

8 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

УДК 372.87

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИСКУССТВА В ШКОЛЕ

Н. Н. Кот

*УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»;*

Минск (Республика Беларусь)

Науч. рук. – Ю. Ю. Захарина, д.иск., профессор

ACTIVE METHODS OF INCREASING MOTIVATION TO STUDY ART AT THE SCHOOL

N. N. Kot

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Minsk (Republic of Belarus)*

Scientific adviser – Y. Zakharyna, Doctor of Science (Art), Professor

В статье вычлняются активные методы мотивации познания искусства. Обосновывается необходимость вариативности методов изучения искусства на уроках в школе. Доказывается, что мотивация к познанию искусства играет важную роль в формировании личности учащихся, способствует его социокультурному развитию. Доказывается, что использование интерактивных методов, игровых технологий, активных приемов в познании искусства повышает интерес к учебным предметам образовательной области «Искусство».

The article identifies active methods of motivating the cognition of art. The necessity of variability of methods of studying art in the classroom at school is substantiated. It is proved that the motivation to learn art plays an important role in the formation of the personality of students, contributes to its socio-cultural development. It is proved that the use of interactive methods, game technologies, active techniques in the knowledge of art increases interest in the subjects of the educational field «Art».

Ключевые слова: методы мотивации к познанию искусства; искусство; образовательные программы; социокультурное развитие личности.

Keywords: methods of motivation for the knowledge of art; art; educational programs; socio-cultural development of personality.

Изучение искусства в учреждениях общего среднего образования в его непрерывности и целостности (учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство» в начальной школе, «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в средней школе) способствует развитию

познавательных интересов и творческих способностей учащихся. Искусство обладает огромными возможностями в развитии личности, в формировании духовного мира. Знакомство с прекрасным, погружение в мир образов и стихий, фантазий и реальностей на уроках способствует формированию нравственной и эстетической культуры личности, выработке ценностного отношения к окружающей действительности.

В современной педагогике проблема мотивации личности обучающегося к освоению искусства (как в целом, так и его видов в отдельности и взаимосвязи) интерпретируется как неотъемлемая составляющая социализации и инкультурации личности, предполагающая в своей процессуальности обретение необходимых для жизнедеятельности художественно-эстетических компетенций. В исследованиях современных педагогов мотивация к изучению искусства связывается с различными аспектами: общекультурными, социальными и нравственными ценностями, целеполаганием, развитием личностных качеств. В контексте формирования личности, выбора социальных ориентиров и освоения духовных идеалов мотивация способствует самоактуализации, развитие языкового сознания, саморазвитию [1; 2], выработке эмоционально-ценностного отношения к жизни через искусство, в т. ч. его электронные формы презентации [3], формированию функциональной грамотности в области искусства [4].

Создание условий к мотивации учащихся в учебной сфере – одна из важных проблем современного образования. Ее актуальность определена обновлением содержания, корректировкой задач формирования у школьников способов автономного приобретения знаний и развития активной жизненной позиции. Уроки искусства должны быть многообразными и соответствовать современным требованиям образования. Для того, чтобы учащиеся успешно осваивали программы учебных предметов образовательной области «Искусство» в учреждениях общего среднего образования, приобщаясь к социокультурной сфере жизнедеятельности общества, необходимо усилить использование на практике активных методов их вовлечения в творческую среду. Активные (в т. ч. игровые) методы обучения, используемые фрагментарно или комплексно, позволяют в соперничестве развивать способности личности к художественно-эстетической деятельности, повышают интерес к учебному предмету.

Одним из активных методов мотивации к изучению искусства в учреждениях общего среднего образования может быть «Мозаика». Учащимся предлагается почувствовать себя в роли художников и создать свою мозаику. На листе бумаги или картона намечается контур рисунка, после чего учащиеся

определяют цвета, которые понадобятся для их работы. Затем выбирают листы бумаги соответствующих цветов и расчерчивают их на маленькие квадратики или треугольники. Далее учащиеся заполняют получившейся мозаикой крупные детали своей «картины» и оставшиеся части. Данный метод предполагает обращение к нетрадиционным техникам изобразительного искусства.

Метод *«шифровальщики»* может использоваться как при парной, так и в коллективной работе. Один учащийся загадывает слово (далее можно усложнить в виде шифрования словосочетаний или предложений) и «шифрует» его. Шифровка может быть различной, включая символы, которые соответствуют определенным буквам, картинки или другие буквы (например, буквы написаны зеркально). Остальные учащиеся пробуют себя в роли «отгадчика» и пытаются раскрыть «шифр». За это задание, например, могут начисляться баллы, которые облегчат этап подведения итогов и выставлению отметок.

Метод *«живая картина»* можно назвать интерактивным и востребованным в образовательной среде. Он способствует не только повышению мотивации учащихся к учебной деятельности, но и раскрепощению и сплочению класса. Учащимся предлагается изобразить картину или какое-то знаменательное событие в ролевой игре. Каждый должен выбрать себе роль, например, один учащийся играет солнце, которое светит в небе, двое учащихся представляют себя в роли волнующегося моря или учащиеся показывают себя камнем или деревом. После расстановки каждого по своим местам предлагается всем «замереть», чтобы была неподвижная картинка, а по команде учителя учащиеся начинают движение, соответствующее их роли. Например, волны в море начинают покачиваться, лучи у солнца двигаться, а колосья раскачиваться в разные стороны от дуновения ветра.

Главной задачей учащихся, согласно методу *«азбука»*, является создание «словарика» или «алфавита» по терминам, встречающимся на протяжении урока или раздела. Алфавит заполняется постепенно индивидуально каждым учащимся, либо коллективно, определив под слова часть доски или, например, лист бумаги большого формата, где процессом руководит педагог. В конце изучения раздела можно провести турнир по «Азбуке», когда на экран выводится буква, а учащиеся пытаются подобрать как можно больше терминов к ней.

Метод *«анимированный герой»* удовлетворяет потребности современных детей в цифровом пространстве. Для того чтобы реализовать данный метод, учащимся предлагается нарисовать парадный портрет известной личности

(художник, композитор, исторический деятель). После этого учитель фотографирует данный рисунок и загружает его на сайт <https://sketch.metademolab.com/>, после недолгого ожидания рисунок «оживает» и может выполнять различные действия, которые можно указать в настройках при загрузке.

Метод *«лента времени»* предполагает достаточно продолжительное выполнение. В начале изучения раздела учащимся представляется заранее подготовленная пустая лента времени. После чего, на каждом занятии учащиеся совместно с учителем постепенно заполняют ленту важными событиями, отмечая их картинками, стикерами, флажками и другими способами. В конце изучения темы или раздела предлагается умышленно убрать все заполнение ленты и дать возможность учащимся заполнить ее заново.

Метод *«из уст в уста»* строится на прочтении вслух учителем учебного текста, в основе которого лежит сюжетно-образное повествование или образная характеристика. Вызывается несколько участников (до 5 человек). Они выходят из класса за исключением одного из них, который выслушивает рассказ. Повествование (рассказ) зачитывает учитель для последующего пересказа вызвавшимся учеником второму участнику и т. д. Последний участник пересказывает классу то, что он понял из речи предыдущих участников. Учитель зачитывает еще раз рассказ и вместе с классом выясняют, какая информация была пропущена. Подобный анализ ошибок может выявить степень активности большей части учащихся.

Метод *«пластилинография»* также является составляющей нетрадиционных форм изобразительного искусства. Его целью является формирование понятия о видах скульптуры у учащихся, а также развитие художественно-творческих способностей учащихся. Им предлагается начертить контур рисунка, который планируется выполнить. Затем учащиеся начинают заполнять каждый элемент рисунка пластилином соответствующего цвета. Характерные мелкие детали можно воспроизвести с помощью небольших штрихов, целых деталей или жгутиков.

Метод *«синквейн»* требует объяснения учащимся, что им нужно будет научиться находить в тексте главные элементы, делать выводы и заключения, анализировать и обобщать. Синквейн состоит из 5 строк, напоминающих елочку. 1 строка – одно слово (заголовок название предмета, о котором идет речь), 2 строка – два слова (описание признаков предмета, чаще всего – прилагательные), 3 строка – три слова (описывают действия предметов, выражены глаголами), 4 строка – четыре слова (отношение автора синквейна к предмету), 5 строка – одно слово (чувство или ассоциация). Тема синквейна

может быть любой – образ изобразительного искусства, скульптура или, например, герой каких-либо событий.

Урок искусства не может быть однотипным и скучным. Основная задача учителя – увлечь учащихся в учебный процесс, организованный с привлечением активных и интерактивных методов обучения.

Повышения мотивации учащихся к изучению искусства на учебных занятиях будет эффективнее при условии использования активных методов обучения. Учет потребностей обучающихся, осваивающих образовательные программы искусства, выраженных в стремлении к творческой деятельности, интерактивному общению, игровым формам познания мира, позволит повысить интерес к учебным предметам области «Искусство» в координации с социокультурными приоритетами общества.

Библиографические ссылки

1. Торопова, А. Мотивация к занятиям искусством и проблема ее развития / А. Торопова // Развитие личности. – 2011. – № 2. – С. 116 – 126.

2. Торопова, А. В. Феномен интонирования в контексте исследования музыкально-языкового сознания / А. В. Торопова // Развитие личности. – 2013. – № 3. – С. 86–101.

3. Аманжолова, Ж. С. Развитие интереса школьников к изобразительному искусству в условиях e-learning среды средствами мультимедиа технологий / Ж. С. Аманжолова // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 9. – С. 108–111.

4. Дементьева, С. В. Особенности формирования художественно-познавательного интереса учащихся в детской школе искусств / С. В. Дементьева // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогик. – 2019. – № 1. – С. 46–53.

УДК 372.874

ДИАЛОГ КАК ОСНОВА ПРОЦЕССА ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ

С. В. Лопато

*УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»;*

Минск (Республика Беларусь)

Науч. рук. – Л. А. Шкор, к.иск., доцент

DIALOGUE AS A BASIS FOR A STUDENT'S AESTHETIC DEVELOPMENT

S. V. Lopato

Belarusian state pedagogical University named after Maxim Tank;