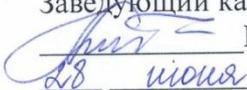
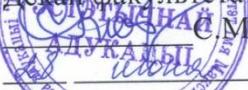


Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра художественно-педагогического образования

(рег. № УМ 80-03-34-2023)

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
 Г.В. Лойко  
28 июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
 С.М. Кобачевская  
июня 2023 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

для специальности  
6-05-0113-06 Художественное образование

Составители: заведующий кафедрой художественно-педагогического образования, профессор Лойко Георгий Валентинович;  
старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования Приймova Мария Юрьевна

Рассмотрен и утвержден  
на заседании Совета БГПУ 29 июня 2023 г. протокол № 10

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b><u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u></b>	<b>4</b>
<b>1. <u>ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК</u></b>	
<u>1.1 Содержание лекционного материала</u>	6
<b><u>Раздел I. Материалы и техники, используемые в изобразительном и монументальном искусстве</u></b>	<b>6</b>
<b><u>Раздел II. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве</u></b>	<b>7</b>
<b>2. <u>ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК</u></b>	
<u>2.2 Содержание учебного материала к практическим занятиям</u>	13
<b>3. <u>КОНТРОЛЬНЫЙ БЛОК</u></b>	
<u>3.3 Критерии оценок результатов учебной деятельности</u>	15
<b>4. <u>ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ БЛОК</u></b>	<b>15</b>
<u>4.1 Список литературы</u>	15
<u>4.2 Глоссарий</u>	17
<u>4.3 Программная документация</u>	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» разработан в соответствии с образовательным стандартом высшего образования первой ступени для специальностей 1-03 01 06-01 Изобразительное искусство и черчение. Народные художественные промыслы и 1-03 01 03-02 Изобразительное искусство. Компьютерная графика. Он регламентирует учебно-методическую деятельность в образовательном процессе вуза.

При изучении искусств и ремесел художественное творчество тесно переплетается с владением техническими приемами. Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущего специалиста в области техник и технологий, используемых в художественном творчестве, и практического их применения в педагогической деятельности и творческой практике.

В процессе воплощения художественного замысла от студентов требуется знание свойств и особенностей различных материалов и овладение приемами работы с ними. Материалы, приемы и техники являются средствами выражения художественно-образного содержания произведения; чем глубже понимание свойств материалов, тем свободнее использование их для решения композиционно-образных задач.

**Целью** ЭУМК является информационно - методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве».

**К основным функциям** ЭУМК относится:

- объединение в единое целое различных учебно-методических материалов, обеспечение преемственности и междисциплинарных связей в процессе освоения учебной дисциплины;
- управление учебной художественно-творческой деятельностью студентов по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве».

Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» имеет следующую структуру:

- пояснительная записка;
- теоретический блок, обеспечивающий теоретический и практический уровень освоения материала (структура и краткая аннотация лекционных занятий);
- практический блок (методические материалы и рекомендации по проведению практических занятий; методические указания по выполнению учебных работ в материале);
- контрольный блок;
- вспомогательный блок, содержит список основной и дополнительной литературы, учебно-программную документацию по дисциплине.

Представленный электронный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с действующей программой по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве».

Структура данного комплекса обусловлена основной **целью** дисциплины - подготовкой педагога-художника, владеющего системой знаний, умений, навыков работы с материалами, используемыми в различных видах искусства, для самостоятельной деятельности в учреждениях образования и в своей творческой практике.

Системное овладение знаниями, умениями и навыками работы с различными материалами и техниками осуществляется по следующим направлениям:

- изобразительное искусство;
- монументальное искусство;
- декоративно-прикладное искусство (керамика, текстиль).

Основными формами работы являются: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- физико-технические, пластические и декоративные свойства художественных материалов;
- приемы и техники работы с материалами;
- традиционные и современные технологии, используемые в изобразительном, монументальном и декоративно-прикладном искусствах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать знания свойств различных материалов в своей проектной учебной деятельности;
- применять освоенные техники в процессе создания учебных и творческих работ.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приемами и техниками работы с различными материалами в изобразительном искусстве;
- навыками, связанными с использованием инструментов, технических устройств и оборудования, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве.

Основными методами обучения являются:

- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование);
- практико-операционные (педагогический показ приемов работы с материалами и инструментами, упражнение и др.);
- частично-поисковый и исследовательский методы;
- самостоятельная работа.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются работа с литературой, работа с Интернет-ресурсами, выполнение учебных заданий.

## 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК

### 1.1 СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

#### РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ

**Тема 1. Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов в изобразительном искусстве**

*Цель:* изучение видов изобразительного искусства, материалов и техник, используемых в изобразительном искусстве.

**План лекции:**

1. Дать определения понятиям «изобразительные искусства», «живопись», «скульптура», «графика», «фотоискусство».

2. Рассмотреть материалы и техники, используемые в изобразительном искусстве.

#### *Краткое содержание лекции*

**Изобразительные искусства** – раздел *пластических искусств*, объединяющий *живопись, скульптуру, графику, фотоискусство*. В зависимости от специфики различные виды изобразительного искусства воспроизводят цвет, объем, пространство, материальную форму предметов и свет.

**Живопись** – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую или гибкую поверхность. Основным выразительным средством живописи является *цвет*.

**Скульптура (ваяние, пластика)** – вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного изображения предметов. Основными выразительными средствами скульптуры являются *объем, весовые отношения, светотеневая моделировка, пропорции, силуэт*.

**Графика** – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и отпечаток на листе бумаги (печатные художественные произведения), в котором основными изобразительными средствами являются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения *линий, штрихов и пятен*.

**Фотоискусство** – искусство создания художественной фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника. Для фотоискусства характерно разнообразие технических средств и богатство изобразительного языка.

Существуют различные виды живописи: монументальная, станковая, миниатюра, театральная-декорационная. *Монументальная живопись* связана с архитектурой и выполняется на стенах, потолках и полах зданий.

Произведения *станковой живописи* воспринимаются независимо от окружения; к ним относят картины, которые пишут в основном на холсте и картоне, на деревянных досках и других плоских поверхностях. Живописная *миниатюра* отличается небольшими размерами и особой тонкостью художественных приемов. *Театрально-декорационная живопись* создает зрительный образ спектакля посредством декораций и освещения.

В соответствии с техникой исполнения в монументальной и монументально-декоративной живописи выделяют [мозаику](#), [фреску](#), [витраж](#), [сграффито](#), [энкаустическую](#), [темперу](#).

Основные материалы станковой живописи: [масляные](#), [темперные](#) и [акварельные](#) краски, [гуашь](#), [пастель](#), [акрил](#).

На Дальнем Востоке получила распространение живопись [тушью](#) (в основном — монохромная).

[Масляная живопись](#) ценится за вязкость красок, не застывающих в течение нескольких часов и даже дней, что позволяет многократно вносить изменения в работу. Чаще всего маслом пишут на льняном грунтованном холсте, но можно использовать картон, деревянные доски и другие поверхности. Наиболее распространены два подвида - многослойный, при котором холст несколько раз покрывается слоями краски после полного высыхания предыдущего, и «алла прима» - создание работы «за один прием». Маслом можно писать в технике «импасто», нанося густые непрозрачные мазки мастихином, «лессировкой», при которой создается очень много тонких, полупрозрачных слоев, «сухой кистью».

**Грунт** для живописи. Назначение:

- препятствовать впитыванию холстом масла из красок;
- предохранять краски и холст от разрушения;
- способствовать прочному сцеплению красочного слоя с основой;
- делать поверхность ровной и придавать ей определенный цвет.

[Виды грунта](#) для масляной живописи: *клеевые, эмульсионные, полумасляные, масляные, акриловый грунт*.

[Акриловая живопись](#). Акриловые краски разводятся водой и высыхают быстро, за 15-20 минут; ими можно работать по любой поверхности, как корпусными мазками, так и лессировками. Они более эластичные, чем масляные краски, что препятствует возникновению трещин в готовой работе; после высыхания дают прочную несмываемую пленку. В палитре могут быть блестящие «металлики», флуоресцентные краски, могут использоваться текстурные пасты.

[Акварельные краски](#) не содержат в составе белил, в их роли выступает просвечивающая под изображением негрунтованная бумага. Акварель очень быстро сохнет. Акварельными красками пишут как по сухой поверхности, так и по мокрой.

[Темпера](#) - старинная техника, интерес к которой снова возрастает. Темперные краски создаются на основе яйца, быстро сохнут, практически не

смешиваются на поверхности и немного меняют свой цвет после застывания, поэтому требуют определенного опыта в использовании.

Гуашь. Материал плотный, непрозрачный, поверхность картины, написанной в этой технике, получается матовой и бархатистой. Гуашью пишут на бумаге, холсте, ткани, она сохнет несколько часов, что позволяет с легкостью вносить исправления в работу.

Тушь. Краска создается на основе сажи, картина получается двухцветной, черно-белой. К основным плюсам туши относят ее стойкость к размыванию.

Энкаустика. Восковая живопись, отличается прочностью и долговечностью. Основной частью связующего вещества этих красок является воск с добавлением смолы и масла, которые сплавляются и в которые вводятся пигменты. Восковыми красками можно писать по мрамору, холсту, цементу, дереву. Мазки красок остаются рельефными. Применяются горячие краски по разогретой основе и холодные краски, разбавляющиеся скипидаром. Они наносятся тонкой кистью или металлической палочкой. Завершается обработкой живописи огнем (нагреванием красочного слоя).

Аэрография. Жидкая или порошкообразная краска распыляется на поверхность с помощью специального устройства, аэрографа, или баллончика. Такой способ нанесения позволяет создавать самые разные эффекты, реалистичные трехмерные изображения, имитацию фактурной поверхности.

Смешанная техника - использование нескольких видов материалов в одной работе.

Различают следующие виды скульптуры по назначению: монументальная, станковая, скульптура малых форм.

Каждый скульптурный материал имеет свои качества и обладает только ему присущими возможностями. Мягкий камень предполагает гладкие плоскости и острые грани, твердый – округлые формы. Слоновая кость требует учета ее слоистой структуры, а глина – пластичности.

**Техники скульптуры.** Мягкие вещества (глина, пластилин, воск) служат для **лепки** – постепенного наращивания объема. Твердые вещества (различные породы камня, дерева и т.д.) – для **высекания или резьбы**, удаления ненужных частей и постепенного высвобождения скрытой формы. Вещества, способные переходить из жидкого состояния в твердое (металлы, гипс, бетон, стекло, пластмасса) служат для **отливки** произведений скульптуры при помощи специально изготовленных форм. В нерасплавленном виде металл обрабатывается посредством **ковки и чеканки**. Для создания керамической скульптуры применяются особые сорта глин, она может расписываться и глазуроваться и обжигается в специальных печах.

Материалы и технология их применения в различных видах изобразительного искусства. Исторический обзор развития технико-технологических знаний в изобразительном искусстве.

## Тема 2. Мягкие графические материалы и пастель

Материалы, применяемые при выполнении рисунков: графитные карандаши, цветные карандаши, сангина, уголь, соус, тушь (перо, кисть), мел (на тонированной бумаге, картоне).

**Сангина** – материал для рисования в виде палочек красно-коричневого цвета. В Италии в эпоху Возрождения для приготовления сангины использовали смесь натуральных пигментов: охры с умброй, которую прессовали и пережигали в домашних печах. В настоящее время сангина изготавливается искусственным способом из каолина, пигмента из оксидов железа и связующего вещества. Также сангина – техника рисунка, выполненная соответствующим материалом.

Художественный уголь для рисования – это специальный материал, полученный при обжиге ветвей разных пород деревьев, обожженных специальным методом при очень высокой температуре. Прессованный художественный уголь в отличие от древесного угля более черный материал. Его получают благодаря соединению пигментов сажи, или угольной крошки, и связующего вещества – клея. Все это потом прессуют, отсюда и название, в небольшие палочки, а иногда и карандаши, которые по своим свойствам имеют разную твердость.

**Сепия** – рисовальный материал в виде прозрачной коричневой краски. Натуральная сепия была жидкой и готовилась из чернильного мешка каракатицы; в настоящее время готовится искусственным способом. Также сепия – техника рисунка, выполненная соответствующим материалом аналогично акварели – мягкой кистью с применением воды.

**Соус** – рисовальный материал, состоящий из очень мелкого порошка с незначительной примесью клеящих веществ; готовится в виде палочек. Также техника рисунка, выполненная соусом.

Пастель. Произведения пишутся по сухой бумаге специальными карандашами (спрессованными в виде палочек порошками пигментов) – сухими, масляными или пастозными. Работа предполагает растушевку пигмента, вбивание его в основу, многократное наложение слоев. Мел применяется в пастели как белый пигмент и как наполнитель, способствующий прочности палочек пастельных карандашей.

Некоторые эксперты относят пастель к живописи, а не к графике.

Классическая (сухая) пастель. Масляно-восковая и другие виды пастели. Пастель в сочетании с другими техниками.

### **Тема 3. Краски (пигменты), растворители, лаки**

Художественные краски состоят из *красящих веществ* и *связующих веществ* (масел, клеев, эмульсий).

Красящие вещества обладают цветом и способны окрашивать различные материалы. Они делятся на *пигменты неорганического происхождения* и *красители органического происхождения*.

**Краски (неорганические пигменты)** – группа красящих веществ, светостойких и прочных в смесях друг с другом, не растворяющихся в воде, спирте, масле, скипидаре и других растворителях. Пигменты должны быть химически чистого состава и не содержать никаких примесей, обладать

чистотой и яркостью цвета. В процессе производства пигменты промываются горячей водой, высушиваются, размалываются, просеиваются, многие прокаливаются.

*Минеральные краски* бывают натурального происхождения и искусственного происхождения.

*Органические пигменты* способны растворяться в воде и других растворителях и поэтому окрашивают материалы. Органические красители бывают естественного происхождения (кармин, индиго, сепия) и искусственные (анилиновые красители). Применяются в производстве акварельных и гуашевых красок.

#### **Растворители, смолы, лаки.**

*Растворители* применяются для разжижения художественных красок и растворения смол при приготовлении лаков. Являются в основном эфирными маслами растений. К ним относятся *скипидар* (терпентинное масло), *пинен*, *лавандовое масло*. Также некоторые растворители (*уайт-спирит*) являются фракциями нефти.

*Лаки* представляют собой растворы смол в растворителях, они разжижают масляные краски, придают им большую яркость и прозрачность, предохраняют от потухания, способствуют более равномерному высыханию красок, повышают прочность и эластичность красочного слоя. Лаками также покрывают законченные и выдержанные картины. Бывают лаки *для живописи*, *для ретуши*, *покровные лаки*, *для матовой живописи*.

*Смолы* разделяются на *твердые* (янтарь, копал), *мягкие* (даммара, мастикс, фисташковая смола), *искусственные* (акриловая смола).

Инструменты и оборудование для занятий живописью и рисунком.

#### **Тема 4. Виды техник в изобразительном и монументальном искусстве**

Оптические основы живописи.

Физическая сущность света и цвета. Основные и дополнительные цвета. Явление единовременного и последовательного контраста. Светлота, яркость, насыщенность цвета. Основные принципы оптического построения объема в живописи.

Техники, используемые в [изобразительном](#) и [монументальном искусстве](#).

#### **Тема 5. Технологии монументального искусства**

Основа под [иконопись](#). Рецепты и технология приготовления левкасов. **Левкас** – многослойный грунт, который наносится на твердую основу – доску, стену и т.д. Доска проклеивается, затем наклеивается холст или какая-нибудь другая ткань редкого плетения. После этого в несколько слоев наносится тестообразный грунт из клея, воды и мела; каждый слой после высыхания тщательно шлифуется.

Методические и технологические особенности иконописи.

#### **Тема 6. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве**

**Цель:** изучение видов декоративно-прикладного искусства, материалов и технологий, используемых в декоративно-прикладном искусстве.

**План лекции:**

1. Дать определения понятиям «декоративное искусство», «декоративно-прикладное искусство».
2. Рассмотреть классификацию произведений декоративно-прикладного искусства (роспись, керамика, соломка, художественный текстиль и т.д.).

**Краткое содержание лекции**

Роль материалов и техник в декоративно-прикладном искусстве. Художественная роспись. Материалы, используемые в качестве основы для росписи (дерево, ткань, стекло). Керамика. Классификация керамических изделий. Соломка: классификация изделий. Художественный текстиль. Общая классификация текстильных материалов.

Технология изготовления изделий. Организация рабочего пространства в мастерских. Общие правила техники безопасности при работе в мастерских.

*Оборудование, инструменты и приспособления для создания керамических изделий:* гончарный круг, печь для обжига изделий; турнетка, пульверизатор, емкость для шликера, режущий инструмент (нож), стеки, проволочная срезка, губка, скалка и рейки, куски ткани, инструменты для изготовления свистулек и окарин, инструменты для декорирования изделий, гончарные ножи – шнапи.

Хранение материалов. Организация рабочего пространства в мастерской керамики. Общие правила техники безопасности при работе в мастерской керамики: при работе в мастерской следует использовать спецодежду и, при необходимости, использовать средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки). Перед выполнением заданий нужно ознакомиться с правилами техники безопасности при работе на гончарном круге, при формовании изделий, во время глазурования изделий.

**Тема 7. Керамика**

**7.1 Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий**

Сырьевые материалы, используемые для приготовления керамических масс, их свойства. Требования к сырьевым материалам. Материалы, используемые для декорирования керамических изделий. Хранение материалов. Инструменты и оборудование, использующиеся при изготовлении глиняных изделий.

Керамика – изделия и материалы, получаемые спеканием глин и их смесей с минеральными добавками. Обжиг глиняных изделий с целью придания им прочности, водоустойчивости и огнеупорности стал широко применяться в неолите (около 5 тыс. лет до н.э.) Ее осваивали независимо друг от друга в разных частях земли; у каждого народа были свои любимые формы сосудов и орнамент. Технология изготовления

керамики совершенствовалась на протяжении столетий, однако многие древнейшие техники используются и в наши дни.

Керамические изделия различных видов обладают определенными физическими, механическими и эстетическими свойствами, благодаря которым керамика используется в различных областях жизни человека – в быту, строительстве, технике, искусстве.

Основными технологическими видами художественной керамики являются *гончарные изделия, терракота, майолика, фаянс, каменная масса, фарфор*.

Основным материалом для изготовления керамических изделий является **глина**. Благодаря своей *пластичности* глина набухает при определенном количестве воды, принимает под внешним воздействием нужную форму, сохраняет ее в процессе высыхания и после обжига переходит в камнеподобное состояние. Пластичными материалами также являются каолины (белые глины) и бентониты.

Глины различаются по *степени пластичности*:

- жирная, или высокопластичная глина;
- среднепластичная глина;
- тощая, или низкопластичная глина.

Один из способов определения степени пластичности глины состоит в формовании жгута из влажной глины и сгибании его в кольцо; если при этом образуются трещины, то глина низкопластична. Для формования изделий используются в основном жирные и среднепластичные глины; высокую пластичность глины можно снизить путем добавки отощающих веществ или путем приготовления сложной массы. *Отощающие материалы* вводятся в состав глиняной массы для снижения *усадки* (сокращения размеров изделий при сушке и обжиге), предотвращая трещины и деформацию изделий. Основными отощающими материалами являются кварцевый песок и *шамот* – измельченная обожженная глина. *Плавнями* называют вещества, способствующие спеканию изделия путем образования стекловидных соединений. К ним относят материалы, плавящиеся при более низкой температуре, чем остальные компоненты массы, или тугоплавкие вещества, образующие с ними легкоплавкие *эвтектики* (сплавы, точка плавления которых ниже точек плавления составляющих их компонентов).

## **7.2 Техники ручного формования керамических изделий**

Составление формовочных масс для освоения ручного формования изделий. Формование глиняных изделий методами выминания, лепки, в жгутовой технике, формование изделий из глиняного пласта.

Последовательность формования глиняных изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий. Сушка и обжиг глиняных изделий.

Технологические схемы изготовления керамических изделий (заготовка сырья, приготовление глиняной массы, изготовление изделий, декорирование изделий до обжига, сушка, уфельный обжиг, глазурирование изделий, виды

подглазурной росписи изделий, политой обжиг, роспись надглазурными красителями, муфельный обжиг).

Заготовка сырья, приготовление глиняной массы, формование изделий, декорирование изделий до обжига (лощение, рельефное декорирование, декорирование ангобами), сушка, **утельный обжиг**. Керамические изделия после утельного обжига можно покрыть глазурями, декорировать различными способами (роспись солями, подглазурная роспись, декорирование глазурями) и ставить на **политой обжиг**. После политого обжига изделие можно расписать надглазурными красками, люстрами или препаратами драгоценных металлов; для их закрепления на изделии требуется третий, **муфельный обжиг**.

Для приготовления керамических масс используются пластичные материалы, отошающие материалы и плавни. Готовятся керамические массы пластическим способом, шликерным способом или машинным способом с помощью специального оборудования. Методы формования керамических изделий: ручное формование (выминание, жгутовая техника, формование изделий из глиняных пластов, лепка, формование изделий отминкой в гипсовых формах), формование изделий на гончарном круге, литье, прессование.

**Глазури** – стекловидные покрытия по керамике. В зависимости от качества поверхности после обжига глазури бывают блестящие, матовые, кристаллические, кракле, восстановительные, соляные, натуральные, вспененные глазури и др. Глазуруют изделия окунанием, поливом, кистью, пульверизацией. Материалами для живописного декорирования изделий являются керамические краски (подглазурные и надглазурные). Существуют различные виды росписи керамических изделий после утельного обжига: подглазурная роспись, роспись растворами солей, роспись по сырой эмали, роспись глазурями.

Обжиг является завершающей стадией изготовления изделий. Существуют различные виды обжигательных устройств периодического и непрерывного действия (горны или камерные печи, муфельные печи, туннельные печи). Газовая среда обжига может быть окислительной, восстановительной, нейтральной и комбинированной. Обжиг контролируется визуально или с помощью специальных приспособлений.

### **7.3 Декорирование глиняных изделий до обжига**

Техники **рельефного декорирования** изделий: штамп, налест, рифление, фактурное декорирование, резьба, ажурная резьба, гравировка.

**Текстурное декорирование** глиняных изделий. Керамическая инкрустация. **Живописное декорирование**: ангобная роспись (окунание, полив, монотипия, роспись рожком, мраморизация, фляндровка, техника «перегородчатая эмаль», трафарет, резерваж, сграффито, гравировка, резьба).

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какие виды керамических изделий вы знаете?
2. Где находят применение керамические изделия?

3. Какие материалы, инструменты, оборудование необходимы для создания керамических изделий?

4. Какие требования предъявляются к организации рабочего места для изготовления изделий из глины и хранению материалов?

5. Какие способы ручного формования глиняных изделий вы можете назвать?

6. Опишите последовательность создания глиняных изделий.

7. Какие виды обжига керамических изделий вы можете назвать?

8. Какими способами можно декорировать глиняные изделия до обжига?

## **Тема 8. Текстиль**

### **8.1 Материалы, инструменты и оборудование для работы с текстилем**

Техника ткачества, как способ переплетения нитей основы и утка, создавалась и развивалась на протяжении многих веков и передавалась из поколения в поколение, постепенно усложняясь и совершенствуясь.

Общая классификация текстильных материалов. Волокна, их виды и свойства. Виды пряжи и ее подготовка к работе. Крашение пряжи. Обработка пряжи, бывшей в употреблении. Сматывание пряжи.

Традиционные способы изготовления трикотажного полотна (сетчатое, петельчатое). Краткие сведения о строении вязаного полотна. Свойства трикотажных переплетений. Инструменты для вязания. Стирка и сушка вязаных изделий. Влажно-тепловая обработка вязаных деталей и готовых изделий.

Общие сведения о ткани и ткачестве. Основа и уток. Образование ткани на ткацком станке. Классификация и характеристика ткацких переплетений.

В Беларуси в конце XIX - начале XX веков ткани изготавливали в браной, выборной, закладной, ажурной, ремизной, переборной техниках ткачества. Данные техники имеют целый ряд технологических разновидностей. Различаются они по структуре переплетения, орнаментальному и композиционному решению. В ремизном ткачестве разнообразие орнаментального оформления тканей достигается за счет количества используемых ремизок, распределения в них нитей основы, системы подвязки подножек к ремизкам, последовательности нажатия подножек во время ткачества.

### **8.2 Основные приемы и техники в вышивке**

Семантика цвета и орнамент в белорусской вышивке. Региональные и локальные особенности белорусской вышивки.

Вышивка одно из древнейших занятий человека. Костяные иголки были известны еще со времен палеолита. В курганных захоронениях Беларуси часто находили фрагменты вышитых предметов.

Во второй половине XIX – нач. XX вв. вышивка была очень популярным видом народного творчества, ею занимались преимущественно

женщины. Девочки начинали осваивать приемы вышивки примерно в 12-15 лет. Первые уроки получали от матери, чем обеспечивалась непрерывная передача традиций и необходимых навыков из поколения в поколение. Вышивка существовала исключительно в форме домашних занятий, для удовлетворения потребностей семьи.

Вышивка тесно связана с конструктивными формами декорируемых предметов. Вышивкой украшалась одежда (рубаша, намитка, фартук, «гарсэт» и др). Вышитый декор на рубаше обязательно присутствовал на плечевых вставках (поликах), верхней части рукава, иногда на всем рукаве. Декорировались также манжеты, воротник, подол и пазуха, «гэстка».

Среди вышитых вещей важное место принадлежит рушнику («радзільный», «пахавальный» і «святочный») – необходимый атрибут семейной обрядности и декора интерьера.

Традиционной цветовой гаммой вышивки была красная, которая оттенялась темно-синими, а позднее нитками черного цвета. Встречалась также вышивка белым по белому или монохромная черная.

Приемы вышивки условно можно поделить на группы: по целой основе и по разреженной. Преобладающей группой является первая. Одним из древних приемов вышивки был натяг («набор», «процяг» и др.). Особенностью этого шва является негативное отражение узора на изнаночной стороне изделия. Еще одну группу составляли гладьевые швы. Существовала двухсторонняя счетная гладь и свободная «адвольная» гладь. В конце XIX – нач. XX вв. распространение и популярность получает вышивка крестиком (односторонний крест, двухсторонний крест, «падвойны крыж»-болгарский). Использовались также украшающие и контурные швы: «вперед иголку», «за иголку», шов «строчка», стебельчатый шов, петельный шов, бархатные швы («козлик», «косичка»), тамбурный шов. На рубеже веков в группе ажурной вышивки наибольшее распространение имела строчка - перевить. Распространение также имели мережки.

В вышивке преобладал геометрический орнамент, основанный на принципе симметрии, который включал комбинации из ромбов, треугольников, крестов, прямых, зигзагообразных линий, розетки. Встречались также геометризованные растительные мотивы - вазоны, розы, дубовые листья; орнитоморфные мотивы (петухи, индюки) и т.д. В послевоенные годы почти повсеместно получила распространение вышивка «адвольнай» гладью. Традиционная символика орнамента уступила место явной декоративности.

Семантика вышитого орнамента входит в единую систему традиционной народной символики. Формирование локальных особенностей белорусской народной вышивки определялось как древними этническими традициями, так и культурными связями, миграционными процессами. Яркое региональное своеобразие проявилось в вышивке бытовых предметов.

Для вышивки не требуется много разных инструментов, но их правильный подбор облегчит работу. Обязательно необходимы различные иглы, пяльцы, остроконечные, хорошо заточенные ножницы. Все остальные инструменты являются вспомогательными. Для счетных вышивок следует подбирать ткани равномерного переплетения нитей (например лен). Для вышивок, выполняющихся без счета нитей, используются однотонные ткани, отличающиеся большей плотностью переплетения (простые хлопчатобумажные ткани, тончайшие шелка). Нитки для вышивки отличаются многообразием цветов и оттенков и выбираются в зависимости от техники и авторской задумки. Могут использоваться хлопчатобумажные, шерстяные, вискозные, шелковые, металлизированные, синтетические нитки и др.

Приемы и техники в вышивке. Виды швов: краевые, декоративные, стебельчатый, тамбурный, бархатные швы, вышивка крестом, натягом, гладью.

### **8.3 Технология изготовления текстильных изделий, декорированных вышивкой**

Инструменты и материалы для работы. Организация рабочего места при работе над текстильными изделиями. Правила техники безопасности при работе в мастерской художественного текстиля.

Разработка эскизов и последовательность выполнения вышивки на изделиях.

#### ***Вопросы для самоконтроля***

1. Перечислите виды тканых изделий.
2. Какие традиционные техники изготовления поясов существовали на территории Беларуси?
3. Расскажите о принципах образования ткани на ткацких станках. Какие основные ткацкие переплетения вы знаете?
4. Расскажите, как развивалась вышивка на территории Беларуси.
5. Перечислите, какие предметы декорировались вышивкой в традиционном крестьянском быту? Какую роль играла вышивка на традиционной одежде, ее месторасположение?
6. Расскажите, о месте и роли вышитых предметов в обрядах белорусов.
7. Расскажите, о символике цвета, орнамента и регионально-локальных особенностях в белорусской народной вышивке.

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

### 2.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### Раздел 1.

**Цель:** Изучить терминологию, используемую в изобразительном и монументально-декоративном искусстве.

**Задание 1:** составление словарей терминов «Материалы и техники изобразительного искусства» и «Материалы и техники монументального искусства» с подбором иллюстративного материала к теме (зрительный ряд). Словарь может быть представлен в печатном виде или в виде мультимедийной презентации.

**Задание 2:** подробное описание каких-либо техник изобразительного и монументального искусства; изготовление пробника. Материал может быть представлен:

- в печатном виде с иллюстрациями;
- в виде мультимедийной презентации (могут быть дополнительно вставлены видеоролики с показом технологического процесса);
- как текстовая часть с подробным описанием последовательности работы и дополнительная информация - видеоролики с показом технологического процесса;
- пробник, выполненный в данной технике.

#### Раздел 2.

**Тема 7. Керамика. Техники ручного формования керамических изделий (выминание, жгутовая техника, формование из пласта). Этапы формования изделий на гончарном круге.**

Составление формовочной массы для техник ручного формования изделий. Ознакомление с формованием изделий методами выминания, лепки, с использованием жгутовой техники, формованием изделий из глиняного пласта. Этапы формования гончарных изделий.

**Задание 1:** выполнить в материале музыкальные духовые инструменты (свистульки), используя техники ручного формования глиняных изделий.

**Материалы:** глина, шликер.

**Инструменты и приспособления:** емкость для шликера, режущий инструмент (нож), стеки, проволочная срезка, губка, скалка и рейки, куски ткани, кисти, инструменты для изготовления свистулек.

#### **Методические рекомендации:**

1. Перед формованием керамическую массу следует вымесить, чтобы сделать ее однородной по влажности и составу и удалить воздушные пузыри.

2. При соединении частей изделия составляемые поверхности желательно процарапать острым инструментом и смазать шликером, а затем

плотно прижать друг к другу. Дополнительно место соединения можно укрепить жгутом глины.

3. Глиняные пласти раскатывают между двумя кусками ткани скалкой. Толщину пласта можно регулировать с помощью реек, на которые опираются концы скалки. Перед дальнейшей работой пласт желательно слегка подвялить, тогда он будет лучше держать форму и сохранит отпечатывшуюся фактуру.

4. Нежелательно накрывать незавершенное изделие влажной тканью, так как это может привести к его разрушению. Для того чтобы части изделия не пересыхали, их можно положить в целлофановый пакет и герметично закрыть его.

5. Готовые изделия следует сушить на досках с гладкой поверхностью в месте, защищенном от сквозняков.

**Задание 2:** вытянуть изделие на гончарном круге.

**Материалы:** глина, шликер.

**Инструменты и приспособления:** емкость для шликера, режущий инструмент (нож), шпатели, стеки, губка, срезка, петелька.

**Методические рекомендации:**

1. Перед формованием керамическую массу следует вымесить, чтобы сделать ее однородной по влажности и составу и удалить воздушные пузыри.

2. На стадии центровки следует фиксировать руки, твердо опираясь ими о край чаши круга.

3. При выкручивании цилиндра надо регулировать толщину стенки, добиваясь, чтобы она была одинаковой вверху и внизу (минимальная толщина стенки – 3 мм).

4. Перед снятием изделия с диска надо его срезать срезкой.

5. Готовые изделия следует сушить на досках с гладкой поверхностью в месте, защищенном от сквозняков.

**Задание 3:** выполнить в материале пробники из глины и декорировать их различными техниками рельефного, текстурного и живописного декорирования.

**Материалы:** глина, шликер, ангобы (шликерные краски).

**Инструменты и приспособления:** емкость для шликера, режущий инструмент (нож), стеки, губка, скалка и рейки, куски ткани, кисти, инструменты для рельефного и живописного декорирования: гравировальная игла, рожок или резиновая груша, фольга для трафарета и т.д..

## **Тема 8. Текстиль**

**Задание 1:** создать методическое пособие с образцами переплетения текстильных волокон.

**Задание 2.** Выполнить методическое пособие с основными приемами вышивки (крестом и натягом, краевые, контурные и украшающие швы, стебельчатый, тамбурный шов, бархатные швы.) (рис.2.1-2.4).

**Задание 2.** Разработать композицию вышитого декора закладки, используя (краевые, контурные и украшающие швы, вышивку крестом и натягом). Выполнить изделие в материале.

**Задание 3.** Разработать и выполнить вышивку на салфетке в технике крест или натяг, используя белорусский народный орнамент (размер 30x40)

**Материалы:** бумага в мелкую клеточку (или миллиметровка), ткань льняная и нитки мулине.

**Инструменты:** ножницы, иглы, карандаш (красный, черный), ластик.

**Методические указания.** Для выполнения закладки и салфетки используют льняную ткань белого цвета с четким переплетением нитей. Край салфетки и закладки обрабатывается мережкой.

Ручную вышивку выполняют нитками мулине. Прежде чем приступить к вышивке, нитки необходимо проверить на прочность окраски (особенно черные и красные). Для этого кусок нитки утюжат через мокрую ткань белого цвета, если на ткани остаются следы, можно попробовать прополоскать моток ниток в растворе воды с уксусом. Если нити после многократных стирок продолжают линять, их нельзя использовать для работы.

Выбор иглы для вышивания вручную зависит от вида полотна изделия. Для работы наиболее удобны иглы средней толщины (№ 3-5) с большим овальным ушком.

Длина рабочей нити не должна быть более 50 см, слишком длинная неудобна в работе, она закручивается в узлы. Перед вдеванием в иглу нить складывают вдвое, получая на одном конце петлю, что необходимо для закрепления нити в полотне изделия. Узел для начала работы не завязывается.

Для выполнения вышивки крестом необходимо просчитать количество нитей в полотне и отметить середину. Выполнение вышивки крестом начинается от середины рисунка, по счету нитей основы и утка. На изнаночной стороне при вышивке крестом все стежки должны располагаться в одном направлении либо вертикально, либо только горизонтально. Выполняя вышивку, концы нитей заправляются на лицевой стороне под крестиками, выполнение узлов для закрепления не допускается.

Вышивка натягом получается путем протягивания нитки от одного конца узора к другому по счету нитей вдоль утка или основы. Стежки должны плотно прилегать друг к другу, чтобы не просвечивался основной материал. Конец нитки заправляем под стежками без узлов.



рис 2.1 а

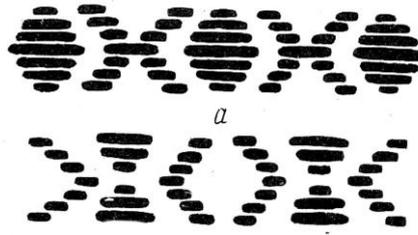


рис 2.1 б б



рис.2.1в

рис 2.1а - стебельчатый шов; б – набор (а- лицевая сторона вышивки, б - вид с изнаночной стороны); в - тамбурный шов

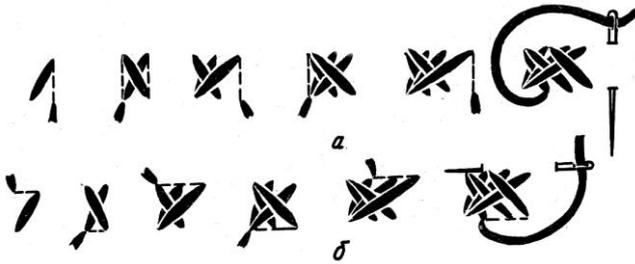


рис 2.2 «Косичка» (а, б два способа выполнения)

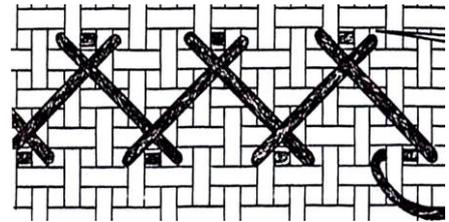


рис.2.3 «Козлик»

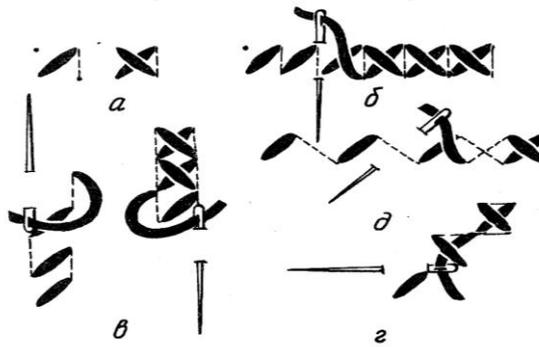


рис . 2.4 Крест простой

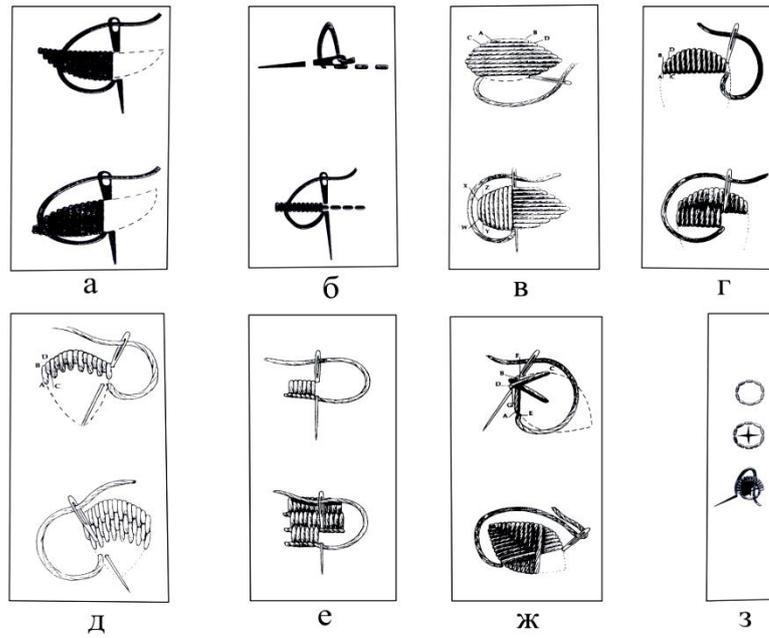


рис.2.5 Вышивка гладью

а - простая гладь; б - узкий гладевой валик; в - гладь с настилом; г - теневая гладь; д - художественная гладь; е - рельефная гладь петельными швами; ж - рельефный шов «елочка»; з - прорезная гладь

### 3. КОНТРОЛЬНЫЙ БЛОК

#### 3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Зачтено** ставится за знание художественных и пластических возможностей материалов, применяемых в изобразительном, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, понимание технологической последовательности создания работ, способность решать учебные задачи, выполнение учебных и творческих заданий без существенных композиционных и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

**Не зачтено** ставится за незнание технологии материалов, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, выполнение учебных и творческих заданий с существенными композиционными ошибками либо неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, за непредставление на итоговый просмотр учебных заданий.

## 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ БЛОК

### 4.1 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Основная

1. Віннікава, М.М. Традыцыйны беларускі касцюм / М.М. Віннікава, П. Богдан. – Мінск: Беларуская навука, 2016. – 302 с. : іл.
2. Дворкина, И. Ручное ткачество. Практика. История. Современность. В 2-х т. / И. Дворкина. – М.: Северный паломник, 2018. – 656 с. : ил.
3. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / О. А. Лобачевская. – М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 152 с. : ил.
4. Сахута, Я.М. Беларускае народнае ганчарства / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларуская Энцыкл. імя П. Броўкі, 2013. – 224 с. : іл.
5. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с. : іл.

#### Дополнительная

1. Акунова, Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М., 1984.
2. Гренберг, Ю.И. Технология живописи / Ю.И. Гренберг. – М. : , 1982.
3. Живопись: практическое руководство /под ред. Р.В. Тимофеева. – М.: «Искусство», 1964. – 400 с.: ил.
4. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. – М: Культура и традиции, 2012. – 207 с. : ил.
5. Лойко, Г.В. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. – Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 320 с.: ил.
6. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – Ленинград, 1971.
7. Милюченков, С.А. Белорусское народное гончарство / С.А. Милюченков. – Минск, 1984.
8. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие / Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 224 с.
9. Репина, Т.А. Аппликация соложкой / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2012. – 132 с. : ил.
10. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология. Уч пособие / Т. А Репина. – Минск: Беларусь, 2011. – 286 с.

11. Селивончик Л. И. От сакрального к декоративному / Л. И. Селивончик // Мастацкая адукацыя і культура, - 2012. - №1. – с. 58-63.
12. Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н.В. Починова. – Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 174 с. : ил.
13. Приймова, М.Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига: учебно-мет. пособие / М.Ю. Приймова. – Минск: БГПУ, 2004. – 26 с.
14. Селивончик, В.И. Возрождение ремесла: пособие по ручному узорному ткачеству / В.И. Селивончик, М.Н. Винникова. – Минск: Полымя, 1993. – 142 с.

## 4.2 ГЛОССАРИЙ

**Акварель** (от лат. «aqua» – вода) – краски, которые разводятся водой и обладают большей прозрачностью, чем другие материалы, предназначенные для живописи. Отличительное свойство акварельных красок – тонкое растирание пигмента и большой процент связующих клеящих веществ (клеи растительного происхождения с примесью меда, глицерина, сахара). Акварелью также называется техника живописи акварельными красками, важнейшее свойство которой – прозрачность красочного слоя.

**Акрил** – синтетическая краска, которая растворяется водой, но после высыхания нерастворима; акриловыми красками можно работать на любой плотной поверхности.

**Акцент** – прием подчеркивания линией или цветом какой-либо части работы, детали, на которую надо обратить внимание.

**Алла прима** (от ит. «alla prima») – прием в акварельной или масляной живописи, заключающийся том, что этюд или картина пишется без подмалевка (масляная живопись), по сырому фону (акварельная живопись), часто за один прием.

**Ангоб** – шликерная краска с добавлением пигмента или без него; вид покрытия глиняных изделий (целиком или по определенному рисунку).

**Аппликация** – способ создания орнамента и художественных изображений наложением или нашивкой на ткань, бумагу, кожу и т.п. разноцветных кусочков материи, кожи, соломки и др. материалов; рисунок или орнамент, созданные таким способом.

**А секко** (от ит. «a secco» - сухим способом) – разновидность техники фресковой живописи. Исполняется по твердой, уже высохшей известковой штукатурке красками, смешанными с известью, растертыми на растительном клее или яйце.

**А фреско** (от ит. «по сырому») - разновидность техники фресковой живописи, выполняемая по сырой известковой штукатурке водяными красками.

**Витраж** – произведение декоративного искусства, выполненное из разноцветного или расписного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения оконного проема в архитектурном сооружении.

**Восковая живопись** – техника живописи, при которой связующим веществом для красок является воск; существует горячий способ (энкаустика) и холодный. Используется в станковой и монументальной живописи.

**Глазурь** – стекловидное покрытие керамики; может быть прозрачной или кроющей, бесцветной или окрашенной, блестящей или матовой, эффектной и т.д.

**Гончарные изделия** – глиняные изделия, сформованные на гончарном круге с использованием техники точения (вытягивания).

**Гравирование** (в прикладном искусстве) – нанесение декора на поверхность предмета при помощи углубленных линий.

**Гравюра** – вид графики, выполненный на твердом материале с последующей печатью.

**Грунт** – состав, наносимый тонким слоем поверх основы (холста, картона, доски и др.) с целью ограничить впитывание связующего вещества из красок. Грунт способствует прочному сцеплению красочного слоя с холстом или другими основами; делает поверхность основы ровной и удобной для работы, придает ей желаемый цвет и фактуру. Грунты бывают: клеевые, масляные, эмульсионные, синтетические.

**Гуашь** – краска, которая разводится водой, отличающаяся от акварели примесью белил и большей кроющей способностью; техника живописи гуашевыми красками.

**Гуммиарабик** – клей растительного происхождения, образующий при высыхании прозрачную пленку; используется для приготовления лучших сортов акварельных красок.

**Декор** (лат. decore – украшаю) – система украшений изделия или архитектурного сооружения, неразрывно связанная с их формой. Элемент композиции, акцентирующий ее выразительность или зрительно преобразующий ее.

**Декоративное искусство** – область пластических искусств, которая служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком. Подразделяется на *монументально-декоративное искусство*, *декоративно-прикладное искусство* и *оформительское искусство* (художественное оформление праздников, экспозиций выставок и музеев, витрин и т.д.).

**Декоративно-прикладное искусство** – создание художественных изделий, предназначенных в основном для быта. Для произведений декоративно-прикладного искусства характерно единство красоты и пользы, эстетических и функциональных качеств. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть мебель, посуда, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения и т.д.

**Изобразительные искусства** – раздел пластических искусств, объединяющий *живопись, скульптуру, графику, фотоискусство*.

**Иконопись** – вид живописи, религиозной по теме и сюжетам, культовой по назначению. Произведения иконописи – *иконы* – являются отдельными живописными композициями, выполненными в технике *энкаустика* (восковая живопись), *темперы, мозаики, масляной живописи* на деревянных досках, холстах и металлических пластинах.

**Инкрустация** – украшение предмета, сделанного из одного материала, врезанными изображениями или орнаментом, выполненным из другого материала.

**Керамика** (греч. *keramos* – *глина*) – изделия и материалы, получаемые спеканием глин и их смесей с минеральными добавками. Основными технологическими видами керамики являются *терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор*.

**Левкас** – многослойный грунт, который наносится на твердую основу – доску, стену и т.д. Доска проклеивается, затем наклеивается холст или какая-нибудь другая ткань редкого плетения. После этого в несколько слоев наносится тестообразный грунт из клея, воды и мела; каждый слой после высыхания тщательно шлифуется.

**Лессировка** – живописный прием, состоящий в наложении полупрозрачных и прозрачных красок несколькими тонкими слоями поверх высохшего плотного слоя.

**Масляная живопись** – разновидность живописи, в которой связующим веществом красок являются жидкие растительные масла, способные по высыхании образовывать твердые пленки (льняное, ореховое, подсолнечное и др.).

**Мозаика** – особая разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ – смальты, разноцветных камней, керамики и пр. Изображение составляется из маленьких кусочков этих материалов, хорошо пригнанных друг к другу, укрепленных на цементе или специальной мастике. *Прямой набор* мозаики выполняется с лицевой стороны на предназначенном ей месте или на отдельной плите, которая затем вделывается в стену. При *обратном наборе* цветные кусочки наклеиваются лицевой поверхностью на временную тонкую подкладку, которая удаляется после переноса мозаики на стену.

**Моллирование** – введение кусков стекла или стекломассы в огнеупорную форму с последующим нагреванием, размягчением стекломассы и заполнением ею формы. После остывания для извлечения работы форма разрушается.

**Монументальное искусство** – искусство, рассчитанное на массовое восприятие и приобретающее образную завершенность в конкретной архитектурной или природной среде (площади, улицы, парки и пр.). К монументальному искусству относятся *монументальная скульптура* – скульптурные *монументы, памятники* историческим событиям или лицам, городская и парковая скульптура, фонтаны, и *монументальная живопись* –

живописные произведения большого масштаба, связанные с архитектурой, но обладающие самостоятельным содержанием (панно, роспись, мозаика и т.д.). *Монументально-декоративное искусство* выступает в синтезе с архитектурой и включает создание архитектурного декора, панно, росписей, рельефов, витражей, мозаик, украшающих фасады и интерьеры архитектурных сооружений.

**Пастель** – особый вид цветных карандашей: спрессованные в виде палочек порошки пигментов, не имеющие связующего вещества, способного образовывать пленку. Для разбела тонов каждого пигмента вводятся белые наполнители (мел, каолин, тальк). Пастель является самостоятельной разновидностью живописи, особенностью которой является непрозрачность и бархатистость.

**Пигмент** – цветной порошок, входящий важнейшей составной частью во все разновидности краски как художественного материала. Пигментами определяются *цветовые качества* краски.

**Пластификаторы** – смягчающие вещества, которые вводят для увеличения эластичности грунтов: мед, глицерин, касторовое масло.

**Пластические искусства** – виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; они воспринимаются зрением и осязанием. Делятся на *изобразительные* и *неизобразительные* (архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн).

**Сангина** – рисовальный материал в виде палочек красно-коричневого цвета; в настоящее время готовится искусственным способом. Также сангина – техника рисунка, выполненная соответствующим материалом.

**Связующее вещество** – в технологии изобразительного искусства вещество, входящее в состав краски и определяющее все ее специальные свойства, за исключением обусловленных пигментом. Назначение связующего вещества – скрепляя по мере высыхания частицы пигмента между собой и с грунтом, создавать устойчивый красочный слой. Основные связующие вещества: растительное (льняное) масло, растительный и животный клей, яйцо, воск, известь.

**Сграффито** (ит. sgraffito – *выцарапанный*) – 1. Разновидность декоративной росписи, при которой на стену наносится один или несколько слоев разноцветной штукатурки с последующим процарапыванием рисунка. 2. Техника ангобной росписи в керамике, при которой наносятся от одного до трех слоев разноцветных ангобов на изделие в кожетвердом состоянии с последующим процарапыванием рисунка.

**Сепия** – рисовальный материал в виде прозрачной коричневой краски. Натуральная сепия была жидкой и готовилась из чернильного мешка каракатицы; в настоящее время готовится искусственным способом. Также сепия – техника рисунка, выполненная соответствующим материалом аналогично акварели – мягкой кистью с применением воды.

**Сиккативы** (лат. siccativus – *высушивающий*) – в технологии живописи специальные жидкие или пастообразные составы, ускоряющие высыхание

масляных красок. Их примешивают к краскам во время работы. Злоупотребление сиккативами вредит сохранности живописи.

**Смальта** – небольшие куски непрозрачного цветного стекла, применяемые в качестве основного художественного материала в мозаике.

**Соус** – рисовальный материал, состоящий из очень мелкого порошка с незначительной примесью клеящих веществ; готовится в виде палочек. Также техника рисунка, выполненная соусом.

**Стекло** – искусственный материал, получаемый путем сплавления при высокой температуре кремнезема (песка) с известняком и щелочами.

**Театрально-декорационное искусство** – искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, освещения.

**Темпера** – живопись, выполненная красками, связующим веществом которых служат эмульсии разных составов, а в качестве растворителя применяется вода. По высыхании краски переходят в нерастворимое в воде состояние. В зависимости от веществ, входящих в состав эмульсий, темпера бывает яичная, казеиновая, гуммиарабиковая.

**Терракота** – неглазурованные изделия из цветной пористой обожженной глины.

**Техника** (греч. *techne* – искусство, мастерство) – совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом, умение использовать художественные возможности этого материала.

**Фаянс** – изделия из белой пористой глины (температура обжига - 1200° С), покрытые прозрачной или цветной глазурью.

**Фреска** (ит. *fresco* – *свежий*) – роспись стен, потолков и других архитектурных элементов, выполняемых по свежей штукатурке водяными красками. К фреске относятся росписи техникой «а фреско» и «а секко».

**Эмали** – легкоплавкие стекла, применяющиеся для нанесения тонких декоративных покрытий и рисунков на металлические и стеклянные изделия; закрепляются обжигом.

**Энкаустика** (греч. *encaio* – *выжигаю*) – восковая живопись, отличается прочностью и долговечностью. Основной частью связующего вещества этих красок является воск с добавлением смолы и масла, которые сплавляются и в которые вводятся пигменты. Восковыми красками можно писать по мрамору, холсту, цементу, дереву. Мазки красок остаются рельефными. Применяются горячие краски по разогретой основе и холодные краски, разбавляющиеся скипидаром. Завершается обработкой живописи огнем (нагреванием красочного слоя).

## 4.3 ПРОГРАММНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
С.И.Василец  
«20» нояб 2023 г.

Регистрационный № УД 80-03-119-2023/уч.

## МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:  
6-05-0113-06 Художественное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе примерной учебной программы (\_\_\_\_\_, № \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_.) и учебных планов специальности 6-05-0113-06 Художественное образование (23.02.2023, № 011-2023/у; № 012-2023/у)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

М.Ю.Приимова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;  
Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования (протокол № 9 от 27.03.2023 г.);  
Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Материалы и технологии в художественном творчестве» является основой для практической деятельности студентов при выполнении учебных и творческих работ в материале в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Материаловедение – это наука о физико-технических свойствах материалов; технология изучает приемы и техники работы с ними.

Основной **целью** учебной дисциплины «Материалы и технологии в художественном творчестве» является профессиональная подготовка высококвалифицированных педагогов-художников, имеющих представление о материалах, используемых в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, об их свойствах и способах работы с ними.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- изучение свойств художественных материалов, овладение профессиональной терминологией;
- ознакомление с инструментами и техническими приспособлениями в процессе выполнения учебных заданий;
- формирование у студента практических навыков работы с использованием различных приемов и техник;
- ознакомление с правилами техники безопасности при работе с различными материалами.

В комплексе художественно-творческих учебных дисциплин, предусмотренных учебным планом, дисциплина «Материалы и технологии в художественном творчестве» имеет большое значение, так как является важнейшей составляющей формирования художественно-графической грамоты будущего педагога. Данная учебная программа предусматривает интеграцию знаний с учебными дисциплинами художественно-графического направления, таких как «Композиция», «Цветоведение», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы декоративно прикладного искусства», «Народное декоративно-прикладное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Технологии народных художественных ремесел» и др.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы общего высшего образования, должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее БПК):

БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК-10. Проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- физико-технические свойства художественных материалов;
- приемы и техники работы с материалами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять знания свойств различных материалов и техник работы с ними в своей творческой и педагогической деятельности;
- использовать инструменты и технические устройства, применяемые в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приемами и техниками работы с различными материалами в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- навыками, связанными с использованием инструментов, технических устройств и оборудования, применяемыми в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Основными методами обучения являются:

- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование);
- практико-операционные (педагогический показ приемов работы с материалами и инструментами, упражнение и др.);
- частично-поисковый и исследовательский методы;
- самостоятельная работа.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- практические занятия, на которых формируются умения и навыки работы с материалами и инструментами, обсуждается теоретический материал;
- самостоятельная работа, которая включает работу с литературными источниками, с Интернет-ресурсами, наглядными пособиями, вариантный поиск на стадии эскизов, выполнение практических заданий.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Материалы и технологии в художественном творчестве» для специальности 6-05-0113-06 Художественное образование (дневная форма получения образования) отведено всего 100 часов (3 з.е.), из них 40 аудиторных, в том числе 4 лекционных, 36 практических и 60 часов на самостоятельную работу студентов.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Распределение аудиторных часов по семестрам:

1 курс, 1 семестр: всего 100 часов, из них 40 аудиторных (4 часа лекций, 36 часов практических занятий) и 60 часов на самостоятельную работу студентов. Форма промежуточной аттестации за семестр – дифференцированный зачет.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Материалы и технологии в художественном творчестве» для специальности 6-05-0113-06 Художественное образование (заочная форма получения

образования) отведено всего 100 часов (3 з.е.), из них 10 аудиторных, в том числе 2 лекционных и 8 практических.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Распределение аудиторных часов по семестрам:

1 курс, установочная сессия: всего 4 часа аудиторных (2 часа лекций, 2 часа практических занятий);

1 курс, 1 семестр: 6 часов практических занятий;

1 курс, 2 семестр: дифференцированный зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов в изобразительном искусстве**

Станковая живопись. Театрально-декорационная живопись. Монументальная живопись. Общие вопросы живописи и прикладного искусства.

Исторический обзор развития технико-технологических знаний в изобразительном искусстве.

Материалы и технология их применения в различных видах изобразительного искусства.

Грунты и технология их приготовления.

### **Тема 2. Мягкие графические материалы и пастель**

Сангина. Уголь. Мел. Другие материалы.

Классическая (сухая) пастель. Масляно-восковая и другие виды пастели. Пастель в сочетании с другими техниками.

### **Тема 3. Краски (пигменты), растворители, лаки**

Краски (пигменты): общие сведения. Минеральные краски натурального происхождения. Минеральные краски искусственного происхождения. Органические краски.

Растворители, смолы, лаки и т.д.

Необходимое оборудование.

Инструменты и оборудование для занятий живописью и рисунком.

### **Тема 4. Виды техник в изобразительном и монументальном искусстве**

Оптические основы живописи.

Физическая сущность света и цвета. Основные и дополнительные цвета. Явление единовременного и последовательного контраста. Светлота, яркость, насыщенность цвета. Основные принципы оптического построения объёма в живописи.

Техники, используемые в изобразительном и монументальном искусстве.

### **Тема 5. Технологии монументального искусства**

Основа под иконопись. Рецепты и технология приготовления левкасов. Методические и технологические особенности иконописи.

Техники монументального искусства.

### **Тема 6. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве**

Роль материалов и техник в декоративно-прикладном искусстве. Технология изготовления керамических изделий. Организация рабочего пространства в мастерской. Общие правила техники безопасности при работе в мастерской керамики.

### **Тема 7. Керамика**

#### **7.1 Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий**

Сырьевые материалы, используемые для приготовления керамических масс, их свойства. Требования к сырьевым материалам. Материалы, используемые для декорирования керамических изделий. Хранение материалов. Инструменты и оборудование, использующиеся при изготовлении глиняных изделий.

### **7.2 Техники ручного формования керамических изделий**

Составление формовочных масс для освоения ручного формования изделий. Формование глиняных изделий методами выминания, лепки, в жгутовой технике, формование изделий из глиняного пласта.

Последовательность формования глиняных изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий. Сушка и обжиг глиняных изделий.

### **7.3 Декорирование глиняных изделий до обжига**

Техники рельефного декорирования изделий: штамп, налеп, рифление, фактурное декорирование, резьба, ажурная резьба, гравировка.

Текстурное декорирование глиняных изделий. Керамическая инкрустация.

## **Тема 8. Текстиль**

### **8.1 Материалы, инструменты и оборудование для работы с текстилем**

Волокна, их виды и свойства. Виды пряжи и ее подготовка к работе. Крашение пряжи. Сматывание пряжи. Способы переплетения текстильных волокон из натуральных материалов (лен, шерсть, хлопок и т.д.).

Традиционные техники ткачества: браная, выборная, закладная, ажурная, ремизная, переборная. Различия техник по структуре переплетения, орнаментальному и композиционному решению.

Инструменты, материалы и оборудование для работы.

### **8.2 Основные приемы и техники в вышивке**

Семантика цвета и орнамент в белорусской вышивке. Региональные и локальные особенности белорусской вышивки.

Приемы и техники в вышивке. Виды швов: краевые, декоративные, стебельчатый, тамбурный, бархатные швы, вышивка крестом, натягом, гладью.

### **8.3 Технология изготовления текстильных изделий, декорированных вышивкой**

Инструменты и материалы для работы. Организация рабочего места при работе над текстильными изделиями. Правила техники безопасности при работе в мастерской художественного текстиля.

Разработка эскизов и последовательность выполнения вышивки на изделиях.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Материалы и техники в художественном творчестве»  
(дневная форма обучения)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<i>1 курс, 1 семестр</i>										
1.	<p><b>Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов в изобразительном искусстве</b></p> <p>Станковая живопись. Театрально-декорационная живопись. Монументальная живопись. Общие вопросы живописи и прикладного искусства.</p> <p>Исторический обзор развития технико-технологических знаний в изобразительном искусстве.</p> <p>Материалы и технология их применения в различных видах изобразительного искусства.</p> <p>Грунты и технология их приготовления.</p>	2					4	Иллюстративный материал Репродукции по искусству в разных техниках исполнения	[1], [4] (осн. лит.) [7] (доп. лит.)	
2.	<p><b>Мягкие графические материалы и пастель</b></p> <p>Сангина. Уголь. Мел. Другие материалы.</p> <p>Классическая (сухая) пастель. Масляно-восковая и другие виды пастели. Пастель в сочетании с другими техниками.</p>		4				6		[1], [4] (осн. лит.) [7] (доп. лит.)	Опрос
3.	<p><b>Краски (пигменты), растворители, лаки</b></p> <p>Краски (пигменты): общие сведения.</p>		4				6			Опрос

	<p>Минеральные краски натурального происхождения. Минеральные краски искусственного происхождения. Органические краски.</p> <p>Растворители, смолы, лаки и т.д.</p> <p>Необходимое оборудование.</p> <p>Инструменты и оборудование для занятий живописью и рисунком.</p>									
4.	<p><b>Виды техник в изобразительном и монументальном искусстве</b></p> <p>Оптические основы живописи.</p> <p>Физическая сущность света и цвета. Основные и дополнительные цвета. Явление одновременного и последовательного контраста. Светлота, яркость, насыщенность цвета. Основные принципы оптического построения объёма в живописи.</p> <p>Техники, используемые в изобразительном и монументальном искусстве.</p>		4				8	Репродукции в разных техниках исполнения	[1], [4] (осн. лит.) [7] (доп.лит.)	Опрос
5.	<p><b>Технологии монументального искусства</b></p> <p>Основа под иконопись. Рецепты и технология приготовления левкасов. Методические и технологические особенности иконописи.</p> <p>Техники монументального искусства</p>		6				6		[1], [4] (осн. лит.) [7] (доп.лит.)	Опрос
6.	<p><b>Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве</b></p> <p>Роль материалов и техник в декоративно-прикладном искусстве. Технология изготовления керамических изделий. Организация рабочего пространства в мастерской. Общие правила техники безопасности при работе в мастерской керамики.</p>	2	2				6	Иллюстративный материал по различным техникам декоративно-прикладного искусства.	[2], [3], [4] (осн. лит.) [7], [8], [9], [11], [13], [14], [15] (доп. лит.)	Опрос
7.	<b>Керамика</b>									
7.1	<b>Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий</b>		2				4	Материалы, инструменты и оборудование	[2], [3], [4] (осн. лит.) [7], [8], [9],	Опрос

	<p>Сырьевые материалы, используемые для приготовления керамических масс, их свойства. Требования к сырьевым материалам. Материалы, используемые для декорирования керамических изделий. Хранение материалов. Инструменты и оборудование, использующиеся при изготовлении глиняных изделий.</p>						мастерской керамики	[11], [13], [14], [15] (доп. лит.)	
7.2	<p><b>Техники ручного формования керамических изделий</b></p> <p>Составление формовочных масс для освоения ручного формования изделий. Формование глиняных изделий методами выминания, лепки, в жгутовой технике, формование изделий из глиняного пласта.</p> <p>Последовательность формования глиняных изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий. Сушка и обжиг глиняных изделий.</p>		4			4	Материалы, инструменты и оборудование мастерской керамики	[2], [3], [4] (осн. лит.) [7], [8], [9], [11], [13], [14], [15] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания Рейтинговая работа №1
7.3	<p><b>Декорирование глиняных изделий до обжига</b></p> <p>Техники рельефного декорирования изделий: штамп, налп, рифление, фактурное декорирование, резьба, ажурная резьба, гравировка.</p> <p>Текстурное декорирование глиняных изделий. Керамическая инкрустация.</p>		2			4	Материалы, инструменты и оборудование мастерской керамики	[2], [3], [4] (осн. лит.) [7], [8], [9], [11], [13], [14], [15] (доп. лит.)	Опрос
<b>8.</b>	<b>Текстиль</b>								
8.1	<p><b>Материалы, инструменты и оборудование для работы с текстилем</b></p> <p>Волокна, их виды и свойства. Виды пряжи и ее подготовка к работе. Крашение пряжи. Сматывание пряжи. Способы переплетения текстильных волокон из натуральных материалов (лен, шерсть, хлопок и т.д.).</p>		2			4	Материалы и инструменты для работы с текстилем	[3], [4] (осн. лит.) [1], [2], [3], [4], [5], [6], [10], [11], [12], [13], [15] (доп. лит.)	Опрос

	Традиционные техники ткачества: браная, выборная, закладная, ажурная, ремизная, переборная. Различия техник по структуре переплетения, орнаментальному и композиционному решению. Инструменты, материалы и оборудование для работы.									
8.2	<b>Основные приемы и техники в вышивке</b> Семантика цвета и орнамент в белорусской вышивке. Региональные и локальные особенности белорусской вышивки. Приемы и техники в вышивке. Виды швов: краевые, декоративные, стебельчатый, тамбурный, бархатные швы, вышивка крестом, натягом, гладью.		2				4	Материалы и инструменты для работы с текстилем. Наглядные пособия по вышивке	[3], [4] (осн. лит.) [1], [2], [3], [4], [5], [6], [10], [11], [12], [13], [15] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания
8.3	<b>Технология изготовления текстильных изделий, декорированных вышивкой</b> Инструменты и материалы для работы. Организация рабочего места при работе над текстильными изделиями. Правила техники безопасности при работе в мастерской художественного текстиля. Разработка эскизов и последовательность выполнения вышивки на изделиях.		4				4	Наглядные пособия по вышивке	[3], [4] (осн. лит.) [1], [2], [3], [4], [5], [6], [10], [11], [12], [13], [15] (доп. лит.)	Проверка выполнения задания Рейтинговая работа №2
	<b>Всего за семестр</b>	<b>4</b>	<b>36</b>				<b>60</b>			<b>Дифференцированный зачет</b>
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>36</b>				<b>60</b>			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Материалы и техники в художественном творчестве»**  
**(заочная форма обучения)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	<i>Установочная сессия</i>									
<b>1.</b>	<p><b>Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов в изобразительном искусстве. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве</b></p> <p>Станковая живопись. Театрально-декорационная живопись. Монументальная живопись. Общие вопросы живописи и прикладного искусства.</p> <p>Исторический обзор развития технико-технологических знаний в изобразительном искусстве.</p> <p>Материалы и технология их применения в различных видах изобразительного искусства.</p> <p>Роль материалов и техник в декоративно-прикладном искусстве. Технология изготовления керамических изделий. Организация рабочего пространства в мастерской. Общие правила техники безопасности при работе в мастерской керамики.</p>	<b>2</b>						[1], [4] (осн. лит.) [7] (доп.лит.)		
<b>4.</b>	<b>Виды техник в изобразительном и монументальном искусстве</b>		<b>2</b>					Репродукции в разных	[1], [4] (осн. лит.)	Опрос

	<p>Оптические основы живописи.</p> <p>Физическая сущность света и цвета. Основные и дополнительные цвета. Явление единовременного и последовательного контраста. Светлота, яркость, насыщенность цвета. Основные принципы оптического построения объёма в живописи.</p> <p>Техники, используемые в изобразительном и монументальном искусстве.</p>							техниках исполнения	[7] (доп. лит.)	
		<b>2</b>	<b>2</b>							
	<i>1 курс, 1 семестр</i>									
<b>7.</b>	<b>Керамика</b>									
<b>7.1</b>	<p><b>Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий</b></p> <p>Сырьевые материалы, используемые для приготовления керамических масс, их свойства. Требования к сырьевым материалам. Материалы, используемые для декорирования керамических изделий. Хранение материалов. Инструменты и оборудование, использующиеся при изготовлении глиняных изделий.</p>		<b>2</b>					Иллюстративный материал по различным техникам декоративно-прикладного искусства. Работы из методического фонда кафедры	[2], [3], [4] (осн. лит.) [7], [8], [9], [11], [13], [14], [15] (доп. лит.)	Опрос
<b>7.2</b>	<p><b>Техники ручного формования керамических изделий</b></p> <p>Составление формовочных масс для освоения ручного формования изделий. Формование глиняных изделий методами выминания, лепки, в жгутовой технике, формование изделий из глиняного пласта.</p> <p>Последовательность формования глиняных изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий. Сушка и обжиг глиняных изделий.</p>		<b>2</b>					Материалы, инструменты и оборудование мастерской керамики	[2], [3], [4] (осн. лит.) [7], [8], [9], [11], [13], [14], [15] (доп. лит.)	Опрос

8.	<p><b>Материалы, инструменты и оборудование для работы с текстилем. Основные приемы и техники в вышивке</b></p> <p>Волокна, их виды и свойства. Виды пряжи и ее подготовка к работе. Крашение пряжи. Сматывание пряжи. Способы переплетения текстильных волокон из натуральных материалов (лен, шерсть, хлопок и т.д.).</p> <p>Традиционные техники ткачества: браная, выборная, закладная, ажурная, ремизная, переборная. Различия техник по структуре переплетения, орнаментальному и композиционному решению.</p> <p>Инструменты, материалы и оборудование для работы.</p> <p>Семантика цвета и орнамент в белорусской вышивке. Региональные и локальные особенности белорусской вышивки.</p> <p>Приемы и техники в вышивке. Виды швов: краевые, декоративные, стебельчатый, тамбурный, бархатные швы, вышивка крестом, натягом, гладью.</p>		2					Материалы и инструменты для работы с текстилем	[3], [4] (осн. лит.) [1], [2], [3], [4], [5], [6], [10], [11], [12], [13], [15] (доп. лит.)	Опрос
	<b>Всего за семестр</b>		6							
	<b>Итого</b>	2	8							
	<i>1 курс, 2 семестр</i>									<b>Дифференцированный зачет</b>

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Ковалько, Д. И. Натюрморт в живописи : учеб.-метод. пособие / Д. И. Ковалько ; Белорус. гос. техн. ун-т. – Минск : БНТУ, 2020. – 57 с.
2. Лойко, Г. В. Практикум по пластической анатомии : учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лойко. – Минск : Выш. шк., 2022. – 166 с.
3. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46514>. – Дата доступа: 11.04.2023.
4. Материалы и технологии в художественном творчестве [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: М. Ю. Приймова, Л.И.Селивончик, О. А. Коврик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46515>. – Дата доступа: 11.04.2023.

**Дополнительная литература**

1. Банакина, Л. В. Лоскутное шитье: техника, приемы, изделия / Л. В. Банакина. – М. : АСТ-Пресс Кн., 2006. – 192 с.
2. Бялявіна, В. М. Беларускі касцюм / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2017. – 463 с.
3. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 368 с.
4. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар ; навук. рэд. Я. М. Сахуты. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2009. – 224 с.
5. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимица. – Минск : Беларус. навука, 2016. – 279 с.
6. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 527 с.
7. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 219 с.
8. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики : практ. рук. / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.
9. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ФОРУМ, 2010. – 288 с.
10. Нагель, О. И. Художественное лоскутное шитье основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута : учеб.-метод. пособие / О. И. Нагель. – М. : Шк. пресса, 2004. – 96 с.

11. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.
12. Народныя мастацкія рамесны Беларусі / уклад. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 168 с.
13. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
14. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2004. – 26 с.
15. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.
16. Селивончik, В. І. Беларускія народныя паясы: тэхнікі вырабу, арнамент / В. І. Селівончik (Манахіня Васа). – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 303 с.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для диагностики сформированности художественно-творческих компетенций по учебной дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» используются комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме просмотров творческих работ, дифференцированный зачет с оцениванием практической работы студента.

Для текущего контроля усвоения знаний и умений и навыков студента по учебной дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий: опрос, анализ выполненных образцов, просмотр разработанных эскизов, промежуточный просмотр творческих работ и др.

Просмотр студенческих работ осуществляют преподаватели кафедры данного профиля.

В качестве формы промежуточного контроля по учебной дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» предусмотрен дифференцированный зачет, который проходит в форме просмотра творческих работ.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на экзамен учебного задания.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на практических занятиях, неумение использовать научную терминологию дисциплины, низкий уровень культуры выполнения заданий.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, неумение использовать научную терминологию дисциплины, пассивность на практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными ошибками, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
4	Способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, знание базовых художественных и пластических возможностей материала, владение начальными основами технологии его художественной обработки, допустимый уровень культуры исполнения задания.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его обработки. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточном уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
6	Достаточно систематизированные знания в объеме учебной программы. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, владение технологией художественной обработки материала, активная самостоятельная работа на практических занятиях, выполнение творческих заданий на хорошем уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
7	Систематизированные знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Владение технологией художественной обработки материала. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение

	его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Владение технологией художественной обработки материала, выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
9	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Знание художественных и пластических возможностей материала. Высокий уровень владения технологией его художественной обработки, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
10	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Глубокие знания художественных и пластических возможностей материала, максимальное использование его средств выразительности при создании творческих работ. Активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию художественно-творческих компетенций, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя на практических занятиях. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по учебной дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» студентам предлагается выполнение творческих упражнений, работа с наглядными пособиями, выполнение образцов и пробников в материале и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды художественно-творческой, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

В качестве самостоятельных видов деятельности по учебной дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» студентам предлагается выполнение учебных упражнений для закрепления теоретического материала, работа с литературными источниками, с Интернет-ресурсами, наглядными пособиями, вариантный поиск на стадии эскизов, выполнение практических заданий.

Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям. Результаты самостоятельной работы учитываются преподавателем во время текущего контроля по дисциплине.

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
	<b>1 курс 1 семестр</b>			
1	Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов в изобразительном искусстве	4	Подобрать иллюстративный материал к теме «Виды материалов в изобразительном искусстве».	Иллюстративный материал к теме «Виды материалов в изобразительном искусстве» или презентация.
2	Мягкие графические материалы и пастель	6	Изучить особенности разных мягких графических материалов.	План-конспект. разработка эскизов в разных графических материалах.
3	Краски (пигменты), растворители, лаки	6	Изучение свойств различных красок.	Эскизы с использованием различных живописных материалов.
4	Виды техник в изобразительном монументальном искусстве	8	Выполнить образцы для наглядного пособия по видам техник в изобразительном и монументальном искусстве.	Наглядное пособие по видам техник в изобразительном и монументальном искусстве.
5	Технологии монументального искусства	6	Выполнить образцы различных техник монументального искусства	Образцы различных техник монументального искусства.
6	Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве	6	Подобрать иллюстративный материал к теме «Виды керамики».	Иллюстративный материал к теме «Виды керамики» или презентация.
7	Керамика			
7.1	Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий.	4	Изготовить пробники из разных видов глины.	Пробники из глины разного цвета.
7.2	Техники ручного формования керамических изделий	4	Изучить особенности разных техник ручного формования керамических изделий.	План-конспект. Разработка эскизов изделий в разных техниках ручной формовки.
7.3	Декорирование глиняных изделий до обжига	4	Использовать рельефное	Изделия декорированные

			декорирование для украшения изделий.	штампом, рифлением, налепом, ажурной резьбой.
8	Текстиль			
8.1	Материалы, инструменты и оборудование для работы с текстилем.	4	Подобрать иллюстративный материал к теме. Изобразить схемы переплетения тканей.	Иллюстративный материал к теме. Наглядное пособие «Схемы переплетения тканей».
4.2	Основные приемы и техники в вышивке.	4	Выполнить образцы для наглядного пособия «Виды швов»	Наглядное пособие по вышивке.
4.3	Технология изготовления текстильных изделий, декорированных вышивкой.	4	Разработать эскизы изделий, декорированных вышивкой.	Разработка эскизов изделий декорированных вышивкой, выполнение изделий в материале.
	<b>Всего часов:</b>	<b>60</b>		
	<b>ВСЕГО часов, отведенных на СРС</b>	<b>60</b>		

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Рисунок; 2. Живопись; 3. Цветоведение; 4. Композиция; 5. Основы декоративно прикладного искусства; 6. Народное декоративно-прикладное искусство; 7. Декоративно-прикладное искусство; 8. Технологии народных художественных ремесел	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 9 от 27.03.2023

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку студентов в области техник и технологий, используемых в художественном творчестве. В процессе воплощения художественного замысла требуется знание свойств различных материалов и овладение приемами и методами работы с ними.

Материал и технология его обработки являются средствами выражения художественно-образного содержания произведения; чем глубже понимание свойств материалов, тем свободнее их использование для решения композиционно-образных задач.

Современному специалисту также необходимо следить за появлением новых материалов и технологий. Изучение старинных и современных приемов и методов работы с материалами, позволяющее проследить пути развития художественных ремесел Беларуси, будет способствовать эффективному обучению специалистов, достижению ими социально-профессиональной компетентности.

Учебная дисциплина «Материалы и технологии в художественном творчестве» является теоретической основой для практической деятельности студентов при выполнении учебных работ в материале, а также для их творческой, педагогической и исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусств.

**Цель изучения учебной дисциплины:** формирование у студента знаний и навыков работы с материалами, используемыми в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, для самостоятельного художественного творчества и педагогической практики.

**Задачи учебной дисциплины:**

- изучение свойств художественных материалов, овладение профессиональной терминологией;
- ознакомление с инструментами и оборудованием в процессе освоения технологии изготовления художественных изделий;
- приобретение практических навыков использования полученных знаний при выполнении учебных и творческих работ;
- изучение общих требований и рекомендаций по организации рабочего пространства мастерских;
- ознакомление с правилами техники безопасности при работе с различными материалами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- физико-технические, пластические и декоративные свойства художественных материалов;
- приемы и техники работы с материалами;
- особенности традиционных и современных технологий.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять знания свойств различных материалов и техник работы с ними в своей творческой деятельности;
- передавать навыки, полученные в результате обучения, учащимся общеобразовательной школы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приемами и техниками работы с различными материалами в изобразительном искусстве;

– навыками, связанными с использованием инструментов, технических устройств и оборудования, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве.

Изучение учебной дисциплины «Материалы и технологии в художественном творчестве» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

–АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

–АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

–АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

– СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

– СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

– ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

– ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

– ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

– ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

– ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

– ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.

– ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

– ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

– ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

– ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

– ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

– ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

– ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

Основными методами обучения являются:

- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование);
- практико-операционные (педагогический показ приемов работы с материалами и инструментами, упражнение и др.);
- частично-поисковый и исследовательский методы;
- самостоятельная работа.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются работа с литературой, работа с Интернет-ресурсами, выполнение практических заданий.

На изучение учебной дисциплины «Материалы и технологии в художественном творчестве» отведено всего 68 часов, из них 34 аудиторных (10 лекций, 24 практических). На самостоятельную работу студентов отводится 34 часа.

Итоговой формой контроля является зачёт.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ разделов, тем	Название разделов, тем	лекции	практические	Самостоятельная внеаудиторная работа
<b>1</b>	<b>Материалы и техники, используемые в изобразительном и монументально-декоративном искусстве</b>	<b>4</b>		

1.1	Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов и технологий их применения в различных видах изобразительного искусства.	2		6
1.2	Виды техник в монументально-декоративном искусстве. Энкаустика, фреска, мозаика.	2		4
<b>2</b>	<b>Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
2.1	Вводная лекция. Материалы и технологии их применения в различных видах декоративно-прикладного искусства	6		4
2.2	Керамика		8	4
2.3	Соломка		8	8
2.4	Текстиль		8	8
	<b>Всего:</b>	<b>68 часов</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
			<b>24</b>	<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ

**1.1. Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов и технологий их применения в различных видах изобразительного искусства.**

Станковая живопись. Театрально-декорационная живопись. Монументальная живопись. Графика. Скульптура.

Исторический обзор развития технико-технологических знаний в изобразительном искусстве. Краски (пигменты) натурального и искусственного происхождения, растворители, грунты, смолы, лаки и т.д.

Акварель и ее техники. Масляная живопись и ее методы. Акриловые краски.

Графические материалы. Пастель.

Скульптурные материалы и техники.

**1.2. Виды техник в монументальном искусстве. Энкаустика, фреска, мозаика.**

Энкаустика: материалы, основы, инструменты и оборудование.

Фресковая живопись. Основа под фресковую живопись. Другие виды техник: сграффито, декоративная тынковка.

Мозаика: материалы, основы, инструменты и оборудование.

## РАЗДЕЛ 2. МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

**2.1. Вводная лекция. Материалы и технологии их применения в различных видах декоративно-прикладного искусства.**

Роль материалов и техник в декоративно-прикладном искусстве.

Художественная роспись. Материалы, используемые в качестве основы для росписи (дерево, ткань, стекло). Применяемые красители, составы грунтов, их свойства. Инструменты и приспособления, используемые в процессе росписи. Художественная обработка дерева.

Керамика. Классификация керамических изделий.

Соломка. Инструменты и приспособления при работе с соломкой.

Художественный текстиль. Общая классификация текстильных материалов.

### **2.2. Керамика**

2.2.1. Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий.

Сырьевые материалы, используемые для приготовления керамических масс, их свойства. Требования к сырьевым материалам. Материалы, используемые при декорировании керамических изделий. Хранение материалов. Инструменты и оборудование, использующиеся при изготовлении керамических изделий. Организация рабочего пространства в мастерской.

Общие правила техники безопасности при работе в мастерской керамики.

2.2.2. Технология изготовления керамических изделий.

Технологические схемы изготовления керамических изделий (заготовка сырья, приготовление глиняной массы, изготовление изделий, декорирование изделий до обжига, сушка, уфельный обжиг, глазурирование изделий, виды росписи изделий после уфельного обжига, политой обжиг, роспись надглазурными красителями, муфельный обжиг).

### **2.2.3. Техники ручного формования керамических изделий (выминание, жгутовая техника, формование из пласта). Этапы формования изделий на гончарном круге.**

Составление формовочной массы для техник ручного формования изделий. Формование керамических изделий методами выминания, лепки, в жгутовой технике, формование изделий из глиняного пласта.

Последовательность формования глиняных изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий.

Сушка и обжиг глиняных изделий.

### **2.3. Соломка**

#### **2.3.1. Рабочее место, инструменты и приспособления для работы с соломкой при плетении и аппликации. Технология изготовления изделий из соломки.**

Соломка злаковых культур и ее виды. Сроки заготовки соломки. Обработка (сушка, чистка, сортировка), хранение сырья. Отбеливание соломы. Окрашивание соломы натуральными красителями и химическими реактивами. Размягчение соломки. Инструменты и приспособления для работы с соломкой. Организация рабочего места при работе с соломкой.

Технология изготовления изделий из соломки. Правила техники безопасности при работе в мастерской соломоплетения.

#### **2.3.2. Техники аппликации соломкой. Последовательность выполнения аппликации.**

Техника аппликации геометрическими элементами. Стилизация природных форм в геометрическом и растительном орнаменте. Подготовка соломенной ленты для аппликации геометрическими элементами. Подготовка соломенного пласта для аппликации криволинейными элементами. Подготовка поверхности основы и фона под аппликацию. Грунты и лаки. Перенесение эскиза на основу. Изготовление шаблонов. Работа с высечками. Последовательность выполнения композиции в материале.

#### **2.3.3. Основные приемы плетения. Декоративные элементы на основе соломенной ленты и расщепленной соломки.**

Подготовка материала к работе. Инструменты и приспособления.

Декоративные элементы на основе соломенной ленты (петли, бусины, квадраты, звездочки и др.). Декоративные элементы из расщепленной соломки (ромбы, квадраты, многоугольники на каркасе, «ромашки» и др.).

Основные приемы плетения. Плоские плетенки из четырех-шести соломин.

### **2.4. Текстиль**

#### **2.4.1. Материалы и инструменты для работы с текстилем. Технология изготовления текстильных изделий.**

Волокна, их виды и свойства. Виды пряжи и ее подготовка к работе. Крашение пряжи. Обработка пряжи, бывшей в употреблении. Сматывание пряжи.

Традиционные способы изготовления трикотажного полотна (сетчато-узловое, петельчатое). Краткие сведения о строении вязаного полотна. Свойства трикотажных переплетений. Инструменты для вязания. Стирка и сушка вязаных изделий. Влажно-тепловая обработка вязаных деталей и готовых изделий.

#### **2.4.2. Основы ткачества на ткацком станке. Классификация и характеристика ткацких переплетений.**

Общие сведения о ткани и ткачестве. Основа и уток. Образование ткани на ткацком станке.

Изготовление на ткацком станке образцов различных видов переплетения тканей.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

**Литература:**

## Основная

6. Віннікава, М.М. Традыцыйны беларускі касцюм / М.М. Віннікава, П. Богдан. – Мінск: Беларуская навука, 2016. – 302 с. : іл.
7. Дворкина, И. Ручное ткачество. Практика. История. Современность. В 2-х т. / И. Дворкина. – М.: Северный паломник, 2018. – 656 с. : ил.
8. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / О. А. Лобачевская. – М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 152 с. : ил.
9. Сахута, Я.М. Беларускае народнае ганчарства / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларуская Энцыкл. імя П. Броўкі, 2013. – 224 с. : іл.
10. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с. : іл.

## Дополнительная

15. Акунова, Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М., 1984.
16. Гренберг, Ю.И. Технология живописи / Ю.И. Гренберг. – М. : , 1982.
17. Живопись: практическое руководство /под ред. Р.В. Тимофеева. – М.: «Искусство», 1964. – 400 с.: ил.
18. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. – М: Культура и традиции, 2012. – 207 с. : ил.
19. Лойко, Г.В. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. – Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 320 с.: ил.
20. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – Ленинград, 1971.
21. Милюченков, С.А. Белорусское народное гончарство / С.А. Милюченков. – Минск, 1984.
22. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие / Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 224 с.
23. Репина, Т.А. Аппликация солоmkой / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2012. – 132 с. : ил.
24. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология. Уч пособие / Т. А Репина. – Минск: Беларусь, 2011. – 286 с.

25. Селивончик Л. И. От сакрального к декоративному / Л. И. Селивончик // Мастацкая адукацыя і культура, - 2012. - №1. – с. 58-63.
26. Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н.В. Починова. – Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 174 с. : ил.
27. Приймова, М.Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига: учебно-мет. пособие / М.Ю. Приймова. – Минск: БГПУ, 2004. – 26 с.
28. Селивончик, В.И. Возрождение ремесла: пособие по ручному узорному ткачеству / В.И. Селивончик, М.Н. Винникова. – Минск: Полымя, 1993. – 142 с.

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по учебной дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме опросов, просмотров и зачета с оцениванием практических работ студента и его теоретических знаний.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме опросов, промежуточных просмотров на практических занятиях и проверки выполнения работ, выполненных самостоятельно.

Просмотр студенческих работ осуществляют преподаватели кафедры данного профиля.

Учебным планом в качестве формы итогового контроля по учебной дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» предусмотрен зачет.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Материалы и технологии в художественном творчестве	Кафедра художественно-педагогического образования	Исключить из учебной программы «История народных художественных ремесел»» тему «Аппликация соломкой» (тема «Плетение из природных материалов»)), т.к. эту тему содержит в себе программа дисциплины «Материалы и технологии в художественном творчестве»	Протокол № от 2018