

тому – вышеназванные французские ученые. При их непосредственном участии происходит становление и развитие геоэкономики, геосоциологии, геопсихологии как предвестников нового глобалистического периода геополитической мысли.

Библиографические ссылки

1. Моро-Дефарж, Ф. Введение в геополитику / Ф. Моро-Дефарж – М. : Конкорд, 1996. – 375 с.
2. Василенко, И. А. Геополитика современного мира / И. А. Василенко. – М. : Гардарика, 2006. – 317 с.
3. Бжезинский, З. Великая шахматная доска / З. Бжезинский. – М. : АСТ, 2017. – 254 с.
4. Видаль де ла Блаш, П. Географические картины Франции / П. Видаль де ла Блаш ; пер. с фр. Д. А. Войнов. – М. : Центр романских языков «ESPERANZA», 2020. – 566 с.
5. Желтов, М. Геополитика мирового порядка [Электронный ресурс] / М. Желтов // Libking. – Режим доступа: <https://libking.ru/books/sci-/sci-politics/523273-4-m-zheltov-geopolitika-mirovogo-poryadka.html#book>. – Дата доступа: 11.02.2023.
6. Французская школа геополитики // Studfile [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/9726637/page:16/>. – Дата доступа: 02.02.2023
7. Шерадам, А. Разоблаченный пангерманский план / А. Шерадам. – Петроград : Типография Тренке и Фюсно, 1917. – 163 с.
8. Дугин, А. Г. Основы геополитики / А. Г. Дугин. – М. : АРКТОГЕЯ-центр, 2000. – 578 с.
9. Голль, Ш. де. Мемуары надежд / Ш. де Голль. / Общ. ред. В.И. Антюхиной-Московченко и В.Н. Седых; Предисл. Ю.В. Дубинина – М : Прогресс, 2000. – 340 с.
10. Аттали, Ж. На пороге нового тысячелетия / Ж. Аттали. – М : Международные отношения, 1992. – 135 с.
11. Gottmann, J. La politique des états et leur géographie / J. Gottmann. – Paris : L’imp. Willaume-eoret à saint-germain-lès-corbeil, 1952. – 228 p.
12. Lacoste, Y Géopolitiques des régions françaises / Y. Lacoste // Revue française de science politique Année. – 1986. – Vol. 3, № 24. – P. 728-731.

УДК 37:379.822 (410)

РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Е. В. Старинская
*УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»;
Минск (Республика Беларусь)
Науч. рук. – О. Г. Субботин, д.и.н., профессор*

THE DEVELOPMENT OF MUSEUM PEDAGOGY IN THE GREAT BRITAIN

E.V. Starynskaya

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank;

Minsk (Republic of Belarus)

Scientific adviser – O. G. Subbotin, D.Sc., Prof.

В статье рассматривается история становления и развития музейной педагогики в Великобритании. Представлены основные периоды становления образовательного процесса в музеях Соединенного Королевства. Раскрыты цели и задачи, стоящие перед британскими музеями как образовательными учреждениями.

The article discusses the history of the formation and development of museum pedagogy in the UK. The main periods of formation of the educational process in the museums of the United Kingdom are presented. The goals and objectives of British museums as educational institutions are revealed.

Ключевые слова: музейная педагогика; Великобритания; музееведение; музейно-педагогическая программа.

Keywords: museum pedagogy; Great Britain; museology; museum-pedagogical program.

В конце XX в. активно стала развиваться такая научная дисциплина как «музейная педагогика», находящаяся на стыке музееведения, педагогики и психологии. Впервые термин музейная педагогика упоминается в книге «Музей – образование – школа» (1931) немецкого математика Ганса Фройдентала. В ней он описывает методику работы со школьниками в проекции на подготовку к посещению музея и закрепление полученных в ходе экскурсии знаний и впечатлений. Ведущее место в данном процессе Г. Фройденталь отводит учителю, который выступает одним из участников музейно-педагогического процесса [1, с. 343].

Следует отметить, что первые музеи в качестве самостоятельных учреждений появились ещё в XVII в., например, музей искусства и археологии Эшмола в Оксфорде (или музей Эшмола)³, однако они были рассчитаны на узкий круг исследователей и ученых. И лишь в 1753 г. открылся первый публичный Британский музей в Лондоне, являющийся сегодня главным историко-археологическим музеем страны и одним из крупнейших музеев в мире. Его фонды сформировали частные коллекции, включая библиотеку антиквара Р. Коттона, ставшую основой Британской библиотеки. Экспонаты музея содействовали не только расширению познаний посетителей, но и

³ Был назван в честь английского антиквара Элиаса Эшмола, завещавшего коллекцию редкостей Оксфордскому университету. На сегодня является старейшим в мире общедоступным музеем, одним из четырех музейных учреждений, функционирующих в стенах данного учебного заведения.

развитию истории и археологии, что позволяет нам назвать его первым образовательно-исследовательским музеем.

Функции, статус и миссия музеев менялись на протяжении всей истории. Если в начале XIX в. их экспонаты рассматривались как источник обучения и потенциального развития общества, то с середины столетия музейная педагогика была выделена в отдельную прикладную научную дисциплину, рассматривающую музей как образовательную систему и связанную с социальными науками [3, с. 587].

Важным периодом в истории образовательной деятельности музеев стала вторая половина XIX в. В это время получили популярность всемирные выставки музеев. Главной положительной чертой таких мероприятий являлось привлечение большого количества посетителей. Данный вид работы стал главным для основанного в 1852 г. музея Виктории и Альберта в Лондоне⁴, первого в Европе музея декоративно-прикладного искусства.

Позднее, в 1880-е гг., была создана служба по взаимодействию музеев с учителями средних школ, ставившая своей целью организацию работы по научно-техническому и художественному воспитанию и образованию учащихся. Такое сотрудничество нашло широкую поддержку у государства и показало свою эффективность, о чем красноречиво свидетельствуют слова директора Южно-Кенсингтонского музея Г. Коля: «Пока музеи и галереи не поставят перед собой образовательные цели, они представляют собой скучные и бесполезные заведения» [2, с. 163].

На рубеже XIX – XX вв. правительства разных стран осознали потенциал музеев для образовательных целей и стали оказывать им финансовую поддержку. В их числе: Великобритания, Германия, Франция и Австро-Венгрия. Появились новые методы и формы работы между учреждениями образования и музеями. Однако развитие музейной педагогики прервала Первая мировая война, в годы которой некоторые британские учреждения взяли на себя функции школы. Это происходило в тех случаях, когда здания образовательных учреждений были разрушены или учителя уходили на фронт. В целом, межвоенный период оказался непростым для музеев Великобритании. Но уже во второй половине XX в. ситуация принципиально изменилась. Получила развитие современная концепция музеев, предполагавшая их функционирование как государственных институтов общего образования. Кроме того, в 1960-е гг. появилось новое направление деятельности музеев,

⁴ Музей был основан под влиянием дискуссий об экспозиции лондонской Всемирной выставки 1851 г., которая продемонстрировала явное несоответствие функции и технологии производства форме и декору промышленных изделий.

предполагавшее разработку дидактических принципов и задач использования средств музейной педагогики, сопровождающих ее программ, поощрение у музейных работников педагогической подготовки в целях установления более тесного контакта между музеями и учреждениями образования.

Перед музеями стояла цель – предоставить посетителям неформальное обучения и объяснить развитие общества (природы), выражений, отношений и контекстов этого развития, вызывая одновременно интерес и обеспечивая развлекательный контент. Образовательная среда музеев носила неформальный характер и зачастую представляла собой игру, что гораздо сильнее интересовало школьников, нежели традиционный осмотр экспозиций.

Развитию музейной педагогики в Соединенном Королевстве содействовало подписание Конвенции Организации Объединенных Наций о правах ребёнка в 1989 г. В статье 31 документа говорилось, что каждый ребёнок «имеет право свободно участвовать в культурной жизни и искусстве» [5]. Следовательно, посещение музеев должно было стать нормальным, законным и ежедневным опытом для всех молодых людей страны.

Подписание Конвенции и широкое распространение идеи образования через музей способствовало быстрому росту интереса у населения Соединенного Королевства. Например, количество посещений 18 национальных музеев детьми в возрасте до 15 лет, спонсируемых Департаментом культуры, средств массовой информации и спорта, увеличилось с 4,7 млн в 1998–1999 гг. до 8,7 млн в 2007–2008 гг. Следует отметить, что в 2006–2007 гг. посещение школьниками музеев Ренессанса впервые превысило миллион человек [4, с. 19].

Сегодня обучение признано центральной частью жизни музеев, а *музейная педагогика* стала составным элементом университетской системы. Она представляет собой специализированный, научный подход к общению музея с посетителями, и музейный педагог является в данном случае важным элементом процесса. В частности, работники музеев разрабатывают и проводят образовательные программы для различных целевых групп посетителей, координируют и контролируют передачу им знаний. Такая деятельность является важной составляющей на пути к популяризации культурного наследия, вносит заметный вклад в развитие современного общества, то есть в обучение на протяжении всей жизни.

Разумеется, музейная педагогика не может быть реализована без аудитории, поэтому очень важно, как музеи воспринимают своих посетителей. В борьбе с имиджем «пыльного» учреждения они нередко делают акцент на развлекательной составляющей, введении интерактивных форм (аудио и

видеозаписи, компьютерная анимация, игры). Как результат, в экспозиции включаются не имеющие музейной ценности экспонаты, которые можно трогать. Появляется много популярных инициатив, таких как «Ночь в музее» или программа коротких визитов в музей (галерея Тейт в Лондоне).

Таким образом, основные усилия музейного образования в Англии направлены сегодня на молодежную аудиторию. Так, картинная галерея Вулверхэмптона в 2001–2007 гг. провела модернизацию своих помещений, создав дополнительные выставочные площади, рассчитанные на экспозиции для молодежи в возрасте от 16 до 25 лет. По запросам молодежи организуются также интерактивные мероприятия [6]. В этом смысле современная музейная практика Соединенного Королевства, ориентированная на «организацию коммерчески успешного досугового бизнеса», как считает О. А. Яценко-Байрд, отличается от таковой в ФРГ, Франции, Нидерландах или США, что дает повод задуматься над вопросом о перспективах музеев и музейной педагогики в целом [6].

Едва ли можно оспаривать тот факт, что результат развития музейной педагогики вытекает из развития музеев как самостоятельных учреждений и развития общей педагогики. Они все активнее вступают во взаимодействие с учреждениями образования разных ступеней, поскольку их главной целевой аудиторией являются дети и молодежь. Без сомнения, в британском музейном образовании есть много достижений, которые могут быть полезны в организации музейного дела.

Библиографические ссылки

1. Шеховская, Н. Л. Музейная педагогика: историко-педагогический анализ / Н. Л. Шеховская, Е. П. Мандебура // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2011. – № 6. – С. 343 – 350.
2. Радвил, Н. И. Принципы нравственно-эстетического воспитания подростков в среде художественного музея / Н. И. Радвил // Научные исследования в образовании. – 2007. – № 2. – С. 163 – 166.
3. Tišliar, P. The Development of Informal Learning and Museum Pedagogy in Museums / P. Tišliar // European Journal of Contemporary Education. – 2017. – № 6(3). – P. 586 – 592.
4. Bellamy, K. Learning to live: museums, young people and education / K. Bellamy, C. Oppenheim. – London : Institute for Public Policy Research, 2009. – 126 p.
5. Конвенция о правах ребёнка [Электронный ресурс] : одобр. резолюцией 44/25 Генер. Ассамблеи, 20 ноября 1989 г. // Организация Объединенных наций. – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml. – Дата доступа: 25.03.2023.
6. Яценко-Байрд, О. А. Музей и посетитель: мысли русского куратора о современной музейной педагогике в Великобритании [Электронный ресурс] / ResearchGate. – Режим

доступа:https://www.researchgate.net/publication/228333265_Muzej_i_posetitel_mysli_russkogo_kuratora_o_sovremennoj_muzejnoj_pedagogike_v_Velikobritanii. – Дата доступа: 01.04.2023.