

КОНТРОЛЬНИЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

УСТАНОВА АДУКАЦЫІ  
«БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ПЕДАГАГІЧНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ  
ІМЯ МАКСІМА ТАНКА»

ЗАЦВЯРЖАЮ  
Прарэктар па вучэбнай рабоце  
А. В. Макоўчык  
« 21 » 2023 г.

Рэгістрацыйны № *Д 31-1-46/2023/уч.*

**СУЧАСНАЕ ЗАМЕЖНАЕ ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВА**

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі па вучэбнай  
дысцыпліне для спецыяльнасці  
1-02 03 01 Беларуская мова і літаратура

2023 г.

Вучэбная праграма распрацавана на аснове Адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі I ступені АСВА 1-02-03-01-2022, (20.04.2022, № 85), вучэбнага плана спецыяльнасці 1-02 03 01 Беларускай мова і літаратура

**СКЛАДАЛЬНІК:**

Г.М.Гарасва, прафесар кафедры беларускай і замежнай літаратуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка», доктар філалагічных навук, прафесар

**РЭЦЭНЗЕНТЫ:**

Г.К.Тычко, прафесар кафедры перакладчыцкага друку і вэб-журналістыкі факультэта журналістыкі БДУ, доктар філалагічных навук, прафесар:

Н.У.Чайка, прафесар кафедры мовазнаўства і лінгваледыктыкі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка», доктар філалагічных навук, прафесар

**УЗГОДНЕНА:**

Дырэктар  
ДУА «Гімназія № 43 г. Мінска»



*М.Ф.Кавалеўская*  
М.Ф.Кавалеўская

**РЭКАМЕНДАВАЦА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:**

Кафедрай беларускай і замежнай літаратуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка»  
(прыказ № 8 ад 21 сакавіка 2023 г.)

Загаччык кафедры

*І.М.Мішчанчук*

І.М.Мішчанчук

Навукова-метадычным саветам ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка»  
(прыказ № 6 ад 11.06 2023 г.)

Афармленне вучэбнай праграмы і суправаджальных яе матэрыялаў дэючымі патрабаваннямі Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь адпавядае

Метадыст вучэбна-метадычнага дзелу БДПУ

*Я.В.Ціханова*

Я.В.Ціханова

Дырэктар бібліятэкі

*І.І.Сяткаўская*

І.І.Сяткаўская

## ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПСКА

Вучэбная праграма па вучэбнай дысцыпліне «Сучаснае замежнае літаратуразнаўства» распрацавана для ўстаноў вышэйшай адукацыі Рэспублікі Беларусь у адпаведнасці з патрабаваннямі Адукацыйнага стандарта агульнай вышэйшай адукацыі АСВА 1-02 03 01-2022 для спецыяльнасці 1-02 03 01 Беларуская мова і літаратура.

«Сучаснае замежнае літаратуразнаўства» – гэта вучэбная дысцыпліна, якая знаёміць студэнтаў-філолагаў з тэарэтычнай і метадалагічнай асновай для вывучэння сучаснай беларускай літаратуры, а таксама для пераасэнсавання класічных твораў нацыянальнай літаратуры. Вывучэнне найноўшых дасягненняў замежнай літаратуразнаўчай навукі, у першую чаргу – знаёмства з найбольш прадуктыўнымі падыходамі да аналізу мастацкага тэксту могуць быць запатрабаваны студэнтамі пры напісанні літаратурна-крытычных работ, у прафесійнай ацэнцы і аналізе мастацкіх твораў.

Вывучэнне вучэбнай дысцыпліны «Сучаснае замежнае літаратуразнаўства» паспрыяе развіццю навыкаў пісьмовага афармлення сваіх поглядаў, фарміраванню ўменняў і навыкаў, неабходных для інтэрпрэтацыі і паглыбленага філалагічнага аналізу тэкстаў розных часавых эпох і тыпаў нацыянальных культур. Такім чынам, у працэсе вывучэння вучэбнай дысцыпліны будзе ажыццяўляцца фарміраванне ўстойлівай зацікаўленасці студэнтаў да выяўлення спецыфікі літаратурных з’яў і працэсаў, вывучэння працэсаў узаемадзеяння традыцый і наватарства, даследавання адметнасцей нацыянальных літаратур у цэлым.

**Мэта** вучэбнай дысцыпліны – пазнаёміць студэнтаў з сучаснымі вядучымі літаратуразнаўчымі школамі і канцэпцыямі замежнай філалогіі, іх асноўнымі метадалагічнымі прынцыпамі і палажэннямі, каб будучы спецыяліст абгрунтавана падыходзіў да выбару метадалогіі ўласнай навукова-даследчай працы.

**Задачы** вучэбнай дысцыпліны:

- сфарміраваць у студэнтаў уяўленні аб асноўных падыходах замежнага літаратуразнаўства да аналізу мастацкага тэксту;
- вывучыць гісторыю фарміравання і зместу найбольш важных паняццяў і катэгорый замежных філолагаў;
- навучыць студэнтаў адрозніваць тыпы метадалагічных сістэм, прынятыя ў замежным літаратуразнаўстве, свабодна аперыраваць паняццямі-тэрміналагічным інструментарыем;
- фарміраваць уменні і навыкі прафесійнага літаратуразнаўчага аналізу твораў мастацкай літаратуры;
- развіваць індывідуальна-творчае і аналітычнае мысленне студэнтаў;
- выпрацоўваць навыкі напісання літаратурна-крытычных прац (анатацыі, рэцэнзіі на мастацкі твор).

**Месца вучэбнай дысцыпліны ў сістэме падрыхтоўкі спецыяліста, сувязі з іншымі вучэбнымі дысцыплінамі.** Згодна з вучэбнымі планамі па спецыяльнасці 1-02 03 01 «Беларуская мова і літаратура» вучэбная дысцыпліна «Сучаснае замежнае літаратуразнаўства» уваходзіць у дзяржаўны кампанент і з’яўляецца адной з асноўных дысцыплін падрыхтоўкі настаўніка-філолага.

Вучэбная дысцыпліна «Сучаснае замежнае літаратуразнаўства» звязана з вучэбнымі дысцыплінамі «Параўнальнае літаратуразнаўства», «Уводзіны ў літаратуразнаўства», «Тэорыя літаратуры», якія ўваходзяць у дзяржаўны кампанент і кампанент установы вышэйшай адукацыі для спецыяльнасці 1-02 03 01 «Беларуская мова і літаратура».

**Патрабаванні да засваення вучэбнай дысцыпліны.** Вывучэнне вучэбнай дысцыпліны «Сучаснае замежнае літаратуразнаўства» павінна забяспечыць фарміраванне ў студэнтаў базавай прафесійнай кампетэнцыі БПК-20: Выкарыстоўваць сучасныя айчыныя і замежныя метадалогіі літаратуразнаўчага даследавання.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнт павінен **ведаць**:

- асноўныя сучасныя літаратурныя напрамкі, плыні, школы, стылі;
- літаратурныя жанры, сродкі мастацкай выразнасці;
- тэрміны, паняцці і катэгорыі, якія характарызуюць метадалагічную парадыгму сучаснага літаратуразнаўства;

- важнейшыя сучасныя метады аналізу мастацкага твора;
- этапныя літаратуразнаўчыя працы;
- сутнасныя заканамернасці развіцця літаратурнай тэорыі.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнт павінен **умець**:

- арыентавацца ў сучаснай літаратуры па тэорыі і метадалогіі навукі;
- аналізаваць літаратурна-крытычныя і тэарэтыка-метадалагічныя канцэпцыі з выяўленнем уласнай пазіцыі;
- карыстацца навуковай і даведачнай літаратурай, бібліяграфічнымі крыніцамі і сучаснымі пошукавымі сістэмамі па электронных архівах цэнтральных кнігасховішч;
- аналізаваць розныя ўзроўні мастацкага тэксту;
- выяўляць асноўныя гісторыка-тыпалагічныя і функцыянальныя разнавіднасці літаратурнай творчасці;
- суадносіць мастацкі тэкст з літаратурным напрамкам, плыню, школай, стылем.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнт павінен **валодаць**:

- метадалогіяй комплекснага аналізу мастацкага тэксту;
- навыкамі аналізу мастацкага тэксту як цэласнага феномена;
- навыкамі кампаратыўна-тыпалагічнага вывучэння літаратур.

У рамках адукацыйнага працэсу па вучэбнай дысцыпліне «Сучаснае замежнае літаратуразнаўства» студэнт павінен набыць не толькі тэарэтычныя і практычныя веды, уменні і навыкі па спецыяльнасці, але і развіць свой каштоўнасна-асобасны, духоўны патэнцыял, сфарміраваць якасці патрыёта і грамадзяніна, гатовага да актыўнага ўдзелу ў эканамічным, вытворчым, сацыяльна-культурным і грамадскім жыцці краіны.

Па кожнай вучэбнай тэме ў адпаведнасці з яе мэтамі і задачамі па фарміраванні і развіцці ў студэнтаў канкрэтных кампетэнцый выкладчык праектуе і рэалізуе канкрэтныя педагагічныя тэхналогіі.

Асноўнымі тэхналогіямі навучання з'яўляюцца: праблемнае навучанне (праблемнае выкладанне, пошукавы метады); камунікатыўныя тэхналогіі, заснаваныя

на актыўных формах і метадах навучання; асобна арыентаваная тэхналогія (улік індыўідуальна-асобасных асаблівасцей студэнтаў, захаванне прынцыпу варыятыўнасці); інфармацыйна-камунікатыўныя тэхналогіі (мультымедыйныя прэзентацыі, online-тэсты, інтэрактыўныя заданні ў сістэмах дыстанцыйнага навучання, электронныя бібліятэкі, спецыялізаваныя сайты і інш.).

*Агульная колькасць гадзін, колькасць аўдыторных гадзін, форма атрымання вышэйшай адукацыі, размеркаванне аўдыторных гадзін, формы прамежкавай атэстацыі.* Вывучэнне вучэбнай дысцыпліны «Сучаснае замежнае літаратуразнаўства» на 3 курсе ў 1 семестры разлічана на 100 вучэбных гадзін. З іх 50 аўдыторных гадзін: 24 лекцыйных, 26 практычных. Форма адукацыі – дзённая. Форма кантролю – экзамен (5 семестр).

Размеркаванне гадзін па семестрах:

Семестр	Усяго	Лекцыі	Практычныя	Самастойная работа студэнтаў	Форма кантролю
V	100	24	26	50	Экзамен

## ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

### Тэма 1. Структуралізм

#### **1.1. Гісторыя і храналагічныя межы структуралізму.**

Храналагічныя межы структуралізму Структуралізм як адметны тып чалавечай практыкі. Роля пражскага лінгвістычнага гуртка і жэнеўскай лінгвістычнай школы ў фарміраванні структуралізму. Асноўныя паняцці структуралізму: а) значэнне тэрміну *структура*; б) паняцці *функцыя, элемент, узровень, апазіцыя*; в) знакі і сімвалы.

Погляды Я. Мукаржоўскага: структурная дамінанта і норма. К. Леві-Строс: паняцце структуры твора і яе прыкметы.

#### **1.2. Структуралізм у Расіі**

Значэнне прац А.Ф.Лосева (праца «Знак. Символ. Миф»). Мір літаратуры як знакавая сістэма мовы. Узнікненне тартуска-маскоўскай школы (маскоўскі семіятычны рух (Вяч. Вс. Іваноў, В.Н.Топараў, А.К.Жалкоўскі, Е.М.Мелецінскі, Б.А.Успенскі і інш.). Эвалюцыя школы, яе трактоўка *тэксту*. Семіётыка тэксту і семіётыка культуры. Праца Б.А.Успенскага «Поэтика композиции». Тартуская семіятычная школа (Ю.М.Лотман, Т.В.Цывьян, З.Г.Мінц і інш.). Паняцце тэксту ў семіётыцы тартускай школы.

#### **1.3. Погляды Ю.М.Лотмана на структурны метада**

Ю.М.Лотман як «новы тып рускага культурнага чалавека», «*homo semioticus*». Дзейнасць Ю.М.Лотмана, яго погляды на структурны метада: а) тэорыя і практыка структурнага аналізу вучонага; б) паняцце *тэкст* («Лекции по структуральной поэтике» і «Структура художественного текста»). Тэкст культуры. Семіятычная неаднароднасць тэксту. Тэкст у тэксце; в) тэрміны *мінус–прыём, дамінанта, пазатэкставыя сувязі*; г) канцэпцыя семіясферы.

#### **1.4. Асэнсаванне меж і магчымасцей структуралізму**

Крытычнае асэнсаванне меж і магчымасцей структуралізму (М.Бахцін, П.Рыкер, Р.Барт, Ж.Дэрыда). Праблема «тэксту ў тэксце». Нараталогія як пасрэднік паміж структуралізмам і постструктуралізмам. Узнікненне нараталогіі – тэорыі тэкстаў у межах структуралізму (П.Лабок, Н.Фрыдман, А.-Ж.Грэймаас, Ж.Жэнет, В. Шмід). Тэрміналагічны апарат нараталогіі.

#### **1.5. Структурная нараталогія ў Францыі. Чыкагская школа**

Структурная нараталогія ў Францыі: парызская семіялагічная школа (Р.Барт, К.Леві-Строс, Ц.Тодараў, А.Грэймаас, К.Брэмон, Ж.Жэнет, Ю. Крысцева і інш.). Чыкагская школа (У.Бут, Р.Скоўлз). Тыпалогія пунктаў гледжання (Я.Лінтвельт, Ж.Жэнет).

## **Тэма 2. Постструктуралізм**

### ***2.1. Логіка руху ад структуралізму да постструктуралізму***

Структуралісцкая (Ю.Лотман) і постструктуралісцкая (Ю.Крысцева) трактоўкі тэксту і інтэртэксту. Філасофскія асновы постструктуралізму. Метадалагічныя ўстаноўкі і асноўныя паняцці постструктуралізму. Крытыка дыскурсіўных практык (М.Фуко).

### ***2.2. Семіялагічныя школы***

Парыжская семіялагічная школа (Р.Барт, К.Леві-Строс, Ц.Тодараў, А.Грэймаас, К.Брэмон, Ж.Жэнет, Ю.Крысцева і інш.) і бельгійская школа сацыялогіі літаратуры (Л. Гольдман і інш.). Крытыка традыцыйнай канцэпцыі знака (Ж.Дэрыда).

### ***2.3. Навуковы шлях Р.Барта***

Навуковы шлях Р.Барта. Тры перыяды навуковай творчасці Р. Барта. Паняцці *пісьмо, сацыялект, дыкурс*. Ад структурнага аналізу да тэкставага (версія Р.Барта).

### ***2.4. Тэорыя М. Бахціна***

Навуковая спадчына М.М. Бахціна. Ідэя М.Бахціна пра ўнутраную дыялагічнасць тэксту (слова). Кола М.М. Бахціна (П.Н.Мядзведзеў, Л.В.Пумпянскі). Асноўныя накірункі сучаснай бахціналогіі. Разбурэнне паэтыкі: ад Бахціна – да постструктуралізму (Ю. Крысцева). Інтэртэкст Ю.Крысцевай і Р.Барта.

### ***2.5. Інтэртэкстуальны аналіз***

Праблема літаратурных крыніц і параўнальна-гістарычнае вывучэнне мастацкага твора. Тыпы інтэртэкстаў. Тыпы прэтэкстаў і тыпы сувязяў тэксту і прэтэксту. Механізм утварэння літаратурных кантэкстаў і інтэртэкстаў: цытаты, рэмінісцэнцыі, алюзіі.

## **Тэма 3. Дэканструктывізм**

### ***3.1. Дэканструктывізм як навуковы накірунак канца ХХ ст.***

Гісторыя ўзнікнення. Асноўныя напрамкі дэканструктывізму: йельская школа, герменеўтычны накірунак, левы дэканструктывізм, фемінісцкая крытыка. Дэканструкцыя як метада аналізу тэксту, тэхніка дэканструкцыі.

### ***3.2. Дэканструктывізм і Ж.Дэрыда***

Граматыка Ж.Дэрыды як агульная тэорыя пісьма (праца «Пра граматыкалогію»). Гіпотэза пра «архіпісьмо». Дэканструкцыя і тэкставы аналіз. Дэканструктывізм і культура постмадэрнізму.

## **Тэма 4. Літаратурная герменеўтыка і рэцэптыўная эстэтыка**

### ***4.1. Найноўшая літаратурная герменеўтыка***

Найноўшая літаратурная герменеўтыка ў працах Э.Д.Хірша. Канцэпцыя лінгвакультурнай граматыкі Э.Д.Хірша. Класіфікацыя культурнай граматыкі. Слоўнік Э.Д.Хірша. Праблема «герменевтычнага круга»: гісторыя ўзнікнення тэрміну, яго змест і праблема тлумачэння. Герменеўтычныя ідэі М.М.Бахціна, Д.С.Ліхачова.

### ***4.2. Станаўленне і развіццё рэцэптыўнай эстэтыкі***

Асноўныя прынцыпы рэцэптыўнай эстэтыкі. Канцэпцыя Х.Р.Яўса. Камунікатыўная прырода стасункаў паміж тэкстам і чытачом. Экспліцытны і імпліцытны чытач. Сэнс паняцця *горизонт ожидания*. Канцэпцыя «открытого произведения» У.Эка: межы мастацтва, іх рухомасць, мабільная структура.

## **Тэма 5. Фенаменалагічныя школы. Міфалагічная крытыка. Псіхааналіз**

### ***5.1. Прадстаўнікі фенаменалагічнай школы***

Метадалагічныя прынцыпы фенаменалогіі. Фенаменалагічная школа і экзістэнцыялізм. Твор як феномен аўтарскай свядомасці (Ж.-П. Сартр). Школы: рэцэптыўная крытыка (школа рэакцыі чытача): асноўныя прынцыпы рэцэптыўнай крытыкі ў працы В. Ізера «Неопределенность и читательская реакция в прозе», крытыка свядомасці (жэнеўская школа), школа крытыкаў Буфало.

### ***5.2. Тэорыя міфа ў XX ст.***

Канцэпцыя міфа ў гуманітарыстыцы XX ст. Спецыфіка сучаснага міфа. Тэорыя міфа ў XX ст. (А.Ф. Лосеў, Р. Барт, Я.М. Мелецінскі і інш.). Міфалагічная крытыка ў Еўропе і ЗША. Метадалогія школы. Два напрамкі ў развіцці міфалагічнай крытыкі: англійскі (Дж.Фрэйзер, Р.Грэйвс), амерыканскі (працы Р.Чэйза і Н.Фрая).

### ***5.3. Псіхааналіз і літаратура***

Асноўныя прынцыпы літаратуразнаўчага псіхааналізу. Экзістэнцыяльны псіхааналіз (Ж.-П.Сартр, А.Мальро), структуральны псіхааналіз (Ж.Лакан, Р.Барт, Ж.Дэрыда). Псіхааналіз у сучасным літаратуразнаўстве (І.Д.Ермакоў, А.І.Белкіна, А.І.Кулікова, М.М.Рашэтнікава, С.М.Чаркасава і інш.): пераасэнсаванне прац З.Фрэйда сучаснымі літаратуразнаўцамі (І.П.Смірноў); псіхіятрычны аналіз персанажаў (К.Леангард, В.П.Руднеў) і ўсяго тэксту (В.П.Бялянін).



**ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ**  
**« СУЧАСНАЕ ЗАМЕЖНАЕ ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВА»**  
 (дзённая форма атрымання адукацыі)

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін		Самастойная работа студэнта	Магэрыяльнае забеспячэнне заняткаў	Літаратура	Формы кантролю ведаў
		Лекцыі	Практычныя (семінарскія) заняткі				
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1.</b>	<b>Структуралізм</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>			
1.1	<i>Гісторыя і храналагічныя межы структуралізму</i>	2	2				
1.1.1.	<i>Гісторыя і храналагічныя межы структуралізму</i> 1.Храналагічныя межы структуралізму Структуралізм як адметны тып чалавечай практыкі. 2.Роля пражскага лінгвістычнага гуртка і жэнеўскай лінгвістычнай школы ў фарміраванні структуралізму.	2			Мультымедычная прэзентацыя	Асн. [2] [3] Дад. [2] [3] [6]	Выступленне з паведамленнямі.
1.1.2.	<i>Асноўныя паняцці структуралізму</i> 1. Значэнне тэрміну структура; паняцці функцыя, элемент, узровень, апазіцыя; знакі і сімвалы. 2. Погляды Я. Мукаржоўскага: структурная дамінанта і норма. К. Леві-Строс: паняцце структуры твора і яе прыкметы.		2			Асн. [2] [3] Дад. [2] [3] [6]	Аналіз і прагляд твораў

1.2.	<b>Структуралізм у Расіі</b>	2				
	<p>1. Значэнне прац А.Ф.Лосева (праца «Знак. Символ. Миф»).</p> <p>Мір літаратуры як знакавая сістэма мовы.</p> <p>2. Узнікненне тартуска-маскоўскай школы (маскоўскі семіятычны рух (Вяч. Вс. Іваноў, В.Н.Гопараў, А.К.Жалкоўскі, Е.М.Мелецінскі, Б.А.Успенскі і інш.). Эвалюцыя школы, яе трактоўка тэксту.</p> <p>3. Семіётыка тэксту і семіётыка культуры. Праца Б.А.Успенскага «Поэтика композиции».</p> <p>4. Тартуская семіятычная школа (Ю.М.Лотман, Т.В.Цывьян, З.Г.Мінц і інш.). Паняцце тэксту ў семіётыцы тартускай школы.</p>			Мультымедыяная прэзентацыя. Мастацкія тэксты	Асн. [2] [3] Дад. [2] [3] [7]	Вуснае апытванне
1.3.	<b>Погляды Ю.М.Лотмана на структурны метада</b>	2				
	<p>1. Ю.М.Лотман як «новы тып рускага культурнага чалавека», «homo semioticus».</p> <p>2. Дзейнасць Ю.М.Лотмана, яго погляды на структурны метада: а) тэорыя і практыка структурнага аналізу вучонага; б) паняцце тэкст («Лекции по структуральной поэтике» і «Структура художественного текста»).</p> <p>3. Тэкст культуры. Семіятычная неаднароднасць тэксту. Тэкст у тэксце; в) тэрміны мінус–прыём, дамінанта, пазатэкставыя сувязі; г) канцэпцыя семіясферы.</p>			Мастацкія тэксты	Асн. [1] [3] Дад. [2] [3] [7]	Выступленне з паведамленнямі.
1.4.	<b>Асэнсаванне меж і магчымасцей структуралізму</b>	2				
	<p>1. Крытычнае асэнсаванне меж і магчымасцей структуралізму (М.Бахцін, П.Рыкер, Р.Барт, Ж.Дэрыда). Праблема «тэксту ў тэксце».</p> <p>2. Нараталогія як пасрэднік паміж структуралізмам і постструктуралізмам. Узнікненне нараталогіі – тэорыі тэкстаў у межах структуралізму (П.Лабок, Н.Фрыдман, А.-Ж.Грэймаас, Ж.Жэнет, В. Шмід).</p> <p>3. Тэрміналагічны апарат нараталогіі.</p>			Мастацкія тэксты. Мультымедыяная прэзентацыя.	Асн. [1] [3] [5] Дад. [2] [3] [6]	Выступленне з паведамленнямі.
1.5.	<b>Структурная нараталогія ў Францыі. Чыкагская школа</b>	2				
	<p>1. Структурная нараталогія ў Францыі: парызская семіялагічная школа (Р.Барт, К.Леві-Строс, Ц.Тодараў, А.Грэймаас, К.Брэмон, Ж.Жэнет, Ю.Крысцева і інш.).</p>			Ілюстрацыйны матэрыял	Асн. [2] [3]	Рэйтынгавая кантрольная работа № 1

	2. Чыкагская школа (У.Бут, Р.Скоўлз). 3. Тыпалогія пунктаў гледжання (Я.Лінтвельт, Ж.Жэнет).					Дад. [2] [3] [11]	
<b>2.</b>	<b>Постструктуралізм</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			
<b>2.1.</b>	<b>Логіка руху ад структуралізму да постструктуралізму</b>	4					
	1.Структуралісцкая (Ю.Лотман) і постструктуралісцкая (Ю.Крысцева) трактоўкі тэксту і інтэртэксту. 2.Філасофскія асновы постструктуралізму. Метадалагічныя ўстаноўкі і асноўныя паняцці постструктуралізму. 3.Крытыка дыскурсіўных практык (М.Фуко).				Мастацкія тэксты. Мультымедычная прэзентацыя.	Асн. [1] [2] Дад. [3] [4] [6]	Вуснае апытванне
<b>2.2.</b>	<b>Семіялагічныя школы</b>		2				
	1. Парыжская семіялагічная школа (Р.Барт, К.Леві-Строс, Ц.Тодараў, А.Грэймаас, К.Брэмон, Ж.Жэнет, Ю.Крысцева і інш.) 2. Бельгійская школа сацыялогіі літаратуры (Л.Гольдман і інш.). 3. Крытыка традыцыйнай канцэпцыі знака (Ж.Дэрыда).				Мультымедычная прэзентацыя. Мастацкія тэксты	Асн. [2] [3] Дад. [3] [10]	Выступленне з паведамленнямі.
<b>2.3.</b>	<b>Навуковы шлях Р.Барта</b>	2					
	1. Навуковы шлях Р.Барта. 2. Тры перыяды навуковай творчасці Р. Барта. Паняцці пісьмо, сацыялект, дыкурс. 3. Ад структурнага аналізу да тэкставага (версія Р.Барта).				Мультымедычная прэзентацыя.	Асн. [2] [3] Дад. [3] [5] [6]	Экспрэс-апытанне
<b>2.4.</b>	<b>Тэорыя М. Бахціна</b>		2				
	1. Навуковая спадчына М.М.Бахціна. 2. Ідэя М.Бахціна пра ўнутраную дыялагічнасць тэксту (слова). Кола М.М. Бахціна (П.Н.Мядзведзеў, Л.В.Пумпянскі).				Мультымедычная прэзентацыя. Мастацкія тэксты	Асн. [1] [3]	Вусная праверка

	3. Асноўныя накірункі сучаснай бахціналогіі. Разбурэнне паэтыкі: ад Бахціна – да постструктуралізму (Ю. Крысцева). 4. Інтэртэкст Ю.Крысцевай і Р.Барта.					Дад. [3] [10]	
<b>2.5.</b>	<b><i>Інтэртэкстуальны аналіз</i></b>		2				
	1. Праблема літаратурных крыніц і параўнальна-гістарычнае вывучэнне мастацкага твора. 2. Тыпы інтэртэкстаў. Тыпы прэтэкстаў і тыпы сувязяў тэксту і прэтэксту. 3. Механізм утварэння літаратурных кантэкстаў і інтэртэкстаў: цытаты, рэмінісцэнцыі, алюзіі.				Мультымедычная прэзентацыя. Мастацкія тэксты	Асн. [1] [2] Дад. [3] [10]	Вуснае апытванне
<b>3.</b>	<b><i>Дэканструктывізм</i></b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
<b>3.1.</b>	<b><i>Дэканструктывізм як навуковы накірунак канца ХХ ст.</i></b>	4					
	1. Гісторыя ўзнікнення. 2. Асноўныя напрамкі дэканструктывізму: йельская школа, герменэўтычны накірунак, левы дэканструктывізм, фемінісцкая крытыка. 3. Дэканструкцыя як метады аналізу тэксту, тэхніка дэканструкцыі.				Мультымедычная прэзентацыя	Асн. [2] [3] Дад. [6] [7]	Выступленне з паведамленнямі.
<b>3.2.</b>	<b><i>Дэканструктывізм і Ж. Дэрыда</i></b>		4				
	1. Граматыка Ж.Дэрыды як агульная тэорыя пісьма (праца «Пра граматыку») 2. Гіпотэза пра «архіпісьмо». Дэканструкцыя і тэкставы аналіз. 3. Дэканструктывізм і культура постмадэрнізму.				Мастацкія тэксты	Асн. [2] [3] Дад. [7]	Вусная праверка
<b>4.</b>	<b><i>Літаратурная герменэўтыка і рэцэптыўная эстэтыка</i></b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>			
<b>4.1.</b>	<b><i>Найноўшая літаратурная герменэўтыка</i></b>	4					
	1. Найноўшая літаратурная герменэўтыка ў працах Э.Д.Хірша. Канцэпцыя лінгвакультурнай граматыкі Э.Д.Хірша. 2. Класіфікацыя культурнай граматыкі. Слоўнік Э.Д.Хірша. 3. Праблема «герменевічнага круга»: гісторыя ўзнікнення тэрміну, яго змест і праблема тлумачэння.				Мультымедычная прэзентацыя. Мастацкія тэксты	Асн. [2] [3] Дад. [4] [6] [7]	Аналіз і прагляд твораў

4.1.1.	1. Герменеўтычныя ідэі М.М. Бахціна, 2. Герменеўтычныя ідэі Д.С.Ліхачова.		2			Асн. [2] [3] Дад. [1] [2]	Аналіз і прагляд твораў
<b>4.2.</b>	<b><i>Станаўленне і развіццё рэцэптыўнай эстэтыкі</i></b>		4				
	1. Асноўныя прынцыпы рэцэптыўнай эстэтыкі. 2. Канцэпцыя Х.Р.Яўса. Камунікатыўная прырода стасункаў паміж тэкстам і чытачом. Экспліцытны і імпліцытны чытач. Сэнс паняцця <i>горизонт ожидания</i> . 3. Канцэпцыя «открытого произведения» У.Эка: межы мастацтва, іх рухомасць, мабільная структура.				Мультымедычная прэзентацыя. Мастацкія тэксты	Асн. [2] [3] Дад. [2] [7]	Выступленне з паведамленнямі.
<b>5.</b>	<b>Фенаменалагічныя школы. Міфалагічная крытыка. Псіхааналіз</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			
<b>5.1.</b>	<b><i>Прадстаўнікі фенаменалагічнай школы</i></b>	2					
	1. Метадалагічныя прынцыпы фенаменалогіі. 2. Фенаменалагічная школа і экзістэнцыялізм. Твор як феномен аўтарскай свядомасці (Ж.-П. Сартр). 3. Школы: рэцэптыўная крытыка (школа рэакцыі чытача): асноўныя прынцыпы рэцэптыўнай крытыкі ў працы В.Ізера «Неопределенность и читательская реакция в прозе», крытыка свядомасці (жэнеўская школа), школа крытыкаў Буфало.					Асн. [1] [2] Дад. [2] [8]	Вуснае апытванне
<b>5.2.</b>	<b><i>Тэорыя міфа ў XX ст.</i></b>		2				
	1. Канцэпцыя міфа ў гуманітарыстыцы XX ст. Спецыфіка сучаснага міфа. 2. Тэорыя міфа ў XX ст. (А.Ф. Лосеў, Р. Барт, Я.М. Мелецінскі і інш.). Міфалагічная крытыка ў Еўропе і ЗША. 3. Метадалогія школы. 4. Два напрамкі ў развіцці міфалагічнай крытыкі: англійскі (Дж.Фрэйзер, Р. Грэйвс), амерыканскі (працы Р.Чэйза і Н.Фрая).					Асн. [1] [3] Дад. [2] [7]	Выступленне з паведамленнямі.
<b>5.3.</b>	<b><i>Псіхааналіз і літаратура</i></b>	2					
	1. Асноўныя прынцыпы літаратуразнаўчага псіхааналізу. 2. Экзістэнцыяльны псіхааналіз (Ж.-П.Сартр, А.Мальро),					Асн. [1]	Вуснае апытванне

	структуральны псіхааналіз (Ж.Лакан, Р.Барт, Ж.Дэрыда).					[2] Дад. [2] [11]	
5.3.1.	1. Псіхааналіз у сучасным літаратуразнаўстве (І.Д.Ермакоў, А.І.Белкіна, А.І.Кулікова, М.М.Рашэтнікава, С.М.Чаркасава і інш.): пераасэнсаванне прац З.Фрэйда сучаснымі літаратуразнаўцамі (І.П.Смірноў); псіхіятрычны аналіз персанажаў (К.Леангард, В.П.Руднеў) і ўсяго тэксту (В.П.Бялянін).		2			Асн. [1] [2] Дад. [2] [11]	Рэйтынгавая кантрольная работа № 2
	<b>УСЯГО</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>50</b>			<b>Экзамен</b>

## ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

### ЛІТАРАТУРА

#### Асноўная літаратура

1. История зарубежной литературы XX века : програм.-метод. материалы : пособие для студентов вузов / сост. Н. Л. Сержант. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2018. – 147 с.
2. История зарубежной литературы (история зарубежной литературы XIX века) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» / сост. Т. Е. Комаровская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/2136>. – Дата доступа: 17.04.2019.
3. Тарасова, Е. В. Традиции готического романа в прозе США XIX – первой трети XX веков (Э. А. По, А. Бирс, Г. Ф. Лавкрафт) : монография / Е. В. Тарасова. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2022. – 126 с.

#### Дадатковая літаратура

1. Гаспаров, М. Л. М. М. Бахтин в русской культуре XX века / М. Л. Гаспаров // Вторичные моделирующие системы : сб. ст. / редкол.: Ю. Лотман (отв. ред.) [и др.]. – Тарту, 1979. – С. 111–114.
2. Козлов, А. С. Зарубежная литература и литературоведение : избр. ст. / А. С. Козлов. – Симферополь : Симферопол. гор. тип., 2009. – 220 с.
3. Кристева, Ю. Избранные труды: разрушение поэтики : пер. с фр. / Ю. Кристева. – М. : РОССПЭН, 2004. – 656 с.
4. *Мелетинский, Е. М. Миф и сказка / Е. М. Мелетинский // Фольклор и этнография : сб. ст. / отв. ред. Б. Н. Путилов. – Л., 1970. – С. 139–148.*
5. Мукаржовский, Я. Искусство как семиологический факт / Я. Мукаржовский // Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский ; вступ. ст. Ю. М. Лотмана. – М., 1994. – С. 190–198.
6. Мукаржовский, Я. Структуральная поэтика : сборник / Я. Мукаржовский ; вступ. ст. Ю. М. Лотмана. – М. : Яз. рус. культуры, 1996. – 481 с.
7. Современное зарубежное литературоведение: страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины : энцикл. справ. / А. В. Дранов [и др.] ; науч. ред.-сост.: И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Интрада, 1999. – 320 с.
8. Успенский, Б. А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. – СПб. : Азбука, 2000. – 348 с.
9. Фатеева, Н. А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов / Н. А. Фатеева. – М. : Агар, 2000. – 280 с.
10. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму : пер. с фр. / сост. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М. : Прогресс, 2000. – 536 с.
11. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. – М. : Яз. славян. культуры : Кошелев, 2003. – 312 с.

## **МЕТАДЫЧНЫЯ РЭКАМЕНДАЦЫІ ПА АРГАНІЗАЦЫІ І ВЫКАНАННЮ САМАСТОЙНАЙ РАБОТЫ СТУДЭНТАЎ**

Мэтай самастойнай работы з'яўляецца авалоданне асноўнымі навыкамі і ўменнямі для выканання самастойнай работай. Пры выкананні самастойнай работы павінны быць створаныя ўмовы, пры якіх будзе забяспечана актыўная роля студэнтаў у самастойным атрыманні ведаў і сістэматычным выкарыстанні іх на практыцы.

Задачами работы студэнтаў з'яўляюцца:

- актывізацыя вучэбна-пазнавальнай дзейнасці студэнтаў;
- фарміраванне ўменняў і навыкаў самастойнага авалодання ведамі;
- фарміраванне ўменняў і навыкаў самастойнага прымянення ведаў на практыцы;
- самаразвіццё і самаўдасканаленне.

Кантроль самастойнай работы можа ажыццяўляцца ў выглядзе тэстаў, абмеркавання рэфератаў, абмеркавання і абароны вучэбных заданняў, экспрэс-апытанняў на аўдыторных занятках, калектываў.

## **ПЕРАЛІК РЭКАМЕНДАВАНЫХ СРОДКАЎ ДЫЯГНОСТЫКІ КАМПЕТЭНЦЫЙ СТУДЭНТАЎ**

Для бягучага кантролю і самакантролю ведаў і ўменняў студэнтаў па дысцыпліне «Сучаснае замежнае літаратуразнаўства» можна выкарыстоўваць наступны дыягнастычны інструментарый:

- правядзенне прамежкавых апытанняў па асобных тэмах;
- правядзенне тэсціравання па асобных тэмах;
- выкананне тэставых заданняў;
- распрацоўка, абарона, афармленне навучальных праектаў;
- вусныя паведамленні па тэматыцы курса;
- фронтальнае апытанне;
- напісанне эсэ;
- удзел у дыскусіях, калектывнай рэфлексіі ў ходзе навучальных заняткаў.

## **ПРЫКЛАДНЫ ПЕРАЛІК ПЫТАННЯЎ ДА ЭКЗАМЕНУ**

1. Канцэпцыя аўтара ў сучасным літаратуразнаўстве.
2. Праблема аўтара ў эстэтыцы і крытыцы М.М. Бахціна.
3. Аўтар як канцэпцыя, выяўленнем якой выступае мастацкі твор (Б.О. Корман).
4. Катэгорыя «скрыптар» і «смерці аўтара» ў працах Р. Барта.
5. Теорія «вненаходимости» автора М.М. Бахтина.
6. Катэгорыя «тэксту» ў працах Р. Барта і праблема аўтара.
7. Катэгорыя «пісьма» ў працах Р. Барта і праблема аўтара.
8. Асноўныя навуковыя школы і метады ў сучасным літаратуразнаўстве.
9. Літаратуразнаўчы структуралізм: філасофская аснова, прычыны фарміравання, асноўныя паняцці і катэгорыі.
10. Фармальнае школа ў літаратуразнаўстве.
11. Постструктуралізм: філасофскія крыніцы (Ж. Дэлеэ, Ж. Дэрыда, Ж. Бадрыяр), асноўныя паняцці і катэгорыі дэструктыўнага падыходу да аналізу мастацкага тэксту.
12. Дэканструктыўнізм: паняцці і катэгорыі.
13. Рэцэптыўная эстэтыка: мастацкі твор у аспекце яго ўспрыняцця.
14. Гендэрныя даследаванні ў літаратуразнаўстве.



15. Англа-амерыканская «новая крытыка»: прычыны афармлення, праграмныя працы, асноўныя прынцыпы аналізу.

16. Параўнальнае літаратуразнаўства XX ст.: прадмет, праграмныя працы, асноўныя катэгорыі.

17. Псіхааналіз З. Фрэйда і аналітычная псіхалогія К. Юнга ў літаратуразнаўстве: асноўныя катэгорыі юнгіанства і фрэйдызму, іх выкарыстанне ў аналізе мастацкага твора.

18. Міфакрытыка: метадалогія, спецыфіка трактоўкі літаратурнай традыцыі, асноўныя школы, праграмныя дакументы.

19. Герменеўтыка: гісторыя станаўлення, асноўныя школы ў літаратуразнаўстве XX ст.

20. «Анталагічная герменеўтыка» М. Хайдэгера.

21. «Філасофская герменеўтыка» Г. Гадамера.

22. Фенаменалагічнае літаратуразнаўства: асноўныя накірункі ў літаратуразнаўстве XX ст. (экзистэнцыялізм, рэцэптыўная эстэтыка, фенаменалагічная герменеўтыка П. Рыкера).

23. Гісторыя еўрапейскага літаратуразнаўства ў працах С.С. Аверынцава, М.Л. Гаспарава, М.Л. Андрэева і інш. вучоных.

24. Паняцце «герменеўтычнае кола».

25. Герменеўтычная метадалогія В. Дыльтэя.

26. Герменеўтыка Э. Хірша: раздзяленне сэнсу і значэння.

27. Уплыў К. Юнга на французскае літаратуразнаўства.

28. Канцэпт імпліцытнага чытача ў рэцэптыўнай крытыцы.

## ПРЫКЛАДЫ КАМПЕТЭНТНАСНА-АРЫЕНТАВАНЫХ ЗАДАННЯЎ

1. Прааналізуйце формы прысутнасці аўтара ў тэксце А. Гаруна «П'ера і Каламбіна».

2. Дайце характарыстыку сістэмы персанажаў як спосабу выяўлення аўтарскай пазіцыі ў рамане Кузьмы Чорнага «Млечны Шлях».

3. Прааналізуйце інтэртэкстуальныя ўключэнні ў творы В. Быкава «Жураўліны крык» для характарыстыкі вобраза Барыса Фішара: «Незразумелым болем замілавання душылі яго слёзы перад босымі нагамі «Блуднага сына», немы крык гневу і жаху заўжды рваўся з горла перад катастрофай Пампеі, хлопцу хацелася маліцца на «Джыяконду», бясконца разглядваць незвычайныя твары, позы, адзенне славутай Іванаўскай «Месіі», буйная сарамяжная радасць жыцця ахоплівала яго ля палотнаў Рубенса».

4. Параўнайце паняцці *іронія* і *двухсэнсоўнасць* як катэгорыі «новай крытыкі», вызначце іх адрозненні.

**ПЕРАЛІК ЗАДАНИЯЎ І КАНТРОЛЬНЫХ МЕРАПРЫЕМСТВАЎ САМАСТОЙНАЙ РАБОТЫ СТУДЭНТАЎ**

п/п	Назва тэмы	Колькасць гадзін на СРС	Заданні	Форма выканання
1.	Структуралізм	10	Вывучыць адпаведны матэрыял і падрыхтаваць вусныя адказы па тэмах: 1. тэорыя і практыка структурнага аналізу Ю.М. Лотмана. 2. Праблема «тэксту ў тэксце». ў літаратуры. 3. Роля жэнеўскай лінгвістычнай школы ў фарміраванні структуралізму.	Вусная праверка атрыманых ведаў, кантрольныя пытанні
2.	Постструктуралізм	12	Вывучыць адпаведны матэрыял і падрыхтаваць вусныя адказы па тэмах: 1. Інтэртэкст у творчасці В. Быкава. 2. Сучасная бахціналогія. 3. Бельгійская школа сацыялогіі літаратуры.	Вусная праверка атрыманых ведаў, кантрольныя пытанні
3.	Дэканструктывізм	8	Вывучыць адпаведны матэрыял і падрыхтаваць вусныя адказы па тэмах: 1. Фемінісцкая крытыка: гісторыя, прадстаўнікі, перспектывы развіцця. 2. Дэканструктывізм і культура постмадэрнізму.	Вусная праверка атрыманых ведаў, кантрольныя пытанні
4.	Літаратурная герменеўтыка і рэцэптыўная эстэтыка	8	Вывучыць адпаведны матэрыял і падрыхтаваць вусныя адказы па тэмах: 1. Герменеўтычныя ідэі М.М. Бахціна. 2. Герменеўтычныя ідэі Д.С.Ліхачова.	Вусная праверка атрыманых ведаў, кантрольныя пытанні
5.	Фенаменалагічныя школы. Міфалагічная крытыка. Псіхааналіз	12	Вывучыць адпаведны матэрыял і падрыхтаваць вусныя адказы па тэмах: 1. Феномен аўтарскай свядомасці ў канцэпцыі Ж.-П. Сартра. 2. Міфалагічная крытыка ў навуковых працах Р.Чэйза і Н.Фрая. 3. Псіхааналіз у сучасным літаратуразнаўстве (М.М.Рашетнікава, С.М.Чаркасава)	Вусная праверка атрыманых ведаў, кантрольныя пытанні
	<b>УСЯГО ЗА V СЕМЕСТР</b>	<b>50</b>		

## КРЫТЭРЫП АЦЭНКІ ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

*10 (дзесяць) балаў, залічана:*

сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды па ўсіх раздзелах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне, а таксама па асноўных пытаннях, якія выходзяць за яе межы;

дакладнае выкарыстанне навуковай тэрміналогіі (у тым ліку на замежнай мове), пісьменны, лагічна правільны выклад адказу на пытанні;

бездакорнае валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны, уменне яго эфектыўна выкарыстоўваць пры пастаноўцы і вырашэнні навуковых і прафесійных задач;

выяўленая здольнасць самастойна і творча вырашаць складаныя праблемы ў нестандартнай сітуацыі;

поўнае і глыбокае засваенне асноўнай і дадатковай літаратуры па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне;

уменне вольна арыентавацца ў тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне і даваць ім аналітычную ацэнку, выкарыстоўваць навуковыя дасягненні іншых дысцыплін;

творчая самастойная праца на практычных, лабараторных занятках, актыўны творчы ўдзел у групавых абмеркаваннях, высокі ўзровень культуры выканання заданняў.

*9 (дзесяць) балаў, залічана:*

сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды па ўсіх раздзелах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

дакладнае выкарыстанне навуковай тэрміналогіі (у тым ліку на замежнай мове), пісьменны, лагічна правільны выклад адказу на пытанні;

валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны, уменне яго эфектыўна выкарыстоўваць пры пастаноўцы і вырашэнні навуковых і прафесійных задач;

здольнасць самастойна і творча вырашаць складаныя праблемы ў нестандартнай сітуацыі ў межах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

поўнае засваенне асноўнай і дадатковай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай установа вышэйшай адукацыі па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне;

уменне арыентавацца ў тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне і даваць ім аналітычную ацэнку;

сістэматычная, актыўная самастойная праца на практычных, лабараторных занятках, творчы ўдзел у групавых абмеркаваннях, высокі ўзровень культуры выканання заданняў.

*8 (восем) балаў, залічана:*

сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды па ўсіх раздзелах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне ў аб'ёме вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

выкарыстанне навуковай тэрміналогіі (у тым ліку на замежнай мове), пісьменны, лагічна правільны выклад адказу на пытанні, уменне рабіць абгрунтаваныя высновы і абагульненні;

валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны (метадамі комплекснага аналізу, тэхнікай інфармацыйных тэхналогій), уменне яго выкарыстоўваць пры пастаноўцы і вырашэнні навуковых і прафесійных задач;

здольнасць самастойна вырашаць складаныя праблемы ў межах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

засваенне асноўнай і дадатковай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай установа вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

уменне арыентавацца ў тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне і даваць ім аналітычную ацэнку;

актыўная самастойная праца на практычных, лабараторных занятках, сістэматычны ўдзел у групавых абмеркаваннях, высокі ўзровень культуры выканання заданняў.

*7 (сем) балаў, залічана:*

сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды па ўсіх раздзелах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

выкарыстанне навуковай тэрміналогіі (у тым ліку на замежнай мове), пісьменны, лагічна правільны выклад адказу на пытанні, уменне рабіць абгрунтаваныя высновы і абагульненні;

валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны, уменне яго выкарыстоўваць пры пастаноўцы і вырашэнні навуковых і прафесійных задач;

вольнае валоданне тыповымі рашэннямі ў рамках вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне, засваенне асноўнай і дадатковай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай установа вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

уменне арыентавацца ў асноўных тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне і даваць ім аналітычную ацэнку;

самастойная праца на практычных, лабараторных занятках, удзел у групавых абмеркаваннях, высокі ўзровень культуры выканання заданняў.

*6 (шэсць) балаў, залічана:*

дастаткова поўныя і сістэматызаваныя веды ў аб'ёме вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

выкарыстанне неабходнай навуковай тэрміналогіі, пісьменны, лагічна правільны выклад адказу на пытанні, уменне рабіць абагульненні і абгрунтаваныя высновы;

валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны, уменне яго выкарыстоўваць пры вырашэнні вучэбных і прафесійных задач;

здольнасць самастойна выкарыстоўваць тыповыя рашэнні ў межах вучэбнай праграмы ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

засваенне асноўнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай установа вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

уменне арыентавацца ў базавых тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вывучаемай дысцыпліне і даваць ім параўнальную ацэнку;

актыўная самастойная праца на практычных, лабараторных занятках, перыядычны ўдзел у групавых абмеркаваннях, высокі ўзровень культуры выканання заданняў.

*5 (пяць) балаў, залічана:*

дастатковыя веды ў аб'ёме вучэбнай праграмы ўстановы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

выкарыстанне навуковай тэрміналогіі, пісьменны, лагічна правільны выклад адказу на пытанні, уменне рабіць высновы;

валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны, уменне яго выкарыстоўваць пры вырашэнні вучэбных і прафесійных задач;

здольнасць самастойна выкарыстоўваць тыпавыя рашэнні ў межах вучэбнай праграмы ўстановы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

засваенне асноўнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай установы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

уменне арыентавацца ў базавых тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вивучаемай вучэбнай дысцыпліне і даваць ім параўнальную ацэнку;

самастойная праца на практычных, лабараторных занятках, фрагментарны ўдзел у групавых абмеркаваннях, дастатковы ўзровень культуры выканання заданняў.

*4 (чатыры) балы, залічана:*

дастатковы аб'ём ведаў у межах адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі;

засваенне асноўнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай установы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

выкарыстанне навуковай тэрміналогіі, лагічны выклад адказу на пытанні, уменне рабіць высновы без істотных памылак;

валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны, уменне яго выкарыстоўваць пры вырашэнні стандартных (тыпавых) задач;

уменне пад кіраўніцтвам выкладчыка вырашаць стандартныя (тыпавыя) задачы;

уменне арыентавацца ў асноўных тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вивучаемай вучэбнай дысцыпліне і даваць ім ацэнку;

праца пад кіраўніцтвам выкладчыка на практычных, лабараторных занятках, дапушчальны ўзровень культуры выканання заданняў.

*3 (тры) балы, не залічана:*

недастаткова поўны аб'ём ведаў у рамках адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі;

веданне часткі асноўнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай установы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

выкарыстанне навуковай тэрміналогіі, выклад адказу на пытанні з істотнымі, лагічнымі памылкамі;

слабое валоданне інструментарыем вучэбнай дысцыпліны, некампетэнтнасць пры вырашэнні стандартных (тыпавых) задач;

няўменне арыентавацца ў асноўных тэорыях, канцэпцыях і кірунках па вивучаемай вучэбнай дысцыпліне;

пасіўнасць на практычных і лабараторных занятках, нізкі ўзровень культуры выканання заданняў.

*2 (два) балы, не залічана:*

фрагментарныя веды ў рамках адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі;

веды асобных літаратурных крыніц, рэкамендаваных вучэбнай праграмай установы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне;

няўменне выкарыстоўваць навуковую тэрміналогію вучэбнай дысцыпліны, наяўнасць у адказе грубых, лагічных памылак;

пасіўнасць на практычных і лабараторных занятках, нізкі ўзровень культуры выканання заданняў.

*1 (адзін) бал, не залічана:*

адсутнасць ведаў (і кампетэнцый) у рамках адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі, адмова ад адказу, адсутнасць на атэстацыі без уважлівай прычыны.

## ПРАТАКОЛ УЗГАДНЕННЯ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ

па вывучаемай дысцыпліне  
з іншымі дысцыплінамі спецыяльнасці

Назва вучэбнай дысцыпліны, вывучэнне якой звязана з дысцыплінай рабочай праграмы	Кафедра, якая забяспечвае вывучэнне гэтай дысцыпліны	Прапановы кафедры аб зменах у змесце рабочай праграмы	Рашэнне, прынятае кафедрай, якая распрацавала вучэбную праграму (з указаннем даты і нумара пратакола)
«Уводзіны ў літаратуразнаўства»	кафедра беларускай і замежнай літаратуры	Больш увагі надаць важнейшым сучасным метадам аналізу мастацкага твора	21.03.2023 пратакол № 8
«Тэорыя літаратуры»	кафедра беларускай і замежнай літаратуры	Больш шырока выкарыстоўваць літаратуразнаўчыя тэрміны і паняцці	21.03.2023 пратакол № 8
«Параўнальнае літаратуразнаўства»	кафедра беларускай і замежнай літаратуры	Больш шырока выкарыстоўваць міжпрадметныя сувязі пры вывучэнні літаратуры	21.03.2023 пратакол № 8