

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А. В. Маковчик
« 2023 г.

Регистрационный № УД 31-1-39/2023/уч.

ЗАРУБЕЖНАЯ
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0112-01 Дошкольное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0112-01-2023 (____ __ № ____), учебного плана специальности 6-05-0112-01 Дошкольное образование

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.П.Лесько, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук;

Т.А.Мотренико, преподаватель кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.Н.Губская, заведующий кафедрой белорусского и русского языков учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат филологических наук, доцент;

Н.В.Чайка, профессор кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директора
ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



 М.Ф.Ковалевская

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 21.03.2023 г.)

Заведующий кафедрой

 И.П.Мигуничук


Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методический кабинет
отдела ВПУ

 Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Зарубежная детская литература» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0112-01 Дошкольное образование.

Детская литература как историко-культурный феномен представляет собой своеобразный способ художественной проекции картины мира. Она является неотъемлемой частью общего литературного процесса, однако ее первоочередная задача – дать ребенку первичное целостное образное представление об окружающей его действительности.

Учебная дисциплина «Зарубежная детская литература» занимает важнейшее место в системе профессиональной подготовки педагога дошкольного образования. Ее ключевое значение обусловлено признанием приоритетной роли чтения в образовании, развитии, мировоззренческом и нравственном становлении ребенка. Осмысленное ознакомление с лучшими образцами мировой и отечественной детской литературы способствует формированию эмоционального интеллекта, речевой культуры, творческого потенциала дошкольника. Изучение студентами истории отечественной детской литературы является неотъемлемым условием успешной работы по развитию белорусской речи детей дошкольного возраста, воспитанию интереса к родному языку, культуре и истории Беларуси. Кроме того, организуя продуктивное взаимодействие ребенка с книгой, воспитатель закладывает основы его будущего литературного образования.

Педагог дошкольного образования реализует задачи приобщения детей к книге, стимулирования интереса к процессу чтения, обеспечивает условия для постижения ими смысла литературного произведения, организует консультативную работу с родителями по вопросам домашнего чтения, выступает пропагандистом художественного слова. Именно поэтому программа дисциплины предусматривает детальное изучение наиболее значительных произведений для дошкольников и использование возможностей литературы в формировании профессиональных компетенций педагога дошкольного образования.

Научно-методической базой изучения дисциплины является оптимальное сочетание различных литературоведческих методов и подходов к изучению литературного процесса, в том числе историко-теоретического, историко-функционального, сравнительно-исторического, типологического методов, что способствует успешности формирования навыков и умений анализа художественного текста и литературного явления.

В основу учебно-методических принципов обучения дисциплине положено сочетание проблемного обучения (проблемное изложение, поисково-исследовательский метод) с коммуникативными технологиями, основанными на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах).

Цель учебной дисциплины заключается в овладении студентами теоретическими и практическими знаниями об истории зарубежной и белорусской детской литературы, в понимании закономерностей ее развития на примере творчества крупнейших писателей для детей, в осознании роли искусства слова в обучении и воспитании детей.

Задачи учебной дисциплины:

– дать студентам целостное представление о детской литературе как самостоятельном историко-литературном явлении, об основных этапах, важнейших закономерностях в ее развитии, об истории возникновения и существовании жанров детской книги;

– изучить монографически творчество зарубежных и белорусских авторов, чьи произведения входят в круг детского чтения;

– выработать навыки анализа художественного произведения, умение оценивать идейно-эстетические качества текста, определять познавательный и воспитательный потенциал произведения; умение отбирать книги для детей дошкольного возраста в соответствии с профессиональными задачами;

– содействовать воспитанию эстетического вкуса, развитию самостоятельного творческого мышления, формировать и развивать социально-личностные компетенции студентов, основанные на знаниях по предмету, эмоционально-ценностном и творческом опыте, что будет способствовать качественному исполнению профессиональных функций.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами. Дисциплина «Зарубежная детская литература» для специальности 6-05-0112-01 «Дошкольное образование» входит в компонент дисциплин учреждения высшего образования. Данная учебная дисциплина строится на принципах координации по линии межпредметных связей с учебной дисциплиной «Дошкольная педагогика», которая входит в государственный компонент для специальности 6-05-0112-01 «Дошкольное образование»; учебной дисциплиной «Выразительное чтение», которая входит в компонент учреждения образования для специальности 6-05-0112-01 «Дошкольное образование».

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «Зарубежная детская литература» должно обеспечить формирование у студентов следующей специализированной компетенции СК-3: Отбирать произведения зарубежной и отечественной художественной литературы и использовать выразительные средства художественного чтения в работе с детьми раннего и дошкольного возраста;

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан **знать**:

– характерные черты детской литературы как искусства слова, ее связь с фольклором, педагогикой и другими видами искусства;

– основные тенденции развития мировой и отечественной литературы для детей;

– закономерности функционирования и специфические особенности жанров детской книги;

– основные литературоведческие понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений;

– принципы работы с художественными текстами в дошкольном учреждении образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан **уметь**:

– определять тематику, проблематику произведения, анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания;

– оценивать познавательный, воспитательный и эстетический потенциал произведения для детей;

- высказывать свое отношение к прочитанному и давать аргументированную оценку;
- выделять похожее и своеобразное в литературах для детей разных времен и народов;
- сопоставлять изучаемые литературные произведения с другими видами искусства;
- составлять творческие и развивающие задания на материале литературных произведений, фактов жизненного и творческого пути авторов;
- самостоятельно овладевать знаниями по предмете, работая с научно-критической и справочной литературе по дисциплине.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан **владеть**:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками самостоятельного анализа литературных произведений разных жанров и эстетической направленности;
- навыками выразительного чтения произведений.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Зарубежная детская литература» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Основными технологиями обучения являются: проблемное обучение (проблемное изложение, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах); личностно ориентированная технология.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Зарубежная детская литература» используются такие формы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, написание рефератов, подготовка мультимедийных проектов, написание эссе и др.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения высшего образования, распределение аудиторных часов, форма промежуточной аттестации. Изучение учебной дисциплины «Зарубежная детская литература» на 1 курсе рассчитано на 108 учебных часов. Из них учебным планом для специальности 6-05-0112-01 «Дошкольное образование» предусмотрено 50 аудиторных часов; на самостоятельную работу отведено 58 часов. Форма образования – дневная. Форма контроля – экзамен (I семестр).

Курс	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
I	108	24	26	58	Экзамен

Для заочной формы получения образования (5 лет) предусмотрено 12 аудиторных часов. Форма контроля – экзамен (II семестр).

Курс	Всего	Лекции	Практические	Форма контроля
1	108	6	6	Экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Введение

Детская литература как искусство слова; коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная функции. Специфика книг для дошкольников и младших школьников. Детская литература как учебная дисциплина: цель, задачи, требования к компетентности, специфика организации самостоятельной работы.

2. Мифы народов мира в детском чтении

2.1. Античная мифология в изданиях для детей

Миф как первичная форма художественного сознания человечества. Миф языческий (славянский), античный и христианский. Миф и фразеологизм, миф и литературный сюжет. Эстетическая и познавательная ценность античных мифологических сказаний, особенности воссоздания древнегреческого эпоса в отечественных и зарубежных изданиях для детей. Целесообразность, этапы и пути использования античной мифологии в детском чтении.

2.2. Христианский миф и его отражение в литературе для детей

Нравственная и эстетическая составляющие христианской мифологии. Библейский миф и сюжет детской литературы. Аллюзии на христианский миф в русской и зарубежной литературе. Проблема использования библейских сюжетов в детском чтении и светском воспитании. Главы из Ветхого и Нового Завета в переложении для детей. Специфика ознакомления дошкольников с Библией.

3. Устное народное творчество для детей и в детском чтении

3.1. Малые фольклорные жанры

Общее понятие о детском фольклоре: отличительные свойства, происхождение, классификация, сведения по истории собирания и изучения. Поэтическое своеобразие русских народных песен, произведений игрового и неигрового детского фольклора. Зарубежные фольклорные произведения в круге детского чтения. Пропаганда малых фольклорных жанров в педагогическом наследии К. Ушинского и Л. Толстого. Малый фольклор в учебной программе дошкольного образования, основные требования к процессу чтения и анализа различных жанров устного народного творчества.

3.2. Фольклорный эпос

Фольклорная сказка: генезис, специфика жанра, принципы классификации. Жанрово-стилевые признаки фольклорных сказок о животных, волшебных, социально-бытовых. Сборники сказок А. Афанасьева, русские народные сказки в обработке К. Ушинского, Л. Толстого, А. Толстого, М. Булатова, О. Капицы, И. Карнауховой. Исторические песни народов мира, их типологическая общность и национальное своеобразие. Свообразие былинного эпоса, его роль в воспитании детей. Традиции эпических жанров в классической и современной детской прозе.

4. Возникновение и развитие детской литературы

4.1. Становление русской детской литературы

Культура и просвещение в Древней Руси, отношение к книге и чтению. Рукописные и печатные издания для детей XV–XVII веков («Донатус» Д. Герасимова, «Азбука» В. Бурцева, «Лицевой букварь» К. Истомина). Влияние

реформ Петра I на развитие детской литературы XVIII века. «Юности честное зерцало»: особенности содержания, построения, стиля. Формирование основных жанров детской литературы. «Письмовник» Н. Курганова, многообразие содержания, жанровая специфика. Творчество А. Болотова. Просветительская деятельность Н. Новикова. Роль Н. Карамзина в развитии детской литературы и детского чтения.

4.2. Литература европейского Возрождения и эпохи Просвещения в детском чтении

Пополнение круга детского чтения произведениями для взрослых. Направленность адаптации романа М. Сервантеса «Дон Кихот». Мотивы «донкихотства» в классической и современной детской литературе. Жизнеутверждающий пафос книги «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле. Главы о детстве и учении Пантагрюэля в чтении детей. Закономерность вхождения романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в детское чтение, своеобразие дидактических установок в пересказе К. Чуковского. «Путешествие Лемюэля Гулливера» Дж. Свифта в пересказе Т. Габбе: гротеск, фантастика, сатира и юмор как средства воспитания читателя-ребенка. Традиции фантастического романа в мировой детской литературе.

5. Жанр сказки в мировой литературе для детей

5.1. Эволюция сказки в русской литературе

Поэтическая сказка. Фольклорные и литературные источники сказок В. Жуковского, их связь с романтической традицией. Новаторство сказок А. Пушкина: многозначность содержания, психологизм в раскрытии образов, выраженность авторского начала. Традиции Пушкина в сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». Основные тенденции в развитии поэтической сказки для детей XX века. Идеинная и познавательная сторона сказок К. Чуковского, игровой характер, особенности поэтики. Жанрово-стилевое своеобразие тетралогии С. Михалкова «Дядя Степа». Развитие поэтической сказки на современном этапе.

Прозаическая сказка. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского: проблематика, образная система, жанровая специфика. Идеинно-тематическое разнообразие и педагогическая ценность произведений В. Одоевского. Использование фольклорной поэтики в сказках К. Ушинского, Л. Толстого, В. Даля. Акцентирование социально-философской проблематики в творчестве Н.С. Лескова, Д. Мамина-Сибиряка, М. Салтыкова-Щедрина. Традиции Х. Андерсена в произведениях В. Гаршина, Н. Вагнера. Миф и символ в сказке представителей Серебряного века. Обогащение жанровой системы в XX веке. Нравственно-эстетический потенциал сказок П. Бажова. Жанровая новизна трилогии «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова. Раскрытие этических категорий в притчах В. Катаева. Пародия и словесная игра как ведущие черты сказок Э. Успенского. Авторская сказка в современной русской литературе.

5.2. Пути развития французской литературной сказки

Источники сказок Ш. Перро (сборник «Сказки моей матушки Гусыни»), их моральная основа, образы положительных и отрицательных героев. «Бабушкины сказки» Ж. Санд: проблематика, типология героев, своеобразие фантастического. Эпос народов мира в обработке Э. Лабуле (цикл «Голубые сказки»). Аллегорическая повесть-сказка А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»: гуманистическая направленность, философский подтекст, мастерство в

исследовании характера ребенка. Значение пародии и словесной игры в «Сказках для непослушных детей» Ж. Превера. Сказки французских писателей в изданиях для детей.

5.3. Английская литературная сказка

Э. Лир – родоначальник литературы нонсенса. Новаторство Л. Кэрролла в сказках об Алисе: парадоксальность авторского мышления, использование словесной игры. Акцентирование нравственно-философских проблем в сказках О. Уайльда. Содержательная и художественная ценность сказок Р. Киплинга. Фантастическая феерия Д. Барри «Питер Пэн»: многообразие характеров, раскрытие взаимодействия детского и взрослого миров. Психология и словесное творчество ребенка в сказке А. Милна «Вини-Пух и все остальные», место в ней пародии и сатиры. Традиции литературы абсурда в сказках П. Трэверс. Развитие жанра «фэнтези» в творчестве Р. Толкина. Жанрово-тематическое многообразие современной английской сказки.

5.4. Эволюция сказки в немецкой литературе

Активизация интереса к жанру сказки в эпоху немецкого романтизма. Обработка фольклорных сюжетов братьями Гримм. Исследование мира детства в сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», своеобразие сюжетно-композиционной структуры произведения. Альманахи сказок В. Гауфа: освоение традиций мирового фольклора, экзотизм сюжетов и образов. Постановка проблемы ценностей в фантазмагии Д. Крюса «Тим Талер, или Проданный смех», специфика используемых художественных средств. Трансформация мотивов славянского и национального фольклора в творчестве О. Пройслера. Современная немецкая сказка в изданиях для детей.

5.5. Скандинавская литературная сказка

Мировое значение и новаторский характер сказок Х. Андерсена; закономерности сюжетосложения, типология героев, особенности повествования. Традиции Андерсена в творчестве Ц. Топелиуса. Историко-этнографические и нравственные аспекты художественной энциклопедии С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона». Жанрово-тематическое многообразие сказок А. Линдгрэн; утверждение самоценности детства, воспроизведение действительности через призму восприятия ребенка, значимость педагогического подтекста. Сказочная страна Т. Янссон. Произведения современных писателей Скандинавии в изданиях для детей.

6. Повесть и рассказ о детях в мировой литературе

6.1. Жанр автобиографической повести

Специфика жанра: отражение «истории» детской души, синтез правды и вымысла, сложность временной организации текста, диалектика отношений между автором и героем. Повесть Л.Н. Толстого «Детство»: история создания, система образов, своеобразие психологического анализа. Русская автобиографическая проза как традиционный жанр детской литературы. Общая характеристика повестей «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова, «Детство Темы» Н.Г. Гарина-Михайловского, «Детство» М. Горького, «Детство Никиты» А.Н. Толстого, «Лето Господне» И.С. Шмелева.

6.2. Рассказы о детях в русской литературе

Богатство содержания рассказов Л. Толстого о детях, их тематическое и жанрово-стилевое многообразие, воспитательная ценность. Традиции

психологического изображения в произведениях А. Чехова. Исследование социальных аспектов детства в рассказах М. Горького, А. Куприна, Д. Мамина-Сибиряка и др. Раскрытие процесса формирования мировоззрения ребенка в творчестве А. Гайдара. Нравственно-этическая направленность рассказов В. Осеевой. Юмористический рассказ в творчестве Н. Носова, В. Драгунского. Своеобразие стиля авторов современных рассказов о детях В. Голявкина, Ю. Коваля, Г. Остера, Э. Успенского и др.

6.3. Зарубежная повесть о детях

Отражение реальных противоречий действительности, постановка проблем обездоленного детства в произведениях зарубежных писателей-реалистов XIX века. Социально-нравственная проблематика, конфликты и характеры в повести Г. Мало «Без семьи». Мастерство М. Твена – психолога и сатирика в повестях «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», традиции писателя в мировой литературе. Основные тенденции в развитии зарубежной детской повести XX века. Раскрытие сложных проблем времени и истории в творчестве Д. Крюса («Мой прадедушка, герои и я»). «Семейная мысль» в повестях Э. Кестнера. Отражение «космоса» детства, защита прав ребенка в реалистических повестях А. Линдгрен. Проблема социализации ребенка в повести «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалла. Зарубежная повесть в изданиях для детей младшего возраста.

7. Научно-познавательная книга для детей

7.1. Развитие жанров научно-познавательной прозы в русской литературе

Идея народности и ее воплощение в учебных книгах К. Ушинского, место в них статей и рассказов научно-познавательного характера. Рассказы Л. Толстого о животных, их реализм, гуманизм, воздействие на эмоциональную сферу читателя. Освоение традиций анималистического жанра в прозе А. Чехова, Д. Мамина-Сибиряка, А. Куприна. Природоведческая сказка в творчестве В. Бианки. Мастерство Е. Чарушина – рассказчика и художника. Философско-экологическая направленность прозы М. Пришвина. Разработка жанра научно-технической книги М. Ильиным, Б. Житковым. Современная научно-познавательная книга для дошкольников. Обогащение жанра энциклопедии.

7.2. Переводная научно-художественная литература для детей

Специфика анималистических рассказов Э. Сетон-Томпсона, критерии отбора произведений писателя для дошкольников. Книги Д. Даррелла в чтении детей, их юмористическая направленность, выраженность авторского отношения. Рассказы из цикла «Кроткий зверинец» М. Женева в формировании у дошкольников чувства сопричастности природе. Научно-познавательный материал в современных переводных энциклопедиях для детей. Произведения зарубежных природоведов в программах для детского сада «Юный эколог», «Радуга» и др. Роль научно-художественных книг в развитии и воспитании детей.

8. Поэзия для детей

8.1. Русские поэты XIX века – детям

Пейзажная лирика русских поэтов первой половины XIX века в чтении дошкольников: развитие поэтического слуха, обогащение эмоционально-образного восприятия ребенка, воспитание любви к родной природе. Отражение трагических

сторон детства в творчестве Н. Некрасова. Ребенок и природа в лирике поэтов второй половины XIX века (Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, И. Суриков и др.). Традиции и новаторство в детской поэзии Серебряного века (К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов, И. Бунин и др.). Постигание мира ребенка в поэзии Саши Черного, актуальность его творчества, включение стихов «возвращенного автора» в программу детского сада.

8.2. Основные направления развития русской детской поэзии XX века

Отражение актуальных явлений советской действительности в поэзии 1920–1930-х годов. Идеино-эстетические принципы творчества В.В. Маяковского для детей. Обновление формы и содержания детской поэзии в стихах «обэриутов» (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров). Жанрово-тематическое многообразие творчества С. Маршака. Разработка сатирических и юмористических жанров в поэзии для детей С. Михалкова. Психологические аспекты поэзии А. Барто: защита фантазии и воображения ребенка, воспроизведение логики его мышления и речи. Традиции А. Барто в поэзии И. Токмаковой. Широта тематики, жанровое разнообразие русской детской поэзии 1950–1980-х годов; педагогические задачи и специфика их решения, юмор, лиризм, ориентация на восприятие ребенка. Развитие детской поэзии в постсоветский период.

8.3. Зарубежная поэзия в переводах для детей

Стихотворные нелепицы Э. Лира в переводе С. Маршака (сб. «Прогулка верхом»). Поэтика стихов А. Милна и ее отражение в классических и современных переводах (М. Бородицкая, Г. Кружков, С. Маршак, Н. Слепакова). Американская поэзия абсурда (Д. Чиарди, Доктор Сьюз, О. Нэш и др.) в переводах на русский язык Б. Заходера, Г. Кружкова, Р. Сефа. Игровая поэзия французских авторов (Ж. Превьер, Р. Деснос, М. Карем) в изданиях для детей (пер. В. Берестова, М. Кудинова). Стихи польских поэтов Я. Бжехвы, Ю. Тувима в переводах Б. Заходера, С. Маршака, И. Русецкого.

Специфика ознакомления дошкольников с поэтическим текстом. Важность эмоционального отклика. Взаимодействие различных видов искусства (музыки, живописи, литературы) как необходимое условие ознакомления с поэзией. Связь процессов чтения и наблюдения.

9. Детская драма

9.1. Русская детская драма

Русская многожанровая драматургия XVIII–XIX веков в детском и юношеском чтении. Театр в творчестве писателей Серебряного века. Влияние лубочной литературы и народного театра на развитие первых советских пьес для детей. Мотивы сказочного фольклора, традиции сатирической и бытовой драмы в пьесах С. Маршака. Обогащение жанра в творчестве Т. Габбе, С. Михалкова. Вклад Е. Шварца в историю отечественной драматургии, традиционное и новаторское в его произведениях. Пьесы для кукольного театра как самостоятельный вид искусства. Разнообразие жанров современной детской драматургии, тенденция к жанровой диффузии.

9.2. Зарубежная драма в детском чтении

Традиции комедии масок в сказках для театра К. Гоцци. Взаимодействие фантастического и сатирического, зрелищность, буффонада, роль импровизации. Проблематика и жанровая специфика феерии Д. Барри «Питер Пэн», черты парадоксального мышления. Философско-гуманистическая направленность «Синей птицы» М. Метерлинка, многозначность символики, поэтичность языка; специфика

обработки для детей. Разработка синтетических и синкретических жанров как ведущая тенденция в развитии современной зарубежной детской драматургии.

10. Детская периодика

10.1. Русские детские журналы XVIII–XIX веков

Роль «Детского чтения для сердца и разума» Н. Новикова в формировании детской литературы в России, оценка издания В. Белинским. Детские журналы первой половины XIX века («Друг юношества», «Библиотека для воспитания», «Новая детская библиотека» и др.). Журнал «Подснежник» В.Н. Майкова, его значение для обогащения круга детского чтения. Детские журналы на рубеже веков: новые тенденции в развитии.

10.2. Детская периодика XX века

Изменение целей и задач журнальной периодики после 1917 года. Роль «Северного сияния» М. Горького в становлении советской детской периодической печати. Журналы «Новый Робинзон», «Еж», «Чиж»: обогащение тематики, жанров, ориентация на общение с читателем. Популярность журналов «Мурзилка», «Веселые картинки», их роль в пропаганде произведений советских детских авторов. Эволюция детских систематических изданий в постсоветское время. Обзор зарубежной детской периодики. Требования к печатной продукции для детей.

11. Жанр иллюстрации в детской книге

11.1. Основные этапы развития русской иллюстрированной книги

Детская художественная книга в системе предметно-эстетического окружения и идейно-нравственного воспитания ребенка. Иллюстрация в букварях и азбуках XVII–XIX веков. Художественные находки «абрамцевского» кружка. Иллюстрация в творчестве представителей «Мира искусства». Детская иллюстрированная книга XX века. Ленинградская и московская школы графики, их роль в создании детской книги нового типа. Традиции и новаторство в произведениях современных художников-иллюстраторов.

11.2. Иллюстрация в зарубежной детской книге

Иллюстрация в зарубежной детской книге XIX века (тенденции развития, представители жанра в европейских странах). Книжная графика в XX веке: трансформация форм народного искусства, использование приемов современной живописи, влияние искусства кинематографии и мультипликации. Потребность в осмыслении истории, теории и практики детской иллюстрированной книги, дискуссии о ее развитии, организация региональных и международных симпозиумов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
 для специальности 6-05-0112-01 Дошкольное образование
 Форма обучения: дневная

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента	Материальное обеспечение занятий	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
	Зарубежная детская литература	24	26	58			
1.	Введение	1		2			
	1. Детская литература как искусство слова. 2. Специфика книг для детей дошкольного возраста. 3. Детская литература как учебная дисциплина. 4. Специфика организации самостоятельной работы по предмету.	1		2	Мультимедийная презентация	Осн.: [2], [3]. Доп.: [4], [6], [7].	
2.	Мифы народов мира в детском чтении	2	2	4			
2.1.	Античная мифология в изданиях для детей 1. Общее представление о мифе. 2. Образы и сюжеты древнегреческой и древнеримской мифологии. 3. Характеристика изданий античной мифологии для детей. 4. Пути использования античной мифологии в работе с детьми дошкольного возраста.	1	1	2	Мультимедийная презентация; издания античной мифологии для детей; иллюстрации к мифологическим текстам	Осн.: [2], [3]. Доп.: [4], [6], [7].	Устная проверка полученных знаний; написание отзыва на издание античной мифологии для детей
2.2.	Христианский миф и его отражение в литературе для детей 1. Нравственно-эстетический потенциал христианской мифологии. 2. Библейские сюжеты в переложении для	1	1	2	Мультимедийная презентация; издания с адаптациями библейских текстов	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1],	Составление подборки научной литературы по теме

	дошкольников. 3. Специфика ознакомления детей дошкольного возраста с христианскими мифами.				для детей	[4], [6], [7].	
3.	Устное народное творчество для детей и в детском чтении	2	2	4			
3.1.	Малые фольклорные жанры 1. Общее понятие о детском фольклоре. 2. Идеино-художественные особенности малых фольклорных жанров. 3. Фольклор народов мира в изданиях для детей. 4. Малый фольклор в образовательной программе дошкольного учреждения.	1	1	2	Мультимедийная презентация; издания фольклорных произведений для детей	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [4], [6], [7].	Устный коллоквиум по чтению наизусть
3.2.	Фольклорный эпос 1. Жанрово-стилевые особенности фольклорной сказки. 2. Своеобразие былинного эпоса. 3. Фольклорный эпос в работе с детьми дошкольного возраста.	1	1	2	Издания фольклорного эпоса для детей; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [4], [6], [7].	Презентация творческих работ (сказок)
4.	Возникновение и развитие детской литературы	2		4			
4.1.	Становление русской детской литературы 1. Культура и просвещение в Древней Руси. 2. Рукописные и печатные издания для детей XV–XVII веков. 3. Детская литература первой половины XVIII века. 4. Просветительская деятельность Н. Новикова.	1		2	Мультимедийная презентация	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [4], [6], [7].	Проверка конспектов
4.2.	Литература европейского Возрождения и эпохи Просвещения в детском чтении 1. Адаптация для детей романа М. Сервантеса «Дон Кихот». 2. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле в чтении детей младшего возраста. 3. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе для детей К. Чуковского.	1		2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений в адаптированных вариантах для детей	Осн.: [2], [3]. Доп.: [4], [6], [7].	Проверка дневников чтения

	4. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта в пересказе Т. Габбе.						
5.	Жанр сказки в мировой литературе для детей	6	8	16			
5.1.	Эволюция сказки в русской литературе 1. Идеино-художественные особенности сказок А. Пушкина. Традиции Пушкина в русской литературе. 2. Поэтическая сказка для детей XX века. 3. Русская прозаическая сказка XIX века. 4. Жанрово-тематическое многообразие русской прозаической литературной сказки XX века. 5. Авторская сказка в современной литературе.	2	2	4	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [4], [6], [7].	Составление творческих заданий для детей дошкольного возраста по текстам сказок
5.2.	Пути развития французской литературной сказки 1. Художественный мир сказок Ш. Перро. 2. Эпос народов мира в обработке Э. Лабуле. 3. «Сказки для непослушных детей» Ж. Превра. 4. Аллегорическая повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1	2	3	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [4], [6], [7].	Устная проверка полученных знаний, выборочный творческий пересказ повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
5.3.	Английская литературная сказка 1. Новаторство Л. Кэрролла в дилогии об Алисе. 2. Нравственно-философская проблематика сказок О. Уайльда. 3. Сборник «Просто так» Р. Киплинга в пересказах для детей. 4. Психология и словесное творчество ребенка в сказке А. Милна «Винни-Пух и все остальные». 5. Жанрово-тематическое многообразие современной английской сказки.	1	1	3	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал; видеозаписи мультфильмов по сказке А. Милна «Винни-Пух и все остальные»	Осн.: [2], [3]. Доп.: [4], [6], [7].	Устная проверка полученных знаний; сопоставительный анализ анимационных интерпретаций сказки А. Милна, работа в группах
5.4.	Эволюция сказки в немецкой литературе 1. Обработка фольклорных сюжетов в творчестве братьев Гримм. 2. Мир детства в сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».	1	1	3	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный	Осн.: [2], [3]. Доп.: [4],	Устная проверка полученных знаний, анализ музыкально-сценических

	3. Альманахи сказок В. Гауфа в чтении взрослых и детей. 4. Немецкая литературная сказка XX века.				материал	[6], [7].	интерпретаций сказки Э. Т. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»
5.5.	Скандинавская литературная сказка 1. Новаторский характер сказок Х. К. Андерсена. 2. Жанровая специфика сказки С. Лагерлеф «Путешествие Нильса». 3. Проблемы детства в творчестве А. Линдгрена. 4. Сказочная страна Т. Янссон.	1	2	3	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [4], [6], [7].	Рейтинговая контрольная работа № 1
6.	Повесть и рассказ о детях в мировой литературе	2	4	8			
6.1.	Жанр автобиографической повести 1. Отличительные особенности автобиографической прозы. 2. Представители жанра в русской литературе. 3. Представители автобиографической повести в зарубежной литературе. 4. Автобиографическая повесть в чтении детей младшего возраста.		1	2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [4], [6], [7].	Устная проверка полученных знаний, защита презентаций по теме (работа в группах)
6.2.	Рассказы о детях в русской литературе 1. Образы детей в рассказах Л. Толстого. 2. Мастерство А. Чехова-психолога в рассказах о детях. 3. Русский реалистический рассказ конца XIX – начала XX веков. 4. Юмористический рассказ в произведениях писателей XX века. 5. Своеобразие стиля авторов современных рассказов о детях.	1	2	2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [4], [6], [7].	Составление фрагмента занятия с дошкольниками по осмыслению рассказа на выбор; проверка дневников чтения
6.3.	Зарубежная повесть о детях 1. Тема обездоленного детства в творчестве зарубежных писателей XX века. 2. Основные тенденции в развитии зарубежной детской повести XX века.	1		4	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный	Осн.: [2], [3]. Доп.: [4],	Устная проверка полученных знаний

	3. Зарубежная повесть в изданиях для детей младшего возраста. 4. Образы и сюжеты зарубежных писателей в искусстве кино и мультипликации.		1		материал	[6], [7].	
7.	Научно-познавательная книга для детей	2	2	4			
7.1.	Развитие жанров научно-познавательной прозы в русской литературе 1. Роль К. Д. Ушинского в становлении научно-познавательных жанров. 2. Анималистические рассказы в прозе Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. И. Куприна. 3. Развитие научно-познавательной книги в советский период. 4. Современная научно-познавательная книга для детей. 5. Специфика ознакомления детей дошкольного возраста с жанрами научно-познавательной прозы.	1	1	2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [4], [6], [7].	Составление методических рекомендаций по ознакомлению детей с научно-познавательным и жанрами
7.2.	Переводная научно-художественная литература для детей 1. Представители научно-познавательных жанров в зарубежной литературе. 2. Специфика анималистических рассказов Э.Сетон-Томпсона. 3. Современные переводные энциклопедии для детей. 4. Произведения зарубежных природоведов в программах для дошкольных образовательных учреждений.	1	1	2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [4], [6], [7].	Написание аннотации на современную энциклопедию для детей дошкольного возраста. Рейтинговая контрольная работа № 2
8.	Поэзия для детей	2	2	4			
8.1.	Русские поэты XIX века – детям 1. Поэзия первой половины XIX в чтении детей. 2. Поэты «некрасовской» школы. 3. Школа «чистой» поэзии. 4. Традиции классической поэзии в творчестве представителей Серебряного века.			2	Детские издания классической русской поэзии; аудиозаписи с поэтическими текстами в исполнении мастеров	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [4], [6], [7].	Целостный анализ поэтического текста; написание рецензии на издание поэзии XIX – XX века

					художественного слова		для детей
8.2.	Основные направления развития русской детской поэзии XX века. 1. Идеино-эстетическая специфика советской детской поэзии первой половины XX века. 2. Жанрово-тематическое многообразие русской детской поэзии 1960-1990-х годов. 3. Развитие детской поэзии в постсоветский период.	2	2		Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [4], [6], [7].	Устный зачет по чтению наизусть
8.3.	Зарубежная поэзия в переводах для детей. 1. Зарубежная поэзия для детей. 2. Специфика ознакомления дошкольников с поэтическим текстом.			2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [4], [6], [7].	Устный зачет по чтению наизусть
9.	Детская драма	2	2	4			
9.1.	Русская детская драма 1. Драма как род литературы. 2. Русская многожанровая драматургия XVIII–XIX веков в детском чтении. 3. Пьеса-сказка в творчестве С. Маршака, Е. Шварца. 4. Многообразие жанров современной детской драматургии.	1	1	2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; видеозаписи спектаклей	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [4], [6], [7].	Устная проверка полученных знаний, выразительное чтение по ролям фрагментов драматического произведения для детей
9.2.	Зарубежная драма в детском чтении 1. Народный театр и его виды, влияние на становление профессионального театра. 2. Сказки для театра К. Гоцци. 3. Основные тенденции в развитии зарубежной детской драмы XX века. 4. Зарубежная драма в репертуаре современных детских театров.	1	1	2	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; видеозаписи спектаклей	Осн.: [2], [3]. Доп.: [4], [6], [7].	Отзыв о посещении детского театра, тестовая работа по темам 1.6 – 1.8
10.	Детская периодика	2	2	4			
10.1.	Русские детские журналы XVIII–XIX веков.	2		2	Мультимедийная	Осн.:	Устная проверка

	Детская периодика XX века 1. Роль «Детского чтения» Н.И. Новикова в формировании детской периодики. 2. Детские журналы в России XIX века. 3. Детские журналы на рубеже XIX–XX веков.		2		презентация; детские периодические издания	[2], [3]. Доп.: [4], [6], [7].	полученных знаний; анализ детского периодического издания
10.2.	Детская периодика XX века 1. Характеристика журнальной периодики 1920-1980-х годов. 2. Эволюция детских систематических изданий в постсоветское время. 3. Обзор современной детской периодики.			2	Мультимедийная презентация; детские периодические издания	Осн.: [2], [3]. Доп.: [4], [6], [7].	Устная проверка полученных знаний; анализ детского периодического издания
11.	Жанр иллюстрации в детской книге	1	2	4			
11.1.	Основные этапы развития русской иллюстрированной книги. 1. Иллюстрация как вид книжной графики. 2. Роль иллюстрации в книге для детей дошкольного возраста. 5. Иллюстрирование детских изданий в XXI веке.	1	2	2	Иллюстрации к произведениям зарубежных писателей	Осн.: [2], [3]. Доп.: [4], [6], [7].	Устная проверка полученных знаний, подбор иллюстративного материала
11.2.	Иллюстрация в зарубежной детской книге 1. Иллюстрация в зарубежной детской книге XIX века. 2. Книжная графика в XX веке. 3. Иллюстрирование детских изданий в XXI веке			2			
	Всего за 1 курс	24	26	58			Экзамен (1 семестр)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАРУБЕЖНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для специальности 6-05-0112-01 Дошкольное образование

Форма обучения: заочная (5лет)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Материальное обеспечение занятий	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия			
1	2	3	4	5	6	7
	Зарубежная детская литература	6	6			
1.	Введение	1				
	1. Детская литература как искусство слова. 2. Специфика книг для детей дошкольного возраста. 3. Детская литература как учебная дисциплина. 4. Специфика организации самостоятельной работы по предмету.	1		Мультимедийная презентация	Осн.: [2], [3]. Доп.: [5], [7], [8].	
2.	Мифы народов мира в детском чтении	2				
2.1.	Античная мифология в изданиях для детей 1. Общее представление о мифе. 2. Образы и сюжеты древнегреческой и древнеримской мифологии. 3. Характеристика изданий античной мифологии для детей. 4. Пути использования античной мифологии в работе с детьми дошкольного возраста.	1		Мультимедийная презентация; издания античной мифологии для детей; иллюстрации к мифологическим текстам	Осн.: [2], [3]. Доп.: [5], [7], [8].	Устная проверка полученных знаний; написание отзыва на издание античной мифологии для детей
2.2.	Христианский миф и его отражение в литературе для детей 1. Нравственно-эстетический потенциал христианской мифологии. 2. Библейские сюжеты в переложении для дошкольников. 3. Специфика ознакомления детей дошкольного возраста с христианскими мифами.			Мультимедийная презентация; издания с адаптациями библейских текстов для детей	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [5], [7], [8].	Составление подборки научной литературы по теме
3.	Устное народное творчество для детей и в детском	2				

	чтении					
3.1.	Малые фольклорные жанры 1. Общее понятие о детском фольклоре. 2. Идеино-художественные особенности малых фольклорных жанров. 3. Фольклор народов мира в изданиях для детей. 4. Малый фольклор в образовательной программе дошкольного учреждения.	1		Мультимедийная презентация; издания фольклорных произведений для детей	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [6], [7], [8].	Устный коллоквиум по чтению наизусть
3.2.	Фольклорный эпос 1. Жанрово-стилевые особенности фольклорной сказки. 2. Своеобразие былинного эпоса. 3. Фольклорный эпос в работе с детьми дошкольного возраста.	1		Издания фольклорного эпоса для детей; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [5], [7], [8].	Презентация творческих работ (сказок)
4.	Возникновение и развитие детской литературы					
4.1.	Становление русской детской литературы 1. Культура и просвещение в Древней Руси. 2. Рукописные и печатные издания для детей XV–XVII веков. 3. Детская литература первой половины XVIII века. 4. Просветительская деятельность Н. Новикова.			Мультимедийная презентация	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [5], [7], [8].	Проверка конспектов
4.2.	Литература европейского Возрождения и эпохи Просвещения в детском чтении 1. Адаптация для детей романа М. Сервантеса «Дон Кихот». 2. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле в чтении детей младшего возраста. 3. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе для детей К. Чуковского. 4. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта в пересказе Т. Габбе.			Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений в адаптированных вариантах для детей	Осн.: [2], [3]. Доп.: [7], [8].	Проверка дневников чтения
5.	Жанр сказки в мировой литературе для детей	2	2			
5.1.	Эволюция сказки в русской литературе	2		Мультимедийная	Осн.:	Составление

	<p>1. Идеино-художественные особенности сказок А. Пушкина. Традиции Пушкина в русской литературе.</p> <p>2. Поэтическая сказка для детей XX века.</p> <p>3. Русская прозаическая сказка XIX века.</p> <p>4. Жанрово-тематическое многообразие русской прозаической литературной сказки XX века.</p> <p>5. Авторская сказка в современной литературе.</p>		2	<p>презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал</p>	<p>[2], [3]. Доп.: [1], [5], [7], [8].</p>	<p>творческих заданий для детей дошкольного возраста по текстам сказок</p>
5.2.	<p>Пути развития французской литературной сказки</p> <p>1. Художественный мир сказок Ш. Перро.</p> <p>2. Эпос народов мира в обработке Э. Лабуле.</p> <p>3. «Сказки для непослушных детей» Ж. Превера.</p> <p>4. Аллегорическая повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p>			<p>Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал</p>	<p>Осн.: [2], [3]. Доп.: [5], [7], [8].</p>	<p>Устная проверка полученных знаний, выборочный творческий пересказ повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»</p>
5.3.	<p>Английская литературная сказка</p> <p>1. Новаторство Л. Кэрролла в дилогии об Алисе.</p> <p>2. Нравственно-философская проблематика сказок О. Уайльда.</p> <p>3. Сборник «Просто так» Р. Киплинга в пересказах для детей.</p> <p>4. Психология и словесное творчество ребенка в сказке А. Милна «Винни-Пух и все остальные».</p> <p>5. Жанрово-тематическое многообразие современной английской сказки.</p>			<p>Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал; видеозаписи мультфильмов по сказке А. Милна «Винни-Пух и все остальные»</p>	<p>Осн.: [2], [3]. Доп.: [5], [7], [8].</p>	<p>Устная проверка полученных знаний; сопоставительный анализ анимационных интерпретаций сказки А. Милна, работа в группах</p>
5.4.	<p>Эволюция сказки в немецкой литературе</p> <p>1. Обработка фольклорных сюжетов в творчестве братьев Гримм.</p> <p>2. Мир детства в сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».</p> <p>3. Альманахи сказок В. Гауфа в чтении взрослых и детей.</p> <p>4. Немецкая литературная сказка XX века.</p>			<p>Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал</p>	<p>Осн.: [2], [3]. Доп.: [5], [7], [8].</p>	<p>Устная проверка полученных знаний, анализ музыкально-сценических интерпретаций сказки Э. Т. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»</p>
5.5.	<p>Скандинавская литературная сказка</p> <p>1. Новаторский характер сказок Х. К. Андерсена.</p> <p>2. Жанровая специфика сказки С. Лагерлеф «Путешествие Нильса».</p> <p>3. Проблемы детства в творчестве А. Линдгрэн.</p> <p>4. Сказочная страна Т. Янссон.</p>			<p>Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал</p>	<p>Осн.: [2], [3]. Доп.: [5], [7].</p>	<p>Написание эссе, тестовая работа по темам 1.4.1 – 1.4.5</p>

					[8].	
6.	Повесть и рассказ о детях в мировой литературе		2			
6.1.	Жанр автобиографической повести 1. Отличительные особенности автобиографической прозы. 2. Представители жанра в русской литературе. 3. Представители автобиографической повести в зарубежной литературе. 4. Автобиографическая повесть в чтении детей младшего возраста.		1	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [5], [7], [8].	Устная проверка полученных знаний, защита презентаций по теме (работа в группах)
6.2.	Рассказы о детях в русской литературе 1. Образы детей в рассказах Л. Толстого. 2. Мастерство А. Чехова-психолога в рассказах о детях. 3. Русский реалистический рассказ конца XIX – начала XX веков. 4. Юмористический рассказ в произведениях писателей XX века. 5. Своеобразие стиля авторов современных рассказов о детях.		1	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [5], [7], [8].	Составление фрагмента занятия с дошкольниками по осмыслению рассказа на выбор; проверка дневников чтения
6.3.	Зарубежная повесть о детях 1. Тема обездоленного детства в творчестве зарубежных писателей XX века. 2. Основные тенденции в развитии зарубежной детской повести XX века. 3. Зарубежная повесть в изданиях для детей младшего возраста. 4. Образы и сюжеты зарубежных писателей в искусстве кино и мультипликации.			Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [5], [7], [8].	Устная проверка полученных знаний
7.	Научно-познавательная книга для детей					
7.1.	Развитие жанров научно-познавательной прозы в русской литературе 1. Роль К. Д. Ушинского в становлении научно-познавательных жанров. 2. Анималистические рассказы в прозе Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. И. Куприна. 3. Развитие научно-познавательной книги в советский период. 4. Современная научно-познавательная книга для детей.		1	Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [5], [7], [8].	Составление методических рекомендаций по ознакомлению детей с научно-познавательными жанрами

	5. Специфика ознакомления детей дошкольного возраста с жанрами научно-познавательной прозы.					
7.2.	Переводная научно-художественная литература для детей 1. Представители научно-познавательных жанров в зарубежной литературе. 2. Специфика анималистических рассказов Э.Сетон-Томпсона. 3. Современные переводные энциклопедии для детей. 4. Произведения зарубежных природоведов в программах для дошкольных образовательных учреждений.			Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [5], [7], [8].	Написание аннотации на современную энциклопедию для детей дошкольного возраста
8.	Поэзия для детей		1			
8.1.	Русские поэты XIX века – детям 1. Поэзия первой половины XIX в чтении детей. 2. Поэты «некрасовской» школы. 3. Школа «чистой» поэзии. 4. Традиции классической поэзии в творчестве представителей Серебряного века.		1	Детские издания классической русской поэзии; аудиозаписи с поэтическими текстами в исполнении мастеров художественного слова	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [5], [7], [8].	Целостный анализ поэтического текста; написание рецензии на издание поэзии XIX – XX века для детей
8.2.	Основные направления развития русской детской поэзии XX века. Зарубежная поэзия для детей 1. Идеино-эстетическая специфика советской детской поэзии первой половины XX века. 2. Жанрово-тематическое многообразие русской детской поэзии 1960-1990-х годов. 3. Развитие детской поэзии в постсоветский период.			Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [5], [7], [8].	Устный зачет по чтению наизусть
8.3.	Зарубежная поэзия в переводах для детей 1. Зарубежная поэзия для детей. 2. Специфика ознакомления дошкольников с поэтическим текстом.			Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; иллюстративный материал	Осн.: [2], [3]. Доп.: [5], [7], [8].	Устный зачет по чтению наизусть
9.	Детская драма					

9.1.	Русская детская драма 1. Драма как род литературы. 2. Русская многожанровая драматургия XVIII–XIX веков в детском чтении. 3. Пьеса-сказка в творчестве С. Маршака, Е. Шварца. 4. Многообразие жанров современной детской драматургии.			Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; видеозаписи спектаклей	Осн.: [2], [3]. Доп.: [1], [5], [7], [8].	Устная проверка полученных знаний, выразительное чтение по ролям фрагментов драматического произведения для детей
9.2.	Зарубежная драма в детском чтении 1. Народный театр и его виды, влияние на становление профессионального театра. 2. Сказки для театра К. Гоцци. 3. Основные тенденции в развитии зарубежной детской драмы XX века. 4. Зарубежная драма в репертуаре современных детских театров.			Мультимедийная презентация; тексты художественных произведений; видеозаписи спектаклей	Осн.: [2], [3]. Доп.: [5], [7], [8].	Отзыв о посещении детского театра, тестовая работа по темам 1.6 – 1.8
10.	Детская периодика					
10.1.	Русские детские журналы XVIII–XIX веков. Детская периодика XX века 1. Роль «Детского чтения» Н.И. Новикова в формировании детской периодики. 2. Детские журналы в России XIX века.			Мультимедийная презентация; детские периодические издания	Осн.: [2], [3]. Доп.: [5], [7], [8].	Устная проверка полученных знаний; анализ детского периодического издания
10.2.	Детская периодика XX века 1. Детские журналы на рубеже XIX–XX веков. 2. Характеристика журнальной периодики 1920–1980-х годов. 3. Эволюция детских систематических изданий в постсоветское время. 4. Обзор современной детской периодики.			Мультимедийная презентация; детские периодические издания	Осн.: [2], [3]. Доп.: [5], [7], [8].	Устная проверка полученных знаний; анализ детского периодического издания
11.	Жанр иллюстрации в детской книге					
11.1.	Основные этапы развития русской иллюстрированной книги. 1. Иллюстрация как вид книжной графики.			Иллюстрации к произведениям зарубежных писателей	Осн.: [2], [3].	Устная проверка полученных знаний, подбор

	2. Роль иллюстрации в книге для детей дошкольного возраста.				Доп.: [5], [7], [8].	иллюстративного материала
11.2.	Иллюстрация в зарубежной детской книге. 1. Иллюстрация в зарубежной детской книге XIX века. 2. Книжная графика в XX веке. 3. Иллюстрирование детских изданий в XXI веке.			Иллюстрации к произведениям зарубежных писателей	Осн.: [2], [3]. Доп.: [5], [7], [8].	Устная проверка полученных знаний, подбор иллюстративного материала
	Всего за 1 курс	6	6			Экзамен (1 семестр)

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Айчынная дзіцячая літаратура [Электронны рэсурс] : інтэрактыўны электрон. вучэб.-метаэд. курс для спецыяльнасці 1-01 10 10 «Дашкольная адукацыя» / Т. У. Ганчарова-Цынкевіч [і інш.] // СДО Moodle / Беларус. гос. пед. ун-т. – Рэжым доступу: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=3197>. – Дата доступу: 28.06.2023.
2. Дзіцячая літаратура [Электронны рэсурс] : вучэб.-метаэд. комплекс для спецыяльнасці 1-01 01 01 «Дашкольная адукацыя» / склад.: Т. У. Ганчарова-Цынкевіч, Л. П. Леська // Репозиторий БГПУ. – Рэжым доступу: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44204>. – Дата доступу: 28.06.2023.
3. Дрозд, Д. Е. Зарубежная детская литература [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. курс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Д. Е. Дрозд, Л. П. Лесько, Т. А. Мотренко // СДО Moodle / Беларус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2967>. – Дата доступа: 28.06.2023.

Дополнительная литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия, 2013. – 574 с.
2. Беларуская дзіцячая літаратура : вучэб. дапам. / А. М. Макарэвіч [і інш.] ; пад агул. рэд. А. М. Макарэвіча. – Мінск : Рэсп. ін-т праф. адукацыі, 2016. – 359 с.
3. Беларуская дзіцячая літаратура : хрэстаматыя : вучэб. дапам. для студэнтаў пед. спецыяльнасцей ВНУ / М. Ф. Шаўлоўская [і інш.]. – Мінск : Юніпресс, 2006. – 688 с.
4. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / И. Г. Добрицкая ; Беларус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2016. – 182 с.
5. Зарубежная детская литература : учеб. пособие для сред. и высш. пед. учеб. заведений / Н. В. Будур [и др.]. – М. : Academia, 1998. – 299 с.
6. Макарэвіч, А. М. Беларуская дзіцячая літаратура ў тэрмінах і паняццях : дапаможнік : [для студэнтаў устаноў высш. адукацыі] / А. М. Макарэвіч, В. І. Караткевіч ; Магілёўс. дзярж. ўн-т ; пад агул. рэд. А. М. Макарэвіча. – Магілёў : МДУ, 2014. – 137 с.
7. Мировая детская литература : практикум : учеб. пособие для учащихся специальности «Начальное образование» учреждений, обеспечивающих получение сред. спец. образования / сост.: Т. Е. Автухович [и др.] ; под ред. Т. Е. Автухович, Д. Р. Мышко. – Минск : Літаратура і Мастацтва, 2011. – 310 с.

8. Мировая детская литература : хрестоматия : учеб. пособие для учащихся специальности «Начальное образование» учреждений, обеспечивающих получение сред. спец. образования / сост.: Т. Е. Автухович (ред.) [и др.]. – Минск : Літаратура і Мастацтва, 2010. – 591 с.

9. Овчинникова, Л. В. Русская литературная сказка XX века: история, классификация, поэтика : учеб. пособие / Л. В. Овчинникова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 311 с.

10. Творчество Аркадия Гайдара. Герой. Жанр. Слог : монография / И. Г. Минералова [и др.]. – М. : Литера, 2006. – 160 с.

11. Трафімчык, А. В. Беларуская дзіцячая драматургія : вучэб. дапам. / А. В. Трафімчык. – Мінск : Ковчег, 2012. – 127 с.

12. Шаўлоўская, М. Ф. Дыдактычны матэрыял па беларускай дзіцячай літаратуры : вучэб.-метаад. дапам. / М. Ф. Шаўлоўская. – 3-е выд. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2007. – 82 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности студентов в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Самостоятельная работа студентов организуется деканатом, кафедрами, преподавателями в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Зарубежная детская литература» предусматривает выполнение исследовательских и творческих заданий:

- подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы, иллюстративного материала по заданной теме;
- аналитическую обработку текста (аннотирование, реферирование, рецензирование);
- составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

п/п	Название темы	Кол-во часов на СРС	Задания	Форма исполнения
1.	Введение	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам «Специфика книг для детей дошкольного возраста»	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
2.1.	Античная мифология в изданиях для детей	4	Изучить соответствующий теоретический материал, подготовить устный ответ и подобрать иллюстративный материал по теме «Образы и сюжеты древнегреческой и древнеримской мифологии».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
3.1.	Малые фольклорные жанры. Фольклорный эпос	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам: «Фольклор народов мира в изданиях для детей», «Своеобразие былинного эпоса».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
4.	Возникновение и развитие детской литературы	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам: «Просветительская деятельность Н. Новикова», «Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе для детей К. Чуковского».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
5.	Жанр сказки в мировой литературе для детей	16	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам: «Традиции Х.К. Андерсена в мировой детской литературе», «Художественный мир сказок Р. Д. Киплинга», «Символизм сказок О. Уайльда», «Ш. Перро – основоположник европейской литературной сказки». Разработать рекомендации по ознакомлению детей (педагогов, родителей) с прочитанными произведениями). Подготовить фотоальбом «Антуан де Сент Экзюпери – военный лётчик и писатель».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
6.	Повесть и рассказ о детях в мировой литературе	8	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам «Представители автобиографической повести в зарубежной литературе»,	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы

			«Психологизм рассказов А.П. Чехова», «Дети без детства в произведениях русских писателей рубежа XIX-XX вв.».	
7.	Научно-познавательная книга для детей	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам: «Жанровое своеобразие и проблематика рассказов М.М. Пришвина», «Художественные особенности «Лесной газеты» В. Бианки».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
8.	Поэзия для детей	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам: «Поэзия первой половины XIX в чтении детей», «Поэты «некрасовской» школы, «Школа «чистой» поэзии», «Традиции классической поэзии в творчестве представителей Серебряного века».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
9.	Детская драма	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам: «Драматические пьесы-сказки С.Я. Маршака».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
10.	Детская периодика	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по теме: «Литературно-художественные белорусские издания», «Отличительные характеристики современных веб-журналов».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
11.	Жанр иллюстрации в детской книге	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устный ответ по темам «Художники-иллюстраторы книг для дошкольников», «Иллюстрация как вид искусства», «Н.А. Устинов, В.Г. Сутеев, Ю.А. Васнецов – авторы известных детских иллюстраций».	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы
	ВСЕГО	58		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления подборки иллюстративного материала.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Специфика детской литературы как искусства слова.
2. Возникновение русской детской литературы.
3. Древнегреческая мифология в изданиях для дошкольников.
4. Библейская мифология в пересказах для детей. Специфика ознакомления дошкольников с мифом.
5. Общее понятие о детском фольклоре. Принципы классификации.
6. Наизусть малые фольклорные жанры (2–3 образца каждого жанра).
7. «Забавная» поэзия: содержание, образы, поэтика.
8. Наизусть по 2–3 жанра «забавной» поэзии.
9. Педагогическая и художественная ценность пословиц, поговорок, загадок.
10. Наизусть пословицы, поговорки, загадки (по 3–5 образцов).
11. Фольклорная сказка как жанр: признаки, классификация, сведения по истории собирания и изучения.
12. Жанрово-стилевые особенности фольклорной сказки о животных.
13. Пересказ близко к тексту фольклорной сказки о животных.
14. Жанрово-стилевые особенности волшебной народной сказки.
15. Пересказ близко к тексту волшебной сказки (фольклорной).
16. Жанрово-стилевые особенности фольклорной социально-бытовой сказки.
17. Пересказ близко к тексту фольклорной социально-бытовой сказки.
18. Фольклорная поэзия народов мира в переводах для детей.
19. Наизусть песенки народов мира в переводе на русский язык.
20. Немецкая литературная сказка (обзор).
21. Английская литературная сказка (обзор).
22. Скандинавская литературная сказка (обзор).
23. Жанр автобиографической повести в мировой литературе.
24. Детская периодика конца XVIII–XIX вв.

25. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении.
26. Наизусть произведение русского поэта XIX в. (по выбору) с выделением средств поэтической выразительности.
27. Идеино-художественные особенности сказок А. Пушкина. Традиции Пушкина в русской литературе.
28. Наизусть отрывок из сказки А. С. Пушкина (по выбору).
29. Проблематика и художественное своеобразие сказки А. Погорельского «Черная курица».
30. Рассказы о детях в творчестве русских писателей конца XIX–начала XX вв.
31. Тема «обездоленного» детства в зарубежной литературе XIX в.
32. Творчество Х. К. Андерсена.
33. Составить вопросы для обсуждения с детьми сказки Х. К. Андерсена «Дюймовочка».
34. Художественный мир сказок Ш. Перро.
35. Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
36. Сказки братьев Гримм и фольклор.
37. Пересказ сказки братьев Гримм «Заяц и еж» с выделением морали.
38. Сказки В. Гауфа в чтении взрослых и детей.
39. Сопоставительный анализ сказки В. Гауфа «Щелкунчик» и театральной (или мультипликационной) версии.
40. Сказки Р. Киплинга в развитии познавательной активности дошкольников.
41. Роль К. Д. Ушинского в развитии научно-познавательной книги для детей.
42. Образы детей в рассказах Л. Толстого.
43. Наизусть «маленькие рассказы» Л. Толстого (или К. Ушинского).
44. Сборник рассказов В. Осеевой «Волшебное слово».
45. Составить план проведения этической беседы с дошкольниками по рассказу В. Осеевой «Что легче?».
46. Творчество В. Одоевского – детского писателя.
47. Мастерство А. Чехова-психолога в рассказах о детях. Использование произведений писателя в работе с родителями.
48. Составить тематику консультаций для родителей с использованием материала рассказов А.П. Чехова.
49. Основные направления развития русской литературной сказки второй половины XIX века.
50. Новаторство К. Чуковского – сказочника.
51. Наизусть отрывок из сказки К. Чуковского.
52. Тетралогия С. Михалкова «Дядя Степа» с позиции современного читателя.
53. Советская научно-познавательная книга 1920–1930-х годов (обзор).
54. Гражданский пафос поэзии В. В. Маяковского для детей.
55. Детский юмористический рассказ второй половины XX в.
56. Жанрово-тематическое многообразие русской литературной сказки XX века (обзор).
57. Нравственно-эстетический потенциал сказов П. Бажова.
58. Э. Успенский – сказочник.
59. Сказки-притчи В.П. Катаева.
60. Трилогия Н. Носова о Незнайке: познавательный и педагогический потенциал.
61. Предложить темы этических бесед с детьми дошкольного возраста по рассказам Н. Носова.

62. Выразительное чтение главы «Как Незнайка был художником» (сказка Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»).
63. Выделить тему, проблему, идею сказки В. Катаева «Цветик-семицветик».
64. Новаторство Л. Кэрролла в дилогии об Алисе.
65. Психология и словотворчество ребенка в книге А. Милна «Винни-Пух и все остальные».
66. Произведения Дж. Родари в развитии словесного творчества детей.
67. Образ ребенка в повести-сказке «Мальш и Карлсон» А. Линдгрен.
68. Темы и жанры поэзии С. Маршака.
69. Наизусть стихотворение С. Маршака (по выбору).
70. Зарубежные природоведы – детям. Э. Сетон-Томпсон.
71. Определить познавательную и воспитательную задачи, решаемые в сказке В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».
72. Образ дошкольника в поэзии А. Барто.
73. Наизусть стихотворение А. Барто (по выбору).
74. Поэзия «обэриутов».
75. Наизусть стихотворение Д. Хармса (по выбору).
76. Основные тенденции развития современной поэзии для детей.
77. Мой любимый современный детский поэт.
78. Наизусть стихотворение любимого детского поэта.
79. Зарубежная поэзия в программе детского сада.
80. Наизусть стихотворение зарубежного поэта (по выбору).
81. Польские поэты – детям.
82. Наизусть стихотворение польского поэта (по выбору).
83. Книжный уголок в детском саду: специфика содержания и оформления.
84. Детская литература в учебной программе дошкольного образования.
85. Современная научно-познавательная книга: направления развития.
86. Энциклопедии для дошкольников.
87. Формы пропаганды художественной литературы в учреждении дошкольного образования.
88. «Возвращенные имена» в детской литературе. Саша Черный.
89. Наизусть стихотворение Саши Черного.
90. Мой любимый детский спектакль.
91. Инсценирование литературных произведений.
92. Художники-иллюстраторы книг для дошкольников.
93. Мировая детская классика в интерпретации художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Проверьте свое знание древнегреческой мифологии. Исправьте неправильное написание имён древнегреческих богов и героев.
2. Определите типы персонажей в волшебных сказках. Какими свойствами обладают *антагонисты, помощники, дарители*?
3. Объясните смысл эпиграфа к сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и перечислите те уроки «добрым молодцам», на которые «намекает» это произведение.
4. Приведите примеры *повествовательного сказа* в произведениях для детей Н. Некрасова.
5. Определите, является образ Розы в сказке О. Уайльда эмблемой, аллегорией или символом. Аргументируйте ответ.
6. Предложите перечень художественных произведений для оформления тематической выставки «В мире сказок Сакариса Топелиуса».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

по изучаемой дисциплине
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Выразительное чтение»	кафедра общей и дошкольной педагогики	Предусмотреть работу по формированию у студентов навыков выразительного чтения произведений детской литературы	21.03.2023 Протокол № 8
«Дошкольная педагогика»	кафедра общей и дошкольной педагогики	При анализе художественных произведений раскрывать их педагогический потенциал.	21.03.2023 Протокол № 8