

может быть любой – образ изобразительного искусства, скульптура или, например, герой каких-либо событий.

Урок искусства не может быть однотипным и скучным. Основная задача учителя – увлечь учащихся в учебный процесс, организованный с привлечением активных и интерактивных методов обучения.

Повышения мотивации учащихся к изучению искусства на учебных занятиях будет эффективнее при условии использования активных методов обучения. Учет потребностей обучающихся, осваивающих образовательные программы искусства, выраженных в стремлении к творческой деятельности, интерактивному общению, игровым формам познания мира, позволит повысить интерес к учебным предметам области «Искусство» в координации с социокультурными приоритетами общества.

Библиографические ссылки

1. Торопова, А. Мотивация к занятиям искусством и проблема ее развития / А. Торопова // Развитие личности. – 2011. – № 2. – С. 116 – 126.

2. Торопова, А. В. Феномен интонирования в контексте исследования музыкально-языкового сознания / А. В. Торопова // Развитие личности. – 2013. – № 3. – С. 86–101.

3. Аманжолова, Ж. С. Развитие интереса школьников к изобразительному искусству в условиях e-learning среды средствами мультимедиа технологий / Ж. С. Аманжолова // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 9. – С. 108–111.

4. Дементьева, С. В. Особенности формирования художественно-познавательного интереса учащихся в детской школе искусств / С. В. Дементьева // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогик. – 2019. – № 1. – С. 46–53.

УДК 372.874

ДИАЛОГ КАК ОСНОВА ПРОЦЕССА ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ

С. В. Лопато

*УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»;*

Минск (Республика Беларусь)

Науч. рук. – Л. А. Шкор, к.иск., доцент

DIALOGUE AS A BASIS FOR A STUDENT'S AESTHETIC DEVELOPMENT

S. V. Lopato

Belarusian state pedagogical University named after Maxim Tank;

В представленной статье раскрывается значение диалога как основы процесса эстетического развития учащегося. Автор статьи, обращаясь к исследованиям М. Бахтина, М. Бубера, Э. Оганесяна, А. Торховой и др., выявляет уровни возникновения интереса учащегося к искусству и музыкально-познавательной и художественно-познавательной деятельности с опорой на диалог. Он становится основой понимания содержания произведений искусства в его различных видах.

The presented article reveals the importance of dialogue as the basis for the process of the student's aesthetic development. The author of the article, referring to the studies of M. Bakhtin, M. Buber, E. Oganesyana, A. Torkhova and others, reveals the levels of the student's interest in art and musical-cognitive and artistic-cognitive activity based on dialogue. It becomes the basis for understanding the content of works of art in its various forms.

Ключевые слова: диалог; эстетическое развитие; учащиеся; уровни личностного и художественного диалога.

Keywords: dialogue; aesthetic development; students; levels of personal and artistic dialogue.

Антропологический поворот, состоявшийся в сфере образования в начале ХХI века, способствовал переосмыслению значения диалога в выстраивании межличностных отношений между педагогом и учащимся /учащимися (И. Виноградова, М. Каган, А. Король, В. Якубовская и др.). О том, что субъект-субъектные отношения в образовательных процессах выстраиваются на основе диалога, отмечали в своих публикациях М. Бубер, Р. Питерс, Л. Лузина (и др.). В процессе педагогически насыщенной коммуникации возникает «точка согласия» (М. Бубер), исходя из которой разворачивается диалог (М. Бахтин), укрепляясь и переходя к «диалогу согласия» (А. Торхова). Выстраивая диалогические отношения с обучающимися, педагог пробуждает в них интерес к миру художественной культуры, одновременно мотивируя их к эстетическому саморазвитию.

В основе продуктивного диалога между учеником и учителем лежат субъект-субъектные отношения, которые в свою очередь основываются на равноправном участии в процессе обучения как обучающей, так и обучаемой стороны. Диалогические отношения подразумевают, что педагог, выстраивая свои отношения с учеников (и стремясь к гармонии в них), не навязывает своё мнение, как единственно правильное, а стремится пробудить потребность быть вовлечённым в процессы культурной жизни (сначала класса, потом школы и т.д.). Вступая в субъект-субъектные отношения, педагог и учащийся выступают полноправными участниками процесса обучения, обладающими своими эстетическими предпочтениями, личностными особенностями, а также знаниями, умениями и навыками. Педагог, осознавая диалог как процесс

педагогического творчества, содействует учащемуся в осознанном развитии своих творческих данных и индивидуальных качеств. В продуктивности диалога, направленного на эстетическое развитие личности учащегося, большую роль играет психологическая поддержка, мотивация и побуждение.

Неотъемлемой частью диалога становится создание психологического и эмоционально-личностного контакта между педагогом и учащимся; на основе понимания, принятия и признания личности учащегося формируется гармоничная система отношений, которая оказывает заметное влияние на образовательный процесс в целом (особенно в предметной области «Искусство»). На взаимоотношения и уровень взаимопонимания между педагогом и учащимся влияет на социально-психологический климат и эмоциональный комфорт в классе, самооценку, уровень ответственности и познавательную активность учащегося.

Эстетическое развитие учащихся начинается с первых уроком музыки в школе. Важно, чтобы педагог поддерживал стремление учащихся к совместным размышлениям о содержании конкретных произведений, предлагаемых в рамках слушания музыки [1]. Период обучения ребёнка в младшей школе – это период, когда проблема понимания детьми произведений искусства особенно обостряется, что связано с формированием осознанного чувственного (т.е. органами чувств: слухом, зрением, обонянием, осязанием) восприятия окружающего мира и эмоциональных переживаний.

Музыкальное искусство благодаря яркому образно-художественному содержанию оказывается близко и понятно детям (особенно если педагог постоянно пополняет и осовременивает список произведений для слушания музыки). На основе художественных образов можно в доступной форме рассказать детям о душевных переживаниях, различных эмоциональных состояниях человека, жившего в различные эпохи. Постепенно благодаря эмоциональной отзывчивости дети научатся разделять чувства и мировоззренческие доминанты автора, а впоследствии осознавать собственные переживания и действия, что помогает внутренней самодисциплине. Эмоциональная насыщенность уроков музыки в сочетании со способностью осознавать собственные чувства станет для учащегося основой для формирования диалогического познания нравственных идеалов и художественной культуры.

В педагогике выделяют три уровня личностного и художественного диалога: стихийно-эмоциональный, художественно-ассоциативный и сотворческий. Рассмотрим каждый из них подробнее.

Стихийно-эмоциональный уровень диалога связывают непосредственно с эмоциональными переживаниями учащегося и связи их с личным/бытовым опытом, окружающим миром. Художественный материал на подсознательном, уровне вызывает у ребёнка характерные переживания, и ассоциации из сферы бытовой жизни (визуальные, слуховые, тактильные). На этом этапе происходит осознание и вживание в образ, который хотел нам передать автор.

Особое значение диалог личности с художественными образами в младших классах, потому что именно детям этого возраста характерна максимальная свобода ассоциативных связей, что позволяет им посмотреть на некоторые вещи иначе, нежели взрослый человек.

И впоследствии итогом стихийно-эмоционального диалога является полноценный эмоционально окрашенный художественный образ, который сформировался как отклик на музыкальное произведение.

Следующим выделяют художественно-ассоциативный уровень диалога, его можно выделить как аналитический. Тут ведущую роль играет связь эмоциональных переживаний с символами и формами музыкального искусства.

На данном этапе очень важны художественно-эмоциональный опыт, понимание музыкального языка и его выразительных средств, осознание единства элементов образа и общего замысла.

На практике же с учащимися младших классов, важно не заучивание определённых значений художественных элементов, а направление на ассоциации или проведение аналогий схожих художественных образов в различных видах искусства.

Хорошим материалом для работы над художественно-ассоциативным мышлением могут стать программные произведения. Ещё при написании произведения автор вкладывает определённую картину или образ, который отображается в названии или же эпиграфе. Программная музыка полна яркими характерными произведениями, что не составит трудностей педагогу в выборе репертуара.

Рассмотрим связь между «Временами года» Петра Ильича Чайковского и картинами русских художников. Картина «Августа» П.И.Чайковского или же по-другому «Жатвы» очень хорошо изображается на картине Григория Мясоедова «Страдная пора. Косцы». На холсте изображены крестьяне в пору жатвы, они трудятся в поте лица, что очень ярко отображено в крайних частях музыкального произведения. Чайковский музыкальным языком имитирует движения, характерные для работы крестьян. Тема жатвы начинается с затакта, как бы имитируя захват колосьев или замах косы, а на сильной доле свист той

самой косы, срезающей колосья. Пётр Ильич очень тонко прочувствовал работу косцов и хорошо передал это в подвижном, ритмичном характере.

В то же время особое внимание на картине Г. Г. Мясоедова отведено природе. Образ бескрайнего поля символизирует средняя часть «Жатвы», она контрастирует с крайними частями произведения. Менее насыщенная фактура и певучая непрерывная мелодия рисуют образ колосющегося поля с высоты птичьего полёта.

С помощью художественных аналогий формируется более полный художественный образ, происходит вовлечение в различные виды искусства и всестороннее эстетическое воспитание. Именно осознание смыслов на уровне полихудожественных ассоциаций позволяет перейти от стихийно-эмоционального к ассоциативному восприятию.

На следующем, сотворческом, уровне диалога происходит понимание авторской позиции, что впоследствии помогает осознать собственную позицию и отношение к произведению.

На данном этапе восприятие на уровне сотворчества возможно только при развитой рефлексии, зрелом характере суждений, способности интерпретации художественных образов. Именно в создании собственных интерпретаций, дети самостоятельно используют и экспериментируют с доступными им формами художественного языка. На предыдущих уровнях диалога учащиеся реализовывали замыслы с помощью предоставленных педагогом средств, в процессе же сотворчества дети отображают собственные переживания в свободной творческой форме.

Говоря о практической стороне сотворчества, предполагается самостоятельная работа ученика, где педагог только даёт материал для рефлексии. Лучшим музыкальным примером послужит произведение с ярким и доступным для детей образом. Картины природы станут хорошим, а главное понятным примером для детей. Произведение П.И.Чайковского «Осенняя песнь» как нельзя лучше перекликается с картиной Исаака Левитана «Золотая осень». После прослушивания предложенного педагогом произведения, за учащимся стоит задача запечатлеть свои чувства комфортным для них видом деятельности. Отображение переживаний с помощью рисунка станет отличной альтернативой, так как этот вид работы наиболее доступен и понятен детям возраста начальной школы. И проще остальных поддаётся психологическому анализу.

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что диалог в настоящее время является действенным способом приобщения учащегося к познанию наследия художественной культуры. В настоящее время становится всё более

продуктивным методом работы с детьми и активно используется в педагогической деятельности.

Библиографические ссылки

1. Юсов, Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» : избр. тр. по истории, теории и психологии художеств. образования и полихудожеств. воспитания детей / Б. П. Юсов ; ред.-сост. Л. Г. Савенкова. – М. : Спутник+, 2004. – 252 с.

2. Куприна, Н. Г. Диалог как основа педагогического процесса развития эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства у младших школьников / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян // Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования [электронный ресурс] : монография / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. н.], 2019. –152 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Попов, Е. Б. О человеке и его индивидуальном развитии : Учебное пособие. Кн. 1. – Оренбург : ИПК ОГУ, 2003. – 94 с.

4. Шиянов, И. Н. развитие личности в обучении : Учеб. пособие для студ. пед. вузов /И. Н. Шиянов, И. Б. Котова. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 288 с.

УДК 372.878

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО НАСЛЕДИЯ В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Цзян Яли

*УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»;
Минск (Республика Беларусь)
Науч. рук. – Н. Г. Мазурина, к.фил.н, доцент*

THE PROBLEM OF PRESERVING FOLKLORE HERITAGE IN BELARUS AND CHINA (MUSICAL AND PEDAGOGICAL ASPECT)

Jiang Yali

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank;
Minsk (Republic of Belarus)
Scientific adviser – N. G. Mazurina, Dr. PhD Associate professor*

В данной статье рассматривается проблема сохранения аутентичного фольклора, который является богатейшей частью культурного наследия каждого народа. Рассматривается использование произведений фольклора в музыкальном образовании в Китае и Беларуси. Анализируется важность включения произведений народного