

17. *Машинский, С.* В борьбе за классическое наследие / С. Машинский // Новый мир. – 1958. – № 3. – С. 216–239.
18. *Невзглядова, Е.* Несвоевременные мысли о поэзии // Новый мир. – 1991. – № 1. – С. 225–234.
19. Новая проза: та же или «другая»? // Новый мир. – 1989. – № 10. – С. 247–257.
20. *Новиков, Вл.* Освобождение классики / Вл. Новиков // Новый мир. – 1991. – № 3. – С. 243–250.
21. *Осват, А. Л.* Короткий день русского «эстетизма» (В. П. Боткин и А. В. Дружинин) / А. Л. Осват // Лит. учеба. – 1981. – № 3. – С. 186–193.
22. *Перцов, В.* Маяковский и русская муза / В. Перцов // Октябрь. – 1945. – № 5/6. – С. 245–253.
23. *Перцов, В.* Русская поэзия в 1946 году / В. Перцов // Новый мир. – 1947. – № 3. – С. 172–188.
24. *Родов, С.* Эстетическая критика, как орудие классовой самозащиты / С. Родов // Современная русская критика (1918–1924). – Л.: Гос. изд. – С. 115–124.
25. *Сельвинский, И.* О книге В. Катаняна «Маяковский» / И. Сельвинский // Знамя. – 1945. – № 4. – С. 125–135.
26. *Сергиевский, И.* Проблема тенденциозности у Пушкина / И. Сергиевский // Лит. критик. – 1936. – Кн. 5. – С. 54–70.
27. *Старец, С.* Нужна ясность / С. Старец // Дон. – 1958. – № 1. – С. 120–129.
28. *Строчков, Я.* О статье В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» / Я. Строчков // Вопросы истории. – 1956. – № 4. – С. 29–37.
29. *Тарасенков, А.* Космополиты от литературоведения / А. Тарасенков // Новый мир. – 1948. – № 2. – С. 124–137.
30. *Тарасенков, Ан.* Новые стихи Бориса Пастернака / Ан. Тарасенков // Знамя. – 1945. – № 4. – С. 136–138.
31. *Чудакова, М.* По строгим законам науки / М. Чудакова // Новый мир. – 1965. – № 10. – С. 247–249.

О. Г. Дедович (Беларусь)

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ КАК ОСНОВА ОБУЧАЮЩЕГО ВИДЕОКОНТЕНТА ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Процессы семантической деривации, как известно, осуществляются в рамках конкретных семантических моделей. Метафорические модели включают два пространства, первое из которых является исходной понятийной сферой (источником мотивации), сферой-донором, источником метафорической экспансии), второе – резульативной понятийной сферой (сферой-реципиентом, результатом метафорической экспансии) [3, с. 24–25]. Результатом семантической деривации становится образование вторичных метафорических значений педагогической

направленности (область-цель) на основе первичного непереносного значения слов (область-источник), что позволяет использовать метафорические образы как базу для создания обучающего видеоконтента.

Под контентом вслед за А. В. Осиним понимаем «совокупность содержательных элементов, представляющих объекты, процессы, абстракции, которые являются предметом изучения» [2, с. 67]. Видеоконтент представляет собой мультимедийный контент (*англ.* multimedia 'много способов'), в котором задействованы различные каналы восприятия и переработки информации – аудиальный, визуальный, кинестетический.

Обучающий видеоконтент предназначен для работы как в синхронном, так и в асинхронном режимах, что становится особенно актуальным в связи с внесением изменений в Кодекс Республики Беларусь об образовании и выделением (наряду с очной) дистанционной формы обучения. Дистанционная форма обучения подразумевает «опосредованное (на расстоянии) взаимодействие обучающегося и педагогических работников на основе использования дистанционных образовательных технологий» [0, с. 16]. В связи с этим обучающий видеоконтент предполагает несколько режимов взаимодействия: синхронный режим работы (триада «учитель – видеоконтент – обучающийся») и асинхронный режим работы (диада «обучающийся – видеоконтент»). Синхронный режим работы предполагает взаимодействие учащихся с учителем и друг с другом, а также с мультимедийным контентом онлайн в режиме реального времени. Асинхронный вариант обеспечивает большую гибкость в выборе времени, локаций и при необходимости количества просмотров обучающего видео.

В созданном нами обучающем видеоряде задействованы образы **соматической** (фигура человека, голова, тело, руки, ноги, ступни, сердце), **строительной** (дом, крыша, стены, фундамент), **артефактной** (якорь, весы, матрешка, ванна, песочные часы), **спортивной** (пинг-понг, эстафета), **локативной** (точка отсчета, вверх / вниз / вперед / назад, встреча с препятствиями, достижение цели) метафорических моделей. Ассоциативный видеоряд призван помочь наглядному структурированию высказываний, овладению стратегиями приведения аргументов, логичному выражению собственной точки зрения.

В обучающем видеоконтенте «Строение аргумента» образ аргумента как здания олицетворяет строительную метафорическую модель и включает следующие структурные элементы:

1) «*крышу*» (тезис / утверждение / позиция говорящего): ЧТО учащийся думает по заявленному вопросу, КАКУЮ позицию занимает;

2) «*стены*» (объяснение, на которое опирается тезис): ответ на вопрос «ПОЧЕМУ это так?» или «ЧТО ИЗ ЭТОГО СЛЕДУЕТ?»;

3) «*фундамент*» (обоснование тезиса): КАК и ЧЕМ подкрепляется точка зрения (доказательства могут быть рациональными и апеллировать к фактам (например, графики, мнения экспертов, данные экспериментов) или эмоциональными (к примеру, истории, личные примеры, иллюстрации). Ход «возведения» аргумента представлен с помощью метафорной инфографики.

Ключевой метафорический образ обучающего видеоконтента «Линия аргументации» – образ *пути*. Для убеждения оппонента в правоте собственной позиции необходима продуманная линия аргументации, определенная последовательность аргументов. В рамках данной метафорической модели представляется выделение нескольких субкатегориальных значений: точка отсчета, ориентирование вперед, движение назад, встреча с препятствиями, достижение цели. Таким образом, процесс аргументации раскрывается посредством создания структурной аналогии с детальной информацией, которой мы владеем о процессе путешествия.

В зависимости от речевого намерения (усилить свою позицию или ослабить позицию противника) движение мысли может быть по восходящей траектории (*steigernde Argumentation* ‘восходящая аргументация’ от слабого аргумента к более сильному), нисходящему пути (*fallende Argumentation* ‘досл. падающая аргументация’: от самого сильного аргумента к более слабому) или по «кривой запоминания», когда в памяти лучше всего сохраняется информация, предъявленная в первую и в последнюю очередь (*Badewanne* ‘форма ванны (эффект края)’: сильный аргумент – самый слабый аргумент – наиболее весомый аргумент).

Обучающий видеоконтент «Стратегии приведения аргументов» предназначен для выстраивания учащимся хода дискуссии и включает метафорические образы артефактной (*Sanduhr* ‘песочные часы’) и спортивной сферы (*Ping-Pong* ‘пинг-понг’, *Stafette* ‘эстафета’).

Дискуссия по принципу *песочных часов* предполагает движение от противоположной позиции (антитезиса) к той позиции, которой человек придерживается (к собственно тезису, который отстаивается). Контраргументы необходимо при этом разбивать и ослаблять (упорядочивать от сильного аргумента к слабому). Затем наступает поворотный момент и обучающийся, «перевернув песочные часы», начинает поступательное движение от самого слабого аргумента к наиболее весомому в пользу выдвигаемого тезиса.

При необходимости рассмотрения одного и того же аргумента с разных сторон, прибегают к дискуссии по принципу игры в *пинг-понг*. При этом происходит чередование аргументов (Pro ‘за’) и контраргументов (Contra ‘против’): Pro 1 – Contra 1, Pro 2 – Contra 2 и др. Самый убедительный аргумент в пользу тезиса приводится в конце.

Линейный путь предполагает приведение неконтрастирующих аргументов по принципу *эстафеты*: доводы в поддержку тезиса или с целью его опровержения приводятся один за другим.

Обучающий видеоконтент «Универсальная шпаргалка для построения связного высказывания» помогает наглядно структурировать высказывание и развивать ассоциативную память обучающихся. При этом соматическая модель, лежащая в основе видеоконтента, объединяет в себе несколько метафорических образов: *Kopf* ‘голова’ (введение в тему); *Körper* ‘тело’ (основная часть, обоснование); *rechte Hand* ‘правая ладонь’ (плюсы); *linke Hand* ‘левая ладонь’ (минусы); *rechtes Bein* ‘правая нога’ (опора на жизненный опыт); *linkes*

Bein 'левая нога' (опора на личное мнение); *Füße* 'ступни' (выводы); *Herz* 'сердце' (предпочтения). Отметим, что такая универсальная подсказка включает восемь структурных компонентов, соответствующих логике построения высказывания: введение в тему – обоснование – плюсы / минусы – описание жизненного опыта – выражение мнения / отношения – выводы, которые придадут высказыванию завершённый характер. В качестве дополняющих и поясняющих образов нами использованы артефактные и предметные метафоры. К примеру, метафора *Themenanker* 'тематический якорь' помогает «зацепиться» за тему с помощью поговорки, актуального события, случая из жизни и др.

Обобщая вышесказанное, отметим, что использованные в обучающих видео метафоры обеспечивают структурированное предъявление учебного материала по принципу от «простого к сложному». Предусмотрены варианты взаимодействия педагога и обучающихся в очном и дистанционном форматах. Обучающимся предлагается вербально раскрыть визуальные образы, иными словами, наполнить их своим содержанием. Разработанный видеоконтент, основанный на визуальных метафорических опорах, может использоваться для пошагового построения убедительных аргументативных суждений, формулирования контрастирующих аргументов, концентрации внимания на ключевых моментах высказывания, выражения личностного отношения к теме / проблеме.

Литература

1. Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании : Закон Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Республики 22 декабря 2021 г. – Минск : Нац. правов. Интернет-портал Республики Беларусь. – 308 с.
2. *Осин, А. В.* Открытые образовательные модульные мультимедиа системы : учеб.-метод. изд. / А. В. Осин. – М. : Изд. сервис, 2010. – 326 с.
3. *Старычонок, В. Д.* Семантичная прастора дзеясловаў беларускай мовы (на матэрыяле другасных намінацый) : манаграфія / В. Д. Старычонок. – Мінск : БДПУ, 2022. – 316 с.

В. П. Дзігядзюк (Беларусь)

РЭТРАСПЕКЦЫЯ З АДНОСІНАМІ ТОЕСНАСЦІ Ў ПРОЗЕ У. ГНІЛАМЁДАВА

У апошні час пытанне даследавання мастацкага часу з'яўляецца запатрабаваным, што абумоўлена ўзрастаючай цікавасцю лінгвістаў да вывучэння тэкставых катэгорый. Вялікую ўвагу прыцягвае тэкставая катэгорыя рэтраспекцыі, якая