

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Объект авторского права  
УДК [373.2:159.954]: [78:37.091.33](043.3)

ВАН ЯНЬЯНЬ

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОПЫТ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ**

Автореферат  
диссертации на соискание учёной степени  
кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 –  
общая педагогика, история педагогики и образования

Минск, 2023

Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**Научный  
руководитель:**

**Торхова Анна Васильевна,**  
доктор педагогических наук, профессор, профессор  
кафедры общей и дошкольной педагогики  
учреждения образования «Белорусский  
государственный педагогический университет имени  
Максима Танка»

**Официальные  
оппоненты:**

**Малахова Ирина Александровна,**  
доктор педагогических наук, доцент, заведующий  
кафедрой психологии и педагогики учреждения  
образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

**Косенюк Раиса Романовна,**  
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий  
лабораторией дошкольного образования научно-  
методического учреждения «Национальный институт  
образования» Министерства образования Республики  
Беларусь

**Оппонирующая  
организация:**

**Учреждение образования** «Могилевский  
государственный университет имени А.А. Кулешова»

Защита состоится 27 июня 2023 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482, nevдах@bspu.by, тел. 311 23 91.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 26 мая 2023 года.

Учёный секретарь  
совета по защите диссертаций

С.И.Невдах

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования на социально-экономическом уровне обусловлена усилением глобализации, международной интеграции и интернационализации национальных систем образования по развитию человеческого капитала. В национальных стратегиях устойчивого развития Беларуси и Китая человеческий капитал рассматривается главным достоянием, целью и условием устойчивого инновационного развития стран, а системам образования вменяется стратегическая задача повышения качества обучения и воспитания на всех уровнях с целью наиболее полного раскрытия и развития индивидуально-творческого потенциала личности.

Особое место в решении данной задачи отводится дошкольному образованию, которое является «несущей» конструкцией в образовании, и от того, насколько успешно оно с этой задачей справляется, зависит устойчивость, надежность и преемственность всей системы непрерывного развития и саморазвития человека, наиболее полной реализации им своего творческого потенциала.

Дошкольный возраст именуют «золотым веком творчества», поскольку он является сенситивным периодом для развития у детей творческих способностей, наращивания ими опыта творчества, а поиск условий и средств повышения эффективности данного процесса считается одним из актуальных направлений современной педагогики.

Изучение проблемы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста на теоретическом и эмпирическом уровнях позволяет говорить о высоком потенциале музыкально-игровой деятельности в этом процессе. Она непосредственно влияет на эмоции и чувства детей, создает настроение, стимулирует фантазию, воображение, развивает мышление и навыки деятельности при создании оригинальных творческих продуктов – сказочные образы и игровые персонажи, созданные средствами вокального, инструментального или пластического интонирования; образные перевоплощения с использованием различных средств музыкальной выразительности; музыкальные импровизации различного рода (вокальные, ритмические, двигательные, пластические, инструментальные) и др.

По мнению ученых (Б. М. Теплов, А. В. Торопова и др.), музыкальные образы представляют собой зеркало души человеческой, модель человеческих эмоций, а поскольку ребенок дошкольного возраста сам является «эмоцией», то значение его «встречи» с музыкой трудно переоценить. Эту «встречу» гарантируют различные виды музыкально-игровой деятельности. Поэтому музыкально-игровая деятельность рассматривается основным средством

приобщения детей к музыке (а через нее – к искусству вообще), развития у них эмоциональной отзывчивости, образного мышления и художественно-творческого потенциала.

Проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности исследована белорусскими и китайскими учеными в различных аспектах:

– *в историческом аспекте инновационного развития дошкольного образования* (Е. В. Горбатова, Д. Н. Дубинина, Ли Хуан, Ма Да, Н. С. Старжинская, Цин Хэ и др.) обоснованы и разработаны соответствующие периодизации;

– *в теоретическом аспекте* исследованы сущность и классификации творческих способностей детей дошкольного возраста, закономерности и принципы их развития (Т. В. Александрович, Ван Чжэнжун, Жи Юмей, Дитинг Янь, Е. А. Панько, В. Н. Шебеко, Фан Вэньсинь и др.), место и роль музыкально-игровой деятельности в данном процессе (О. Н. Анцыпирович, Гонг Фаньюань, Дин Син, Л. С. Ходонович и др.);

– *в методическом аспекте* обоснованы и разработаны классификации музыкально-игровой деятельности воспитанников дошкольного возраста, методы и формы их организации с целью развития творческих способностей детей (Бянь Юэ, Му Шанцай, Г. А. Никашина, Е. Р. Ремизовская, В. Г. Савельев, Л. С. Ходонович и др.);

– *в аспекте научно-методического обеспечения* созданы сценарии музыкально-игровой деятельности и комплекты методического сопровождения их реализации в процессе развития творческих способностей детей дошкольного возраста, включая авторские методические разработки (О. Н. Анцыпирович, Г. А. Никашина, Е. Р. Ремизовская, Тао Ша, Л. С. Ходонович, Чен Чунмей и др.).

При достаточно хорошей изученности белорусскими и китайскими учеными проблемы в указанных аспектах, остается актуальной задача проведения исследования и выявления тех подходов, методов и приемов, которые могут обогатить национальные системы дошкольного образования ценным опытом развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности. Особого внимания заслуживают вопросы методики и научно-методического обеспечения исследуемого процесса, решение которых определяется спецификой и инновационным потенциалом методик дошкольного музыкального образования, используемых в Беларуси и Китае, оригинальными авторскими методическими находками. В данном аспекте поставленная проблема ранее не выступала предметом исследования, лишая педагогику и методику дошкольного образования ценного источника развития.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Связь работы с научными программами (проектами), темами.** Тема диссертации соответствует приоритетным направлениям научной, научно-технической и инновационной деятельности на 2021–2025 годы (п. 6. «Обеспечение безопасности человека, общества и государства»), утвержденным Указом Президента Республики Беларусь от 07.05.2020 г. № 156; подпрограмме «Образование» ГПНИ 12 «Общество и гуманитарная безопасность белорусского общества» на 2021–2025 годы, утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 27.07.2020 г. № 438; теме НИР кафедры общей и дошкольной педагогики БГПУ на 2021-2025 годы «Разработка и внедрение научно-методического обеспечения нового поколения компетентностно-ориентированного содержания учебных дисциплин подготовки будущих воспитателей дошкольного образования».

### **Цель, задачи, объект и предмет исследования**

Цель исследования состоит в обобщении опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей средствами музыкально-игровой деятельности и выявлении источников его дальнейшего совершенствования.

Задачи:

1. Представить обоснование опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности как предмета исследования и историко-педагогической инновации.
2. Изучить опыт развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования Беларуси и формализовать его в виде обобщенной методики.
3. Изучить опыт развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования Китая и представить его в виде обобщенной методики.
4. На основе компаративного исследования выявить оригинальные идеи для взаимообогащения методик развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае.

Объектом исследования является опыт дошкольного музыкального образования в Беларуси и Китае. Предметом – опыт дошкольного музыкального образования в Беларуси и Китае по развитию творческих способностей детей средствами музыкально-игровой деятельности.

**Научная новизна** результатов исследования определяется тем, что изучение и обобщение опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей средствами музыкально-игровой деятельности осуществлено впервые, что обусловило новизну представленных научных результатов. Впервые опыт Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности обоснован в качестве историко-педагогической инновации; выявлены общие тенденции развития дошкольного музыкального образования (полифункциональность, творческая направленность, игровой характер, субъектность, национальное музыкальное творчество как первооснова), определяющие интеграционные процессы в контексте проводимого исследования; опыт Беларуси и Китая представлен в виде обобщенных методик развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности, проведен их сравнительный анализ с выделением общих и отличительных черт; предъявлены яркие авторские воплощения обобщенных методик; на основе компаративного исследования выявлены оригинальные идеи для взаимообогащения методик развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае; созданы методические рекомендации по экстраполяции этих идей на практику дошкольного музыкального образования в обеих странах.

**Положения, выносимые на защиту:**

***1. Обоснование опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности как историко-педагогической инновации.*** С начала XX века по настоящее время инновационное развитие дошкольного музыкального образования в Беларуси прошло путь от институционального поиска и самоопределения, через идеологизацию и стандартизацию, до диверсификации. В Китае – от институционального становления и самоопределения, через застой, до процветания и развития. Каждому из названных этапов присущи новые институциональные характеристики, определяющие направления инновационного поиска. Общими тенденциями инновационного развития, определяющими интеграционные процессы в системах образования Беларуси и Китая, являются полифункциональность, творческая направленность, игровой характер, субъектность, национальное музыкальное творчество как первооснова. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности как сложившийся инновационный опыт в полной мере может быть отнесено к современному этапу инновационного развития

дошкольного музыкального образования в Беларуси и Китае, в то время как предпосылки данной инновации вызревали на предыдущих этапах.

**2. *Обобщенная методика развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования Беларуси.*** Методика является проекцией учебной программы дошкольного образования и обеспечивает ее эффективную реализацию. Доминирует идея управляемости процесса развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности, поэтому каждый компонент методики детально проработан. Динамика цели представлена от стимулирования у детей первоначальных музыкально-творческих проявлений до развития способности самостоятельно импровизировать и конструировать однородные и синтетические композиции. Процесс строится в опоре на психолого-педагогические принципы безопасности и комфорта, положительного подкрепления, соучастия, накопления музыкально-сенсорного опыта, вариативности предметно-развивающей среды, включения в решение творческих задач, комплементарности и синкретичности. Содержание представлено разнообразным музыкальным репертуаром и сценариями музыкальных игр, включающими задания на развитие сенсорных и творческих способностей, творческое освоение средств музыкальной выразительности. Приоритетными формами являются сюжетные дидактические игры и сюжетные игры-импровизации, которые реализуются в три этапа: вовлечения (создание эмоционально-образной проблемной ситуации); развертывания (выполнение творческих заданий в соответствии со сценарием, сюжетом); завершения (разрешение проблемной ситуации, анализ значимости результата). Педагогическая оценка носит стимулирующий, развивающий характер, вселяет в ребенка уверенность в своих силах и вовлекает его в решение все более сложных творческих задач.

**3. *Обобщенная методика развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования Китая.*** В китайской методике доминирует идея спонтанного творческого самовыражения детей в музыкально-игровой деятельности, а педагогам предоставляется широкая свобода. Цели предусматривают движение от стимулирования интереса детей к участию в различных видах музыкальной деятельности к проявлению инициативы и самостоятельному выражению себя с помощью средств музыкальной выразительности. Процесс строится в опоре на принципы социальной детерминации, свободы самовыражения, вариативной творчески насыщенной образовательной среды. Содержание не имеет жесткой регламентации и

структурируется посредством музыкальных ситуационных игр на основе различных видов музыкальной деятельности и разнообразного музыкального репертуара. Первостепенное значение придается опыту, практике самовыражения детей через импровизацию, движения под музыку, исследование и реализацию возможностей многообразия шумовых и звуковысотных музыкальных инструментов. Предпочитаемой формой является музыкальная игра открытой формы. Предпочитаемым методом – импровизация. Успешность игры открытой формы определяется учетом «скрытых правил» (благоприятной атмосферы, свободы самовыражения, простого ритма и размера, усложнения игровых действий, введения знаний на основе личного творческого опыта детей, обратной связи). Своевременная обратная связь выступает в качестве активатора эффективного и постепенного развития творческих навыков детей и навыка импровизации. Педагогическая оценка носит мотивационно-стимулирующий, индивидуализированный, развивающий характер и способствует пониманию детьми их собственного прогресса.

**4. Оригинальные идеи для взаимообогащения национальных методик развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности** выявлены на примерах авторских воплощений обобщенных методик в практике работы учреждений дошкольного образования Беларуси и Китая. В Беларуси может быть переосмыслен и заимствован оригинальный опыт использования музыкальной игры открытой формы для работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста (3–4, 4–5 лет). Это позволит усилить существующую методику в таких аспектах как ранняя актуализация творческого потенциала детей, стимулирование у них энтузиазма, смелости и радости творческого самовыражения, интенсификация развития способности к вокальной, инструментальной, двигательной, танцевальной и др. импровизации, накопление первоначального опыта творчества в различных видах музыкально-игровой деятельности. В Китае может быть полезен опыт использования сюжетных музыкально-игровых комплексов в работе с детьми старшего дошкольного возраста (5–6 лет). Это позволит сделать существующую методику более многофункциональной и дидактически направленной, ориентированной на синтетическое творчество, на формирование у детей способности к созданию завершенных музыкальных композиций. Для успешного освоения и реализации этих идей в обеих странах необходимы разработка и апробация в практике названных новшеств на национальном материале, создание необходимого научно- и учебно-методического обеспечения, осуществление соответствующей

подготовки музыкальных руководителей и воспитателей дошкольного образования.

**Личный вклад соискателя ученой степени в результаты диссертации с ограничением их от соавторов совместных исследований и публикаций.**

Личный вклад заключается в постановке актуальной научно-педагогической проблемы и задач по ее решению; формировании источниковедческой базы, включающей монографии, диссертации, научные статьи, научно-методическую литературу, учебные издания, а также нормативные правовые документы на русском, белорусском, китайском языках; определении теоретических оснований исследования опыта развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности; в обосновании опыта развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности как историко-педагогической инновации и уточнении содержания этапов инновационного развития дошкольного музыкального образования в Беларуси и Китае в контексте проводимого исследования; в анализе и обобщении опыта в форме методик, имеющих идентичную структуру, и проведении их сравнительного анализа с выделением общего и особенного; в выявлении оригинальных идей для взаимообогащения методик исследуемого процесса в обеих странах; в разработке методических рекомендаций на русском и китайском языках, облегчающих экстраполяцию этих идей на практику дошкольного музыкального образования; в переводе с русского на китайский и с китайского на русский языки песенного материала для организации музыкально-игровой деятельности детей.

**Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов.** Апробация диссертации осуществлялась в процессе обсуждения основных положений, выносимых на защиту, и результатов исследования на заседаниях кафедры общей и дошкольной педагогики факультета дошкольного образования и проблемного совета по педагогическим наукам Учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; на международных и республиканских научно-практических конференциях: Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика (Минск, 2020); Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: пространство самореализации личности (Минск, 2020); Новые горизонты – 2020 (Минск, 2020); Современные образовательные технологии в сфере дошкольного образования (Минск, 2021); Язык и межкультурные коммуникации (Минск, 2021); Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в дошкольном образовании: союз теории и практики (Минск, 2021); Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества (Минск, 2021);

Актуальные проблемы педагогических исследований (Минск, 2021–2022); Дошкольное образование в условиях трансформационных процессов (Минск, 2022); Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: ресурсы и механизмы обеспечения устойчивого развития общества (Минск, 2022); Социально-педагогическая и медико-психологическая поддержка развития личности в онтогенезе (Брест, 2023).

**Опубликованность результатов диссертации.** Основные положения исследования отражены в 16 публикациях автора. Из них 6 статей в научных журналах (соответствуют пункту 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь), 9 статей в сборниках материалов научных конференций, 1 учебно-методическое издание. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 8 авт. л.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений. Полный объем диссертации составляет 172 страницы. Из них текстовая часть диссертации занимает 121 страницу. Объем, занимаемый таблицами, – 11 страниц, рисунками – 10 страниц, библиографическим списком – 15 страниц (138 источников на русском, белорусском и китайском языках, включая 16 публикаций автора), приложениями – 51 страница.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В первой главе *«Теоретические основания исследования опыта развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности»* представлен анализ инновационного развития общего музыкального образования в учреждениях дошкольного образования Беларуси и Китая, определены место и роль музыкально-игровой деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста, выявлена степень изученности проблемы развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности и разработанности понятийного аппарата, описывающего данный процесс, представлен структурированный тезаурус, включающий уточненный понятийный аппарат.

Под инновационным развитием общего музыкального образования в учреждениях дошкольного образования понимается процесс прогрессивных качественных изменений в данной системе в результате создания, применения и распространения новых знаний о ценностях, целях, содержании, формах и методах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

В Беларуси и Китае инновационное развитие дошкольного музыкального образования детерминировано ходом исторического развития общества. Выявлено пять этапов инновационного развития. На каждом новом этапе в дошкольном образовании появлялись новые институциональные характеристики (в Беларуси – институциональный поиск (конец XIX – начало XX века), становление (1917 – середина 1930-х), идеологизация (середина 1930-х – начало 1960-х), стабилизация (начало 1960-х – 1980-е), диверсификация (1990-е по н. в.); в Китае – становление (1903–1948), утверждение (1949–1965), застой (1966–1976), процветание (1977–2000), развитие (2001 – по н.в.)), которые определяли направления инновационного поиска и нововведений в музыкальном воспитании.

В Беларуси инновационный вектор прослеживается от зарождения теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста, поиска и апробации новых прогрессивных подходов к организации данного процесса, усиления связи дошкольного музыкального воспитания с жизнью, до стандартизации и диверсификации, гарантирующих качество системы общего музыкального образования детей дошкольного возраста и ее устойчивое развитие с учетом требований времени.

В Китае инновационное развитие дошкольного музыкального образования продвигалось от своего становления под влиянием опыта Японии, Западной Европы, США и появления первого стандарта музыкального воспитания для начальной школы, адаптации и внедрения советской модели дошкольного музыкального образования, через институциональный застой и политизацию музыкального воспитания, к возвращению ему полифункционального характера, повышению значения музыкального воспитания в общем образовании для наиболее полного раскрытия потенциалов личности, создания атмосферы счастья, развития у детей способности выражать свои чувства, показывать свои творческие достижения и применять их на практике.

Общими для Беларуси и Китая чертами инновационного развития дошкольного музыкального образования являются детерминанты (этапы исторического развития, привносящие в дошкольное образование новые институциональные характеристики), источники (прогрессивный опыт других стран, научные и методические работы, отечественный инновационный опыт, новые нормативные правовые документы в сфере образования) и тенденции (полифункциональность, творческая направленность, игровой характер, субъектность, национальное музыкальное творчество как первооснова).

Отличия заключаются в степени теоретического осмысления нововведений (в Беларуси большинство инноваций реализовывались на научной

основе, а в Китае – на заимствовании передового опыта) и признании значимости инноваций в дошкольном музыкальном образовании (в Беларуси особой значимости не придается из-за стабильно высокого качества образовательного процесса, в отличие от Китая, где ведутся поиски путей совершенствования обучения и воспитания на первой ступени начального образования, закладывающей фундамент духовного взросления и развития творческого потенциала детей).

На основе анализа нормативных правовых документов и научных работ белорусских и китайских ученых установлено, что в дошкольной педагогике и образовательной практике Беларуси и Китая игра считается одной из основных форм организации различных видов деятельности детей, в том числе, музыкальной, а музыкально-игровая деятельность – основным средством решения задач музыкального воспитания. В Беларуси во всех возрастных группах детей от 1 года до 7 лет обязательным музыкальным занятиям, проводимым преимущественно в игровой форме, отводится по 1 часу 2 раза в неделю. Аналогично в Китае все дети от 3 до 6 лет 2 раза в неделю занимаются музыкально-игровой деятельностью. В Беларуси и Китае музыкально-игровая деятельность занимает основное место в структуре всех направлений музыкального воспитания в учреждениях дошкольного образования, – не только на музыкальных занятиях, но и на развлечениях, праздниках, в повседневной жизни учреждения дошкольного образования.

Роль музыкально-игровой деятельности заключается в ее полифункциональном влиянии на развитие детей дошкольного возраста. В белорусских и китайских учреждениях дошкольного образования через музыкально-игровую деятельность реализуются все задачи музыкального воспитания дошкольников – развитие у них музыкальной отзывчивости, эстетических чувств, исполнительских навыков, творческого потенциала, духовно-нравственных качеств. Одно из главных достоинств музыкально-игровой деятельности состоит в том, что она обладает уникальными возможностями для развития творческих способностей детей.

Определяя степень изученности проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в белорусской и китайской дошкольной педагогике, мы одновременно анализировали разработанность основных понятий, описывающих данный процесс. В результате составлен тезаурус, структурированный по трем аспектам (теоретическому, методическому, научно-методического обеспечения) и включающий систему понятий (музыкально-игровая деятельность, классификация музыкальных игр, детское творчество, творческие способности

детей дошкольного возраста, методы развития творческих способностей в музыкально-игровой деятельности, условия эффективности данного процесса), на которые мы опирались в процессе сбора данных, различных видов анализа и обобщения накопленного в Беларуси и Китае опыта развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности.

Во второй главе *«Обобщение опыта развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности»* проанализирован и обобщен опыт развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси Китае, проведен его сравнительный анализ, выявлены оригинальные идеи для взаимообогащения методик дошкольного музыкального образования в области развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.

Изучение опыта развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности осуществлялось посредством контент-анализа содержания учебных программ дошкольного образования, анализа научно-методического обеспечения образовательного процесса, а также с помощью наблюдения и беседы с музыкальными руководителями и воспитателями. С целью систематизации и нормирования исследовательской деятельности разработан «Бланк протокола изучения практики организации музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста». В протоколе выделены: единицы изучения практики (место музыкально-игровой деятельности в общей системе работы по музыкальному воспитанию; цели и содержание музыкально-игровой деятельности; формы, методы и технологии ее организации; оценивание музыкально-игровой деятельности; условия и обеспечение); материалы и методы изучения практики; индикаторы каждой единицы изучения практики. Базами изучения опыта в Беларуси явились учреждения дошкольного образования г. Минска «Ясли-сад № 85», «Ясли-сад № 138», «Ясли-сад № 394» и «Ясли-сад № 499». В Китае – «Детский сад Хан Де», «Детский сад Ци Цзя» и «Детский сад Доу Цзя» г. Лоян. Выбор этих учреждений дошкольного образования объясняется тем, что они являются базами практик учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» и Лоянского педагогического университета.

Описание опыта в обеих странах представлено от анализа содержания учебных программ дошкольного образования, характеристики реализуемого в учреждениях дошкольного образования научно-методического обеспечения образовательного процесса, к описанию методов и приемов исследуемого

процесса на конкретных примерах из практики. Основным методом обобщения опыта явилась формализация, благодаря которой опыт Беларуси и Китая удалось представить в виде обобщенных методик, имеющих идентичную структуру. Эта структура соотносится с единицами изучения практики, выделенными в протоколе, и включает следующие составляющие: главная идея, ценности, методологическая опора, цели, принципы, содержание, формы и методы, образовательная среда, оценочная деятельность.

Проведенное исследование позволяет говорить о наличии общих черт в методиках развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности двух стран. Их можно обнаружить в ценностях (удовлетворение потребностей дошкольников в творческом самовыражении в музыкально-игровой деятельности, развитие творческого потенциала для устойчивого развития); отчасти в целях (наращивание опыта музыкально-творческой деятельности и умения ее включать в различные жизненные ситуации); в создании предметно-развивающей музыкальной среды (богатство и разнообразие материалов, удобство и безопасность, полифункциональность и трансформируемость); использовании инструментов формирующей оценки (мотивационно-стимулирующий, индивидуализированный, развивающий характер).

Вместе с тем имеются выраженные особенности в главных идеях, методологической опоре, целях, принципах, содержании, формах и методах, что делает рассматриваемые методики полярно противоположными. Эти особенности обусловлены характером нормативной и учебно-программной документации в системах дошкольного музыкального образования Беларуси и Китая и сложившимися под влиянием этого подходами к построению исследуемого процесса (таблица 1).

Таблица 1 – Особенности методик развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае

Составляющие методики		Особенности	
		Беларусь	Китай
1		2	3
Главная идея	Управляемость развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности	Поддержка спонтанного творческого самовыражения детей в специально созданной среде	
Ценности	Реализации потребностей детей в игре, творчестве, познании, культурно-эмоциональном насыщении своей жизни посредством музыкально-игровой деятельности	Удовлетворение потребностей дошкольников в творческом самовыражении в музыкально-игровой деятельности	
Методологическая опора	Опора преимущественно на интонационную теорию музыки Б.В. Асафьева	Опора преимущественно на идеи К. Орфа и Э.Жака-Далькроза	
Цели	Развитие способности создавать однородные и синтетические композиции с использованием доступных средств музыкальной выразительности, умения самостоятельно включать музыкально-творческую деятельность в различные жизненные ситуации	Обогащение опыта творческого самовыражения с помощью средств музыкальной выразительности для украшения окружающей среды и своей жизни	
Принципы	Соучастия, накопления музыкально-сенсорного опыта, вариативности предметно-развивающей среды, включения в решение творческих задач, синкретичности и комплементарности	Социальной детерминации, свободы самовыражения, вариативной творчески насыщенной образовательной среды	
Содержание	Регламентировано и обеспечено пособиями, рекомендованными Министерством образования Республики Беларусь для каждой возрастной группы детей	Не регламентировано, структурируется посредством музыкальных ситуационных игр на основе различных видов музыкальной деятельности и разнообразного репертуара	
Формы и методы	Игровые задания, дидактические, сюжетные дидактические, игры-инсценировки, игры с пением, игры с движением под музыку, с музицированием на инструментах, сюжетные и вокально-инструментальные игры-импровизации	Ситуационная игра, подражательная игра, игра с булафориями, открытая творческая игра. Основной метод – импровизация	
Образовательная среда	Содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная, стимулирующая творческое самовыражение детей и предоставляющая для этого средства и возможности	Богатство и разнообразие материалов, удобство и безопасность участие детей в ее создании и использовании	
Оценочная деятельность	Носит системный и вариативный характер, выполняет развивающую и стимулирующую функции как ведущие, формирует адекватную и позитивную самооценку ребенка	Носит мотивационно-стимулирующий, индивидуализированный, развивающий характер, способствует пониманию детьми их собственного прогресса, укреплению уверенности в себе	

В Беларуси обобщенная методика развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности может рассматриваться эффективным средством реализации учебной программы дошкольного образования, поскольку цели-результаты и содержание этой методики являются органичной составляющей программы и стандарта дошкольного образования, регламентированы на уровне государства и подробно раскрыты по отношению ко всем возрастным группам детей дошкольного возраста. Успешной реализации методики в практике способствует специально разработанное научно- и учебно-методическое обеспечение, рекомендованное Министерством образования Республики Беларусь. Поэтому можно утверждать, что в белорусской методике доминирует идея управляемости процесса развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности, а этим, в свою очередь, объясняется более детальная проработка каждого ее компонента.

В Китае учебная программа дошкольного образования носит самый общий характер (рекомендации) и не обязательна для использования. В каждом регионе, а часто и в отдельных детских садах реализуются собственные программы, предоставляя педагогам дошкольного музыкального образования широкую свободу в выборе целей, содержания, форм и методов проведения музыкальных занятий. Поскольку предпочитаемой методологической опорой в дошкольном музыкальном образовании Китая считаются концепции К. Орфа и Э. Жака-Далькроза, придающие важное значение накоплению опыта творческого самовыражения детей через различные виды импровизации, то в обобщенной методике доминирует идея поддержки спонтанного творческого самовыражения детей в музыкально-игровой деятельности. Основной формой организации исследуемого процесса является творческая игра открытой формы, основным методом – импровизация с помощью разнообразных средств музыкальной выразительности.

В главе приведены примеры авторских воплощений обобщенных методик в практике работы учреждений дошкольного образования Беларуси (технология Л. С. Ходонович) и Китая (технология Ли Ся). Суть технологии Л. С. Ходонович состоит в том, что на основе образно-игрового подхода предлагаемые детям игровые сюжеты и игровые проблемные ситуации побуждают ребёнка к взаимодействию с музыкой посредством импровизации в пении, танце, игре на музыкальном инструменте, посредством комбинирования видов музыкальной деятельности, поиска своего оригинального пути оказания помощи игровым персонажам и т.п. Технология реализуется посредством сюжетных музыкально-игровых комплексов, состоящих из 7-8 игр, объединенных единым сюжетом. Центральной задачей комплекса является развитие творческих способностей

дошкольников посредством импровизации, а сопутствующими задачами – обогащение их музыкальных представлений, умений и навыков в различных видах музыкальной активности (пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, слушание музыки и др.).

В технологии Ли Ся позиционируется форма открытой творческой игры. Обучение посредством игры открытой формы основано, главным образом, на импровизации и творчестве, позволяет детям обнаруживать, развивать и реализовывать свои способности к импровизации в музыкально-игровой деятельности. Музыкальные игры открытой формы выступают как качественное и количественное накопление музыкальной практики детей. Игра открытой формы как способ организации музыкально-игровой деятельности детей не имеет жесткой структуры и четко сформулированных правил, а обуславливается непосредственно музыкой. Тем не менее, данный процесс требует от педагога понимания того, зачем используется открытая форма, что с ее помощью позволит детям узнавать, накапливать знания и опыт, развивать свои способности. Поэтому существуют так называемые "скрытые правила", соблюдение которых позволяет педагогу эффективно реализовывать потенциал игры открытой формы. К ним относятся правила благоприятной психологической атмосферы, свободы самовыражения, выбора простых ритмов и размера, постепенного усложнения игровых действий, введения знаний на основе личного опыта творчества детей, обратной связи.

На основе компаративного анализа авторских воплощений обобщенных методик выявлены оригинальные идеи для взаимного обогащения и дальнейшего развития опыта учреждений дошкольного музыкального образования в обеих странах в области развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности, определены факторы, влияющие на успешность освоения и реализации этих идей в практике.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **Основные научные результаты диссертации**

Основные результаты проведенного исследования представлены теоретическими основаниями изучения опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности, обобщенным опытом двух стран в данном контексте, оригинальными идеями для взаимообогащения методик дошкольного музыкального образования в обеих странах.

1. Теоретические основания исследования включают характеристику инновационного развития общего музыкального образования в учреждениях дошкольного образования Беларуси и Китая, обоснование места и роли музыкально-игровой деятельности в развитии творческих способностей детей, анализ степени изученности проблемы и уточненный понятийный аппарат, описывающий предмет исследования.

Инновационное развитие общего музыкального образования в учреждениях дошкольного образования Беларуси прошло путь от институционального поиска и самоопределения, через идеологизацию и стандартизацию, до диверсификации; в Китае – от институционального становления и самоопределения, через застой, к процветанию и развитию. Общим для двух стран являются детерминанты, источники и тенденции инновационного развития (полифункциональность, творческая направленность, игровой характер, субъектность, национальное музыкальное творчество как первооснова). Отличия состоят в теоретическом осмыслении нововведений и их значимости, а также в открытости дальнейшему инновационному развитию. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности как новшество в полной мере может быть отнесено к современным этапам инновационного развития дошкольного музыкального образования в Беларуси и Китае, тогда как предпосылки данной инновации вызревали на предыдущих этапах [1; 2].

Музыкально-игровая деятельность в дошкольной педагогике и образовательной практике двух стран считается основным средством музыкального воспитания детей и используется не только на музыкальных занятиях, но и на развлечениях, праздниках, в повседневной жизни учреждений дошкольного образования. В белорусских и китайских учреждениях дошкольного образования через музыкально-игровую деятельность реализуются все задачи музыкального воспитания дошкольников – развитие у них эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств, исполнительских навыков, творческого потенциала, духовно-нравственных качеств. Развитие творческих способностей относят к одному из главных достоинств музыкально-игровой деятельности [7; 8; 9].

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности достаточно хорошо исследована белорусскими и китайскими учеными в историческом, теоретическом и методическом аспектах. Вместе с тем отсутствуют исследования, посвященные изучению опыта Беларуси и Китая в сравнительном контексте и выявлению ценных идей, подходов, методов и приемов, которые могут обогатить методики

дошкольного музыкального образования двух стран. Особенно это касается вопросов методики и научно-методического обеспечения исследуемого процесса, оригинальность решения которых определяется инновационным потенциалом педагогики дошкольного музыкального образования и оригинальными авторскими методическими находками [3].

2. Обобщение опыта развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае представлено в форме обобщенных методик, имеющих идентичную структуру и включающих описание главной идеи, ценностей, методологической опоры, целей, принципов, содержания, форм и методов, технологии организации, образовательной среды, оценочной деятельности.

К основным характеристикам белорусской методики следует отнести идею управляемости развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности, что проявляется в детальном планировании данного процесса, в разработке научно-методического обеспечения музыкальных занятий для всех возрастных групп детей дошкольного возраста. Цели разворачиваются от стимулирования у детей первоначальных музыкально-творческих проявлений до развития способности самостоятельно импровизировать и конструировать однородные и синтетические композиции. Динамика развития творческих способностей обеспечивается постепенным освоением детьми в различных видах музыкально-игровой деятельности средств музыкальной выразительности, создающих характер музыкальной интонации как ядра художественного образа, и накоплением музыкально-сенсорного опыта. Процесс строится в опоре на психолого-педагогические принципы безопасности и комфорта, положительного подкрепления, соучастия, накопления музыкально-сенсорного опыта, вариативности предметно-развивающей среды, включения в решение творческих задач, комплементарности и синкретичности. Содержание представлено разнообразным музыкальным репертуаром и сценариями музыкальных игр, включающими задания на развитие сенсорных и творческих способностей, творческое освоение средств музыкальной выразительности. Приоритетными формами являются сюжетные дидактические игры и сюжетные игры-импровизации, которые реализуется в три этапа: вовлечения (создание эмоционально-образной проблемной ситуации); развертывания (выполнение творческих заданий в соответствии со сценарием, сюжетом); завершения (разрешение проблемной ситуации, анализ значимости результата). В своих оценках педагог вселяет ребенку уверенность в своих силах, отмечает даже самые малые, незначительные успехи и вовлекает его в решение все более сложных творческих задач, в анализ, оценку и самооценку, в осмысление

социальной и личностной значимости результатов музыкально-игровой деятельности [4; 10; 12; 13; 16].

3. Специфика китайской методики развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности определяется ее главной идеей, которая заключается в поддержке спонтанного творческого самовыражения детей в специально созданной предметно-развивающей среде. Первостепенное значение придается опыту, практике самовыражения детей через импровизацию, движения под музыку, исследование и реализацию возможностей многообразия шумовых и звуковысотных музыкальных инструментов. Цели предусматривают движение от стимулирования интереса детей к участию в различных видах музыкальной деятельности к проявлению инициативы и самостоятельному выражению себя с помощью средств музыкальной выразительности. Процесс строится в опоре на принципы социальной детерминации, свободы самовыражения, вариативной творчески насыщенной образовательной среды. Содержание не имеет жесткой регламентации и структурируется посредством музыкальных ситуационных игр на основе различных видов музыкальной деятельности и разнообразного музыкального репертуара. Основной формой является открытая творческая игра. Основными методами – импровизация и творческое самовыражение под музыку. Процесс игры открытой формы не имеет алгоритма (четко прописанных правил) проведения и обусловлен непосредственно музыкой, выступает как качественное и количественное накопление музыкальной практики и творчества детей. Вместе с тем есть «скрытые правила» (благоприятной атмосферы, свободы самовыражения, простого ритма и размера, усложнение игровых действий, введение знаний на основе личного творческого опыта детей, обратной связи), определяющие успешность и результативность данной формы. Своевременная обратная связь (реплика от персонажа, просьба о помощи, ориентирование, вопрос, выделение преимуществ каждого ребенка, похвала и др.) выступает в качестве активатора эффективного и постепенного развития творческих навыков детей и навыка импровизации. Педагогическая оценка носит мотивационно-стимулирующий, индивидуализированный, развивающий характер и способствует пониманию детьми их собственного прогресса, открытию и развитию музыкального и творческого потенциала, укреплению уверенности в себе [5; 11; 13; 16].

4. На примерах авторских воплощений обобщенных методик в практике работы учреждений дошкольного образования Беларуси и Китая выявлены оригинальные идеи для взаимообогащения методик развития творческих

способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности двух стран.

В Беларуси может быть переосмыслен и заимствован оригинальный опыт использования музыкальной игры открытой формы для работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста (3–4, 4–5 лет), что усилит существующую методику в таких аспектах как ранняя актуализация творческого потенциала детей, стимулирование у них энтузиазма, смелости и радости творческого самовыражения, интенсификация развития способности к вокальной, инструментальной, двигательной, танцевальной и др. импровизации, накопление первоначального опыта творчества в различных видах музыкально-игровой деятельности.

В Китае может быть полезен опыт использования сюжетных музыкально-игровых комплексов в работе с детьми старшего дошкольного возраста (5–6 лет), что позволит усовершенствовать существующую методику развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности, сделать ее более многофункциональной и дидактически направленной, ориентированной на синтетическое творчество, на формирование у детей способности к созданию завершенных музыкальных композиций.

Для успешного освоения и реализации этих идей в обеих странах необходимы разработка и апробация в практике названных новшеств на национальном материале, создание необходимого научно- и учебно-методического обеспечения, осуществление соответствующей подготовки педагогов с возможным применением белорусско-китайских мастер-классов [6; 14; 15; 16].

#### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Внедрение результатов исследования в образовательный процесс дошкольного и высшего педагогического образования позволит усовершенствовать методики развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности в обеих странах за счет освоения и внедрения выявленных ценных идей.

Практическое применение результатов исследования, аккумулированных в методических рекомендациях по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности, осуществляется в образовательном процессе учреждений высшего образования, обеспечивающих подготовку педагогических работников дошкольного образования, а также в процессе дошкольного музыкального образования в Беларуси и Китае (имеется 6 актов о внедрении).

Результаты исследования могут иметь расширенное применение в системе дошкольного музыкального и высшего педагогического образования, в процессе повышения квалификации и переподготовки воспитателей и музыкальных руководителей дошкольного образования, могут учитываться в процессе разработки учебных программ дошкольного образования, в процессе выполнения исследований по близкой тематике.

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

*Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований*

1. Ван Яньян. Инновационное развитие музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси / А. В. Торхова, Ван Яньян // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філасофія. – 2020. – № 3. – С. 6–9.

2. Ван Яньян. Развитие музыкального образования в дошкольных учреждениях Китая / Ван Яньян // Адукацыя і выхаванне. – 2020. – № 11. – С. 42–49.

3. Ван Яньян. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности как предмет исследования / Ван Яньян // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філасофія. – 2021. – № 3. – С. 42–45.

4. Ван Яньян. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в опыте Беларуси / Ван Яньян // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філасофія. – 2022. – № 2. – С. 44–48.

5. Ван Яньян. Развитие творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности в дошкольных учреждениях Китая / Ван Яньян // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філасофія. – 2022. – № 4. – С. 31–35.

6. Ван Яньян. Оригинальные подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае / Ван Яньян // Весн. Магілеўс. дзярж. ун-та імя А. А. Куляшова. Сер. С, Псіхол.-пед. навукі (педагогіка, псіхалогія, методыка). – 2023. – № 1. – С. 45–48.

*Статьи в сборниках научных работ*

7. Ван Яньян. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности / Ван Яньян // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: пространство самореализации личности = Teacher education in the context of transformation processes: the space of personality self-realization : сб. науч. ст. IX междунар. науч.-практ. конф., Минск, 11 нояб. 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; под науч. ред. А. В. Позняк. – Минск, 2020. – С. 153–158.

8. Ван Яньян. Музыкально-игровая деятельность как средство межкультурной коммуникации / Ван Яньян // Язык и межкультурные

коммуникации : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: В. Д. Старичёнок [и др.] ; отв. ред. В. Д. Старичёнок. – Минск, 2021. – С. 19–23.

9. Ван Яньян. Игра как средство активизации творческой музыкальной деятельности детей дошкольного возраста / Ван Яньян // Современные образовательные технологии в сфере дошкольного образования : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: О. Н. Анцыпирович [и др.] ; под. общ. ред. О. Н. Анцыпирович. – Минск, 2021. – С. 47–50.

10. Ван Яньян. Методы развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в опыте Беларуси и Китая / Ван Яньян // Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в дошкольном образовании: союз теории и практики : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: О. Н. Анцыпирович [и др.]. – Минск, 2021. – С. 56–60.

#### *Материалы конференций*

11. Ван Яньян. Развитие творческих способностей детей средствами музыкально-игровой деятельности в Китае / Ван Яньян // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = Actual problems of art: history, theory, methodology : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 11 нояб. 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: К. О. Успенский (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2020. – С. 183–186.

12. Ван Яньян. Технология эффективной организации музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста / Ван Яньян // Новые горизонты – 2020 : сб. материалов VII Белорус.-Кит. молодеж. инновац. форума, Минск, 17 нояб. 2020 г. : в 2 т. / Белорус. нац. техн. ун-т, Науч.-технол. парк «Политехник», Ин-т Конфуция по науке и технике. – Минск, 2020. – Т. 2. – С. 15–16.

13. Ван Яньян. Разновидности музыкально-игровой деятельности детей в учреждениях дошкольного образования Беларуси и Китая / Ван Яньян // Актуальные проблемы педагогических исследований : материалы XVII Аспирант. чтений, Минск, 23 апр. 2021 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: С. Н. Сиренко [и др.] ; отв. ред. А. В. Коклевский. – Минск, 2021. – С. 105–110.

14. Ван Яньян. Оригинальные подходы для взаимообогащения национальных методик развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности / Ван Яньян // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: ресурсы и механизмы обеспечения устойчивого развития общества : материалы

X Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 22 нояб. 2022 г. / Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2022. – С. 71–75.

15. Ван Яньян. Музыкально-игровая деятельность как средство выявления и развития творческого потенциала детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Ван Яньян // Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества : материалы Респ. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Минск, 8 дек. 2021 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: М. А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

*Учебно-методические издания*

16. Ван Яньян. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности : метод. рекомендации / Ван Яньян ; под науч. ред. проф. А. В. Торховой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2023. – 48 с.

## РЭЗЮМЭ

Ван Яньян

### Развіццё творчых здольнасцей дзяцей дашкольнага ўзросту у музычна-гульнявой дзейнасці: вопыт Беларусі і Кітая

**Ключавыя словы:** дзеці дашкольнага ўзросту, творчыя здольнасці, музычна-гульнявая дзейнасць, метадыка развіцця, абагульненне досведу.

**Мэта даследавання** заключаецца ў абагульненні вопыту Беларусі і Кітая па развіцці ў дзяцей дашкольнага ўзросту творчых здольнасцей сродкамі музычна-гульнявой дзейнасці і выяўленні крыніц яго далейшага ўдасканалення.

**Метады даследавання:** тэарэтычныя (розныя віды аналізу, параўнанне, сістэматызацыя, абагульненне, фармалізацыя, экстрапаляцыя), эмпірычныя (назіранне, гутарка).

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** У дысертацыі вызначаны тэарэтычныя падставы даследавання праблемы развіцця творчых здольнасцей дзяцей у музычна-гульнявой дзейнасці, упершыню абагульнены і фармалізаваны ў выглядзе структураваных метадык вопыт развіцця творчых здольнасцей у дзяцей дашкольнага ўзросту ў музычна-гульнявой дзейнасці ва ўстановах дашкольнай адукацыі Беларусі і Кітая, ажыццёўлены іх параўнальны аналіз з выяўленнем агульных і адметных рыс. Выяўлены арыгінальныя ідэі для ўзаемаўзбагачэння метадык развіцця творчых здольнасцей дзяцей сродкамі музычна-гульнявой дзейнасці ў абедзвюх краінах, вызначаны фактары іх эфектыўнага асваення.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Вынікі даследавання выкарыстоўваюцца ў адукацыйным працэсе БДПУ, БрДУ, Адукацыйнага цэнтра Цінхуаюань г. Лаян; у працэсе дашкольнай музычнай адукацыі ва УДА "Яслі-сад № 14" г. Брэста, "Яслі-сад № 96" г. Мінска, "Дзіцячы сад Доу Цзя" г. Лаян (6 актаў і даведак аб укараненні), могуць улічвацца ў працэсе распрацоўкі навучальных праграм дашкольнай адукацыі, у працэсе выканання даследаванняў па блізкай тэматыцы.

**Вобласць ужывання.** Вынікі даследавання могуць прымяняцца ў сістэме дашкольнай і вышэйшай педагагічнай адукацыі, у працэсе павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі выхавальнікаў і музычных кіраўнікоў дашкольнай адукацыі.

## РЕЗЮМЕ

Ван Яньян

### **Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая**

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, творческие способности, музыкально-игровая деятельность, методика развития, обобщение опыта.

**Цель исследования** в обобщении опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей средствами музыкально-игровой деятельности и выявлении источников его дальнейшего совершенствования.

**Методы исследования:** теоретические (различные виды анализа, сравнение, систематизация, обобщение, формализация, экстраполяция), эмпирические (наблюдение, беседа).

**Полученные результаты и их новизна.** В диссертации определены теоретические основания исследования проблемы развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности, впервые обобщен и формализован в виде структурированных методик опыт развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования Беларуси и Китая, осуществлен их сравнительный анализ с выявлением общих и отличительных черт. Выявлены оригинальные идеи для взаимообогащения методик развития творческих способностей детей средствами музыкально-игровой деятельности в обеих странах, определены факторы их эффективного освоения.

**Рекомендации по использованию.** Результаты исследования используются в образовательном процессе БГПУ, БрГУ, Образовательного центра Цинхуаюань г. Лоян; в процессе дошкольного музыкального образования в УДО «Ясли-сад № 14» г. Бреста, «Ясли-сад № 96» г. Минска, «Детский сад Доу Цзя» г. Лоян (6 актов и справок о внедрении), могут учитываться в процессе разработки учебных программ дошкольного образования, в процессе выполнения исследований по близкой тематике.

**Область применения.** Результаты исследования могут применяться в системе дошкольного и высшего педагогического образования, в процессе повышения квалификации и переподготовки воспитателей и музыкальных руководителей дошкольного образования.

## SUMMARY

Wang Yanyan

### **Development of creative abilities of preschool children in musical and gaming activities: the experience of Belarus and China**

**Key words:** preschool children, creative abilities, musical and game activity, development methodology, generalization of experience.

**The purpose** of the study is to generalize the experience of Belarus and China in the development of creative abilities in preschool children by means of musical and gaming activities and to identify sources for further improvement of this process.

**Research methods:** theoretical (various types of analysis, comparison, systematization, generalization, formalization, extrapolation), empirical (observation, conversation).

**The results obtained and their novelty.** The thesis defines the theoretical foundations for studying the problem of developing the creative abilities of children in musical and gaming activities, for the first time generalized and formalized in the form of structured methods the experience of developing creative abilities in preschool children in musical and gaming activities in institutions of preschool education in Belarus and China, their comparative analysis was carried out with the identification of common and distinctive features. Original ideas for the mutual enrichment of methods for developing the creative abilities of children by means of musical and gaming activities in both countries have been identified, and factors for their effective development have been identified.

**Recommendations for use.** The results of the research are used in the educational process of the Belarusian State Pedagogical University, BrSU, the Qinghuayuan Educational Center in Luoyang; in the process of pre-school musical education in the kindergarten "Kindergarten No. 14" in Brest, "Nursery-garden No. 96" Minsk, "Kindergarten Dou Jia" in Luoyang (6 acts and certificates of implementation), can be taken into account in the process of developing curricula for preschool education, in the process of carrying out research on related topics.

**Application area.** The results of the study can be applied in the system of preschool and higher pedagogical education, in the process of advanced training and retraining of educators and music leaders of preschool education.