

необходимые психолого-педагогические и материально-бытовые условия: атмосфера творчества, позитивного принятия и искреннего интереса друг к другу и совместной деятельности, обогащение игровой среды и др. Важным направлением работы, нацеленной на развитие игровой деятельности, стало внедрение комплекса игр и упражнений, нацеленных на развитие творческого воображения воспитанников, необходимого для вхождения в условную ситуацию, создания собственных сюжетов и линий их развития и др. Уделялось внимание и обогащению жизненного опыта детей, приобщению к художественной литературе, что способствовало обогащению содержания игр, вариантов развития сюжета.

На основе результатов исследования были разработаны и внедрены психолого-педагогические рекомендации для педагогических работников и законных представителей воспитанников, нацеленные на развитие игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Библиографические ссылки

1. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 4. Детская психология / Л. С. Выготский / Под ред. Д. Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.
2. Леонтьев, А. Н. Психологические основы дошкольной игры / А. Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения: в 2 т. – М., 1983. – Т.1. – 392 с.
3. Панько, Е. А. Игра в жизни дошкольника. Пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е. А. Панько [и др.] / под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. – Минск: НИО, 2012. - 184 с.

УДК 37.015.31

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ю. И. Ярмантович

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Минск (Республика Беларусь)

Науч. рук. – Е. П. Чеснокова

TO THE QUESTION OF THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATION ABILITIES OF PUPILS OF PRESCHOOL AGE

J. I. Yarmantovich

В статье рассмотрена проблема коммуникативных способностей воспитанников дошкольного возраста и путей их формирования средствами театрально-художественной деятельности. Представлены результаты эмпирического исследования коммуникативных способностей воспитанников и возможностей их формирования средствами театрально-художественной деятельности.

The article deals with the problem of communicative abilities of preschool children and ways of their formation by means of theatrical and artistic activities. The results of empirical research of communicative abilities of preschool children and opportunities of their formation by means of theatrical and artistic activities are presented.

Ключевые слова: коммуникативные способности; дети дошкольного возраста; формирование коммуникативных способностей; театрально-художественная деятельность.

Keywords: communicative abilities; preschool children; formation of communicative abilities; theatrical and artistic activities.

Психическое развитие ребенка, становление его личности происходит в определенной «социальной ситуации развития» – специфической для каждого возрастного периода системе отношений между человеком и социальной действительностью и переживании данных отношений (Л. С. Выготский) [1]. В дошкольном возрасте в процессе взаимодействия с окружающими происходит первоначальное становление личности (В. В. Абраменкова, А. Валлон, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Я. Л. Коломинский, А. Н. Леонтьев, Н. И. Непомнящая, Т. А. Репина, Д. Б. Эльконин и др.).

В общении со взрослыми и сверстниками проявляются и развиваются коммуникативные способности воспитанников – индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения и совместной деятельности (С. С. Бычкова, Е. А. Калягина, Я. Л. Коломинский, М. И. Лисина, М. А. Симонова, Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова и др.). Коммуникативные способности структурно представляют собой сложную иерархическую систему, которая, с одной стороны, гармонично включена в общую структуру способностей человека, с другой стороны, выступает как часть структуры личности, что позволяет рассматривать коммуникативные способности как «сквозную» характеристику, пронизывающую всю структуру личности [2].

Исследователи выделяют следующие группы коммуникативных способностей: 1) информационно-коммуникативные – способности к привлечению внимания собеседника, использованию вербальных и

невербальных средств общения, к развитию беседы: умение начать, поддержать и завершить ее; 2) афферентно-коммуникативные – способности замечать эмоциональные состояния партнеров по общению и правильно на них реагировать, проявляя уважение и отзывчивость к собеседнику; 3) регуляционно-коммуникативные – способности оказывать помощь партнерам по общению в беседе, принимать помощь от других, умение решать конфликты с помощью адекватных методов [3]; [4]. В соответствии с подходом к обозначению сторон общения, Г. М. Андреева выделяет и блоки коммуникативных способностей: коммуникативный, интерактивный и перцептивный [5].

Сегодня ученые и практики отмечают снижение частоты и интенсивности общения детей со взрослыми и сверстниками, оказывающее отрицательное влияние на развитие коммуникативных способностей воспитанников. В современном обществе наблюдается стремление к интенсификации развития, в том числе в период дошкольного детства, что зачастую негативно отражается на психическом развитии ребенка, формировании его личности, так как переход на следующий, более высокий этап развития подготавливается и определяется тем, насколько полно прожит предшествующий период, насколько созрели те внутренние противоречия, которые могут разрешиться путем такого перехода (Д. Б. Эльконин). Особую актуальность в данных условиях приобретает проблема реализации идеи самоценности детства (Ж. Ж. Руссо, Я. Корчак, П. П. Блонский, А. Валлон и др.), концепции амплификации детского развития (А. В. Запорожец), содействия развитию «специфически детских» (А. В. Запорожец) видов деятельности, среди которых значимое место занимает театральнo-художественная. Ученые отмечают значительную роль театральнo-художественной деятельности в нравственном воспитании детей, формировании у них внутренней психической активности, являющейся основой творческой деятельности [6]; [7].

Целью исследования стало изучение коммуникативных способностей мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста и возможностей их формирования средствами театральнo-художественной деятельности. Исследование проходило на базе ГУО «Детский сад № 31 г. Лида» в 2022 г. с участием 48 воспитанников 5-6 лет и их законных представителей, 4 педагогических работников. Использовались следующие методы: стандартизированное наблюдение (авторская методика), естественный эксперимент (методика О. Дыбиной, Н.М. Линковой, Л.В. Бабеньшевой, Е.В. Алдатовой), анкетирование законных представителей воспитанников и

педагогических работников (методика «Ребенок в мире социальных эмоций и чувств» (Е.П. Чеснокова)); формирующий эксперимент.

На констатирующем этапе исследования были изучены коммуникативные способности детей. Выявлено преобладание среднего уровня развития коммуникативных способностей испытуемых: 58% в экспериментальной группе и 54% в контрольной. Высоким уровнем коммуникативных способностей в экспериментальной группе обладают 33% воспитанников, в контрольной – 42%; низким – 9% и 4% соответственно. Выявлены некоторые гендерные различия в проявлениях коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. Показатели овладения средствами общения – как речью, так и невербальными средствами – у девочек выше, нежели у мальчиков: высокий уровень грамотности и сложности речевых конструкций встречается у 44 % девочек и 37 % мальчиков, низкий уровень – у 33 % девочек и 50 % мальчиков. Трудности в овладении невербальными средствами общения испытывают 11 % девочек и 25 % мальчиков. Данные различия обусловлены более выраженной социальной направленностью, стремлением соответствовать социальным ожиданиям взрослых, экспрессивностью девочек (в сравнении с мальчиками). В то же время мальчики чаще аргументируют свое мнение и являются инициаторами совместных со сверстниками игр (75 %) в сравнении с девочками (44 %), что свидетельствует о более высокой самостоятельности, независимости, лидерской направленности и потребности в больших игровых объединениях мальчиков.

С целью формирования коммуникативных способностей воспитанников средствами театрально-художественной деятельности была разработана и внедрена экспериментальная программа «Сказочный город».

Реализация данной программы осуществлялась с опорой на следующие принципы: принцип системности и целостности; принцип природосообразности и амплификации; принцип развития детского творчества, творческого воображения на всех этапах обучения и воспитания; принцип субъектности; принцип гармонического сочетания развития ребенка (под влиянием целенаправленных воздействий взрослых) и саморазвития с созданием соответствующих психолого-педагогических и организационных условий для них; принцип культуросообразности; принцип оптимального профессионального педагогического взаимодействия, сотрудничества с родителями воспитанников [3].

Основными направлениями реализации программы стали приобщение воспитанников к психологической культуре, содействие овладению ею как в межличностном, так и внутриличностном пространствах; преодоление

эгоцентризма и развитие эмпатии, формирование социальной направленности, альтруистических мотивов поведения детей; содействие развитию у детей саморегуляции в общении, коммуникативной гибкости, умения самостоятельно конструктивно разрешать возникающие противоречия; создание условий для обогащения содержания общения воспитанников, приобретения ими конструктивного опыта совместной деятельности, формирования навыков сотрудничества; преодоление застенчивости, формирование уверенности в себе, чувства самооценности, позитивного самопринятия детей; совершенствование лексической, грамматической сторон речи, связной речи воспитанников; овладение детьми невербальными средствами общения; содействие развитию театрально-художественной деятельности, формированию у воспитанников интереса к ней.

Внедрение экспериментальной программы включало в себя несколько этапов. Сначала происходило знакомство детей со сказкой (рассказом) и иллюстрациями к ней, затем проводилась беседа, в ходе которой осуществлялся анализ главной идеи произведения, характеров, взаимоотношений героев, оценка их поступков. Широко использовались как народные (белорусская народная сказка «Пра быка і яго сяброў», русская народная сказка «Заюшкина избушка» и др.), так и авторские («Красная Шапочка» Ш. Перро, «Ёжик» А. Смирновой и др.) художественные произведения. Важной частью работы стало проведение игр по мотивам сказок (подвижных, творческих), способствующих формированию у воспитанников интереса к художественному произведению, более глубокого понимания происходящих в нем событий, характеров персонажей, а также усилению сплоченности детской группы, созданию в ней благоприятного микроклимата. Затем осуществлялись театрализованные постановки по сюжетам литературно-художественных произведений, в процессе которых создавались благоприятные условия для проявления и развития коммуникативных способностей детей. Работа включала в себя и завершающий, рефлексивно-оценочный этап, способствующий дальнейшему развитию театрально-художественной деятельности и коммуникативных способностей воспитанников.

В результате внедрения экспериментальной программы «Сказочный город» была отмечена положительная динамика в развитии коммуникативных способностей воспитанников экспериментальной группы: высокий уровень коммуникативных способностей повысился на 29%, достигнув 62%; низкий уровень коммуникативных способностей снизился в 2 раза, достигнув 4%. В контрольной группе выраженная динамика показателей коммуникативных способностей воспитанников на контрольном этапе отсутствует. Результаты

исследования позволили сделать вывод об эффективности использования театрально-художественной деятельности в качестве средства формирования коммуникативных способностей детей дошкольного возраста.

Библиографические ссылки

1. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 4. Детская психология / Л. С. Выготский / Под ред. Д. Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.
2. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека / В. Д. Шадриков. – М.: Логос, 1996. – 210 с.
3. Психология социальной одарённости: пособие по выявлению и развитию коммуникативных способностей дошкольников [Е. А. Панько и др.] / Под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. – М. : Линка-Пресс, 2009. – 272 с.
4. Симонова, М. А. Формирование коммуникативных умений у детей-сирот 5-7 лет в условиях интернатного учреждения: дис.... канд. пед. наук (13.00.01) / М. А. Симонова. – Волгоград, 2006. – 181 с.
5. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. Москва: Аспект-Пресс, 2005. – 365 с.
6. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником / А. В. Запорожец // Дошк. воспитание. – 1948. – № 9. – С. 34–41.
7. Панько, Е. А. О самооценности детства и её поддержке / Е. А. Панько, Е. П. Чеснокова. – Минск : Мин. обл. ин-т развития образования, 2019. – 96 с.