

## ПСИХОЛОГИЯ И ИСКУССТВО: ОПЫТ ИНТЕГРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ

Участие в конференции по истории белорусской психологии – дело ответственное и ко многому обязывающее. Каждый крупный форум, с одной стороны, подводит итоги и определяет приоритеты, с другой – выявляет новые направления и перспективы развития психологической науки.

Остановимся на возникновении такого научного направления в отечественной психологии, как художественное познание психики человека и такой отрасли психологической науки, как возрастная и педагогическая психология искусства. Направления, связанного с научной деятельностью доктора психологических наук, профессора Л. Н. Рожиной и ее учеников.

Исходя из общей концепции интеграции научного и художественного познания, Л. Н. Рожина значительное внимание уделяет следующим аспектам исследования:

- ✓ – художественное познание человека человеком на разных этапах онтогенеза;
- ✓ – художественная перцепция и диагностика литературных способностей личности;
- психологический анализ художественных (литературных, поэтических, музыкальных и живописных) текстов;
- художественная перцепция как условие развития и коррекции когнитивной и эмоциональной сферы личности, ее творческого потенциала;
- разработка новых технологий обучения и воспитания на основе многовариантной междисциплинарной интеграции психологии и искусства [1, 3, 4–5, 9–10].

Теоретический анализ и эмпирические исследования художественного познания человека позволили сделать вывод о том, что искусство играет роль новой социальной среды и новой формы общения. Оно расширяет познавательные возможности личности. По утверждению Э. В. Ильенкова, искусство развивает неспецифическую, а всеобщую, универсальную человеческую способность, которая может быть реализована в любой деятельности – и в познании, и в науке, и в быту.

В процессе художественного познания диалог осуществляется не с реальной личностью, а личностью литературного героя и автора произведения. Это диалог, к которому можно неоднократно вернуться, пережить одно и то же событие несколько раз. Познание художественного текста требует от реципиента навыков его интерпретации, навыков психологического и литературного анализа. Такая постановка проблемы позволяет провести определенную параллель между общением с литературным персонажем и социально значимым другим, между художественной и социальной перцепцией, обнаружить сходство и специфику в механизмах художественной и социальной перцепции.

Так, было обнаружено, что идентификация как один из механизмов самопознания личности в процессе художественной перцепции имеет следующие особенности. Во-первых, увеличивается количество реальных фактов идентификации с литературными персонажами. Во-вторых, изменяется содержательная сторона идентификационного процесса, когда через сопоставление собственного поведения и переживаний с аналогичным поведением и переживаниями героев литературных произведений осознается степень собственного уподобления значимому другому и собственная неповторимость и уникальность [4, 7–8].

Напротив, как установлено в экспериментальном исследовании, учащиеся, имеющие опыт художественного познания, менее подвержены стереотипизации, более свободны в своих оценках, более глубоко и разносторонне воспринимают и интерпретируют образы литературных персонажей [5].

Испытуемые, имеющие опыт художественного познания и художественной перцепции, в значительной мере свободны от воздействия установок, определяющих оценку объекта познания. Их суждения более самостоятельны и независимы. При этом, чем сложнее структура вербального описания литературного персонажа и чем выше показатели содержательной стороны их характеристики, тем менее проявления таких механизмов социальной (и художественной) перцепции, как идеализация, безотчетное структурирование, тем более автономны оценки, детерминируемые не столько отношением к образу, сколько постижением его глубины и сложности, индивидуальности.

Художественное познание обладает значительным развивающим эффектом. Л. Н. Рожиной принадлежит целый ряд авторских диагностических и развивающих методик, которые способствуют фасилитации творческих способностей личности познающего на уроках. Эффективность усвоения учебных предметов зависит не только и не столько от количества усвоенной учащимися информации, сколько от их воображения, свежести взгляда и пронизательности, от умения ориентироваться в условиях недостатка или избытка информации [2, 7].

Синтез литературного и психологического анализа художественного произведения позволяет более эффективно исследовать, а затем развивать и проводить коррекцию эмоциональной сферы личности. Наиболее полно данное направление теории и практики психологической науки нашло отражение в книгах Л. Н. Рожиной "Развитие эмоционального мира личности" (1999) и "Психологическая коррекция эмоциональной сферы личности" (1995) [6, 9].

Понимая всю сложность работы с таким тонким материалом, как эмоции и чувства, Л. Н. Рожина предлагает сценарии специальных занятий, приемы и способы библиотерапии, регуляции и саморегуляции, индивидуальной и групповой психокоррекции эмоциональных переживаний личности. При этом применение психотерапевтических методов строится с учетом определенного контекста (они различны в работе с клиентами разного возраста, общего развития, профессиональной направленности и индивидуальных возможностей психолога-психотерапевта).

Богатый опыт преподавательской деятельности, разработки новых авторских курсов, организации и проведения проблемных лабораторий и мастер-классов воплощен в новой монографии Л. Н. Рожиной "Методика преподавания психологии: Учеб.-метод. пособие": (в 3 ч.). Нахождение новых технологий и оригинальных технологических процессов, реализация методов кодирования результатов познания и продуктивных способов усвоения и передачи информации предполагает наличие соответствующего уровня понятийного и образного мышления и воображения.

Введение реципиента в художественно-эстетическую реальность, как полагает профессор Л. Н. Рожина, осуществляется посредством органичного включения произведений искусства в процесс научного познания человека.

### Литература

1. Рожина Л. Н. Психология восприятия литературного героя школьниками. М., 1977.
2. Рожина Л. Н. Искусство быть читателем. Мн., 1987.
3. Рожина Л. Н. Художественное познание психики человека читателями-школьниками. Мн., 1993.
4. Рожина Л. Н. Художественное познание психики человека и развитие личности старшеклассника. Мн., 1993.
5. Рожина Л. Н. Художественная литература в курсе психологии. Мн., 1994.
6. Рожина Л. Н. Психологическая коррекция эмоциональной сферы личности. Мн., 1995.
7. Рожина Л. Н., Лобанов А. П. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся на уроках // Адукацыя і выхаванне. 1996. № 11. С. 65–70.
8. Рожина Л. Н. Психология человека в художественных образах. Мн., 1997.
9. Рожина Л. Н. Развитие эмоционального мира личности. Мн., 1999.
10. Рожина Л. Н. Методика преподавания психологии: Учеб.-метод. пособие: В 3 ч. Мн., 1999–2000.

*Ю. Э. Краснов*

### ОПЫТ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ОСНОВАНИЙ БЕЛОРУССКОГО ПРОЕКТА "ПРАКТИКА КАК ЕДИНИЦА (УНИВЕРСИТЕТСКОГО) ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ"

У На конференции "БГУ: университетское образование в условиях смены образовательных парадигм" (Минск, 1997 г.) на одной из секций в обсуждении была выдвинута идея, которая впоследствии приобрела форму проекта "ПРАКТИКА как единица (университетского) психологического образования". Замысел и промежуточные результаты работы по данному проекту уже неоднократно излагались инициативной группой в текстах и публичных презентациях