

В последний день своего пребывания в Торонто Элейн приходит к тому мосту, месту действия ее детской драмы. И ей кажется, что она видит девочку на тропе, ведущей к мосту. Сначала ей кажется, что это она сама в своем старом жакете и голубой вязаной шапочке. Но потом она понимает, что это Корделия, одетая точно так, как она ходила в школу в десять лет. «Я знаю, она смотрит на меня с вызовом. ... Я вновь ощущаю тот же самый стыд, тошноту, то же чувство моей собственной неполноценности, неловкости, слабости; то же желание быть любимой, то же чувство одиночества, тот же страх. Но это больше не мои чувства. Это переживания Корделии, и так было всегда». И Элейн отпускает эту Корделию, прощая ее [1, с. 54–61].

Маргарет Этвуд создает психологически точный рисунок развития личностей героинь, тщательно прослеживая вышеописанные изменения.

В романе поднимается множество проблем как того времени, так и нашего. Проблема жизни в тяжёлые 40-е гг. прошлого столетия, проблема детства, проблема становления женской идентичности, проблема феминизма, проблема мобинга в коллективе. Все они тесно переплетены между собой.

Это очень сильный и важный роман о женщинах, о превращении девочек в девушек, и речь идёт не столько о физиологических изменениях, сколько об изменении сознания. Если посмотреть на историю Элейн с данной стороны, Корделия, Кэрл и Грэйс смогли стать для неё одновременно жестокими и хорошими, ненужными и важными. Благодаря им она вошла в мир женщин, познала их духовную и физиологическую природу, особенности отношений, чего не могла познать, путешествуя с отцом-энтомологом. К Элейн пришли знания и понимание женственности, которыми должна обладать каждая девушка и женщина. Так как она получила их таким неправильным и аморальным способом, это наложило непоправимый негативный отпечаток на её взрослую жизнь.

Литература

1. *Комаровская, Т. Е.* Художественное исследование феномена школьной травмы в романе Маргарет Этвуд «Кошачий глаз» / Т. Е. Комаровская // Северные грани. – № 7. – М., 2017. – С. 54–61.
2. *Этвуд, М.* Кошачий глаз / М. Этвуд. – М.: Эксмо, 2020. – 512 с.

А. В. Богданович (Беларусь)

НОВЕЛЛА ГИ ДЕ МОПАССАНА «ПЫШКА»: РАЗРУШЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СТЕРЕОТИПОВ

События в новелле «Пышка» (1880) выдающегося французского писателя Ги де Мопассана происходят в 1870 г., в период франко-прусской войны.

Сразу после публикации произведение стало громким литературным событием и принесло славу автору. Повествуя о нравах эпохи, новелла разрушала определенные социальные стереотипы. В психологии стереотипом называют устойчивое, категоричное и крайне упрощенное представление о каком-либо явлении, группе, исторической личности, распространенное в данной социальной среде [2].

Автор прежде всего разрушает стереотип о женщине «из числа так называемых особ «легкого поведения»» [1] как об антисоциальной, беспринципной и аполитичной личности. Для этого Ги де Мопассан помещает Пышку, настоящее имя которой Элизабет Руссе, в дилижанс: она, как и другие пассажиры, хочет выехать из оккупированного немцами города. В дилижансе выстраивается определенная иерархия: начиная от «верхушки» общества в лице виноторговца Луазо, фабриканта господина Карре-Ламадона, графа Юбер де Бревиля и их жён, заканчивая двумя монахинями, демократом Корнюде и Пышкой. Монахини, не имея большого состояния, все же превосходят по статусу Пышку и её соседа Корнюде, но и демократ, известный в обществе как человек, прокутивший все свое состояние, доставшееся от отца, не возмущает так своим присутствием представителей «высшего» общества, как это делает Пышка, продающая себя в целях пропитания.

Особенную неприязнь и собственное превосходство демонстрируют дамы: «Как только ее узнали, между порядочными женщинами началось шушуканье; слова «девка», «срамота» были произнесены столь внятным шепотом, что Пышка подняла голову. <...> присутствие такого сорта девицы неожиданно сблизило, почти подружило их. Добродетельные супруги почувствовали необходимость объединиться перед лицом этой бесстыжей продажной твари, – ведь любовь законная всегда относится свысока к своей свободной сестре» [1].

Основным же способом разрушения социальных стереотипов Ги де Мопассан выбирает противопоставление персонажей новеллы, имеющих высокий социальный статус, героине, находящейся на дне социума. При этом автор подчеркивает отрицательное поведение первых через параллельное соотнесение им положительных действий и качеств Пышки.

Так, единственным человеком в дилижансе, который покидает оккупированный город не по своей воле и прихоти, а скорее из нужды скрываться, является Пышка. «У меня был полон дом припасов, – признается она своим попутчикам, – а я предпочла бы кормить нескольких солдат, чем уезжать неведомо куда. Но когда я их, пруссаков этих, увидела, то уже не могла совладать с собою. Все во мне так и переворачивалось от злости, я проплакала целый день со стыда. Ох, будь я мужчиной, я бы им показала! <...> Потом они явились ко мне на постой, и я первого же схватила за горло. Задушить немца не труднее, чем кого другого! И я бы его прикончила, если бы только меня не оттащили за волосы. После этого мне пришлось скрываться» [1].

Остальные же боятся потерять свое состояние, нажитое нечестным путём (например, продажа дешевого вина, как в случае с Луазо). Этим автор показывает, что те лица, которые по представлению общества должны быть патриотами своей страны и проявлять благородство, на самом деле при малейшей возможности готовы бежать.

Сопоставляет автор и отношение пассажиров друг к другу на протяжении поездки. Пышка проявляет щедрость к своим попутчикам, находящимся в состоянии голода на протяжении суток, делится с каждым провизией из своей корзины. Пассажиры дилижанса после отправления с постоялого двора поступают противоположно: никто даже не собирается предлагать Пышке что-либо из еды. После того, как они сподвигли Пышку на поступок, противоречащий ее мировоззрению, они не отнеслись к ней сочувственно, не признали свою вину, не выразили благодарность, а лишь насмеялись над ней, бросая колкости в ее сторону. «Никто не смотрел на нее, никто о ней не думал. Она чувствовала, что тонет в презрении этих честных мерзавцев, которые сперва принесли ее в жертву, а потом отшвырнули, как грязную и ненужную тряпку» [1]. Автор утверждает мысль о том, что от «высшего» света осталось лишь громкое название, но никак не высокие моральные качества и устои. Те люди, которые олицетворяют развитое общество, прикрывались маской лицемерия, чтобы достигнуть своих целей. Пышка же, не собирающаяся предавать свои идеалы даже под страхом смерти, являет собой яркий пример несоответствия статуса человека в обществе и его внутренних качеств. Ведь несмотря на статус аморальной, продавшей себя девушки, она на самом деле имеет твердые устои и нравственные принципы.

Ги де Мопассан, разрушая стереотипы об обществе своего времени, подчеркивает несоответствие современных ему идеалов с реальным предназначением человека в мире: люди борются любыми средствами за статус и деньги, а не за Родину и добродетель; чужое несчастье для них – пустой звук, а лицемерие и лукавство сопутствуют им на постоянной основе.

Литература

1. Мопассан, Г. Пышка [Электронный ресурс] / Ги де Мопассан // Французская новелла XIX века. – Режим доступа: https://ocr.krossw.ru/html/mopassan/mopassan-pyshka-ls_1.htm. – Дата доступа: 15.09.2022.
2. Социальный стереотип [Электронный ресурс] // Большой психологический словарь. – Режим доступа: <https://psychology.academic.ru/7117>. – Дата доступа: 15.09.2022.

А. П. Бязлепкіна-Чарнякевіч (Беларусь)

ВЫКЛАДАННЕ БЕЛАРУСКОЙ ЛІТАРАТУРЫ Ў ШКОЛЕ: ІНЕРЦЫЯ І ЯЕ ПЕРААДОЛЕННЕ

Выкладанне беларускай літаратуры пачалося ў 1920-я гады разам з функцыянаваннем беларускай школы. А паколькі непераарыўная гісторыя