

- А. В. Федоров. – СПб. : Филолог. факультет СПбГУ; М. : ООО «Изд. Дом «Филология ТРИ»», 2002. – 416 с
5. Чехов, А. П. Избранные произведения / А. П. Чехов. – Минск : Наука и техника, 1983. – 446 с.
  6. Чэхаў, А. П. Выбраныя творы : пер. з рус. ; уклад. Я. Брыля / А. П. Чэхаў. – Мінск : Маст. літ., 1994. – 645 с.

*О. С. Антонова (Беларусь)*

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ СВОБОДЫ И НЕСВОБОДЫ В ПОВЕСТИ С. КИНГА «РИТА ХЕЙУОРТ, ИЛИ СПАСЕНИЕ ИЗ ШОУШЕНКА»**

Современное гуманитарное знание характеризуется растущим интересом к исследованию проблемы свободы человеческой личности, предлагая разнообразие мнений и концепций. Многогранность понятия свободы определило существование множественности подходов к ее изучению. Если рассмотреть модель свободы в диахроническом аспекте, можно сделать вывод, что определение свободы менялось вместе с ценностями человека: Бог, разум, власть, человек и другие.

Особое отражение тема свободы получила в художественной литературе. Повышенный интерес у писателей и поэтов к данной теме имеет несколько причин: цензура со стороны власти, рамки и нравы того общества, в котором они жили, социальная несправедливость. Многие авторы подвергались заключениям, ссылкам и гонениям, поэтому тема свободы и несвободы для них является отражением личных переживаний.

Каждый писатель и поэт интерпретирует свободу по-своему, опираясь на собственные ощущения и взгляды. В повести классика американской литературы, автора более 60 романов и научно-популярных книг Стивена Kingа «Рита Хейуорт, или Спасение из Шоушенка» осмысление категории свободы и несвободы занимает ведущее место. Авторское внимание к нравственной и общечеловеческой системе ценностей обуславливает актуальность повести в современном культурном пространстве.

Повесть «Рита Хейуорт, или Спасение из Шоушенка» повествует о бывшем работнике банка Энди Дюфрейне, которого осудили и направили в тюрьму строгого режима Шоушенк за убийство, которого он не совершал. Однако это история не только о заключенных, она и об их тюремщиках: о Байроне Хедли, являющимся начальником тюремной охраны и самым строгим из надзирателей, о начальнике тюрьмы Самюэле Нортоне, который привлекал Энди к своим финансовым махинациям, и о других.

Повесть С. Кинга «Рита Хейурт, или Спасение из Шоушенка» интересна тем, что представляет собой яркий пример диалектики взаимодействия свободы и несвободы. Художественное осмысление того, что такое свобода, у С. Кинга сопряжено с изображением, в первую очередь, физической несвободы – основное действие в анализируемой повести происходит в тюрьме Шоушенк. Само место заключения коварно. Несправедливость, жестокость, насилие, коррупция – не этим страшит жизнь за холодными стенами. До попадания в тюрьму Энди Шоушенк был местом, полным рутины: ничто не менялось, никто не менялся. Заключенные проживали свою жизнь по одному сценарию, теряя свою индивидуальность. Так, Рэд – друг Энди, выполняющий в повести функцию рассказчика, – перестал играть на губной гармошке. Гармошка – это то, чем увлекался Рэд на воле, то, что связывает его с внешним миром, то, что свойственно только ему, что стало частью его, поэтому отказ от игры на гармошке – это и отказ от самого себя.

Одна из основных категорий, приобретающая в книге особое значение, – это категория времени. Течение времени. Время ничего не значит, если ничего не было достигнуто. Охранники и начальство тюрьмы пытаются заставить заключенных забыть все то, что они знали раньше, и внедрить новые понятия и знания, научить жить по-новому. И здесь возникает парадокс: место, куда попадают люди, чтобы научиться жить в обществе, учит обратному. Ситуация меняется только с появлением в Шоушенке Энди Дюфрейна, который смог повлиять на течение времени в тюрьме. Энди дарит людям надежду, веру в то, что жизнь не заканчивается в стенах тюрьмы, и что люди должны самосовершенствоваться, стремиться к большему даже в условиях внешней несвободы: «Надежда – хорошая вещь, наверное, лучшая из вещей, а хорошие вещи не умирают» [1]. Вероятно, в этом и есть главная идея книги: как бы вам плохо ни было, в какой бы ловушке вы ни оказались, всегда есть выход, кропотливый труд со временем принесет свои плоды, нужно только начать трудиться. Дюфрейн, будучи заключенным, остается свободным человеком – и в этом его сила. Он свободен в своих действиях и мыслях, и все, что с ним происходит в Шоушенке, – это результат его выбора. Он частично меняет тюремные правила и ради общего блага готов страдать сам. Счастье, которое он несет заключенным: маленькие привилегии (персональное радио, более частые визиты родственников, возможность отдельных заключенных освободиться от субботних работ, бутылочка «Блэк лейбла») – достойно того, чтобы терпеть наказание, которое за этим следует. Парадокс образа Энди в том, что, не будучи преступником на свободе, он ради достижения свободы становится им внутри тюрьмы. И его, в общем, криминальное поведение, дает возможность обрести свободу в Шоушенке. Энди Дюфрейн готов обманывать и нарушать закон, чтобы помочь другим, в итоге это приводит к свержению настоящего зла, воплощением которого является руководство тюрьмы – коррумпированные преступники, чья жизнь наполнена страхом перед возможным разоблачением, но все равно продолжающие нарушать закон в погоне за наживой, возможностью разбогатеть.

Вот она – свобода в заключении и заключение на свободе. Идея книги воплощена в ее названии, однако о каком спасении из Шоушенка мы читаем? Возможно,

побег Энди из тюрьмы и есть главная тема повести. А возможно, идея произведения заключена в другом: в спасении души. Энди не нужно спастись, он был и остается полноценной личностью, он не совершал преступления, он невиновен и свободен – но его свобода внутри, чего нельзя сказать о других заключенных.

Как отмечалось, историю заключения и побега Энди из Шоушенка читатель может наблюдать глазами Рэда. Но почему рассказчиком становится именно он? А все потому, что в первую очередь перед нами раскрывается история Рэда. Рэд, а не Энди, является главным героем книги, и именно он раскрывает суть истинного спасения из Шоушенка, Энди служит лишь катализатором. Тюрьма загоняет человека в определенные рамки, и Рэд не стал исключением, он забыл о надежде, мечтах, он не понимал, зачем и почему он есть, не ощущал себя значимым. Он был таким же человеком тюрьмы, несвободы, как все остальные. Но он меняется, Дюфрейн стал для Рэда проводником к личной свободе, открыл глаза на простые истины, указал путь спасения, пусть у Энди и не было такой цели. «Я надеюсь!» – говорит Рэд в заключительных главах книги. Надежда и внутренняя (а за ней и внешняя, физическая) свобода – вот, что обрел Рэд после знакомства с Энди Дюфрейном.

Таким образом, диалектика повести «Рита Хейуорт, или Спасение из Шоушенка» в том, что тюрьма – это то, что человек ощущает внутри себя. Это та клетка, в которую человек помещает себя сам. Можно не быть узником Шоушенка по приговору, но быть им психологически, и наоборот. Те, кто свободен физически (тюремные надзиратели), оказываются «более узниками», чем те, кто отбывает наказание. Энди Дюфрейн обладает внутренней свободой: он свободен от страха перед начальством, наказаниями. Спасение Рэда началось с внутреннего освобождения, с понимания того, что жизнь, которую ты ведешь, ты выбираешь сам.

## Литература

1. *Кинг, С.* Рита Хей уорт, или Спасение из Шоушенка [Электронный ресурс] / С. Кинг. – Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/dorogaiz-ada-read-118422-.html>. – Дата доступа: 10.09.2022.

*М. П. Апанасевич (Беларусь)*

## ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОФОРМЛЕНИЯ ОБЛОЖЕК УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольники – особая категория читателей. К ним относятся дети от 3 до 6 лет. Как утверждают исследователи, особую роль в изданиях для детей играет оформление обложек.