

сенсов и других «борцов» за здоровье всех мастей, жонглирующих модными словосочетаниями, которые скрывают истинное поле значений.

Приходится констатировать, что идеи здоровья, как основы развития общества с трудом, достигают разных его слоев, поэтому задача валеологов - создать общую образовательную программу, направленную на пересмотр сложившихся в обществе ценностных ориентиров и формирование потребностей в сохранении и укреплении здоровья. Поддержка со стороны государства единой валеологической программы в рамках непрерывного образования крайне необходима, хотя эффект от ее реализации появится только через десятки лет. В реализации будущей программы можно опереться на зарождающуюся префигуративную культуру.

УДК 159.9

Е.В.БОНДАРЧУК

Республика Беларусь, Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

В свете современной тенденции гуманизации воспитательно-образовательной системы актуальной является проблема педагогического взаимодействия (А.А.Леонтьев, А.Н.Леонтьев, А.А.Бодалёв, В.Н.Мясищев, В.А.Кан-Калик, С.В.Кондратьева, Я.Л.Коломинский и др.).

Педагогическое взаимодействие представляет собой целостную систему, в которой большое значение имеют как внутренние, так и внешние, поведенческие компоненты. Согласно исследованиям, на характер педагогического взаимодействия накладывает отпечаток индивидуальный стиль деятельности и общения педагога с детьми, особенности его темперамента, т.д. Однако почти не исследован индивидуальный стиль общения музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста, не изучено использование вербальных и невербальных способов общения педагога с детьми в процессе музыкальной деятельности. Мы согласны с тем, что творчество человека взаимосвязано с его психологическим здоровьем. (А.Маслоу, Я.Л.Коломинский, Е.А.Панько). Большое значение имеет изучение влияния педагогического общения на развитие личности ребёнка прежде всего в «специфически детских видах деятельности» (А.В.Запорожец). В числе таковых – музыкальная. Под эффективным профессиональным общением музыкального руководителя с детьми мы понимаем общение посредством музыки, направленное на гармоническое развитие их личности: оказывающее позитивное влияние на психологическое здоровье детей в результате развития их мотивации и творческих способ-

ностей, повышения самооценки, оптимизации эмоциональной сферы и межличностных отношений в детском коллективе. Вопросами, связанными с развитием личности ребёнка, его творческих начал в музыкальной деятельности занимались такие отечественные психологи и педагоги, как Е.А.Панько, Е.Л.Гутковская, Е.Р.Ремизовская, Л.С.Ходонович и др. За рубежом проблема формирования музыкального творчества детей находила своё отражение в трудах музыковедов Б.В.Асафьева, О.А.Апраксиной, А.Л.Потсдинера, Е.В.Назайкинского; психологов и педагогов Б.М.Теплова, Н.А.Ветлугиной, О.П.Радыновой, К.В.Тарасовой, А.В.Кенеман, Л.В.Школяр, К.Орфа, З.Кодая, Ж.Далькроза, и др. Современные программы обучения и воспитания детей в детском саду также предусматривают развитие их личности, в том числе и в музыкальной деятельности («Пралеска», «Радуга», специализированные программы по музыкальному образованию детей раннего и дошкольного возраста – «Солнышко» Е.Р.Ремизовской, «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой и др.). В национальной программе «Пралеска» отдаётся предпочтение косвенным вербальным и невербальным воздействиям музыкального руководителя на детей посредством специально организованной интегрированной музыкальной деятельности дошкольников на основе игры, сказки.

Нами были изучены прямые и косвенные вербальные воздействия музыкального руководителя на старших дошкольников, с помощью разработанной нами программы наблюдения за взаимодействием педагога с детьми в различных видах музыкальной деятельности на музыкальном занятии. В исследовании принимало участие 20 музыкальных руководителей детских садов. Как показало исследование, прямые вербальные воздействия на дошкольников в различных видах музыкальной деятельности педагоги используют чаще, чем косвенные. При этом чаще всего музыкальные руководители применяют такие прямые вербальные воздействия на детей, как указания, проблемные вопросы и одобрение. В процессе общения со старшими дошкольниками у педагогов отсутствуют следующие прямые вербальные воздействия: сравнения, оценки: ободрение, поощрение, опосредованные оценки. Как правило, музыкальными руководителями даётся однообразная общая, недифференцированная оценка деятельности детей без объяснения. Однако педагогами почти не используются распоряжения, отсутствуют такие негативные оценки, как порицание, предупреждение о наказании, наказание, предвосхищающая отрицательная, неопределённая. Данный факт можно объяснить учётом педагогами возрастных особенностей старших дошкольников, а также спецификой ведущего вида их деятельности (игры). Чаще всего прямые вербальные воздействия применяются музыкальными руководителями с развивающими и обучающими функциями. Отсутствует использование по отношению к детям прямых вер-

бальных воздействий как регулирующая, гностическая, корректирующая. Не достаточно часто педагогами применяются прямые вербальные воздействия со стимулирующей функцией. У 3-х музыкальных руководителей зафиксировано использование прямых вербальных воздействий с функцией многократных повторений и дисциплинирующей функцией. Это свидетельствует о том, что педагоги не всегда могут должным образом организовать деятельность детей с учётом их возрастных особенностей, заинтересовать их, применить игру, сказку, сюрпризный момент на музыкальных занятиях. Наиболее часто музыкальные руководители используют такие косвенные вербальные воздействия, как просьба, подсказка, репродуктивное задание. Почти не применяют педагоги по отношению к детям косвенные репродуктивные вопросы, предупреждение о возможных ошибках, намеренное допускание ошибки, косвенное сравнение, обобщение, косвенные оценки: ободрение, поощрение, предвосхищающие положительные. Кроме того, не достаточно используются музыкальными руководителями такие косвенные вербальные воздействия, как проблемные вопросы, шутка, юмор, стимулирование взаимопомощи между детьми. Так, шутка, юмор на музыкальных занятиях зафиксированы только у 1 педагога, а стимулирование взаимопомощи между детьми – у 3-х. Чаще всего косвенные вербальные воздействия, как и прямые, используются музыкальными руководителями с развивающей и обучающей функциями. Отсутствуют косвенные вербальные воздействия с гностической и корректирующей функцией, редко используются данные воздействия с регулирующей функцией. Так, например, косвенные воздействия с регулирующей функцией зафиксированы лишь у 6 музыкальных руководителей. Возможно, это связано с недостаточным знанием некоторыми педагогами психологии детей, а также основной цели музыкального образования. У 3-х музыкальных руководителей отмечается такая функция использования косвенных воздействий, как функция многократных повторений. Изучение форм использования прямых и косвенных воздействий педагогов на детей показало, что музыкальные руководители чаще всего используют фронтальные формы воздействий.

Вербальные и невербальные воздействия музыкального руководителя влияют на психологическое здоровье и личность ребёнка в целом. Педагогу важно как можно чаще использовать косвенные групповые и индивидуальные вербальные и невербальные воздействия на детей в различных видах музыкальной деятельности.