

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
А.В. Макавич  
« 21 » 12 2023 г.

Регистрационный № 100 31-1/41/2023/ур.

**СОВРЕМЕННОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1 – 02 03 02 Русский язык и литература

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I степени ОСВО 1- 02-03-02-2022 (20.04.2022, № 85), учебного плана специальности 1- 02 03 02 Русский язык и литература

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Т.Е.Комаровская, профессор кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

А.П.Бутырчик, заведующий кафедрой зарубежной литературы ВГУ, кандидат филологических наук, доцент;

Н.В.Чайка, профессор кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор

Г'УО «Гимназия № 43 г. Милеска»



*М.Ф.Ковалевская*

М.Ф.Ковалевская

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 21.03.2023 г.)

Заведующий кафедрой

*И.Н.Мищенко*

И.Н.Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 11.06.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

*Е.В.Тихонова*

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

*И.П.Сятковская*

И.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Распад Советского Союза привел к исчезновению жестких идеологических рамок, в которых находились исследователи зарубежной литературы и литературоведения. Говоря о жестких идеологических рамках, нельзя не отметить то, что виноват в этом не марксистский метод исследования литературы сам по себе, который вполне обосновано и с пользой применяется в зарубежном литературоведении вплоть до настоящего времени как один из многочисленных подходов к художественному творчеству. Однако марксистский метод не следовало определять как единственно верный и, что было особенно вредно, как призванный доминировать.

**Цель** учебной дисциплины «Современное зарубежное литературоведение» состоит в том, чтобы познакомить студентов с современными западными методологиями литературоведческого исследования, что значительно расширит их кругозор, обеспечив более глубокое постижение известных художественных произведений, творчества писателей, будут способствовать интеграции научной мысли литературоведов Беларуси и других стран, обеспечив культурное сближение этих народов, и, в конечном итоге обогатит отечественное литературоведение.

Для достижения данной цели решаются следующие **задачи**:

- познакомить студентов с проблемами, тенденциями и перспективами развития современного зарубежного литературоведения;
- дать представление о концепциях, направлениях исследований, истории формирования и особенностях методологии основных литературоведческих школ Запада XX – начала XXI веков;
- раскрыть сущность литературоведческих понятий и терминологии, которыми оперируют современные ученые;
- совершенствовать навыки литературоведческого анализа художественного текста, интерпретации научной литературы, адресованной филологам.

Учебная дисциплина «Современное зарубежное литературоведение» относится к циклу дисциплин государственного компонента для специальности 1-02 03 02 Русский язык и литература, направлена на решение задач, поставленных в соответствии с требованиями к уровню обязательной подготовки дипломированного специалиста.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимо иметь знания по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История зарубежной литературы XX века». В свою очередь, знания и компетенции, полученные студентами при освоении данной дисциплины по выбору, значительно расширят и углубят имеющиеся теоретические знания в области литературоведения, сформируют теоретическую базу для будущих самостоятельных научных и методических исследований.

**Требования к освоению учебной дисциплины.** Изучение учебной дисциплины «Современное зарубежное литературоведение» должно обеспечить формирование у студентов базовой профессиональной компетенции БПК-14: Применять современные зарубежные методологии литературоведческого исследования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- достижения зарубежной литературоведческой науки и особенности ее развития в XX веке;

- ведущие направления и методологии современного зарубежного литературоведения;
- понятийный аппарат литературоведческих школ;
- принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;
- содержание понятий и проблемы изучения литературных методов, направлений и течений, системы художественных образов и жанров;
- сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;
- возможности и границы применения методов и приемов анализа, характерных для важнейших современных литературоведческих школ;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- выбирать оптимальные подходы к анализу литературных явлений, опираясь на знания о традиционных и новейших литературоведческих методологиях;
- оперировать изученными методиками в ходе литературоведческого анализа художественного текста;
- применять полученные знания в процессе научно-исследовательской и педагогической деятельности.
- способствовать развитию у учащихся эстетических представлений, умения анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;
- комментировать тексты произведений, характеризуя их с художественно-выразительной, историко-бытовой и других точек зрения;
- применять рациональные приемы поиска, отбора и использования информации;
- ориентироваться в выпускаемой специальной литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками анализа литературных произведений с применением различных принципов и приемов, а также методов.

Контроль знаний может осуществляться посредством устных и письменных опросов, коллоквиумов, выполнения упражнений и тестовых заданий, диктантов и контрольных работ по темам. Экзамен предполагают ответы на теоретические вопросы и выполнение компетентностно-ориентированного задания.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Современное зарубежное литературоведение» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель проектирует и реализует конкретные педагогические технологии.

*Основными технологиями обучения являются:* проблемное обучение (проблемное изложение, поисковый метод); коммуникативные технологии,

основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах); личностно ориентированная технология.

*Организация самостоятельной работы студентов.* При изучении учебной дисциплины «Современное зарубежное литературоведение» используются такие формы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, написание рефератов, подготовка мультимедийных проектов, докладов для выступления на студенческих конференциях и др.

*Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения высшего образования, распределение аудиторных часов, форма промежуточной аттестации.* Изучение учебной дисциплины «Современное зарубежное литературоведение» для специальности 1–02 03 02 Русский язык и литература рассчитано на 96 часов, из них 48 аудиторных: лекционных – 24, практических – 24. Форма обучения – дневная. Форма контроля – экзамен (III курс, V семестр).

Распределение часов по семестрам:

<b>Семестр</b>	<b>Всего</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практические</b>	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>Форма контроля</b>
V	96	24	24	48	экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Основные течения литературной западной мысли в XX столетии**

Краткий обзор основных школ западной литературной критики в XX веке. «Бунтари» и «Новые гуманисты» первой трети XX века в США. Появление школы «новой критики» в США.

### **Тема 2. Борьба «сайентистских» и антропологических школ в зарубежном литературоведении на протяжении XX века**

«Сайентистские» школы: структурализм, семиотика, деконструктивизм, принципы их подхода к исследованию литературного произведения. Антропологическое направление в западном литературоведении, представленное феноменологической школой и рецептивной критикой. Появление феминистской критики в 70-е годы XX века.

### **Тема 3. Поиски метода в зарубежном литературоведении (исторический аспект)**

Учение Аристотеля о важности формы художественного произведения. Этическое направление в критике, заданное Платоном. Противостояние различных школ в зарубежном литературоведении как развитие приоритета либо формы, либо содержания в подходе к анализу литературного произведения.

### **Тема 4. Миф и его современные трактовки**

Исторический аспект развития понятия «миф» в зарубежном литературоведении. Отношение к мифу Дж.Д.Фрейзера. Понятие мифа в теории психоанализа К.Юнга.

### **Тема 5. Мифологическая критика**

Два основных направления в истолковании мифа мифокритиками XX века. Ритуально-мифологический метод Дж. Д. Фрейзера. Понятия «коллективного бессознательного» и «архетипа» в работах современных мифокритиков – наследников учения К. Юнга.

Изучение книги Дж. Д. Фрейзера «Фольклор в Ветхом завете».

Иллюстрация применения ритуально-мифологического и мифокритического подходов к исследованию литературного произведения.

### **Тема 6. Психоанализ в зарубежной литературе**

Психоаналитический метод З. Фрейда в литературоведении.

Психоаналитический метод К. Юнга в литературоведении.

### **Тема 7. Литература «потока сознания»**

Психоанализ, взятый на вооружение модернистами во второй- третьей декадах XX столетия. Поток сознания в монументальной эпопее Дж. Джойса «Улисс». Поток сознания в творчестве У. Фолкнера.

«Шум и ярость» У. Фолкнера как классический образец романа «потока сознания». Три потока сознания, образующие художественную ткань романа. Поток сознания идиота Бенджи. Поток сознания Квентина Компсона. Поток сознания Джейсона.

### **Тема 8. В поисках американского мифа**

Национальная американская мифология и национальная американская литература. Основные мифы, лежащие в ее основе. Американская мечта» как идеологическое обоснование американской литературы. Миф о Новом Адаме в Новом Свете как один из основных мифов, разрабатываемых литературой США. «Южный миф» как идеологическое обоснование южной школы американского романа.

Южная школа американского романа, возникшая на основе «Южного мифа». «Южный миф» в творчестве У. Фолкнера. «Южный миф» в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».

### **Тема 9. Семантическая критика и неогерменевтика**

Появление семантической критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители. Сущность семантической критики.

Появление неогерменевтики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители. Сущность неогерменевтики.

### **Тема 10. Феноменологическая и рецептивная критика**

Появление феноменологической критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители. Сущность феноменологической критики.

Появление рецептивной критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители. Сущность рецептивной критики.

### **Тема 11. Феминистская критика**

Появление феминистской критики как новой методологии литературоведческого исследования. Работы Симоны де Бовуар. Роль работ Юлии Кристевой в формировании феминистской критики. Основные положения феминистской критики и ее представители.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОВРЕМЕННОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»  
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Современное зарубежное литературоведение</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>48</b>			
<b>1.</b>	<b>Основные течения литературной западной мысли в XX столетии</b> 1. Краткий обзор основных школ западной литературной критики в XX веке. 2. «Бунтари» и «Новые гуманисты» первой трети XX века в США. 3. Появление школы «новой критики» в США.	2		4		[2] [4]	Проверка конспектов, беседа по проблемным вопросам
<b>2.</b>	<b>Борьба «сайентистских» и антропологических школ в зарубежном литературоведении на протяжении XX века</b> 1. «Сайентистские» школы: структурализм, семиотика, деконструктивизм, принципы их подхода к исследованию литературного произведения. 2. Антропологическое направление в западном литературоведении, представленное феноменологической школой и рецептивной критикой. 3. Появление феминистской критики в 70-е годы XX века.	2	4	4		[2] [4]	Проверка конспектов, беседа по проблемным вопросам
<b>3.</b>	<b>Поиски метода в зарубежном литературоведении (исторический аспект)</b> 1. Учение Аристотеля о важности формы	2	2	4		[2] [4]	Фронтальный опрос, проверка конспектов



	художественного произведения. 2. Этическое направление в критике, заданное Платоном. 3. Противостояние различных школ в зарубежном литературоведении как развитие приоритета либо формы, либо содержания в подходе к анализу литературного произведения.						
4.	<b>Миф и его современные трактовки</b> 1. Исторический аспект развития понятия «миф» в зарубежном литературоведении. 2. Отношение к мифу Дж. Д. Фрейзера. 3. Понятие мифа в теории психоанализа К. Юнга.	2		2		[2] [3] [4] [7]	Проверка конспектов, беседа по проблемным вопросам
5.	<b>Мифологическая критика</b> 1. Два основных направления в истолковании мифа мифокритиками XX века. 2. Ритуально-мифологический метод Дж. Д. Фрейзера. 3. Понятия «коллективного бессознательного» и «архетипа» в работах современных мифокритиков – наследников учения К. Юнга.	4	2	4		[2] [3] [4] [7]	Проверка конспектов, беседа по проблемным вопросам
5.1.	<b>Изучение книги Дж. Д. Фрейзера «Фольклор в Ветхом завете»</b> 1. Доклады студентов по различным аспектам книги Дж. Д. Фрейзера «Фольклор в Ветхом завете». 2. Обсуждение докладов. <b>Иллюстрация применения ритуально-мифологического и мифокритического подходов к исследованию литературного произведения</b> 1. Доклады студентов, иллюстрирующие применение ритуально-мифологического подхода к исследованию литературного произведения. 2. Доклады студентов, иллюстрирующие применение мифокритического подхода к исследованию литературного произведения.		2	6	Книга Дж.Д. Фрейзера «Фольклор в Ветхом завете», статьи и монография Е.П. Жигановой	[1] [2] [3] [4] [7]	Доклады студентов по заранее подготовленным темам, иллюстрирующие применение ритуально-мифологического и мифокритического подходов к исследованию литературного произведения

6.	<p><b>Психоанализ в зарубежной литературе</b></p> <p>1. Психоаналитический метод З. Фрейда в литературоведении.</p> <p>2. Психоаналитический метод К. Юнга в литературоведении.</p>	2		4	Работы З. Фрейда и К. Юнга	[1] [2] [4]	Фронтальный опрос, проверка конспектов
7.	<p><b>Литература «потока сознания»</b></p> <p>1. Психоанализ, взятый на вооружение модернистами во второй- третьей декадах XX столетия.</p> <p>2. Поток сознания в монументальной эпопее Дж.Джойса «Улисс».</p> <p>3. Поток сознания в творчестве У.Фолкнера.</p>	2	2	2	«Улисс» Дж. Джойса «Шум и ярость» У. Фолкнера	[1] [2] [4]	Проверка конспектов, беседа по проблемным вопросам
7.1.	<p><b>«Шум и ярость» У. Фолкнера как классический образец романа «потока сознания»</b></p> <p>1. Три потока сознания, образующие художественную ткань романа.</p> <p>2. Поток сознания идиота Бенджи.</p> <p>3. Поток сознания Квентина Компсона.</p> <p>4. Поток сознания Джейсона.</p>		2	4	«Улисс» Дж. Джойса, «Шум и ярость» У. Фолкнера	[1] [2] [4]	Доклады студентов по тематике произведений, иллюстрирующим заявленную проблематику Рейтинговая контрольная работа № 1
8.	<p><b>В поисках американского мифа</b></p> <p>1. Национальная американская мифология и национальная американская литература. Основные мифы, лежащие в ее основе.</p> <p>2. «Американская мечта» как идеологическое обоснование американской литературы.</p> <p>3. Миф о Новом Адаме в Новом Свете как один из основных мифов, разрабатываемых литературой США.</p> <p>4. «Южный миф» как идеологическое обоснование южной школы американского романа.</p>	2		4	Романы Т. Драйзера «Сестра Керри», «Трилогия желания», «Гений», «Американская трагедия»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; М. Митчелл «Унесенные ветром»	[1] [3] [5]	Фронтальный опрос, проверка конспектов

8.1.	<p><b>Американская литература как литература Американской мечты</b></p> <p>1. «Американская мечта» как идеологическое обоснование американской литературы.</p> <p>2. Миф о Новом Адаме в Новом Свете как один из основных мифов, разрабатываемых литературой США.</p> <p><b>Южная школа американского романа, возникшая на основе «Южного мифа»</b></p> <p>1. «Южный миф» в творчестве У. Фолкнера.</p> <p>2. «Южный миф» в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».</p>		2	4	<p>Романы</p> <p>Т. Драйзера «Сестра Керри», «Трилогия желаний», «Гений», «Американская трагедия»;</p> <p>Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»;</p> <p>У. Фолкнер «Шум и ярость», «Деревушка», «Город», «Особняк»;</p> <p>М. Митчелл «Унесенные ветром»</p>	<p>[2] [4] [5]</p>	<p>Доклады студентов по произведениям, иллюстрирующим заявленную проблематику</p>
9.	<p><b>Семантическая критика и неогерменевтика</b></p> <p>1. Появление семантической критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители.</p> <p>2. Сущность семантической критики.</p> <p>3. Появление неогерменевтики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители.</p> <p>4. Сущность неогерменевтики.</p>	2	2	2		<p>Осн.: [2] [4] [5]</p>	<p>Фронтальный опрос, проверка конспектов</p>
10.	<p><b>Феноменологическая и рецептивная критика</b></p> <p>1. Появление феноменологической критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители.</p> <p>2. Сущность феноменологической критики.</p> <p>3. Появление рецептивной критики как новой</p>	2	4	2		<p>[1] [2] [4] [5]</p>	<p>Проверка конспектов, беседа по проблемным вопросам</p>

	методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители. 4. Сущность рецептивной критики.						
<b>11.</b>	<b>Феминистская критика</b> 1. Появление феминистской критики как новой методологии литературоведческого исследования. Работы Симоны де Бовуар. 2. Роль работ Юлии Кристевой в формировании феминистской критики. 3. Основные положения феминистской критики и ее представители.	2	2	2	Статья Т.Е.Комаров- ской «Конформизм и нонконфор-мизм в современной американис- тике»	[1] [2] [4] [5]	Проверка конспектов, беседа по проблемным вопросам Рейтинговая контрольная работа № 2
	<b>ВСЕГО ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>48</b>			<b>Экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Комаровская, Т. Е. Современное зарубежное литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (по выбору)» / Т. Е. Комаровская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44167>. – Дата доступа: 25.05.2023.

#### Дополнительная литература

2. Андреев, А. Н. Методология литературоведения : пособие для студентов филол. специальностей вузов / А. Н. Андреев. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – 192 с.

3. Жиганова, Е. П. Особенности воплощения женского образа в творчестве А. Блока (ритуально-мифологический аспект) [Электронный ресурс] : монография / Е. П. Жиганова ; под ред. В. И. Самусенко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/14056>. – Дата доступа: 25.05.2023.

4. Козлов, А. С. Зарубежная литература и литературоведение : избр. ст. / А. С. Козлов. – Севастополь : Симферопол. гор. тип., 2009. – 220 с.

5. Кристева, Ю. Избранные труды: разрушение поэтики : пер. с фр. / Ю. Кристева. – М. : РОССПЭН, 2004. – 652 с.

6. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учеб. пособие / О. Н. Турышева. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 160 с.

7. Фрейзер, Дж. Д. Фольклор в Ветхом завете : пер. с англ. / Дж. Д. Фрейзер. – М. : АСТ : Ермак, 2003. – 650 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности студентов в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины по выбору являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Самостоятельная работа студентов организуется деканатом, кафедрами, преподавателями в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине по выбору «Современное зарубежное литературоведение» предусматривает выполнение исследовательских и творческих заданий:

- подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- аналитическую обработку текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме);
- составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.	Основные течения литературной мысли в XX столетии. западной	4	Изучить литературоведческие работы по теме. Подготовить устные ответы на вопросы: 1. Какие течения западной мысли в XX веке наиболее распространены? 2. Используются ли течения при написании дипломных проектов? Какие?	Устная проверка полученных знаний.
2.	Борьба «сайентистских» и антропологических школ в зарубежном литературоведении на протяжении XX века.	4	Изучить соответствующий материал и подготовить устное высказывание по теме «Структурализм, семиотика, деконструктивизм, принципы их подхода к исследованию литературного произведения».	Устная проверка полученных знаний.
3.	Поиски метода в зарубежном литературоведении (исторический аспект).	4	Изучить соответствующий теоретический материал, прочитав художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам: 1. Учение Аристотеля о важности формы художественного произведения. 2. Этическое направление в критике, заданное Платоном.	Устная проверка полученных знаний.
4.	Миф и его современные трактовки.	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам: 1. Исторический аспект развития понятия «миф» в зарубежном литературоведении. 2. Отношение к мифу Дж. Д. Фрейзера. 3. Понятие мифа в теории психоанализа К. Юнга.	Устная проверка полученных знаний.
5.	Мифологическая критика	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам: 1. Два основных направления в истолковании мифа мифокритиками XX века. 2. Ритуально-мифологический метод	Устная проверка полученных знаний.

			Дж. Д. Фрейзера. 3. Понятия «коллективного бессознательного» и «архетипа» в работах современных мифокритиков – наследников учения К. Юнга.	
5.1.	Изучение книги Дж. Д. Фрейзера «Фольклор в Ветхом завете». Иллюстрация применения ритуально-мифологического и мифокритического подходов к исследованию литературного произведения.	6	Изучить литературоведческие работы по теме. Подготовить устные ответы на вопросы: 1. Какие идеи Дж. Д. Фрейзера Вам наиболее импонируют? 2. При исследовании каких произведений современной литературы можно использовать идеи Дж. Д. Фрейзера	Устная проверка полученных знаний.
6.	Психоанализ в зарубежной литературе.	4	Изучить соответствующий материал и подготовить устное высказывание по темам «Психоаналитический метод З. Фрейда в литературоведении», «Психоаналитический метод К. Юнга в литературоведении».	Устная проверка полученных знаний.
7.	Литература «потока сознания».	2	Изучить соответствующий теоретический материал, прочесть художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам: 1. Поток сознания в монументальной эпопее Дж. Джойса «Улисс». 2. Поток сознания в творчестве У. Фолкнера.	Устная проверка полученных знаний.
7.1.	Шум и ярость» У. Фолкнера как классический образец романа «потока сознания».	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам: 1. Три потока сознания, образующие художественную ткань романа. 2. Поток сознания идиота Бенджи. 3. Поток сознания Квентина Компсона. 4. Поток сознания Джейсона.	Устная проверка полученных знаний.
8.	В поисках американского мифа.	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам:	Устная проверка полученных знаний.



			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национальная американская мифология и национальная американская литература. Основные мифы, лежащие в ее основе.</li> <li>2. «Американская мечта» как идеологическое обоснование американской литературы.</li> <li>3. Миф о Новом Адаме в Новом Свете как один из основных мифов, разрабатываемых литературой США.</li> <li>4. «Южный миф» как идеологическое обоснование южной школы американского романа.</li> </ol>	
8.1.	<p>Американская литература как литература Американской мечты.</p> <p>Южная школа американского романа, возникшая на основе «Южного мифа».</p>	4	<p>Изучить литературоведческие работы по теме.</p> <p>Подготовить устные ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Американская мечта» как идеологическое обоснование американской литературы.</li> <li>2. Миф о Новом Адаме в Новом Свете как один из основных мифов, разрабатываемых литературой США.</li> <li>3. «Южный миф» в творчестве У. Фолкнера.</li> <li>4. «Южный миф» в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».</li> </ol>	Устная проверка полученных знаний.
9.	Семантическая критика и неогерменевтика.	2	Изучить соответствующий материал и подготовить устное высказывание по теме «Сущность семантической критики», «Сущность неогерменевтики».	Устная проверка полученных знаний.
10.	Феноменологическая и рецептивная критика.	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Появление феноменологической критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители.</li> <li>2. Сущность феноменологической критики.</li> <li>3. Появление рецептивной критики как новой методологии литературоведческого исследования. Ее основные представители.</li> </ol>	Устная проверка полученных знаний.

			4. Сущность рецептивной критики. 5.	
11.	Феминистская критика.	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам: 1. Работы Симоны де Бовуар. 2. Роль работ Юлии Кристевой в формировании феминистской критики. 3. Основные положения феминистской критики и ее представители.	Устная проверка полученных знаний.
	<b>ВСЕГО ПО ИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>48</b>		

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СРЕДСТВА И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Тематическое содержание учебной дисциплины реализуется в следующих формах: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

*Виды занятий:* аудиторная групповая и индивидуальная работа с преподавателем; автономное внеаудиторное обязательное выполнение студентом заданий преподавателя; текущий контроль, осуществляемый путем тестирования или письменных контрольных работ; консультации (групповые и индивидуальные).

### **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

*Виды учебной деятельности, подлежащие оцениванию в системе рейтинговой оценки знаний:* выполнение тестовых заданий; разработка, защита, оформление учебных проектов; устные сообщения по тематике курса; фронтальный опрос; написание эссе; участие в дискуссиях, коллективной рефлексии в ходе учебных занятий.

*Форма текущей аттестации – экзамен,* на котором выполняются следующие задания:

1. Освещение вопроса по одной из тем.
2. Освещение вопроса по одной из тем.
3. Компетентностно-ориентированное задание (литературоведческий анализ художественного текста в аспекте предложенной методологии).

### **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по дисциплине по выбору «Современное зарубежное литературоведение» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос;
- письменные ответы на вопросы;
- рефераты;
- доклады;
- беседа;
- коллоквиум;
- тестирование.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Основные течения литературной западной мысли в XX века.
2. «Бунтари» и «Новые гуманисты» первой трети XX века в США.
3. Появление школы «новой критики» в США.
4. Борьба «сайентистских» и антропологических школ в зарубежном литературоведении на протяжении XX века.
5. Поиски метода в зарубежном литературоведении (исторический аспект).
6. Миф и его современные трактовки.
7. Ритуально-мифологический метод и его основоположники.
8. Ритуально-мифологический метод Дж. Д. Фрейзера.
9. Понятия «коллективного бессознательного» и «архетипа» в работах современных мифокритиков – наследников учения К. Юнга.
10. Мифологическая критика. З. Фрейд, К. Юнг.
11. Отношение к мифу Дж. Д. Фрейзера. Психоанализ в зарубежной литературе.
12. Литература «потока сознания».
13. В поисках американского мифа.
14. Семантическая критика и неогерменевтика.
15. Феноменологическая и рецептивная критика.
16. Феминистская критика.
17. Краткий обзор основных школ американской литературной критики в XX веке.
18. «Сайентистские» школы: структурализм, семиотика, деконструктивизм, принципы их подхода к исследованию литературного произведения.
19. Антропологическое направление в западном литературоведении, представленное феноменологической школой и рецептивной критикой.
20. Учение Аристотеля о важности формы художественного произведения. Этическое направление в критике, заданное Платоном.
21. Противостояние различных школ в зарубежном литературоведении как развитие приоритета либо формы, либо содержания в подходе к анализу литературного произведения.
22. Понятия «коллективного бессознательного» и «архетипа» в работах современных мифокритиков – наследников учения К. Юнга.
23. Поток сознания в монументальной эпосе Дж. Джойса «Улисс».
24. Поток сознания в творчестве У. Фолкнера.
25. Три потока сознания, образующие художественную ткань романа «Шум и ярость» У. Фолкнера. Поток сознания идиота Бенджи.
26. Три потока сознания, образующие художественную ткань романа «Шум и ярость» У. Фолкнера. Поток сознания Квентина Компсона.
27. Три потока сознания, образующие художественную ткань романа «Шум и ярость» У. Фолкнера. Поток сознания Джейсона.
28. Национальная американская мифология и национальная американская литература.
29. Основные мифы, лежащие в ее основе. «Американская мечта» как идеологическое обоснование американской литературы.
30. Миф о Новом Адаме в Новом Свете как один из основных мифов, разрабатываемых литературой США.

31. «Южный миф» как идеологическое обоснование южной школы американского романа.
32. «Южный миф» в творчестве У. Фолкнера.
33. «Южный миф» в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».
34. Появление семантической критики как новой ее основные представители. Сущность семантической критики.
35. Появление неогерменевтики как новой методологии литературоведческого исследования. Сущность неогерменевтики.
36. Появление феноменологической критики как новой методологии литературоведческого исследования. Сущность феноменологической критики.
37. Появление рецептивной критики как новой методологии литературоведческого исследования. Сущность рецептивной критики.
38. Появление феминистской критики как новой методологии литературоведческого исследования. Работы Симоны де Бовуар.
39. Роль работ Юлии Кристевой в формировании феминистской критики.
40. Основные положения феминистской критики и ее представители.

### **ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Подготовьте тезисы для дискуссии по теме «Существует ли американская мечта и можно ли ее развеять?».
2. Напишите письмо, адресованное любимому герою Т.Драйзера, в котором обоснуйте свое отношение к нему.
3. Составьте акростихотворение, посвященное любимому американскому писателю писателю, в котором должны отразиться основные темы его творчества.
4. Охарактеризуйте различные точки зрения на идеи, изложенные в трудах Ю. Кристевой. Что может почерпнуть учитель литературы из ее работ и использовать на уроке литературы?

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### ***10 (десять) баллов, зачтено:***

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

### ***9 (девять) баллов, зачтено:***

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

### ***8 (восемь) баллов, зачтено:***

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**7 (семь) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**6 (шесть) баллов, зачтено:**

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**5 (пять) баллов, зачтено:**

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

**4 (четыре) балла, зачтено:**

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

**3 (три) балла, не зачтено:**

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

**2 (два) балла, не зачтено:**

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;



- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

***1 (один) балл, не зачтено:***

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
по изучаемой дисциплине  
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	21.03.2023 протокол № 8
«Теория литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Дать начальные понятия о методах в зарубежном литературоведении	21.03.2023 протокол № 8
«История зарубежной литературы XX века»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	При анализе произведений использовать достижения современного зарубежного литературоведения	21.03.2023 протокол № 8