

ён крытычна паставіўся да некаторых з іх, палічыўшы слабымі (каля 30 %). Але прароча гучалі словы ў канцы ўступнага артыкула Рыгора Шырмы: «Думаем, што нам яшчэ прыдзецца быць сьведкамі, калі ягоны талент падымецца да Вялікага Сузор'я – Купалы – Коласа» [7, с. XVI].

У выніку сказанага трэба адзначыць, што кніга адносіцца да найбольш рэдкіх і гістарычна каштоўных беларускіх выданняў. Застаюцца, што несумненна, яшчэ некаторыя пытанні, якія патрабуюць адказу, звязаныя з абставінамі друку першага зборніка Максіма Танка, яго факсімільнага ўзнаўлення. Арыгінальныя асобнікі выдання, якія ёсць у прыватных хатніх кнігазборах (магчыма – і архівах), варты асобна ўлічваць. Гэта адна з найважнейшых задач танказнаўства і беларускага кнігазнаўства.

## Літаратура

1. *Бугаёў, Д.* Паэзія Максіма Танка / Д. Бугаёў. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 311 с.
2. *Верабей, А.* Максім Танк і польская літаратура : манаграфія / А. Верабей. – 2-е выд., выпр. і дап. – Мінск : Беларус. навука, 2012. – 154 с.
3. *Казлоўскі, М.* Да кніжных скарбаў дакрануся : нататкі бібліяфіла / М. Казлоўскі. – Мінск : Літ. і мастацтва, 2011. – 384 с.
4. *Калеснік, У.* Паэзія змагання: Максім Танка і заходнебеларуская літаратура / У. Калеснік. – Мінск : Дзяржвыд., 1959. – 252 с.
5. *Ліс, А.* Выбранае / А. Ліс. – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 592 с.
6. *Танк, М.* Лісткі календара / М. Танк. – Мінск : Беларусь, 1970. – 312 с.
7. *Танк, М.* На этапах : вершы / М. Танк. – 2-е выд., факс. – Мінск : Маст. літ., 1983. – 127 с.
8. *Шевченко, Т.* Кобзар / Т. Шевченко. – Київ : Видавництво художньої літератури, 1977. – 650 с.

*Г. А. Камлевич (Беларусь)*

## **КОНТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА ЭКОЛОГИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА)**

В нехудожественном (публицистическом) подкорпусе Национального корпуса русского языка (далее – НКРЯ) слово *экология* встречается в 239 документах (291 вхождение), выступая в различных значениях – как общепринятых, так и контекстуальных.

Распространенным оказывается традиционное использование слова *экология* в значении 'наука об отношениях растительных и животных организмов и образуемых ими сообществ между собой и окружающей средой' [2], 'интеллектуальный вид деятельности – исследование взаимодействия между субъектами живой природы' [1]: *Сама экология (наука о взаимоотношениях живых организмов со средой обитания – до этого не слишком заметная ветвь в биологии) вышла сейчас в число ведущих наук* (Василий Песков, Борис Стрельников. *Земля за океаном* (1977)); *По их мнению, экология – это наука о комплексе всех природных и техногенных факторов, влияющих на человека* (Квартира по компасу (2004) // «Мир & Дом. City», 15.04.2004) и др.

Кроме того, экология определяется как сама система, порожденная причинными связями между видами, или как нравственные критерии и политические программы, обусловленные осознанием реальности экологических проблем [1], что также находит отражение в публицистическом подкорпусе НКРЯ: *Экология – это наука о природных сообществах, т. е. некоторый набор общих закономерностей, к каковому набору понятия разглашения вообще неприменимо ... Другое дело, что в бытовом (отнюдь не нормативном) употреблении под экологией принято понимать все что угодно: просто состояние природной среды, плохое состояние природной среды или даже всеобщая гармония и фисгармония («экология духа»)* (Максим Соколов. *Интеллигенция и intelligence* (2002) // «Известия», 16.01.2002) и др.

В публицистическом контексте слово *экология* приобретает также другие прямые и метафорические значения: *Ведь в конечном счете экология – это экономика рационального природопользования, в процессе которого зачастую проявляются негативные последствия, сбои отлаженной системы экологических связей* (Большие дела не делаются вдруг (2004) // «Лесное хозяйство», 22.06.2004); *А главное, что работать никто не мешал, ни СЭС, ни пожарные, ни экология не докапывались* (Наталья Радулова. Как выжили в 1990-е. Воспоминания из соцсетей (23.03.2020) // 2020); *Двор был микросмосом, но существовал и макрокосм, его границами были Новослободская улица, Бутырская тюрьма, Палиха, а на северо-восток Марьино Роца, дальше они не уходили: «там почему-то были другие стаи, совершенно другая экология»* (Л. А. Данилкин. *Человек с яйцом. Жизнь и мнения Александра Проханова* (2007)); *Например, экология возникла строгой девой. Она теперь в фуфайке с крахмальным воротничком* (Сергей Солоух. *Одна любовь, один проект* // «Октябрь», 2003); *Я вижу Россию страной, обуздавшей экологические напасти, страной, в которой экология из жертвы и простого стража становится властительницей дум, «наводчиком» на неожиданные открытия, продлевающие существование Земли и очеловечивающие все будничные ходы жизни* (Михаил Гефтер. *Какой я вижу Россию конца XX века?* (1993) // «Звезда», 2001) и т. д.

Распространено активное употребление слова *экология* в составе различных наименований: название программы исследования («*Экология литературы*»), научной стипендии («*Экология и космос*»), конференции или ее секции («*Экология*

северных территорий»), фундаментальной дисциплины или учебного предмета («Экология»), конкурса («Экология глазами детей»), журнала («Трубопроводы и экология»), рубрики («Экология и природопользование»), статьи («Экология культуры»), предприятия (ЗАО «ЮжУралТех-Экология»), летательного аппарата («ЭКИП» («Экология и прогресс»)) и т. д.

На основе анализа публицистического подкорпуса НКРЯ можно отметить, что слово *экология* приобретает целый спектр контекстных связей, распространяясь на: человека (*экология мозга, экология кожи, экология человека Северо-Запада России*), растительный и животный мир (*экология леса, экология растений, экология лесных растений, экология лесных животных, экология дикого зверя, экология гепарда, экология рептилий, экология рыб, экология фермы*), природу (*экология прибрежных вод, экология среды обитания*), архитектурные объекты (*экология здания, экология помещений, экология квартиры*), абстрактные понятия (*экология свободы, экология духа, экология души, экология культуры*), политические, социальные и промышленные объекты (*экология приграничных российских территорий, экология региона, экология Дубны, экология газификации промышленности и транспорта, экология горного производства*), язык (*экология языка, экология русского языка*), мир в целом (*экология мира*). Вопросы экологии языка встречаются в публикациях с 1998 года, хотя еще в 1985 г. Д. С. Лихачев отмечал, что «*экология не должна замыкаться только задачами сохранения окружающей нас биологической среды ... в экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная, или нравственная*» (Д. С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном (1985)).

К слову *экология* в публицистике присоединяются различные прилагательные: *хорошая, прекрасная, плохая, ужасная, вредная, неблагоприятная, скверная, неблагоприятная, не лучшая, электронная, глобальная, глубокоководная, другая, особая, иная, хваленая, человеческая, культурная, экономическая, математическая, литературная, биологическая, медицинская, геохимическая, космическая, промышленная, ракетная, этническая, славянская, рекреационная, столичная, городская*. В характеристике явления преобладает негативный аспект, что подтверждается и следующими минимальными контекстами: *экология с ее немым укором, беспокоит экология, экология искорежила демографию, нарушена экология русского языка, страдает экология, экология языка пугает, разрушается экология души, экология испортилась* и др.

О преобладании отрицательного контекста свидетельствуют также ряды однородных членов, в которые включается слово *экология*: *Ишемическая болезнь сердца молодеет, и причин для этого много: и экономическая нестабильность последних лет, и рост социальной напряженности, и наследственность, и плохая экология* (О. Беленков, Ю. Н. Белоконева. «Первая молодость» ишемической болезни сердца // «Наука и жизнь», 2006); *Бета-каротин действует защитные функции тканей и нейтрализует свободные радикалы, которые при благоприятных для них условиях (стресс, плохая экология, избыток солнечного излучения) имеют обыкновение активизироваться* (Юлия Богданова.

Радуга в тарелке (2003) // «100 % здоровья», 15.01.2003); *Причин масса: возраст, воспалительные заболевания, плохая экология, вредная работа, алкоголь и никотин, спортивные травмы и тесные джинсы* (Наталья Болотова. *Есть контакт!* (2002) // «Домовой», 04.08.2002) и др.

В то же время слово *экология* выступает и в ряду однородных членов предложения, отражающих позитивные явления и тенденции: *Вот семь приоритетов, на которых мы решили сосредоточить свои усилия: национальная безопасность; внутривнутриполитическая стабильность и национальное единство; экономический рост; здоровье, образование и экология; эффективное использование энергетических ресурсов Казахстана; развитие инфраструктуры, особенно транспорта и связи; создание профессионального государства* (Нурсултан Назарбаев: «Легких дел в политике не бывает» (2002) // «Известия», 03.04.2002); *Хозяин, Стеф Вертхаймер, вписывает все окружающее в трехмерную систему координат: экология, искусство, качество* (Александр Бовин. *Пять лет среди евреев и мидовцев, или Израиль из окна российского посольства* (1999)); *Итак, в основе – равносторонний треугольник, вершины которого: экология, экономика, этика* (митрополит Питирим (Нечаев). *Русь уходящая* (1993–2003)) и др.

В публицистическом контексте подчеркивается, что экология является актуальным и модным научным направлением: *Особого разговора заслужила экология. Экологические проблемы все настойчивее выходят на первый план, оттесняя многое другое* (В. Гимпельсон, Н. Ноздрин. *Как живет москвичу* // «Горизонт», 1989); *Теперь вошла в моду природа, экология, НТР, ну и, конечно, сетования по поводу мира, человечества* (Н. М. Амосов. *Дневник* (1985)); *В свое время мне пришлось принять участие в дискуссии о «Соляристе», и я позволю себе процитировать тогдашнюю статью из «Литературной газеты»: «Экология – слово, которое мы и не слыхивали прежде, становится не просто модным, но выражает какую-то насущную потребность человечества»* (М. Туровская. 7 с 1/2 и Фильмы Андрея Тарковского (1991)); *Произошло что-то похожее на возрождение географии, но под новым, быстро ставшим модным наименованием «экология»* (Наука в школьных отраженьях // «Знание – сила», 2006) и др.

Экология призвана защищать человека; она может воздействовать на другие сферы жизни общества, поэтому требует к себе особого внимания: *Министерство защиты граждан, в котором будут сосредоточены и оборона, и силовые структуры, и экология – все они работают на одну мою потребность и меня защищают!* (Артем Тарасов. *Миллионер* (2004)); *Нынешний год не явился исключением, и на Челси-2003 четко прослеживались направления, «задающие тон» творчеству дизайнеров. В первую очередь это экология. Хотя экологические аспекты всегда были актуальны для британского садоводства, в этом году акцент «эко» присутствовал во всем* (Софья Романова. *Садовая симфония Челси* (2003) // «Ландшафтный дизайн», 15.09.2003); *Биология, экология стания являются эффективным инструментом, с помощью которого человек сможет разумно управлять биосферными процессами* (Геннадий Владимиров. *Главный закон эволюции* // «Техника – молодежи», 1977).

Изучение минимального (в рамках словосочетания) и развернутого (в рамках предложения) контекста на материале НКРЯ позволяет установить расширение семантики слова *экология*, констатировать наличие прямых и переносных значений, а также разнообразие контекстных связей, лингвистическое исследование которых будет способствовать улучшению экологии языка и речи.

## Литература

1. Экология [Электронный ресурс] // Политология. Словарь. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/politology/3350>. – Дата доступа: 11.09.2022.
2. Экология [Электронный ресурс] // Словарь русского языка : в 4 т. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/30/ma474916.htm?cmd=0&istext=1>. – Дата доступа: 28.08.2022.

Р. М. Ключник (Украина)

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Изучение иностранного языка (в том числе английского) предполагает использование не только учебника, а и аутентичных материалов, в том числе средств массовой информации. Несомненными преимуществами их использования являются доступность, регулярное обновление информации, приближенность языка СМИ к реальной речевой практике. В дидактических целях можно использовать следующие виды СМИ.

1. Газеты. Название этого СМИ происходит от названия итальянской монеты, которой платили за лист новостей. Европейские газеты современного типа появились в XVII веке. Современную англоязычную прессу можно разделить на две группы: качественные газеты (*quality press*) и таблоиды. Качественная пресса ориентирована на читателей среднего и выше среднего класса. Они характеризуются строгой вёрсткой, среднего размера шапками и заголовками, а также очень небольшим количеством фотографий и иллюстраций. Рассмотрим на примере Великобритании, где эти издания еще называют *broadsheets*. Примерами таких изданий являются *The Times*, *The Guardian*, *The Telegraph*, *The Independent*, *Financial Times*. К примеру, *The Times* – это одна из самых влиятельных газет англоязычного мира, выпускаемая с 1785 г. Кстати, именно для этой газеты была создана гарнитура *Times New Roman*, используемая и по сей день.