

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет имени  
Максима Танка»

Исторический факультет

Кафедра истории Беларуси и славянских народов

Рег. № ИМ(И) - 26-1-53 / 2023

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

  
29. 05. 2023 г. С.А.Толмачёва

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

  
29. 05. 2023 г. С.П.Шупляк



ИСТОРИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПАМЯТНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

для специальности:

1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа

Составитель:

И.Н. Трестьян, старший преподаватель кафедры истории Беларуси и славянских народов, кандидат исторических наук

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Учебно-методический комплекс (далее – УМК) предназначен для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа

УМК разработан в соответствии с нормативными и методическими документами Министерства образования Республики Беларусь.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. КУРС ЛЕКЦИЙ

**Тема: Введение в учебную дисциплину «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси».**

**План лекции:**

1. Понятие «искусство».
2. Виды искусства.
3. Зарождение искусства и особенности его развития на территории Беларуси в первобытный период.

### *1. Понятие «искусство».*

Искусство – это особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

Предметом искусства являются мир и человек в совокупности их отношений друг с другом.

Форма существования искусства – художественное произведение (поэма, картина, спектакль, кинофильм и т.д.).

Цель искусства двойственна: для творца – это художественное самовыражение, для зрителя – наслаждение красотой.

Искусство – важная составная часть духовной культуры человечества, форма познания и отражения окружающей человека действительности. По потенциалу осмысления и преобразования действительности искусство не уступает науке. Однако способы осмысления мира наукой и искусством различны.

### *2. Виды искусства.*

Различаются следующие виды искусства:

- пространственные или пластические;
- временные или динамические;
- пространственно-временные.

Существование различных видов искусства вызвано тем, что ни один из них своими собственными средствами не может дать художественную всеобъемлющую картину мира. Такую картину может создать только вся художественная культура человечества в целом, состоящая из отдельных видов искусства.

Все виды искусства взаимно обогащают друг друга, существуют во взаимной связи, и каждым из них дополняются остальные. Все вместе они несут в себе всю полноту художественного сознания эпохи и способны многогранно, всесторонне отражать жизнь в ее сложных процессах.

В этом семестре мы будем изучать памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### ***3. Зарождение искусства и особенности его развития на территории Беларуси в первобытный период.***

Появление искусства в жизни человека относится к далекому периоду истории, когда он начал создавать предметы домашнего обихода и орудия труда. В процессе практической деятельности у наших предков начало пробуждаться чувство прекрасного. Их привлекала гармония окружающего природного мира, человеческого тела. Все это не могло не отразиться на предметах быта, которые изготавливал первобытный человек.

Свидетельство ранней ремесленной деятельности на территории современной Беларуси – древние археологические памятники. Исследование орудий труда, найденных при раскопках, показывает: это не только предметы домашнего обихода, но и произведения прикладного искусства. Первые признаки возникновения искусства в Беларуси относятся к эпохе позднего палеолита.

Для мезолита характерно появление микролитов. Орудия повседневной жизни человек по-прежнему украшал геометрическим орнаментом.

В эпоху неолита наибольший интерес для изучения искусства того времени представляет керамика. Большое значение приобретает мелкая пластика.

С разложением в первом тысячелетии до н. э. первобытнообщинного строя у восточных славян начинает меняться характер хозяйственной деятельности. Добыча и кование железа открыли большие возможности для развития кузнечного и ювелирного ремесел. Широко было распространено изготовление украшений из бронзы, серебра.

Ко временам первобытнообщинного строя относится зарождение монументальной скульптуры. Тематика ее определена языческой мифологией.

Таким образом, искусство этого периода представляет собой уникальный материал для изучения духовной культуры древних обществ.

**Тема: Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства IX–XIII вв.**

**План лекции:**

1. Условия развития искусства на территории Беларуси в IX–XIII вв. Романский стиль, его происхождение и характерные черты. Принятие христианства и его влияние на развитие искусства.
2. Памятники монументальной живописи. Фрески.
3. Декоративно-прикладное искусство: клад золотых ювелирных украшений, крест Е. Полоцкой, иконка «Константин и Елена» и др.

***1. Условия развития искусства на территории Беларуси в IX–XIII вв. Романский стиль, его происхождение и характерные черты. Принятие христианства и его влияние на развитие искусства.***

Духовное и культурное развитие предков белорусов в этот период было тесно связано с языческими верованиями и принятием христианства.

В 988 г. киевский князь Владимир принял христианство и с этого момента христианство становится государственной религией Киевской Руси. В конце X – начале XI в. христианство было распространено на белорусские земли.

Принятие христианства содействовало укреплению международного положения Киевской Руси, укрепило княжескую власть, повлияло на нравы и мораль.

Процесс христианизации белорусских земель происходил преимущественно мирным путем. Параллельное существование новой веры и язычества привело к такому феномену, как двоеверие.

По мере распространения христианства развивалась письменность, материальная культура.

Принятие христианства на древнебелорусских землях способствовало зарождению нового вида изобразительного искусства: монументальной живописи.

## ***2. Памятники монументальной живописи. Фрески.***

Стены многих белорусских церквей и монастырей в XI-XIII вв. были украшены росписями. Пример – фрески Софийского собора в Полоцке. Наиболее интересными из них являются остатки композиции «Евхаристия»

Отдельное место в истории белорусской монументальной живописи XII–XIII вв. занимают фрески Спасо-Преображенской церкви Евфросиньева монастыря в Полоцке.

К настоящему моменту полностью раскрыты фрески в верхней зоне основного объема храма. Скуфью купола занимает «Вознесение», в парусах представлены четыре евангелиста, на подпружных арках расположены монументальные фигуры четырех пророков и двух первосвященников. На алтарных столбах, фланкируя алтарь, расположено разделенное на две части «Благовещение», а под ним – аналогично разделенное пополам «Сретение». В люнетах северной и южной стен раскрыта композиция «Распятие», а в разных зонах храма полностью или частично расчищено несколько сцен евангельского цикла – «Вход в Иерусалим», «Христос исцеляет прокаженного» и др.

Помимо основного объема собора, древние фрески сохранились в небольшой капелле, которая находится в юго-западном объеме храма на уровне хор. Это так называемая молельня Евфросинии.

Из женских образов Спасо-Преображенской церкви большой интерес представляет изображение молодой, красивой, с выразительными чертами лица монахини. Существует мнение, что это портрет юной послушницы Предславы, которая после пострига получила имя Евфросиния.

Все рисунки на стенах, столпах и сводах храма, внесенные сегодня в наследие ЮНЕСКО, выполнялись византийскими мастерами при благословении самой преподобной святой Евфросинии. Причем сюжеты не повторяются больше ни в одной из древнерусских работ подобного типа.

### ***3. Декоративно-прикладное искусство: клад золотых ювелирных украшений, крест Е. Полоцкой, иконка «Константин и Елена» и др.***

Говоря о декоративно-прикладном искусстве белорусских земель, нужно отметить, что оно на нашей сегодняшней территории появилось задолго до возникновения Полоцкого княжества. Восточнославянские племена и их предки хорошо владели мастерством изображать на металлических и костяных изделиях растения и животных.

К числу историко-культурных ценностей ювелирного дела в первую очередь относится клад золотых украшений, найденное в Полоцке. Сокровище является единственным комплексом ювелирных изделий X в.

Художественная обработка металла осуществлялась не только в городах, но и даже в небольших поселениях. Кузнецы совершенно владели такими видами обработки, как литье, чеканка, гравировка, филигрань, эмалировка. Шедевром древнебелорусского эмальерного искусства является крест, сделанный полоцким мастером Лазарем Богшей в 1161 г. по приказу Ефросинии Полоцкой. Характерная особенность произведения ювелирного искусства – строгость формы построения и точность контуров.

Особо стоит отметить иконку «Константин и Елена». Иконка свидетельствует о торговых и политических связях Полоцка с Византией в XII–XIII вв.; относится к редким памятникам мелкой пластики, эпиграфики и религиозного культа.

Таким образом, изобразительное искусство белорусских земель в X–XIII вв. характеризовалось многообразием видов и жанров. Декоративно-прикладное искусство белорусских земель IX–XIII вв. развивалось, опираясь на традиции предыдущего времени, на достижения искусства славянских племен. По значимости и мастерству исполнения оно является достойной частью древнеславянской художественной культуры.

### **Тема: Памятники искусства XIV – середины XVI в.**

#### **План лекции:**

1. Развитие искусства в XIV – середине XVI в. Готический стиль, его происхождение и характерные черты. Влияние Ренессанса на изобразительное искусство Беларуси и его особенности. Живопись и скульптура: икона «Матерь Божья Умиление», скульптура Девы Марии и др.
2. Памятники книжной графики: книги Ф. Скорины, Брестская библия.
3. Ювелирное дело. Мелкая пластика.

***1. Развитие искусства в XIV – середине XVI в. Готический стиль, его происхождение и характерные черты. Влияние Ренессанса на изобразительное искусство Беларуси и его особенности. Живопись и скульптура: икона «Матерь Божья Умиление», скульптура Девы Марии и др.***

Белорусское искусство XIV – конца XVI вв. несет на себе отражение проблем и противоречий общественно-политической жизни государства. Его

развитие было бурным и стремительным. В это время наблюдается активное усвоение традиций культуры Ренессанса, которая обогащается национальными чертами. Большую роль сыграло богатое художественное наследие древнерусских княжеств. Расширение связей с западноевропейскими странами способствовало распространению романского и готического стилей. Усвоение новых художественных стилей происходило в различных направлениях культуры неравномерно. Если архитектура длительное время сохраняла древнерусские, готические черты, то в изобразительном искусстве уже в середине XVI в. очевидно маньеристичное, а с конца XVI в. и барочное влияния.

В XIV–XVI вв. происходит стремительное развитие изобразительного искусства живописи, графики, скульптуры. Особенности их развития определяли ряд взаимосвязанных направлений или самостоятельных стилей это готика, маньеризм, барокко. Сосуществованию этих стилей в искусстве одной исторической эпохи способствовали кардинальные изменения в общественно-политической жизни государства. На характер изобразительного искусства оказали также значительное влияние богатые традиции византийской и древнерусской культуры.

## ***2. Памятники книжной графики: книги Ф. Скорины, Брестская библия.***

Первым книгопечатником на территории Беларуси считается Ф. Скорина. 6 августа 1517 г. в Праге вышла книга «Псалтирь», а потом за неполные 3 года в пражской типографии были изданы ещё 22 книги Библии под общим заглавием «Бивлия руска, выложена доктором Франциском Скориною из славного града Полоцька Богу ко чти и людем посполитым к доброму научению».

В начале 1520-х гг. Франциск Скорина переехал в Вильно. Около 1522 г. вышла «Малая подорожная книжка». В 1525 г. вышел «Апостол». Тяжёлое материальное положение и отсутствие поддержки заставили Скорину около 1535 г. оставить Вильно.

Франциск Скорина придавал значение художественному оформлению книги. Одним из главных способов создания иллюстраций являлась гравюра. Всего в его книгах имеется 52 гравюры, исполненные на высоком художественном уровне. В своих гравюрах Ф. Скорина выступает не просто прекрасным художником, но и удивительно смелым человеком, человеком с широкими гуманистическими взглядами, да к тому же и насмешник.

Во второй половине XVI в. на белорусских землях начинается расцвет книгоиздательского дела. В 1562 г. в Несвиже была издана книга «Катехизис» С. Будного – первое издание на белорусском языке, напечатанное на территории современной Беларуси.

Активное участие в развитии белорусского книгопечатания приняли И. Фёдоров и П. Мстиславец, которые в 1569 г. в м. Заблудово выпустили «Евангелие учительное». В типографии братьев Мамоничей в Вильно вышел «Статут ВКЛ» 1588 г. Широкое распространение в XVI–XVIII вв. получило в Беларуси польско-латинское книгопечатание. В XVI–XVII вв. на белорусских

землях действовали реформационные типографии в Бресте, Несвиже, Лоске, Любче, Слуцке. Создавались они при поддержке белорусско-литовских магнатов. Например, Брестская типография была основана на средства канцлера ВКЛ Николая Радзивилла Чёрного. В ней в 1563 г. увидел мир ещё один шедевр белорусского книгопечатания – «Брестская Библия», которую также называют «Радзивилловской».

До сегодняшнего дня Брестская Библия считается одним из красивейших изданий своего времени. Книга богато отделана наборными орнаментальными заставками и концовками. Каждая глава начинается инициалами, выполненными шрифтами готической плетенки. В книге два гравированных титульных листа, гравюры-иллюстрации для первых частей Ветхого Завета. Имена тех, кто отделявал фолиант, неизвестны, однако то, что художники хорошо владели немецкой книжной традицией – точно.

### ***3. Ювелирное дело. Мелкая пластика.***

Одним из шедевров ювелирного дела, внесенных в список историко-культурных ценностей является комплект поясных блях, так называемый «пояс Витовта».

Пояс Витовта – уникальный пояс тонкой работы, примерно XIV ст. Такие пояса были элементами престижного костюма татарских ханов, а к нам они попадали как дары. Отсюда и пришла версия, что этот поясной гарнитур был получен великим князем Витовтом, от кого-то из династии крымских ханов Гиреев, у которой всегда были особые отношения с правителями ВКЛ.

Один из современных историков высказал версию, что пояс и некие другие ценности тайно вёз великокняжеский гонец. Но на него было совершено нападение.

**Тема: Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства раннего барокко (конец XVI – первая половина XVII в.).**

#### **План лекции:**

1. Развитие искусства раннего барокко на территории Беларуси в конце XVI – первой половине XVII в. Барокко, происхождение стиля и его характерные черты.
2. Монументальная живопись: фресковые росписи здания бывшей синагоги г. Слонима.
3. Памятники декоративно-прикладного искусства: деревянные резные алтари из Будслова, Волпы, Порплище и др.
4. Иконопись.
5. Станковая живопись.
6. Мемориальная пластика: надгробия Несвижского фарного костела Божьего тела, надгробие витебского каштеляна Николая Вольского и его жены Барбары.
7. Памятники книжной графики. Книжная гравюра.



### ***1. Развитие искусства раннего барокко на территории Беларуси в конце XVI – первой половине XVII в. Барокко, происхождение стиля и его характерные черты.***

Культура и искусство того времени развивались под знаменем борьбы белорусского народа против усиления католицизма после государственной Люблинской и религиозной Брестской уний. В результате, последней рядом с православной церковью появилась униатская и закрепилась католическая, основной задачей которой было движение Ватикана на Восток.

Верность белорусского народа исконным православным традициям в этот период имела особенно важный политический смысл. Ведущая роль в борьбе против иезуитской пропаганды, за белорусскую культуру, язык, принадлежала братствам, созданным православным населением во многих городах и местечках.

Братства удерживали на свои средства госпитали, монастыри, при которых были школы, типографии, мастерские ремесленников. Объединение иконописцев, резчиков, печатников, граверов при братствах способствовало созданию тесных контактов между ними и способствовало дальнейшему развитию искусства Беларуси.

Ведущим стилистическим направлением конца XVI–XVIII вв. было барокко. Особенность барокко в Беларуси в том, что становление его происходило на базе европейских стилей (романского, готики и ренессанса) в неразрывном единстве с византийско-русскими и местными традициями XII–XVI вв. В барокко Беларуси можно выделить несколько этапов: раннее барокко, относящееся к концу XVI–1-й пол. XVII в.; зрелое барокко – к середине–2-й пол. XVII в. и позднее барокко – XVIII в.

### ***2. Монументальная живопись: фресковые росписи здания бывшей синагоги г. Слонима.***

Живопись Беларуси этого периода развивалась по трем направлениям: монументальная, иконопись и портрет и находилась под влиянием традиций византийского, древнерусского и западно-европейского искусства.

Примером монументальной живописи этого периода являются фрески здания бывшей синагоги г. Слонима. Оригинальность и своеобразие насыщенных декоративно-орнаментальных мотивов интерьера связаны с культовой символикой: мотивы из животного и растительного мира, культовые атрибуты. В декоративном решении интерьера использована техника гризайль.

### ***3. Памятники декоративно-прикладного искусства: деревянные резные алтари из Будслова, Волны, Порплище и др.***

Для раннего барокко характерно еще сохранение позднего Ренессанса и становление в его недрах нового стиля. Представление об ансамбле раннего барокко дает алтарь в Будславе, главный и боковой алтари в костеле Иоанна Крестителя д. Волпа, алтари-кивоты в Спасо-Преображенской церкви д. Порплище.

Пристенные алтари второй четверти – середины XVII в. сохранились также в Гродно, Кремнище и Новой мыши. Несмотря на то, что пристенные

алтари в Волпе, Гродно, Порплище, Новой мыши, сохранились уже не в интерьерах своего времени, все же они в достаточной мере демонстрируют характерный для барокко синтез искусств. Декор, пластика, обрамляющие картины, создавали впечатление богатства и великолепия. В декоре этих алтарей, которые являются этапными в искусстве Беларуси, прослеживаются передовые достижения барокко.

Интерьеры православных церквей украшались иконостасами. Это свидетельствует о том, что белорусские мастера усвоили систему иконостаса, сложившуюся в Древней Руси в нач. XV в. О наличии иконостасов в Беларуси сообщается в архивных документах 1482, 1549, 1556, 1557, 1571, 1579, 1590-х годов. Подтверждают это царские врата XVI–XVII вв. из деревень Ялово, Ворониловичи и Пинковичи Брестской области, которые сохранились до нашего времени.

#### ***4. Иконопись.***

Одно из центральных мест в изобразительном искусстве XVII ст. занимает иконопись. Иконопись этого периода имела свои отличительные черты: охватила широкий круг сюжетов, имела больше иконографических изводов, быстрее откликалась на проблемы времени.

В начале века наблюдается интересное явление: обращение иконописи к своим истокам – к достижению византийского и древнерусского искусства. Это было обусловлено стремлением народа защитить свои вековые традиции от опасности окатоличивания и полонизации. Сохранялись и возрождались такие черты, как монументальность образного строя, точность психологической характеристики персонажей, сочность цветовой гаммы. Иконописцы строго следовали старым канонам. Сложился своеобразный тип иконы, органически соединяющий гражданские настроения и элементы жанровости.

Эти черты хорошо видны в произведениях Малоритского мастера «Матерь Божья Одигитрия», «Покрова», «Преображение», «Успение», «Рождение Матери Божьей», «Целование Иоакима и Анны. Благовещение Анне».

#### ***5. Станковая живопись.***

В XVII–XVIII вв. светское искусство расширяет свои границы и постепенно оттесняет в сторону церковное искусство. На первый план выдвигается не библейская история, а человек с его способностями и талантом.

Культ предков привел к возникновению многочисленных галерей. Каждый из белорусских магнатов стремились создать в своих дворцах галереи, портреты в которых создавали бы «древо рода».

Главное, что должен был передавать подобный портрет, – это принадлежность изображенного лица к числу европейской аристократии.

Большое количество зарубежных художников, работавших в Беларуси в XVII–XVIII вв., обогатили местное искусство новыми формами и типами портретов. Аристократические (парадные), ретроспективные с богатым

антуражем, рыцарские портреты, погребальные портреты свидетельствуют о богатстве типов белорусского портрета.

**6. Мемориальная пластика: надгробия Несвижского фарного костела Божьего тела, надгробие витебского каштеляна Николая Вольского и его жены Барбары.**

Большую художественную и историческую ценность представляет белорусская пластика, в которой ярко проявились черты барокко и ренессанса. Скульптура XVII–XVIII вв. тесно связана с архитектурой, интерьерами культовых сооружений.

Наиболее интересным явлением белорусской скульптуры XVII в. была мемориальная пластика.

К числу таких памятников относятся надгробия Несвижского фарного костела Божьего тела. Среди них выделяется надгробье Николая Кристофа Радзивилла.

В первой половине XVII в. получает распространение надгробье, где умерший показан в рыцарском одеянии, но в молитвенной позе. Примером такого памятника может служить надгробье витебского каштеляна Николая Вольского и его жены Барбары.

К первой половине XVII в. относится многофигурное, со сложным архитектурным решением надгробье гетмана Великого Княжества Литовского Льва Сапеги и его жен в костеле Св. Михаила в Вильнюсе.

**7. Памятники книжной графики. Книжная гравюра.**

XVII век – период расцвета художественной графики. В это время распространены графический портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанр, картография. Появилась новая техника гравюры на металле. Важным явлением этого времени становится персонализация, графики-художники начинают подписывать свои произведения.

Ведущим видом графики XVII–XVIII вв. была гравюра, это связано с работой белорусской типографии. Книги печатали как религиозные, так и светские.

Значительный вклад в развитие металлографии внес гравер, печатник, картограф Томаш Маковский. Замечательным металлографом был Александр Тарасевич.

**Тема: Искусство зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).**

**План лекции:**

1. Исторические условия развития искусства зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).

2. Монументальная живопись: росписи Николаевской церкви в Могилеве и Успенского собора в Жировичах. Расцвет монументальной живописи.

3. Станковая живопись. Портрет сарматского типа.

4. Иконопись: Христос Вседержитель, Воскресение. Сошествие в Ад, Матерь Божья Умиление, Ангел с лирой и др. Формирование белорусской иконописной школы.

5. Памятники декоративно-прикладного искусства: иконостас Николаевской церкви в Могилеве и главный алтарь костела августинцев в Михалишках.

### ***1. Исторические условия развития искусства зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).***

Следующий этап развития барокко середина – вторая половина XVII в. Во второй половине XVII – начале XVIII в. условия для развития белорусской национальной культуры ухудшились. Беларусь, находившаяся в составе Речи Посполитой, вступила в период длительного экономического кризиса, явившегося результатом войн.

Интеллектуальная жизнь во второй половине XVII – начале XVIII в. характеризовалась как бы движением вспять. Забывались достижения времен эпохи Возрождения и Реформации, снова приобрели популярность идеи периода средневековья. Условия, в которых развивалась культура Беларуси, определили ее особенность – полилингвистический характер. Из-за неблагоприятной ситуации белорусскоязычной была преимущественно народная культура – культура крестьянства, городских низов, части шляхты и духовенства.

В общественно-политической мысли господствовала схоластика. Однако широкую известность получили атеистические взгляды Казимира Лыщинского.

Больших успехов достигла к XVII–XVIII вв. гравюра. Еще в XVI в. и в течение XVII в. здесь был издан ряд книг, отличавшихся высоким качеством.

Признание за пределами Беларуси получило мастерство местных резчиков.

### ***2. Монументальная живопись: росписи Николаевской церкви в Могилеве и Успенского собора в Жировичах. Расцвет монументальной живописи.***

Изобразительное искусство белорусско-литовских земель в XVII в. развивалось преимущественно в рамках сочетания разных стилей и тесных связей с западноевропейскими школами искусств. В станковой и монументальной живописи это переплетение разных черт: готики, Ренессанса, маньеризма, барокко, заметно тяготение к реалистической манере письма. Художники интенсивно используют ландшафт, архитектурный пейзаж, детализируют образы. Начиная с XVII в. на территории Беларуси повсеместно возникают локальные и самостоятельные школы живописи. Первые из них появились на Могилевщине, Гродненщине, Витебщине и Брестчине. Каждая из этих школ имела свои характерные особенности.

Монументальная живопись не стала традиционной для замковой архитектуры, хотя некоторые резиденции королей украшались фресками.

Памятниками монументальной живописи этого периода являются росписи Николаевской церкви Николаевского монастыря в Могилеве, росписи церковью Успенского собора Спасо-Успенского Жировичского монастыря.

### ***3. Станковая живопись. Портрет сарматского типа.***

Стенопись XVII в. еще только реставрируется и изучается. Поэтому более четкое представление о развитии искусства того времени дает станковая живопись.

В это время возникает «сарматский портрет». Такое название портрета связано с тем, что польская шляхта стремилась оправдать свое положение в обществе, искала свои корни в прошлом. Специфическая функциональная направленность портрета сформировала его основные черты.

Художники ориентируются на раннее барокко Италии, Фландрии, Германии, Польши.

Наряду с иностранными художниками в Беларуси работали и местные мастера. Под влиянием образцов мемориальной пластики они начинают создавать портреты типа «в лавровом венке».

Линия парадного портрета нашла дальнейшее отражение во второй половине XVII века.

В сакристиях костелов, личных коллекциях магнатов и шляхты бытовал тип поясного портрета спонсоров, настоятелей храмов.

Памятниками светской живописи, занесенными в список историко-культурных ценностей Беларуси, являются «портрет Эразма из Виртхайма» и «портрет кардинала».

### ***4. Иконопись: Христос Вседержитель, Воскресение. Сошествие в Ад, Матерь Божья Умиление, Ангел с лирой и др. Формирование белорусской иконописной школы.***

В XVII в. дальнейшее развитие получила иконопись.

С середины XVII в. на территории Беларуси определилось несколько живописных школ. Каждая из них имела свои особенности, истоки, которых лежали в характеристике общественно-политического, иконописного, конфессионального развития этих территорий. В алтарной живописи 2-й пол. XVII в. наблюдается хорошее знание западноевропейской иконографии.

Во второй половине 17 в. усиливаются такие черты как жанровость, повествовательность, возрастает роль реального окружения, этнографических, декоративных элементов. Особое внимание уделялось фону, который покрывался резным, а позднее и лепным орнаментом.

Развитие иконописи Беларуси 2-й пол. XVII в. не остановилось. Под влиянием европейской «blumenmodu» создан замечательный памятник «Христос Вседержитель» из Лысково Брестской области.

Памятниками искусства являются икона «Ангел с лирой», «Молебен об чаше» и «Христос Вседержитель».

### ***5. Памятники декоративно-прикладного искусства: иконостас Николаевской церкви в Могилеве и главный алтарь костела августинцев в Михалишках.***

В оформлении интерьеров 2-й пол. XVII в. видно освоение ажурной навьлетней резьбы по дереву. Сначала ее исполняли западноевропейские художники, позже – местные. Резьба иконостаса Николаевской церкви в Могилеве наглядно показывает, как белорусские мастера переработали барочную резьбу. Обогадив арсенал новыми техническими приемами, творчески усвоив лучшие достижения западноевропейского искусства и соединив их с местными традициями, белорусские резчики создали свой национальный вариант барочной резьбы.

Представление о характере ансамбля зрелого барокко в Беларуси дает интерьер костела августинцев в Михалишках.

### **Тема: Памятники искусства позднего барокко (XVIII в.).**

#### **План лекции:**

1. Развитие искусства позднего барокко на территории Беларуси (XVIII в.).
2. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.
3. Памятники монументальной живописи: росписи Несвижского иезуитского костела Божьего тела, костела Св. Франциска Ксаверия в Гродно, костела Св. Станислава в Могилеве и др.
4. Станковая живопись.
5. Иконопись.

#### ***1. Развитие искусства позднего барокко на территории Беларуси (XVIII в.).***

Следующий этап развития барокко относится к XVIII в. Северная война показала политический и экономический упадок Речи Посполитой. В первой пол. – середине XVIII в., когда усилилось феодально-крепостническое и национально-религиозное притеснение, произошел ряд восстаний в Слонимском, Городецком уездах, Могилеве, Кричевском старостве. А в 1750–1760-е гг. они охватили значительную часть Беларуси. Эти восстания ослабляли и подтачивали основы Речи Посполитой, способствуя ее гибели и трем разделам.

Северная война принесла бесчисленные потери городам, местечкам, деревням Беларуси. Было уничтожено значительное количество памятников архитектуры, изобразительного и декоративного искусства. После Северной войны барокко вступила в последнюю стадию своего развития.

#### ***2. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.***

В XVIII в. белорусская скульптура достигает нового расцвета. Важную роль в этом сыграла деятельность католических орденов. Скульптуре в интерьере костелов этих орденов отводилась ведущая роль. Она являлась средством и носителем идей, моральных принципов христианской церкви.

Огромное внимание отдавалось живописи, декору много ярусных главных, боковых алтарей, амвонов, исповедальниц, скамеек. Новые алтари помещались в старые храмы, пострадавшие от военных пожаров. Резиденции

иезуитов были очень тесно связаны с центром католического мира – Римом, где утверждались проекты костелов, монастырей и откуда в Вильню и Беларусь приехало много художников.

В интерьерах белорусских храмов с 1730 по 1775 г. царит рококо. Характерные черты этого стиля прослеживаются в пристенных деревянных, лепных алтарях, декоре костелов Гродно, Пинска, Слонима, Дятлово, Муровано-Ошмянки, униатских церквей в Полоцке, Березвечье, в оформлении органов, амвонов.

В декоре иконостасов православных храмов повышенное внимание отдается царским воротам.

Особенности второй половины XVIII в. обнаруживаются в иконостасе из Пречистенской церкви г. п. Шерешево, которое стало скромнее. Одновременно больше вводится новых элементов в убранство интерьеров.

Блестящим памятником европейского уровня в пластике является алтарь и убранство иезуитского костела Франциска Ксаверия в Гродно. В XVIII в. значительная часть работ выполнялась профессионально неподготовленными авторами, выходцами из низов общества.

***3. Памятники монументальной живописи: росписи Несвижского иезуитского костела Божьего тела, костела Св. Франциска Ксаверия в Гродно, костела Св. Станислава в Могилеве и др.***

Монументальная живопись XVIII в. представлена памятниками, которые по своему характеру и содержанию заложили основы национальной школы живописи. В XVIII в. монументальная живопись развивалась в направлении позднего барокко, сочетаясь при этом с рококо и зарождавшимися элементами классицизма.

Замечательным памятником белорусской декоративной живописи XVIII в. являются росписи Несвижского иезуитского костела Божьего тела. Их выполнила группа мастеров под руководством придворного художника Радзивиллов Ксаверия Доминика Гесского-старшего.

Квадратурным монументальным циклом являются фрески костела Святого Франциска Ксаверия в Гродно.

Характерный для барокко синтез искусств можно проследить в костеле Св. Станислава в Могилеве, расписанном Павлом Петровским, А. Главацким, а также учениками-монахами Петром, Лукьяном и Григорием в 1765 г.

К лучшим произведениям монументально-декоративной живописи XVIII в. относятся также росписи костела Св. Андрея в Слониме, церкви Рождества Богородицы в Славгороде, костела Вознесения Богоматери (Будслав) и др.

#### ***4. Станковая живопись.***

Доминирующее положение в станковой живописи в XVIII в. по-прежнему занимал портрет. Белорусский портрет XVIII в., с одной стороны, сохраняет традиционную схему «сарматского портрета», с другой стороны, в нем усиливается воздействие западноевропейского искусства. Среди произведений XVIII века можно выделить парадные «портреты Януша Антония и Михаила Сарваця Вишневецких».

Сильное влияние на искусство Беларуси оказали придворные художники саксонских королей. Наличие большого круга иноземных художников в Беларуси способствовало обогащению местного искусства новыми формами и типами портретов.

Местные черты и связь с иконописью Беларуси прослеживается в «портрете Игнатия Завиши».

В XVIII в., как и в XVI–XVII вв., развивался похоронный, гробовой портрет. В XVIII в. в памятники мемориальной пластики начинают включать нарисованные погребальные, гробовые портреты. В середине XVIII в. их обрамляют барочной орнаментикой. Наглядный пример – висящая пристенная «эпитафия Михаилу Болеславу Биспинку» скульптора Иосифа Прукнера в Ружанах.

Памятниками искусства являются внесенных в список историко-культурных ценностей являются «Портрет Эльжбеты Огинской Пузыны», «Портрет неизвестной» и «Портрет Ёзефа Прозора».

### **5. Иконопись.**

Иконопись XVIII в. наиболее ярко отразила противоречия своей эпохи. Ориентация на местные традиции, древнерусское искусство, сохранение канонических иконографических схем ассоциировалось тогда с сохранением православной веры, языка, культуры, национальной независимости. Отдавая дань канону, художники насыщали его «мирским» смыслом.

Иконописцы в XVIII в., которые сберегали верность традициям местной, древнерусской живописи, уже не чурались достижений западноевропейского искусства. В декоративном оформлении икон XVIII в. произошли некоторые изменения.

Для памятников 1-й пол. XVIII в. характерное обращение к традициям живописи XV–XVII вв.

Одновременно с рецидивами Ренессанса в искусстве середины XVIII в. все более сильными становятся элементы позднего барокко – рококо, которые проявляются в лепке фона.

Немаловажную роль в создании народных икон местными иконописцами сыграли гравюры белорусских, русских и западноевропейских старопечатников.

Характерной особенностью народной иконописи второй половины XVIII в. являются эмоциональная выразительность, колористическая декоративность, богатство орнаментики, заметная непосредственность раскрытия сюжета, фольклорность композиционного построения и стремление к реальной передаче конкретной сцены или действия.

Рядом с традиционными иконами в церквях появляются памятники, написанные масляными красками на холсте.

К концу XVIII в. иконопись приобретает более декоративный, чем живописный оттенок.



## **Тема: Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства XIX в.**

### **План лекции:**

1. Общая характеристика периода. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты. Реализм, модерн и авангард в искусстве.

2. Памятники монументальной живописи: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спаса-Преображенской церкви д. Деречин и др.

3. Иконопись.

4. Станковая живопись.

5. Графика.

6. Скульптура и декоративно-прикладное искусство: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.

### ***1. Общая характеристика периода. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты. Реализм, модерн и авангард в искусстве.***

Развитие белорусской культуры в XIX веке характеризуется тесными взаимосвязями с передовой русской культурой. Это стало возможным в результате присоединения Беларуси к России.

Художественная жизнь в этот период концентрировалась вокруг губернских городов и Вильно, где существовал Виленский университет. В качестве одного из факультетов при Виленском университете существовала школа живописи.

Первыми профессорами Виленской художественной школы были Франтишек Смуглевич и Ян Рустем. В разработанной ими системе преподавания были определены основные принципы обучения реалистическому искусству.

В этот период в большинстве стран мира, в том числе и в Беларуси до середины XIX века был распространён романтизм, который нашёл своё отражение практически во всех видах архитектуры и искусства. Наиболее ярко он проявился в живописи. В Беларуси романтизм приобретает национально-освободительную окраску.

В середине XIX в. классическая культурная традиция, не выдержав конкуренции с романтизмом, пришла в полный упадок.

### ***2. Памятники монументальной живописи: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спаса-Преображенской церкви д. Деречин и др.***

Произведения монументальной живописи практически утрачена: либо в связи с разрушениями, либо в связи с перестройками. Стилистика классицизма принесла соответствующие мотивы и формы, которые были

повторением или стилизацией античных образцов. Росписями украшали практически только потолок. Именно такую отделку имели дворцы в Воложине, в Жиличах, Снове и Косовский дворцы.

Монументальная живопись храмов XIX века эволюционировала достаточно медленно. На рубеже XVIII–XIX вв. в ней еще присутствовали черты барокко, а затем длительное время доминировал классицизм в академическом варианте исполнения.

В связи с национально-религиозной борьбой, которая приобрела острые формы в первой половине XIX в., как и раньше, широкое распространение имела религиозная живопись. Характерным примером росписей XIX в. является росписи костела Святого Тадеуша в д. Лучай. Эта же тенденция характерна и для росписей 1850–1890-х гг.: костела Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спаса-Преображенской церкви д. Деречин.

В связи с расширением неостилей в католических храмах получают распространение витражи, росписи церквей решаются с ориентацией на византийские и древнерусские образцы, переработаны в академической манере.

### ***3. Иконопись.***

В XIX в. развитие иконописи происходило в противоречивых условиях. При специфичности художественного языка, каноничности она неизбежно должна была реагировать на изменения стилистики в художественном процессе, которая отразилась в ее пластическом языке, образности. Происходит расширение западноевропейских образцов в католической иконописи, при этом русские православные влияния являются также довольно сильными. Белорусская школа иконописи потеряла свое единство и разделилась на несколько локальных зон (школ).

Достаточно устойчивой была Полесская школа иконописи. Именно здесь появился своеобразный технический вариант исполнения икон. В произведениях сохранялись традиции предыдущих времен, народно-фольклорные влияния.

Неповторимым явлением в культуре Беларуси стало Ветковская иконописная школа. В ее лучших произведениях отражено смешение древнерусских и местных традиций: обращение к этнографическим реалиям, стремление к передаче эмоционального состояния лиц, мажорная цветовая гамма.

В XIX в. широкое распространение на территории Беларуси получила народная икона. Ее образная структура была тесно связана с содержанием народного быта.

### ***4. Станковая живопись.***

Бурные события Отечественной войны 1812 г., отзвуки французской буржуазной революции, восстание декабристов в 1825 г. В искусстве рядом с классицизмом начинает устанавливаться романтизм. Развиваются такие жанры светской живописи, как исторический, портретный и пейзажный.

Наиболее распространенным жанром в живописи Белоруссии XIX в. был портрет. Известными белорусскими портретистами этого периода являются И. И. Олешкевич, И. Хруцкий, В. Ванькович.

Крупнейшим историческим живописцем XIX в. был Ян Дамель. Множество работ на исторические тематики создал Викентий Игнатьевич Дмоховский.

Вторая половина XIX в. принесла в белорусскую живопись свои изменения. Ведущее место в живописи заняли историческая и бытовая картина. Так, Казимир Альхимович в своих картинах раскрывал сюжеты белорусской истории.

Во второй половине XIX века в живописи стремительно развивается бытовой жанр. Среди художников, писавших в этом жанре выделяется Никодим Силиванович. Известным пейзажистом и портретистом был Апполинарий Горавский.

Отдельно следует отметить картины, внесенные в список историко-культурных ценностей: «Снятие с креста», «Эпизод восстания 1831 г.» неизвестных художников и «Группа уланов» Бойкова.

### **5. Графика.**

Графическое искусство в Белоруссии в XIX в. вступило в новую фазу развития. Как в живописи, в графике господствующим стилем стал классицизм, который, однако, не создал законченных форм и уже к 30-м гг. уступил место романтизму. В графике проявился отход от церковно-религиозной тематики. Развитие полиграфии с большими массовыми тиражами печатных изделий требовало специалистов различного профиля. Важным видом графики стал народный лубок. Но особенно широкое развитие получили наброски и зарисовки.

Появление литографии значительно расширило возможности графики в показе окружающей жизни. В творчестве Константина Фадеевича Кукевича наиболее полно выявились лучшие черты романтизма.

Один из первых, кто занялся изучением родного края, был Михаил Кулеш. Он выполнил много рисунков, литографий, графических пейзажей, исторических композиций.

Во второй половине XIX в. в белорусском графическом искусстве продолжается становление романтизма, который вобрал в себя влияние литовского, польского и русского искусства. Кроме того, в графике приобретают актуальность темы общественно-социального содержания, желание с критических позиций показать тогдашнюю действительность, что проявилось в развитии бытового жанра.

**6. Скульптура и декоративно-прикладное искусство: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.**

Скульптура конца XVIII – первой половины XIX в. определяется сложным и противоречивым характером. С одной стороны, в скульптуре, особенно деревянной, прослеживаются отзвуки позднего барокко и рококо, а со второй – это период господства классицизма.

В первой половине XIX в. в Беларуси получают развитие все разновидности скульптуры – станковая, монументально-декоративная, пластика малых форм. Казимир Ельский – видный представитель классицизма.

Принципами классицизма в своем творчестве ориентировался и Ян Островский, который работал преимущественно в малых формах. Видным скульптором-профессионалом был Рафал Слипень.

В это время получила широкое распространение монументально-декоративная скульптура. Создаются и надмогильные памятники-obelisks.

Деревянная культовая скульптура создается еще под воздействием барокко.

Скульптурой этого периода, внесенной в список историко-культурных ценностей, является памятник-фонтан «Мальчик с лебедем», установленный в г. Минске.

### **Тема: Памятники искусства начала XX в.**

#### **План лекции:**

1. Основные направления в белорусской культуре начала XX в.
2. Станковая живопись.
3. Памятники монументальной живописи: росписи костела Успение Девы Марии в Пинске, Варваринской и Петропавловской церквей в Пинске и Ружанах и др.
4. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.

#### ***1. Основные направления в белорусской культуре начала XX в.***

Культура Беларуси в начале века развивалась в сложных, противоречивых условиях. Она была тесно связана с национально-освободительным движением, общедемократическим подъемом, поиском путей общественного прогресса. Не теряя своей самобытности и оригинальности белорусская культура, развивалась под влиянием демократических идей русской культуры, тесной связи с искусствами украинского, польского и литовского народов.

Значительным событием в культурной жизни Беларуси в начале XX в. была печать. В начале XX в. в Беларуси оживилась театральная жизнь. Получила значительное развитие и белорусская музыкальная культура.

В начале века в Беларуси продолжали творить и работать известные мастера живописи, графики, скульптуры: Ю. Пэн, Ф. Рушчиц, Я. Кругер, Л. Альперович, О. Краснопольский и др. Произведения этих художников несли в себе большой социально-политический смысл, реалистично отображая действительность.

Таким образом, культура Беларуси дала высокие образцы литературы и театра, архитектуры и живописи. Произведения белорусских деятелей заняли достойное место в копилке культур славянских народов.

## **2. Станковая живопись.**

Новый этап в развитии изобразительного искусства Беларуси связан с открытием в городе Витебске в 1897 году первой частной школы живописи Юрия Моисеевича Пэна.

Не менее важным фактором обусловившим появление плеяды мастеров глубоко эмоционального пейзажа, была учеба живописцев Беларуси у передовых русских художников-демократов. Так, Ф. Рушиц учился у живописца А. Куинджи, К. Стабровский – у И. Репина, С. Жуковский – у И. Левитана. Творчество русских наставников наложило значительный отпечаток на всю последующую деятельность белорусских живописцев.

Характерной особенностью изобразительного искусства Беларуси начала XX в. было отсутствие местных профессиональных художественных школ. Первые частные школы рисования и живописи были открыты в Могилеве, Минске и Витебске. Действовали отдельные общества (объединения), налаживали деятельность выставки. Что способствовало созданию национальной художественной школы.

Живопись Беларуси этого периода представлена именами передвижников: С. Жуковского, В. Бялыницкого-Бирули и др.

Представитель авангардной живописи – выдающийся художник из Витебска Марк Захарович Шагал. Марк Шагал был графиком, живописцем, театральным художником, монументалистом, одним из лидеров мирового авангарда XX века. Он создавал свои произведения в разных художественных техниках.

В Беларуси работы Шагала есть только в двух местах – Национальном художественном музее в Минске и в витебском арт-центре. В собрании последнего - около 300 подлинных работ художника.

**3. Памятники монументальной живописи: росписи костела Успение Девы Марии в Пинске, Варваринской и Петропавловской церквей в Пинске и Ружанах и др.**

В этот период в искусстве все чаще прослеживаются модернистские тенденции. Они были вызваны желанием отразить коренные изменения в человеческом световосприятии, воплотившееся в произведениях беспокойный и напряженный дух новой эпохи.

Здесь следует отметить росписи бывшего монастыря францисканцев г. Пинск, роспись Варваринской церкви ансамбля бывшего монастыря бернардинцев г. Пинск; роспись сводов Петропавловской церкви бывшего монастыря базилиан г. п. Ружаны.

Поиск нового в искусстве привел к расширению мозаик, которые выделялись повышенной декоративностью, четкостью ритмов и цветов. Использовали их для отделки парадных фасадов каплиц и общественных учреждений. Среди уцелевших – часовня д. Лясной, часовня-усыпальница Святополк-Мирских замкового комплекса «Мир».

## **4. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.**

В скульптуре этого периода важное место занимало мемориальное направление, где главным заказчиком было государство – в честь побед

русской армии возводились обелиски и памятники, неотъемлемым атрибутом которых было бронзовое изображение орла (Витебск, Кобрин, д. Лесная). Более расширенной стала камерная скульптура.

Значительные изменения из-за роста фабричного производства испытывала декоративно-прикладное искусство. Чтобы выдержать конкуренцию, ремесленники все больше внимания уделяли декоративной отделке своих изделий. При этом авангардные новации в орнаменте постепенно вытесняли древнюю символику. Дальнейшее развитие получили и другие народные промыслы.

### **Тема: Памятники искусства советского периода**

#### **План лекции:**

1. Исторические условия развития искусства советского периода. Социалистический реализм в искусстве.
2. Станковая живопись и графика 20-х – 30-х гг. XX в.
3. Скульптура 20-х – 30-х гг. XX в.
4. Памятники искусства, посвященные событиям Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).
5. Изобразительное искусство послевоенного периода (конец 1940-х–1980-е гг.).
6. Скульптура в послевоенное время.
7. Памятники декоративно-прикладного искусства: витражи кинотеатра «Москва», костела Святых Симона и Елены, гобелены «Музыка» А. Кищенко и В. Немцова, «Беларусь – страна родная» В. Немцова и В. Ткачева и др.

#### ***1. Исторические условия развития искусства советского периода. Социалистический реализм в искусстве.***

К началу XX века несмотря на устоявшиеся традиции белорусское искусство и культура так и не сложились как целостная система. Они находились в диффузном состоянии. Ускоренное развитие национальной белорусской культуры началось в связи с процессом становления белорусской советской государственности.

Основным содержанием советского периода истории белорусского искусства и культуры являлась их институционализация, то есть формирование и становление культурных институтов (системы образования, просвещения, художественной культуры и т.д.). Уже к концу 1930-х гг. белорусская культура стала упорядоченной, организованной, регулируемой и управляемой нормативным путем структуры.

Единственным творческим методом был провозглашен «социалистический реализм», важнейшим принципом которого являлось партийность. Основными критериями оценки произведения стали наличие жизнеутверждающего оптимизма, трудового пафоса, веры в «завтрашний день».

Утверждению основ новой культуры способствовала деятельность органов цензуры. В рамках социалистического реализма не могло существовать все многообразие художественного творчества. Деятели науки, художественной культуры, чье творчество не соответствовало требуемым принципам подвергались критике, некоторые были репрессированы.

Духовную и художественную атмосферу 1953–1964 гг. определяли смерть И. В. Сталина и смена политического руководства, осуждение культа личности и возвращение репрессированных. Так, с середины 50-х гг. более демократичной стала система руководства культурой. С начала 1960-х гг. начинается обновление белорусского искусства. Прилив молодежи в искусство предопределил стремление к показу действительности во всей его многогранности – с драматизмом и героизмом.

С середины 1960-х гг. руководство страны взяло курс на ужесточение цензуры, идеологического контроля над искусством и культурой. Многие из деятелей культуры и науки критиковались, как «националисты», их исключили из партии, вынудили оставить свою работу.

### ***2. Станковая живопись и графика 20-х – 30-х гг. XX в.***

В советском искусстве начала 1920-х гг. царил оптимистическое впечатление существования неограниченных перспектив для творчества в разных направлениях и жанрах. Одновременно с традиционным реализмом и романтизмом еще больше расширился авангард. Всемирно известным художественным центром того времени был Витебск. По инициативе М. Шагала в 1919 г. была образована народная школа «нового революционного образца».

Вместе с тем советская власть довольно быстро сформировала собственное представление об изобразительном искусстве как одном из ведущих средств идеологической пропаганды. Главенствующее место в искусстве занял социалистический реализм.

Художники иллюстрировали многие события истории большевистской партии, не только легендарные, но и мифические.

Среди первых представителей соцреализма в белорусской живописи были художники старой академической школы, которые восприняли реалии нового времени: В. Волков, Ю. Пен.

Дальнейшая разработка идей соцреализма проводилась новым поколением художников, творческая индивидуальность которых сформировалась уже после революции: М. Станюта, И. Ахремчик, Е. Зайцев.

### ***3. Скульптура 20-х – 30-х гг. XX в.***

В 1920–1930-е гг. наряду с живописью активно развивается скульптура, особенно монументальная, так как государством была принята программа монументальной пропаганды. По инициативе В. И. Ленина был разработан проект, который предусматривал создание произведений монументальной скульптуры – памятников, бюстов, барельефов для воплощения серии портретов революционеров и деятелей науки и культуры.

С 1922 г., с улучшением хозяйственного положения Советской республики и особенно в связи с 5-й годовщиной Октябрьской революции,

начинается новый этап в реализации плана по установке в городах памятников общественным и политическим деятелем, революционером, ученым, творческим личностям, образно-символических воплощений советских идей. Так, В. Матвеевым и К. Елисеевым были созданы памятники К. Марксу в Витебске и Минске, Д. Якерсонам – К. Либкнехту в Витебске, А. Бразерам – Г. Лекерту в Минске. Только памятников В. Ленину в республике до 1941 г. было установлено свыше 100.

Значительный вклад в советскую скульптуру на ранних этапах ее развития внес Александр Васильевич Грубе, который в своих работах стремился передать сконцентрированный образ нового героя – героя труда, показать романтику трудовых будней, героизм октября

Преимущественно в области станковой скульптуры в довоенные годы работал Абрам Маркович Бразер. Во второй половине 1920-х гг. начал свой творческий путь Заир Азгур

#### ***4. Памятники искусства, посвященные событиям Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).***

Вторая мировая война стала одним из наиболее примечательных событий XX в. Огромные людские и материальные потери, массовые проявления лучших качеств человеческого характера (героизм, самоотверженность, патриотизм) навсегда остались в памяти людей и были почитаемы тысячами мемориалов по всему миру. Беларусь, заплатившая за победу жизнью каждого четвертого своего жителя, а также тотальным разрушением большинства городов и деревень, безусловно, не является каким-то исключением.

Памятники, посвященные событиям Великой Отечественной войны, составляют почти 2/3 всего ее историко-культурного наследия. Отдельное место здесь занимают мемориалы, возведенные в честь героической обороны Беларуси в начале войны; мемориалы, посвященные партизанскому и подпольному движению, а также памятники в честь освобождения Беларуси. Память о замученных людях в годы войны также была увековечена отдельными мемориалами, как и память о местах массовых расстрелов. Были отмечены монументами и места значительных сражений при освобождении Беларуси. В послевоенный период в Беларуси были установлены также тысячи индивидуальных памятников павшим советским воинам. Кроме этого, практически повсеместно возводились «памятники землякам» – тем, кто так и не вернулся домой с войны.

Увековечивание памяти о Великой Отечественной войне в Беларуси приняло чрезвычайно широкие масштабы.

#### ***5. Изобразительное искусство послевоенного периода (конец 1940-х–1980-е гг.).***

В послевоенный период в художественной жизни Беларуси продолжал доминировать соцреализм, а произведения живописи и скульптуры кроме эстетической несли еще и идеологически-воспитательную функцию. Несмотря на это, в отечественном искусстве наблюдалось стремление к



расширению тематики, поиску новых приемов, применению народных традиций.

Анализируя развитие белорусской живописи в целом, нужно отметить наличие определенных этапов в его послевоенной истории. Для искусства периода «оттепели» характерна отражение военно-патриотической и партизанской тематики во всех сферах и направлениях искусства. В 1960-е гг. в нем доминировал «суровый» стиль, которому были присущи обобщенность форм, монументальность и символичность образов. В 1970-е гг. творческий поиск значительно активизировался, что проявилось в расширении жанрового и стилистического разнообразия, перехода к субъективизму и метафоричности в образном восприятии действительности, а также символизма с цветовыми контрастами.

#### ***6. Скульптура в послевоенное время.***

Среди отечественных скульпторов в послевоенное время наиболее известность получил З. Азгур, произведения которого были насыщены множеством конкретных, социальных, национальных и неповторимо-личных человеческих черт, что легко позволяло увидеть внутренний духовный мир персонажа. Среди направлений его многоплановой деятельности отдельное значение имели военная и историческая тематика. В подобном направлении развивалось творчество и другого известного скульптора А. Бембеля, А. Глебова.

В жанре монументальной скульптуры работал А. Аникейчик, А. Заспицкий. Целую серию портретов современников и знаменитых людей прошлого создал С. Вакар.

Значительное внимание в последнее время уделяется городской декоративной скульптуре. Она создается под влиянием лирически-романтических тенденций и украшает улицы и скверы городов Беларуси. Интересным направлением деятельности белорусских художников и скульпторов стало оформление станций столичного метрополитена.

***7. Памятники декоративно-прикладного искусства: витражи кинотеатра «Москва», костела Святых Симона и Елены, гобелены «Музыка» А. Кищенко и В. Немцова, «Беларусь – страна родная» В. Немцова и В. Ткачева и др.***

Развивалась в БССР и декоративно-прикладное искусство. Сначала здесь еще преобладали дореволюционные сюжеты, но постепенно они начали меняться из-за включения в орнамент советских мотивов. Были использованы традиции белорусского искусства и для улучшения качественных характеристик промышленных товаров широкого потребления.

Кроме массовой типовой продукции с упрощенным орнаментом и обобщенными формами, создавались высококачественные индивидуальные художественные произведения. Отдельное значение здесь получили: гобелены «Музыка» А. Кищенко и В. Немцова, «Беларусь – страна родная» В. Немцова и В. Ткачева, а также витражи кинотеатра «Москва», костела Святых Симона и Елены.

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Планы семинарских занятий

**Тема: Введение в учебную дисциплину «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси».**

**План:**

1. Понятие «искусство».
2. Виды искусства.
3. Зарождение искусства и особенности его развития на территории Беларуси в первобытный период.

*Литература:*

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: Н. В. Барабаш, А. Ф. Великий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 02.02.2023.

2. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.

3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

4. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

**Тема: Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства IX–XIII вв.**

**План:**

1. Условия развития искусства на территории Беларуси в IX–XIII вв. Романский стиль, его происхождение и характерные черты.
2. Принятие христианства и его влияние на развитие искусства.
3. Памятники монументальной живописи. Фрески.
4. Декоративно-прикладное искусство: клад золотых ювелирных украшений, крест Е. Полоцкой, иконка «Константин и Елена» и др.

*Литература:*

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: Н. В. Барабаш, А. Ф. Великий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 02.02.2023.

2. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.
3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.
4. Несцярчук, Л. М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л. М. Несцярчук. – Мінск : БЕЛТА, 2003. – 283 с.
5. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектыва, 2013. – 366 с.

**Тэма: Памятнікі іскусства XIV – сярэдзіны XVI в.**

**План:**

1. Развитие искусства в XIV – середине XVI в. Готический стиль, его происхождение и характерные черты.
2. Влияние Ренессанса на изобразительное искусство Беларуси и его особенности.
3. Памятники книжной графики: книги Ф. Скорины, Брестская библия.
4. Ювелирное дело. Мелкая пластика.
5. Живопись и скульптура: икона «Матерь Божья Умиление», скульптура Девы Марии и др.

*Літэратура:*

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: Н. В. Барабаш, А. Ф. Великий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 02.02.2023.
2. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.
3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.
4. Несцярчук, Л. М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л. М. Несцярчук. – Мінск : БЕЛТА, 2003. – 283 с.
5. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектыва, 2013. – 366 с.

**Тема: Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства раннего барокко (конец XVI – первая половина XVII в.).**

**План:**

1. Развитие искусства раннего барокко на территории Беларуси в конце XVI – первой половине XVII в. Барокко, происхождение стиля и его характерные черты.

2. Монуументальная живопись: фресковые росписи здания бывшей синагоги г. Слонима.

3. Памятники декоративно-прикладного искусства: деревянные резные алтари из Будслова, Волпы, Порплище и др.

4. Иконопись.

5. Станковая живопись.

6. Мемориальная пластика: надгробия Несвижского фарного костела Божьего тела, надгробие витебского каштеляна Николая Вольского и его жены Барбары.

7. Памятники книжной графики. Книжная гравюра.

*Литература:*

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: Н. В. Барабаш, А. Ф. Великий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 02.02.2023.

2. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.

3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

4. Несцярчук, Л. М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л. М. Несцярчук. – Мінск : БЕЛТА, 2003. – 283 с.

5. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектыва, 2013. – 366 с.

**Тема: Искусство зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).**

**План:**

1. Исторические условия развития искусства зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).

2. Монуументальная живопись: росписи Николаевской церкви в Могилеве и Успенского собора в Жировичах. Расцвет монументальной живописи.

3. Станковая живопись. Портрет сарматского типа.

4. Иконопись: Христос Вседержитель, Воскресение. Сошествие в Ад, Матерь Божья Умиление, Ангел с лирой и др. Формирование белорусской иконописной школы.

5. Памятники декоративно-прикладного искусства: иконостас Николаевской церкви в Могилеве и главный алтарь костела августинцев в Михалишках.

*Литература:*

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: Н. В. Барабаш, А. Ф. Великий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 02.02.2023.

2. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.

3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

4. Несцярчук, Л. М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л. М. Несцярчук. – Мінск : БЕЛТА, 2003. – 283 с.

5. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

**Тема: Памятники искусства позднего барокко (XVIII в.).**

**План:**

1. Развитие искусства позднего барокко на территории Беларуси (XVIII в.).

2. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.

3. Памятники монументальной живописи: росписи Несвижского иезуитского костела Божьего тела, костела Св. Франциска Ксаверия в Гродно, костела Св. Станислава в Могилеве и др.

4. Станковая живопись.

5. Иконопись.

*Литература:*

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: Н. В. Барабаш, А. Ф. Великий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 02.02.2023.

2. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.

3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

4. Несцярчук, Л. М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л. М. Несцярчук. – Мінск : БЕЛТА, 2003. – 283 с.

5. Клепиков, Н. Е. Памятники истории и культуры Беларуси (конец XVIII – первая треть XX в.): проблемы сохранения / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2015. – 471 с.

6. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

**Тема: Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства XIX в.**

**План:**

1. Общая характеристика периода. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты.

2. Реализм, модерн и авангард в искусстве.

3. Памятники монументальной живописи: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спаса-Преображенской церкви д. Деречин и др.

4. Иконопись.

5. Станковая живопись.

6. Графика.

7. Скульптура и декоративно-прикладное искусство: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.

*Літэратура:*

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: Н. В. Барабаш, А. Ф. Великий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 02.02.2023.

2. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.

3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

4. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси периода Российской империи / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2014. – 174 с.

5. Клепиков, Н. Е. Памятники истории и культуры Беларуси (конец XVIII – первая треть XX в.): проблемы сохранения / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2015. – 471 с.

6. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

**Тема: Памятники искусства начала XX в.**

**План:**

1. Основные направления в белорусской культуре начала XX в.
2. Станковая живопись.
3. Памятники монументальной живописи: росписи костела Успение Девы Марии в Пинске, Варваринской и Петропавловской церквей в Пинске и Ружанах и др.
4. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.

*Литература:*

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: Н. В. Барабаш, А. Ф. Великий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 02.02.2023.

2. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.

3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

4. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси периода Российской империи / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2014. – 174 с.

5. Клепиков, Н. Е. Памятники истории и культуры Беларуси (конец XVIII – первая треть XX в.): проблемы сохранения / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2015. – 471 с.

6. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

**Тема: Памятники искусства советского периода.**

**План:**

1. Исторические условия развития искусства советского периода. Социалистический реализм в искусстве.
2. Станковая живопись и графика 20-х – 30-х гг. XX в.
3. Скульптура 20-х – 30-х гг. XX в.

4. Памятники искусства, посвященные событиям Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).

5. Изобразительное искусство послевоенного периода (конец 1940-х–1980-е гг.).

6. Скульптура в послевоенное время.

7. Памятники декоративно-прикладного искусства: витражи кинотеатра «Москва», костела Святых Симона и Елены, гобелены «Музыка» А. Кищенко и В. Немцова, «Беларусь – страна родная» В. Немцова и В. Ткачева и др.

#### *Литература:*

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: Н. В. Барабаш, А. Ф. Великий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 02.02.2023.

2. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.

3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

4. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917–1932 гг. / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2016. – 150 с.

5. Клепиков, Н. Е. Памятники истории и культуры Беларуси (конец XVIII – первая треть XX в.): проблемы сохранения / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2015. – 471 с.

6. Корбут, В. А. Мінск. Спадчына сталіцы Беларусі. 1918–2018 = Минск. Наследие столицы Беларуси. 1918–2018 = Minsk. Belarusian Capital Heritage. 1918–2018 / В. А. Корбут, Д. М. Ласько. – Мінск : Беларусь, 2017. – 415 с.

7. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

#### **Тема: Искусство современности (конец XX – начало XXI в.).**

##### **План:**

1. Основные тенденции в развитии искусства современности.
2. Станковая и монументальная живопись, графика.
3. Развитие скульптуры на современном этапе. Памятник воинам-интернационалистам «Остров мужества и печали».
4. Декоративно-прикладное искусство. «Гобелен века» А. Кищенко.

#### *Литература:*

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для специальности 1-02 01 03



«История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: Н. В. Барабаш, А. Ф. Великий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 02.02.2023.

2. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.

3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

4. Корбут, В. А. Мінск. Спадчына сталіцы Беларусі. 1918–2018 = Минск. Наследие столицы Беларуси. 1918–2018 = Minsk. Belarusian Capital Heritage. 1918–2018 / В. А. Корбут, Д. М. Ласько. – Мінск : Беларусь, 2017. – 415 с.

5. Несцярчук, Л. М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л. М. Несцярчук. – Мінск : БЕЛТА, 2003. – 283 с.

6. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

## **2.2. Организация управляемой самостоятельной работы студентов**

### **Перечень тем, выносимых на уср, задания и контрольные мероприятия управляемой самостоятельной работы студента**

**Тема: Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства XIX в.**

**План:**

1. Общая характеристика периода. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты.
2. Реализм, модерн и авангард в искусстве.
3. Памятники монументальной живописи: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спаса-Преображенской церкви д. Деречин и др.
4. Иконопись.
5. Станковая живопись.
6. Графика.
7. Скульптура и декоративно-прикладное искусство: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.

#### **Модуль I**

Составить конспект по вопросам:

1. Общая характеристика XIX в. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты.
2. Реализм, модерн и авангард в искусстве XIX в.

#### **Модуль II**

Подготовить доклад на одну из тем:

1. Иконопись XIX в.
2. Станковая живопись XIX в.
3. Графика XIX в.

#### **Модуль III**

Подготовить творческий проект по группам на одну из тем:

1. Памятники монументальной живописи XIX в.: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спаса-Преображенской церкви д. Деречин и др.
2. Скульптура и декоративно-прикладное искусство XIX в.: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.

#### **Литература:**

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: Н. В. Барабаш, А. Ф. Великий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 02.02.2023.

2. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.

3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

4. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси периода Российской империи / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2014. – 174 с.

5. Клепиков, Н. Е. Памятники истории и культуры Беларуси (конец XVIII – первая треть XX в.): проблемы сохранения / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2015. – 471 с.

6. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

### **Тема: Искусство современности (конец XX – начало XXI в.).**

#### **План:**

1. Основные тенденции в развитии искусства современности.
2. Станковая и монументальная живопись, графика.
3. Развитие скульптуры на современном этапе. Памятник воинам-интернационалистам «Остров мужества и печали».
4. Декоративно-прикладное искусство. «Гобелен века» А. Кищенко.

### **Модуль I**

Составить конспект по теме «Искусство современности (конец XX – начало XXI в.)».

### **Модуль II**

Подготовить доклад на одну из тем:

1. Живопись в конце XX – начале XXI в.
2. Развитие скульптуры на современном этапе.
3. Декоративно-прикладное искусство современности.

### **Модуль III**

Подготовить творческий проект по группам на одну из тем:

1. Памятник воинам-интернационалистам «Остров мужества и печали».
2. «Гобелен века» А. Кищенко.

### **Литература:**

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: Н. В. Барабаш, А. Ф. Великий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 02.02.2023.
2. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.
3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.
4. Корбут, В. А. Мінск. Спадчына сталіцы Беларусі. 1918–2018 = Минск. Наследие столицы Беларуси. 1918–2018 = Minsk. Belarusian Capital Heritage. 1918–2018 / В. А. Корбут, Д. М. Ласько. – Мінск : Беларусь, 2017. – 415 с.
5. Несцярчук, Л. М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л. М. Несцярчук. – Мінск : БЕЛТА, 2003. – 283 с.
6. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

### 2.3. Требования к выполнению самостоятельной работы студЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов для СРС	Задания	Формы выполнения
1	Введение в учебную дисциплину «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси».	2	Понятие «искусство». Виды искусства. Зарождение искусства и особенности его развития на территории Беларуси в первобытный период.	Отчет по индивидуальным заданиям.
2	Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства IX–XIII вв.	4	Условия развития искусства на территории Беларуси в IX–XIII вв. Романский стиль, его происхождение и характерные черты. Принятие христианства и его влияние на развитие искусства. Памятники монументальной живописи. Фрески. Декоративно-прикладное искусство: клад золотых ювелирных украшений, крест Е. Полоцкой, иконка «Константин и Елена» и др.	Развернутая беседа по теме задания.
3	Памятники искусства XIV – середины XVI в.	4	Развитие искусства в XIV – середине XVI в. Готический стиль, его происхождение и характерные черты. Влияние Ренессанса на изобразительное искусство Беларуси и его особенности. Памятники книжной графики: книги Ф. Скорины, Брестская библия. Ювелирное дело. Мелкая пластика. Живопись и скульптура: икона «Матерь Божья Умиление», скульптура Девы Марии и др.	Сообщение.
4	Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства раннего барокко (конец XVI – первая половина XVII в.).	6	Развитие искусства раннего барокко на территории Беларуси в конце XVI – первой половине XVII в. Барокко, происхождение стиля и его характерные черты. Монументальная живопись: фресковые росписи здания бывшей синагоги г. Слонима. Памятники декоративно-прикладного искусства: деревянные резные алтари из Будслова, Волпы, Порплище и др. Иконопись. Станковая живопись. Мемориальная пластика: надгробия Несвижского фарного костела Божьего тела, надгробие витебского каштеляна Николая Вольского и его жены	Подготовка компьютерной презентации и ее публичная защита.

			Барбары. Памятники книжной графики. Книжная гравюра.	
5	Искусство зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).	6	Исторические условия развития искусства зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.). Монументальная живопись: росписи Николаевской церкви в Могилеве и Успенского собора в Жировичах. Расцвет монументальной живописи. Станковая живопись. Портрет сарматского типа. Иконопись: Христос Вседержитель, Воскресение. Сошествие в Ад, Матерь Божья Умиление, Ангел с лирой и др. Формирование белорусской иконописной школы. Памятники декоративно-прикладного искусства: иконостас Николаевской церкви в Могилеве и главный алтарь костела августинцев в Михалишках.	Отчет по индивидуальным заданиям
6	Памятники искусства позднего барокко (XVIII в.).	6	Развитие искусства позднего барокко на территории Беларуси (XVIII в.). Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Памятники монументальной живописи: росписи Несвижского иезуитского костела Божьего тела, костела Св. Франциска Ксаверия в Гродно, костела Св. Станислава в Могилеве и др. Станковая живопись. Иконопись.	Подготовка компьютерной презентации и ее публичная защита.
7	Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства XIX в.	6	Общая характеристика периода. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты. Реализм, модерн и авангард в искусстве. Памятники монументальной живописи: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спаса-Преображенской церкви д. Деречин и др. Иконопись. Станковая живопись. Графика. Скульптура и декоративно-прикладное искусство: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.	Защита творческих проектов.
8	Памятники искусства начала XX в.	6	Основные направления в белорусской культуре начала XX в. Станковая живопись. Памятники монументальной живописи: росписи костела Успения Девы Марии в Пинске, Варваринской и Петропавловской церквей в Пинске и Ружанах и др. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.	Развернутая беседа по теме.

9	Памятники искусства советского периода.	8	Исторические условия развития искусства советского периода. Социалистический реализм в искусстве. Станковая живопись и графика 20-х – 30-х гг. XX в. Скульптура 20-х – 30-х гг. XX в. Памятники искусства, посвященные событиям Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Изобразительное искусство послевоенного периода (конец 1940-х– 1980-е гг.). Скульптура в послевоенное время. Памятники декоративно-прикладного искусства: витражи кинотеатра «Москва», костела Святых Симона и Елены, гобелены «Музыка» А. Кищенко и В. Немцова, «Беларусь – страна родная» В. Немцова и В. Ткачева и др.	Защита творческих проектов.
10	Искусство современности (конец XX – начало XXI в.).	6	Основные тенденции в развитии искусства современности. Станковая и монументальная живопись, графика. Развитие скульптуры на современном этапе. Памятник воинам-интернационалистам «Остров мужества и печали». Декоративно-прикладное искусство. «Гобелен века» А. Кищенко.	Тестовые задания.
<b>Всего</b>		<b>54</b>		

### 3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

#### 3.1. Примерный список вопросов к зачету по учебной дисциплине «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси»

1. Понятие «искусство».
2. Виды искусства.
3. Зарождение искусства и особенности его развития на территории Беларуси в первобытный период.
4. Условия развития искусства на территории Беларуси в IX–XIII вв. Романский стиль, его происхождение и характерные черты.
5. Принятие христианства и его влияние на развитие искусства. Памятники монументальной живописи IX–XIII вв. Фрески.
6. Декоративно-прикладное искусство IX–XIII вв.: клад золотых ювелирных украшений, крест Е. Полоцкой, иконка «Константин и Елена» и др.
7. Развитие искусства в XIV – середине XVI в. Готический стиль, его происхождение и характерные черты.
8. Влияние Ренессанса на изобразительное искусство Беларуси и его особенности. Памятники книжной графики XIV – конца XVI в.: книги Ф. Скорины, Брестская библия.
9. Ювелирное дело в XIV – конце XVI в.
10. Развитие искусства раннего барокко на территории Беларуси в конце XVI – первой половине XVII в. Барокко, происхождение стиля и его характерные черты.
11. Монументальная живопись раннего барокко: фресковые росписи здания бывшей синагоги г. Слонима.
12. Памятники декоративно-прикладного искусства раннего барокко: деревянные резные алтари из Будслова, Волпы, Порплище и др.
13. Иконопись раннего барокко.
14. Станковая живопись раннего барокко.
15. Мемориальная пластика раннего барокко: надгробия Несвижского фарного костела Божьего тела, надгробие витебского каштеляна Николая Вольского и его жены Барбары.
16. Памятники книжной графики раннего барокко. Книжная гравюра.
17. Исторические условия развития искусства зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).
18. Монументальная живопись зрелого барокко: росписи Николаевской церкви в Могилеве и Успенского собора в Жировичах.
19. Станковая живопись зрелого барокко. Портрет сарматского типа.
20. Иконопись зрелого барокко: Христос Вседержитель, Воскресение. Сошествие в ад, Матерь Божья Умиление, Ангел с лирой и др.



21. Памятники декоративно-прикладного искусства зрелого барокко: иконостас Николаевской церкви в Могилеве и главный алтарь костела августинцев в Михалишках.
22. Развитие искусства позднего барокко на территории Беларуси (XVIII в.).
23. Скульптура и декоративно-прикладное искусство позднего барокко.
24. Памятники монументальной живописи позднего барокко: росписи Несвижского иезуитского костела Божьего тела, костела Св. Франциска Ксаверия в Гродно, костела Св. Станислава в Могилеве и др.
25. Станковая живопись позднего барокко.
26. Иконопись позднего барокко.
28. Общая характеристика XIX в. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты.
29. Памятники монументальной живописи XIX в.: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спаса-Преображенской церкви д. Деречин и др.
30. Иконопись XIX в.
31. Реализм, модерн и авангард в искусстве. Станковая живопись XIX в.
32. Графика XIX в.
33. Скульптура и декоративно-прикладное искусство XIX в.: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.
34. Основные направления в белорусской культуре начала XX в.
35. Станковая живопись начала XX в.
36. Памятники монументальной живописи начала XX в.: росписи костела Успения Девы Марии в Пинске, Варваринской и Петропавловской церквей в Пинске и Ружанах и др.
37. Скульптура и декоративно-прикладное искусство начала XX в.
38. Исторические условия развития искусства советского периода. Социалистический реализм в искусстве.
39. Станковая живопись и графика 20-х – 30-х гг. XX в.
40. Скульптура 20-х – 30-х гг. XX в.
41. Памятники искусства, посвященные событиям Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).
42. Изобразительное искусство послевоенного периода (конец 1940-х – 1980-е гг.).
43. Скульптура советского периода в послевоенное время.
44. Памятники декоративно-прикладного искусства советского периода: витражи кинотеатра «Москва», костела Святых Симона и Елены, гобелены «Музыка» А. Кищенко и В. Немцова, «Беларусь – страна родная» В. Немцова и В. Ткачева и др.
45. Основные тенденции в развитии искусства современности.

46. Станковая и монументальная живопись, графика конца XX – начала XXI в.

47 Развитие скульптуры на современном этапе. Памятник воинам-интернационалистам «Остров мужества и печали».

48. Декоративно-прикладное искусство конца XX – начала XXI в. «Гобелен века» А. Кищенко.

## **3.2. Критерии оценивания итоговых образовательных результатов студентов**

### **Не зачтено**

Отсутствие ответа или отказ от ответа. Распознавание объекта изучения, отдельных терминов и фактов, проявления стремления преодолеть учебные трудности, проявление интереса к изучению предмета, отличие определений, структурных элементов знаний, проявления волевых усилий и мотивации.

### **Зачтено**

Неполное знание программного материала на уровне памяти, наличие значимых, но исправленных с помощью преподавателя ошибок, трудности в применении специальных и интеллектуальных умений, стремление к преодолению трудностей, проявление ответственности, самокритичности. Освоение учебного материала на репродукционном уровне и неполное его воспроизведение, наличие ошибок, которые можно исправить при дополнительных вопросах. Осознанное воспроизведение программного материала, включая различную степень сложности, с некоторыми ошибками. Полное воспроизведение программного материала, включая применение знаний, специальных, общеучебных и интеллектуальных умений с помощью преподавателя. Проявления настойчивости и стремление преодолеть трудности. Владение программным материалом, в том числе различной степени тяжести, проявления добросовестности, ответственности, самооценки и т.д. свободное владение программным материалом различной степени тяжести в незнакомой ситуации, выполнение заданий творческого характера. Высокий уровень самостоятельности и эрудиции.

## **4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **4.1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПАМЯТНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ»**

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Тема 1. Введение в учебную дисциплину «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси».** Понятие «искусство». Виды искусства. Зарождение искусства и особенности его развития на территории Беларуси в первобытный период.

**Тема 2. Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства IX–XIII вв.** Условия развития искусства на территории Беларуси в IX–XIII вв. Романский стиль, его происхождение и характерные черты. Принятие христианства и его влияние на развитие искусства. Памятники монументальной живописи. Фрески. Декоративно-прикладное искусство: клад золотых ювелирных украшений, крест Е. Полоцкой, иконка «Константин и Елена» и др.

**Тема 3. Памятники искусства XIV – середины XVI в.** Развитие искусства в XIV – середине XVI в. Готический стиль, его происхождение и характерные черты. Влияние Ренессанса на изобразительное искусство Беларуси и его особенности. Памятники книжной графики: книги Ф. Скорины, Брестская библия. Ювелирное дело. Мелкая пластика. Живопись и скульптура: икона «Матерь Божья Умиление», скульптура Девы Марии и др.

**Тема 4. Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства раннего барокко (конец XVI – первая половина XVII в.).** Развитие искусства раннего барокко на территории Беларуси в конце XVI – первой половине XVII в. Барокко, происхождение стиля и его характерные черты. Монументальная живопись: фресковые росписи здания бывшей синагоги г. Слонима. Памятники декоративно-прикладного искусства: деревянные резные алтари из Будслова, Волпы, Порплище и др. Иконопись. Станковая живопись. Мемориальная пластика: надгробия Несвижского фарного костела Божьего тела, надгробие витебского каштеляна Николая Вольского и его жены Барбары. Памятники книжной графики. Книжная гравюра.

**Тема 5. Искусство зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).** Исторические условия развития искусства зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.). Монументальная живопись: росписи Николаевской церкви в Могилеве и Успенского собора в Жировичах. Расцвет монументальной живописи. Станковая живопись. Портрет сарматского типа. Иконопись: Христос Вседержитель, Воскресение, Сошествие в Ад, Матерь

Божья Умиление, Ангел с лирой и др. Формирование белорусской иконописной школы. Памятники декоративно-прикладного искусства: иконостас Николаевской церкви в Могилеве и главный алтарь костела августинцев в Михалишках.

**Тема 6. Памятники искусства позднего барокко (XVIII в.).** Развитие искусства позднего барокко на территории Беларуси (XVIII в.). Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Памятники монументальной живописи: росписи Несвижского иезуитского костела Божьего тела, костела Св. Франциска Ксаверия в Гродно, костела Св. Станислава в Могилеве и др. Станковая живопись. Иконопись.

**Тема 7. Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства XIX в.** Общая характеристика периода. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты. Реализм, модерн и авангард в искусстве. Памятники монументальной живописи: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спасо-Преображенской церкви д. Деречин и др. Иконопись. Станковая живопись. Графика. Скульптура и декоративно-прикладное искусство: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.

**Тема 8. Памятники искусства начала XX в.** Основные направления в белорусской культуре начала XX в. Станковая живопись. Памятники монументальной живописи: росписи костела Успение Девы Марии в Пинске, Варваринской и Петропавловской церквей в Пинске и Ружанах и др. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.

**Тема 9. Памятники искусства советского периода.** Исторические условия развития искусства советского периода. Социалистический реализм в искусстве. Станковая живопись и графика 20-х – 30-х гг. XX в. Скульптура 20-х – 30-х гг. XX в. Памятники искусства, посвященные событиям Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Изобразительное искусство послевоенного периода (конец 1940-х – 1980-е гг.). Скульптура в послевоенное время. Памятники декоративно-прикладного искусства: витражи кинотеатра «Москва», костела Святых Симона и Елены, гобелены «Музыка» А. Кищенко и В. Немцова, «Беларусь – страна родная» В. Немцова и В. Ткачева и др.

**Тема 10. Искусство современности (конец XX – начало XXI в.).** Основные тенденции в развитии искусства современности. Станковая и монументальная живопись, графика. Развитие скульптуры на современном этапе. Памятник воинам-интернационалистам «Остров мужества и печали». Декоративно-прикладное искусство. «Гобелен века» А. Кищенко.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПАМЯТНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ»**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов	Материальное обеспечение занятия (наглядные методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские)	Управляемая самостоятельная работа				
1	<b>Введение в учебную дисциплину «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси».</b> 1. Понятие «искусство». 2. Виды искусства. 3. Зарождение искусства и особенности его развития на территории Беларуси в первобытный период.	2	2		2	Мультимедийная презентация «Зарождение искусства на территории Беларуси»	[1]	Обсуждение докладов
2	<b>Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства IX–XIII вв.</b> 1. Условия развития искусства на территории Беларуси в IX–XIII вв. Романский стиль, его происхождение и характерные черты. 2. Принятие христианства и его влияние на развитие искусства. 3. Памятники монументальной живописи. Фрески. 4. Декоративно-прикладное искусство: клад золотых ювелирных украшений, крест Е. Полоцкой, иконка «Константин и Елена» и др.	2	2		4	Видеофильм «Святыни Беларуси. Крест Е. Полоцкой»	[1]	Устный опрос
3	<b>Памятники искусства XIV – середины XVI в.</b> 1. Развитие искусства в XIV – середине XVI в. Готический стиль, его происхождение и характерные черты. 2. Влияние Ренессанса на изобразительное искусство Беларуси и его особенности. 3. Памятники книжной графики: книги Ф. Скорины, Брестская библия. 4. Ювелирное дело. Мелкая пластика. 5. Живопись и скульптура: икона «Матерь Божья Умиление», скульптура Девы Марии и др.	2	2		4	Видеофильм «Пояса великого князя Витовта»	[1]	Проверка конспектов

4	<p><b>Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства раннего барокко (конец XVI – первая половина XVII в.).</b></p> <p>1. Развитие искусства раннего барокко на территории Беларуси в конце XVI – первой половине XVII в. Барокко, происхождение стиля и его характерные черты.</p> <p>2. Монументальная живопись: фресковые росписи здания бывшей синагоги г. Слонима.</p> <p>3. Памятники декоративно-прикладного искусства: деревянные резные алтари из Будслова, Волпы, Порплище и др.</p> <p>4. Иконопись.</p> <p>5. Станковая живопись.</p> <p>6. Мемориальная пластика: надгробия Несвижского фарного костела Божьего тела, надгробие витебского каштеляна Николая Вольского и его жены Барбары.</p> <p>7. Памятники книжной графики. Книжная гравюра.</p>	2	2		6	Мультимедийная презентация «Памятники искусства раннего барокко»	[1]	Защита творческих проектов
5	<p><b>Искусство зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).</b></p> <p>1. Исторические условия развития искусства зрелого барокко (середина – вторая половина XVII в.).</p> <p>2. Монументальная живопись: росписи Николаевской церкви в Могилеве и Успенского собора в Жировичах. Расцвет монументальной живописи.</p> <p>3. Станковая живопись. Портрет сарматского типа.</p> <p>4. Иконопись: Христос Вседержитель, Воскресение. Сошествие в Ад, Матерь Божья Умиление, Ангел с лирой и др. Формирование белорусской иконописной школы.</p> <p>5. Памятники декоративно-прикладного искусства: иконостас Николаевской церкви в Могилеве и главный алтарь костела августинцев в Михалишках.</p>	2	2		6	Мультимедийная презентация «Памятники искусства зрелого барокко»	[1]	Защита творческих проектов

6	<p><b>Памятники искусства позднего барокко (XVIII в.).</b></p> <p>1. Развитие искусства позднего барокко на территории Беларуси (XVIII в.).</p> <p>2. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>3. Памятники монументальной живописи: росписи Несвижского иезуитского костела Божьего тела, костела Св. Франциска Ксаверия в Гродно, костела Св. Станислава в Могилеве и др.</p> <p>4. Станковая живопись.</p> <p>5. Иконопись.</p>	2	4		6	Мультимедийная презентация «Памятники искусства позднего барокко»	[1]	Защита творческих проектов
7	<p><b>Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства XIX в.</b></p> <p>1. Общая характеристика периода. Классицизм и романтизм, происхождение стилей и их характерные черты.</p> <p>2. Реализм, модерн и авангард в искусстве.</p> <p>3. Памятники монументальной живописи: росписи костелов Св. Тадеуша в д. Лучай, Вознесения Матери Божией в г. п. Желудок, Петропавловского костела д. Жупраны, Спаса-Преображенской церкви д. Деречин и др.</p> <p>4. Иконопись.</p> <p>5. Станковая живопись.</p> <p>6. Графика.</p> <p>7. Скульптура и декоративно-прикладное искусство: памятник-фонтан «Мальчик с лебедем» в г. Минске, памятник повстанцам К. Калиновского в д. Осошники.</p>	2	2	2с	6	Мультимедийная презентация «Искусства XIX в.»	[1]	Обсуждение докладов
8	<p><b>Памятники искусства начала XX в.</b></p> <p>1. Основные направления в белорусской культуре начала XX в.</p> <p>2. Станковая живопись.</p> <p>3. Памятники монументальной живописи: росписи костела Успение Девы Марии в Пинске, Варваринской и Петропавловской церквей в Пинске и Ружанах и др.</p> <p>4. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p>	2	2		6	Видеофильм «Марк Шагал. Цвет любви»	[1]	Устный опрос



9	<p><b>Памятники искусства советского периода.</b></p> <p>1. Исторические условия развития искусства советского периода. Социалистический реализм в искусстве.</p> <p>2. Станковая живопись и графика 20-х – 30-х гг. XX в.</p> <p>3. Скульптура 20-х – 30-х гг. XX в.</p> <p>4. Памятники искусства, посвященные событиям Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).</p> <p>5. Изобразительное искусство послевоенного периода (конец 1940-х–1980-е гг.).</p> <p>6. Скульптура в послевоенное время.</p> <p>7. Памятники декоративно-прикладного искусства: витражи кинотеатра «Москва», костела Святых Симона и Елены, гобелены «Музыка» А. Кищенко и В. Немцова, «Беларусь – страна родная» В. Немцова и В. Ткачева и др.</p>	2	4		8	Мультимедийная презентация «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства советского периода»	[1]	Защита творческих проектов
10	<p><b>Искусство современности (конец XX – начало XXI в.).</b></p> <p>1. Основные тенденции в развитии искусства современности.</p> <p>2. Станковая и монументальная живопись, графика.</p> <p>3. Развитие скульптуры на современном этапе. Памятник воинам-интернационалистам «Остров мужества и печали».</p> <p>4. Декоративно-прикладное искусство. «Гобелен века» А. Кищенко.</p>		2	2л	6	Видеофильм «Гобелен века»	[1]	Тестовый контроль
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>54</b>			<b>Зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Историко-культурное наследие Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для специальности 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост.: Н. В. Барабаш, А. Ф. Великий // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46869>. – Дата доступа: 02.02.2023.

#### Дополнительная литература

2. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі : кніга-альбом / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – 2-е выд. – Мінск : А. А. Аляксееў, 2017. – 319 с.

3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

4. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси периода Российской империи / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2014. – 174 с.

5. Клепиков, Н. Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917–1932 гг. / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2016. – 150 с.

6. Клепиков, Н. Е. Памятники истории и культуры Беларуси (конец XVIII – первая треть XX в.): проблемы сохранения / Н. Е. Клепиков. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2015. – 471 с.

7. Корбут, В. А. Мінск. Спадчына сталіцы Беларусі. 1918–2018 = Минск. Наследие столицы Беларуси. 1918–2018 = Minsk. Belarusian Capital Heritage. 1918–2018 / В. А. Корбут, Д. М. Ласько. – Мінск : Беларусь, 2017. – 415 с.

8. Несцярчук, Л. М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: асноўныя этапы фарміравання, сучасны стан і перспектывы / Л. М. Несцярчук. – Мінск : БЕЛТА, 2003. – 283 с.

9. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў выш. навуч. устаноў / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

## Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси»

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

### Виды самостоятельной работы студентов

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
Познавательно-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам.
Творческая самостоятельная работа	Написание научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

### Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических)

коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

### **Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы**

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и коррекция выполнения СР	-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; -осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР	-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; -выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР; -ведет поиск оптимальных способов выполнения СР;

		-осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности	-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание докладов, эссе;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению

поставленной или выбранной задачи;

-выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);

-планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;

-реализация программы выполнения самостоятельной работы.

### **Методические советы и рекомендации к заданиям**

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих

задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

### **Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов**

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;

- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;

- выработка умения подготовки, докладов, выступлений и сообщений;

- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;

- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;

- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов**

**Для контроля компетенций используются следующие формы**

1. Устная форма:

- устный опрос
- доклады на семинарах
- зачет

2. Письменная форма:

- доклады
- конспекты
- тесты

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по творческим проектам с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой.