

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А. В. Макавичик

« 20 » 10 2023 г.

Регистрационный № 99 31-1-34/2023/ур.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальностей:

1-02 03 02 Русский язык и литература;

1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык
(с указанием языка)

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования I ступени ОСНО 1- 02 03 02 – 2022, (20.04.2022, № 85), ОСВО 1- 02 03 04 2022 (20.04.2022, № 85), учебных планов специальностей 1- 02 03 02 Русский язык и литература, 1- 02 03 04 Русский язык и литература, Русский язык и литература, Иностраный язык (с указанием языка)

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.И. Гарашина, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Л. И. Шевцова, доцент кафедры педагогики, частных методик и менеджмента Витебского областного института развития образования, кандидат педагогических наук, доцент;

Л. Н.Тимашикова, доцент кафедры педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор
ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



М.Ф. Ковалевская

М.Ф.Ковалевская

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 21.03.2023 г.)

Заведующий кафедрой

И.П. Мищенко

И.П.Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 14.06. 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

В.В. Тихонова

В.В.Тихонова

Директор библиотеки

Н.П. Сятковская

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика преподавания русской литературы» разработана для учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальностей: 1-02 03 02 Русский язык и литература, 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка).

Изменения в содержании и структуре школьного образования, возникновение факторов психолого-педагогического и эстетического характера, влияющих на формирование компетенций, вызывают необходимость ориентировать будущих учителей русского языка и литературы на решение перспективных методических задач. Особую значимость приобретают такие проблемы, как обеспечение научного подхода к характеристике литературных явлений, направленность содержания литературного образования на общечеловеческие моральные и эстетические ценности, а также сохранение национальных традиций, вариативность в обучении, скоординированность белорусской и русской литератур на основе принципа единства литературного образования. Преемственность этапов литературного обучения, согласованность литературного курса с другими предметами социально-гуманитарного цикла, индивидуальный подход к учащимся, обеспечение условий для творческого развития каждого ученика – всё это создаёт возможности для эффективного обучения школьников.

Основная цель методики преподавания русской литературы в школе – обеспечить формирование учителя-словесника, способного творчески мыслить и находить оптимальные способы в процессе обучения учащихся русской литературе как учебному предмету.

Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**:

- изучение методологических и теоретических основ методики преподавания русской литературы в школе;
- формирование представления о специфике художественного восприятия и его возрастной динамике;
- знакомство с методическим наследием и актуальными проблемами современного литературного образования;
- обучение наиболее характерным видам профессиональной деятельности учителя-словесника;
- развитие творческих начал личности педагога, потребности совершенствовать своё профессиональное мастерство.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами.

Учебная дисциплина входит в цикл специальных дисциплин для специальностей 1-02 03 02 Русский язык и литература, 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка).

Учебная дисциплина «Методика преподавания русской литературы» связана с учебными дисциплинами «История русской литературы первой половины XIX века», «История русской литературы второй половины XIX века», которые входят в государственный компонент для специальностей 1-02 03 02 Русский язык и литература, 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка), с учебными дисциплинами «Введение в литературоведение», «Устное

народное творчество», которые входят в компонент УВО для специальностей 1-02 03 02 Русский язык и литература, 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка).

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания русской литературы» должно обеспечить формирование у студентов учебной компетенции УК-6: Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; базовой профессиональной компетенции БПК-1: Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; базовой профессиональной компетенции БПК-5: Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся; БПК-8: Руководствоваться нормативными правовыми актами в области образования, разрабатывать учебно-программную документацию, работать с различными видами школьной документации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- структуру, содержание и принципы организации школьного образования по русской литературе на современном этапе;
- содержание и структуру уроков по русской литературе на разных этапах школьного литературного образования;
- методы и приемы анализа литературного произведения в школе, активизирующие познавательную и творческую деятельность учащихся;
- дидактические основы создания учебно-методического комплекса по русской литературе для современной средней школы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять полученные знания при решении педагогических, учебно-воспитательных и научно-методических задач с учетом возрастных и индивидуальных различий учащихся, их социально-психологических особенностей;
- использовать разнообразные методы и приемы обучения в процессе постижения литературного материала, осуществлять руководство художественно-творческой деятельностью учащихся;
- формировать у учащихся умения анализа литературных произведений в родовой и жанровой специфике.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- концептуальными подходами к изучению литературы в школе, современной методологией и методикой научных исследований;
- умениями аналитически обрабатывать историко-литературный и теоретико-литературный материал, выявлять его образовательный и психолого-педагогический потенциал.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Методика преподавания русской литературы» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической,

производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Лекционные занятия по учебной дисциплине проводятся при максимальной активности студентов, что обеспечивается созданием проблемных ситуаций, сопоставлением различных подходов к решению методических задач, стимулированием дискуссионных моментов, проблемным изложением материала, введением в лекцию элементов эвристической беседы.

Практические занятия по методике преподавания литературы призваны интегрировать филологические и психолого-педагогические знания, полученные на предшествующих курсах, что создает условия для подготовки учителя высокой квалификации и способствует переходу этих знаний на уровень профессиональных умений. Этому содействуют такие виды работ, как моделирование учебных ситуаций при изучении конкретных литературных тем, анализ и обобщение опыта работы учителей-словесников, подбор дидактического материала по определенной теме, задания сопоставительного характера.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель проектирует и реализует конкретные педагогические технологии. *Основными технологиями обучения являются:* проблемное обучение (проблемное изложение, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах); личностно ориентированная технология; эксперимент; метод кейсов.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Методика преподавания русской литературы» используются такие формы самостоятельной работы как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, написание рефератов, подготовка мультимедийных презентаций, докладов для выступления на студенческих конференциях, написание конспектов уроков и т.д.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения высшего образования, распределение аудиторных часов, форма промежуточной аттестации. Учебным планом на дневном отделении филологического факультета для специальностей 1-02 03 02 Русский язык и литература и 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка) на изучение учебной дисциплины на 3 курсе отведено 100 часов, из них 48 часов – аудиторные занятия, из них 24 часа – лекции в V семестре, 24 часа – практические занятия в V семестре. Форма обучения – дневная. Форма контроля – экзамен в V семестре.

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
V	100	24	24	52	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Методика преподавания русской литературы как научная дисциплина

Предмет, содержание, структура методики преподавания литературы. Взаимодействие методической теории и школьной практики. Роль передового опыта учителей в развитии методической науки.

Связь методики преподавания литературы с литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания языка, педагогикой, психологией, этикой и эстетикой.

Основные методы исследования науки. Функции целенаправленного педагогического наблюдения и обучающего эксперимента.

Краткий исторический обзор становления и развития методики преподавания литературы. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Становление методической науки в XIX веке (труды Ф.И. Буслаева, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, В.И. Водовозова, В.П. Шереметевского). Методика преподавания литературы на рубеже веков (Ц.П. Балталон, А.Д. Алфёров, В.В. Данилов). Развитие методики в начале XX века (исследования М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, Л.С. Троицкого). Советский период в развитии методической науки (работы Н.И. Кудряшева, Н.Д. Молдавской, Н.Я. Мещеряковой, З.Я. Рез и др.).

Современный этап развития школьного изучения литературы и методики как науки (Е.В. Перевозная, Т.Ф. Мушинская, С.Н. Каратай). Актуальные проблемы современной методической науки и школьной практики. Основные направления совершенствования преподавания литературы в средней школе.

Тема 2. Литературное развитие читателя-школьника

Современная наука о читательской деятельности. Чтение художественного текста как труд и творчество (В.Ф. Асмус). Основные этапы читательского восприятия и их взаимосвязь с этапами изучения художественного текста. Уровни читательского восприятия и способы их проверки в современной школьной практике. Личностный характер восприятия художественных произведений.

Проблема *критериев литературного развития* в психологии (Л.Г. Жабицкая, О.И. Никифорова, Л.Н. Рожина). Система критериев литературного развития в методической науке: образная конкретизация и образное обобщение (Н.Д. Молдавская); начитанность школьников, объём теоретико-литературных знаний, способность к выявлению актуальной социально-нравственной проблематики, уровни развития разных сторон читательского восприятия (эмоциональная отзывчивость, активность читательского воображения, постижение содержания произведения, осмысление художественной формы), сформированность умений анализа художественного произведения и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью школьников (В.Г. Маранцман).

Особенность литературного развития школьника, читающего в оригинале произведения двух национальных литератур. Формирование читательских умений на материале родной литературы, закономерности их переноса и обогащения при изучении русской литературы.

Возрастные особенности литературного развития школьников. Дошкольный период и младший школьный возраст (I–IV классы). Формирование любви и интереса к чтению.

Совершенствование читательских умений и художественной восприимчивости учащихся. Развитие любви к книге как к источнику духовных ценностей.

Младший подросток как читатель художественной литературы. Наивный реализм в процессе постижения произведения.

Старший подросток как читатель художественной литературы (нравственный эгоцентризм).

Старшеклассник как читатель художественной литературы. Внимание к художественной форме произведения, способность рассматривать его как художественное единство, осознавать многогранную связь искусства и жизни.

Тема 3. Литературное образование в современной школе

Литература как учебный предмет в современной школе.

Своеобразие литературы как школьного предмета. Цели и задачи изучения литературы в школе. Основные функции литературы как искусства слова: познавательная, воспитательная, развивающая, коммуникативная и гедонистическая.

Целостный характер воздействия литературы на читателя-школьника (мотивы его поведения; развитие эмоций, чувств, воображения и интеллекта; формирование нравственно-эстетических ориентаций).

Учитель-словесник и его роль в развитии личности ученика. Творческая индивидуальность учителя. Искусство педагогического общения. Характер труда учителя-словесника, его творческая лаборатория. Роль самообразования в совершенствовании профессиональной подготовки учителя.

Основные положения Концепции литературного образования в Республике Беларусь.

Основные принципы создания системы школьного литературного образования. Дидактические принципы: связь обучения, воспитания и развития; гуманизация содержания образования, установка на развитие личности ученика; доступность, преемственность и непрерывность. Литературоведческие принципы: научность, историзм, анализ произведения в единстве формы и содержания и др. Методические принципы преподавания литературы: учет возрастных особенностей литературного развития учащихся, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности; вариативность содержания и методики занятий по литературе, изучение литературы в соответствии с ее эстетической природой; единство литературного и речевого развития. Перспективы совершенствования литературного образования школьников.

Основные компоненты содержания литературного образования:

- знания: а) художественные произведения, б) историко-литературные знания (сведения об основных периодах мирового литературного процесса, биографии писателей), в) теоретико-литературные знания;
- система *читательских* умений: умения, связанные с первичным восприятием художественных произведений; аналитические умения; синтезирующие; умения, связанные с оценкой художественного произведения, *речевые* умения;

- опыт литературно-творческой деятельности, предполагающей изучение литературы не только по законам научного, но и художественного творчества, развивающей воображение, фантазию, эмоциональную сферу учащихся, способность к сочинительству в разных жанрах и пересозданию текста в других видах искусства;

- система норм отношения к миру, к людям, к себе, формирование которых способствует духовному становлению, нравственному самоопределению учащихся.

Взаимосвязь и взаимообусловленность всех четырех компонентов литературного образования.

Основные этапы литературного образования в школе.

Начальные классы (I–IV) – первый этап, его основа – литературное чтение, обеспечивающее художественное восприятие литературного произведения, его осмысление, оценку некоторых элементов формы.

Второй этап (V–IX классы) – развитие у школьников устойчивого интереса к чтению, осмысление художественного произведения как эстетического единства в специфике его рода и жанра.

Третий этап (X–XI классы) – освоение курса в историко-литературном освещении, воспитание эстетически развитого читателя, воспринимающего произведение в единстве идейно-художественного содержания и владеющего критериями его эстетической оценки.

Связь и преемственность между этапами.

Учебно-методический комплекс и его роль в работе учителя русского языка и литературы.

Содержание и принципы построения школьной программы по литературе. Современные учебники для средних и старших классов. Учебно-методические пособия и журналы для учителей (их характеристика). Электронные средства обучения в современной школьной практике.

Тема 4. Методы и приёмы преподавания литературы в школе

Метод как система взаимосвязанных действий учителя и учащихся, направленных на усвоение школьниками содержания образования. Проблема методов в педагогической науке и школьной практике.

Основные системы методов в дидактике: по источнику знаний (словесные, практические, наглядные); по форме приобретения знаний (лекция, беседа, самостоятельная работа); по уровню активности и характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский).

Попытки создания системы специфических методов преподавания литературы в трудах Ф.И. Буслаева, В.И. Водовозова, М.А. Рыбниковой. Система методов В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся). Система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений). Классификация методов, предложенная М.Г. Качуриным (чтение, анализ, художественная интерпретация литературного произведения). Система методов Н.И. Кудряшева, учитывающая характер познавательной деятельности учащихся в процессе обучения литературе (метод творческого чтения, эвристический, исследовательский, репродуктивный).

Классификация В.Г. Маранцмана, основанная на видах деятельности учащихся: метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературного произведения в других видах искусства; метод литературного творчества учащихся.

Соотношение понятий «метод» и «прием». Приём как способ взаимодействия учителя и ученика. Приемы эмоционально-образного постижения литературного произведения. Приемы постижения авторской позиции.

Выбор оптимального сочетания методов и приемов обучения в зависимости от специфики литературной темы, цели урока, возрастных и индивидуальных различий учащихся, особенностей работы в конкретном учебном коллективе, творческой индивидуальности учителя.

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроке литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от возраста учеников и целей обучения.

Тема 5. Основные этапы изучения литературного произведения в школе
Вступительные занятия в средних и старших классах как подготовительный этап изучения художественного произведения.

Цели, задачи, содержание вступительных занятий в средних и старших классах. Обусловленность вступительных занятий спецификой художественного произведения, возрастом учащихся, уровнем их литературной подготовки, целями и задачами изучения литературной темы. Вариативность вступительных занятий. Влияние родовой и жанровой специфики литературного произведения на содержание и форму проведения вступительных занятий. Основные методические приемы, используемые для проведения вступительных занятий в средних и старших классах.

Организация чтения, виды чтения. Чтение домашнее и классное. Чтение свободное и направленное. Выразительное чтение учителя, учащихся и мастеров художественного слова на уроках литературы. Комментированное чтение в школьной практике. Чтение как труд и творчество. Характер эмоционально-образной и мыслительной деятельности ученика в процессе чтения.

Чтение и анализ как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения). Способы проверки первичного восприятия. Создание установки на анализ.

Анализ как основной этап изучения художественного произведения.

Единство принципов литературоведческого и школьного анализа. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Педагогическая направленность, целостность, избирательность, вариативность, проблемность – основные свойства школьного анализа.

Предмет, пути, приемы анализа литературного произведения в школе, их соответствие возрастным и индивидуальным особенностям восприятия учащихся, природе художественного текста, его родовой, жанровой специфике, педагогическим целям учителя.

Путь анализа как последовательность изучения художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ по ходу развития действия («вслед за автором»), пообразный, проблемно-тематический, проблемный, композиционный и стилистический (особенности, достоинства и недостатки). Условность подобной классификации. Зависимость выбора пути анализа от возраста и уровня литературного развития учащихся, целей урока, специфики художественного произведения, количества часов и педагогических установок учителя. Вариативность путей анализа в связи с избранной концепцией изучения литературной темы.

Приемы анализа художественных произведений в школе. *Литературоведческие приемы*, направленные на выявление авторской позиции: комментированное чтение и его виды, определение особенностей стиля писателя, прием сопоставления. Виды сопоставлений: сравнение разных редакций и вариантов одного произведения, сопоставление произведения с его реальной основой, образа с прототипом, сопоставление произведений, близких по тематике, сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др. Методика сопоставительного анализа.

Школьные приемы, активизирующие сотворчество читателя: выразительное чтение, художественный и творческий пересказы, словесное рисование и иллюстрирование, мизансценирование, составление кадровых планов, киносценариев и инсценирование текста. Литературные игры.

Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие умений самостоятельно работать над текстом. Роль проблемных вопросов и заданий в постижении художественного произведения. Сочинение как прием анализа.

Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий в процессе школьного анализа текста. Усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учащихся. Углубление читательского восприятия в ходе анализа, развитие любви и интереса к чтению.

Заключительные занятия в системе работы над художественным произведением.

Основные функции заключительного этапа. Обобщение читательских впечатлений и наблюдений. Создание целостной концепции произведения. Выход за пределы изученного текста и расширение угла зрения на него. Создание установки для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Привлечение на заключительном этапе материалов для дополнительного чтения, других видов искусства. Итоговый характер заданий.

Тема 6. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике

Общие литературоведческие, педагогические и методические принципы анализа, их трансформация в зависимости от рода и жанра изучаемых произведений. Изучение произведения в соответствии с его родовой особенностью – основа воспитания творческого читателя.

Методика изучения эпических произведений.

Особенности восприятия и изучения эпических жанров. Приёмы выявления сюжетно-композиционных элементов текста и работа над эпизодом. Анализ образа-персонажа в контексте всего произведения. Сюжет и повествователь. Способы выявления авторской позиции; изучение индивидуального стиля

писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах.

Методика изучения драматических произведений.

Специфика драматических произведений (искусство слова и театра) и их место в школьном курсе литературы. Освоение литературной и сценической природы драматических произведений (знакомство учащихся с историей постановки пьесы, театральными мемуарами, фотографиями актёров, эскизами декораций). Активизация деятельности воображения читателя в процессе восприятия драмы. Особенность выявления авторской позиции. Наблюдение за развитием конфликта и способами создания драматических характеров. Специфические приемы работы: выразительное чтение по ролям, мизансценирование и режиссерский комментарий, расширение авторских ремарок, «создание» декораций, устное словесное рисование. Игровые формы деятельности учащихся (художник, декоратор, актёр, режиссер и др.). Воспитание ученика как читателя пьесы и как зрителя спектакля.

Методика изучения лирических произведений.

Особенности восприятия и анализа лирических произведений в средних и старших классах. Вовлечение учеников в процесс активного сопереживания и сотворчества; развитие образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово – важнейшее условие изучения лирики. Многозначность, экспрессивность поэтического слова, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения. Автор как непосредственный субъект лирического переживания. Образ автора и лирический герой в поэзии. Специфика анализа поэтического текста. Основные приемы и этапы изучения лирического произведения в современной школе.

Тема 7. Современный урок литературы

Формы организации учебно-воспитательной работы по литературе: классная (аудиторная) работа (урок, факультатив, спецкурс, консультации, дополнительные занятия), внеклассная и внешкольная работа. Взаимосвязь всех форм в рамках учебно-воспитательного процесса.

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. *Требования* к современному уроку литературы: многофункциональность, целостность, проблемность, вариативность, неповторимость, творческий характер. Развитие читательского интереса и познавательной деятельности учащихся на уроке литературы. Учёт возрастных и индивидуальных различий учащихся. Повышение образовательно-воспитательной эффективности урока – одна из главных задач современной школы.

Типы уроков литературы, принципы их классификации: в зависимости от места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, уроки чтения, уроки анализа, заключительные занятия); от специфики предмета: уроки изучения теории и истории литературы, уроки изучения художественных произведений, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев); от рода и жанра изучаемого произведения (уроки лирики, уроки драмы, уроки эпического произведения); от способа проведения (урок-лекция, урок-беседа, урок-диспут, урок-концерт, читательская конференция и др.); от дидактической цели (уроки выразительного чтения, уроки обучения словесному творчеству).

Основные компоненты урока: тема, цель, содержание, структура, методы и приёмы обучения, формы организации познавательной деятельности учащихся (фронтальная, индивидуальная и групповая). Учебная ситуация как структурная единица урока. Гибкость структуры современного урока литературы.

Подготовка учителя к уроку литературы как творческий процесс. Планирование в работе учителя. Виды учебных планов. Перспективное планирование – основа творческой деятельности учителя. Самостоятельная исследовательская деятельность учителя как условие успешного планирования работы.

Составление плана-конспекта урока как профессиональное умение учителя-словесника: определение собственной концепции изучения литературной темы, образовательных, воспитательных и развивающих целевых установок; отбор и организация материала. Оптимальное сочетание методов и приёмов обучения на уроке. Ориентация на многообразие видов деятельности учащихся на уроке. Учет и оценка знаний и умений школьников по литературе. Виды и формы опроса по литературе.

Современные образовательные технологии на уроке литературы (технология развития критического мышления, модульного обучения, мультимедийные и игровые технологии, французские педмастерские и др).

Взаимодействие разных видов искусств в процессе изучения литературы в школе (живопись, музыка и театр). Наглядность и электронные средства обучения на уроке литературы. Роль кабинета литературы в организации познавательной деятельности школьников.

Межпредметные связи на уроке литературы. Взаимосвязь русской литературы с белорусской.

Своеобразие урока литературы в средних и старших классах.

Анализ урока литературы как способ совершенствования профессионального мастерства учителя.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Номер темы занятий	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические, семинарские занятия				
	Методика преподавания русской литературы	24	24	52			
1.	Методика преподавания русской литературы как научная дисциплина	2		6			
	<p><i>Предмет, содержание, структура методики преподавания литературы</i></p> <p>1. Теоретические основы курса методики преподавания литературы. 2. Предмет, содержание и структура курса. 3. Дискуссионные проблемы методики преподавания литературы. 4. Методы исследования. 5. Основные этапы развития методической науки: значение методистов XIX в. (Ф.И.Буслаев, В.Я.Стоюнин, В.И.Водовозов, В.П.Острогорский); становление и развитие советской методической науки (деятельность М.А.Рыбниковой и В.В.Голубкова). 6. Концепция методического исследования последних десятилетий (Каратай С.Н., Перевозная Е.В., Мушинская Т.Ф.).</p>	2		6		2,10,11	Экспресс-опрос
2.	Литературное развитие читателя-школьника		4	8			

2.1	<i>Этапы литературного развития читателя-школьника</i> 1. Младший подросток как читатель. 2. Старший подросток как читатель. 3. Старшеклассник как читатель. 4. Формирование и развитие читательского интереса как методическая проблема.		2	4		14	Разработка анкет
2.2	<i>Критерии литературного развития читателя-школьника</i> 1. Критерии литературного развития в психологии и методике преподавания литературы (В.Г. Маранцман, Н.Д. Молдавская, О.И. Никифорова, Л.Г. Жабицкая). 2. Составление диагностической методики для выявления уровня литературного развития школьников. 3. Критерии оценки предполагаемых результатов.		2	4		14	Конспектирование статьи
3.	Литературное образование в современной общеобразовательной школе		6	10			
3.1	<i>Литература как учебный предмет в современной школе</i> 1. Специфика литературы как учебного предмета. 2. Многообразие функций литературы как искусства слова. 3. Дискуссии о преподавании литературы в современной школе. 4. Дидактические, литературоведческие и методические принципы создания системы литературного образования. 5. Дискуссия о содержании и структуре программ по литературе. 6. Основные положения Концепции литературного образования в современной школе 7. Основные этапы литературного образования, их преемственность.		2	4	Стандарты, концепция, школьная программа	8	Репродуктивная беседа
3.2	<i>Анализ школьной программы по литературе</i> 1. Цели и задачи изучения литературы в современной школе. 2. Основные компоненты содержания литературного образования. 3. Содержание и структура курса литературы в V–VIII классах, принципы систематизации учебного материала. 4. Содержание и структура курса литературы в IX–XI классах. 5. Психолого-педагогические и литературоведческие принципы		2	2	Стандарты, концепция, школьная программа	8	Конспектирование пояснительной записки к школьной программе

	<p>построения школьных программ.</p> <p>6. Критерии отбора художественных произведений, объёма историко-литературных и теоретико-литературных знаний.</p>						
3.3	<p><i>Содержание и структура школьных учебников по литературе для средних и старших классов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика учебников-хрестоматий для средних классов. 2. Учебники литературно-критического типа для старших классов. 3. Соответствие содержания учебников по литературе основным требованиям школьной программы. 4. Структура учебника по литературе. 5. Методический аппарат и его роль в развитии читательских умений и творческих способностей учащихся. 6. Роль оформления и справочных материалов. 7. Способы организации работы с учебником в средних и старших классах. 8. Проблема активизации познавательной деятельности школьников в процессе работы с учебниками разного типа. 9. Значение школьного учебника в получении учащимися прочной системы знаний. 		2	4	Стандарты, концепция, школьная программа и школьные учебники	1	Анализ основных рубрик школьных учебников, составление сопоставительной таблицы
4.	Методы и приёмы преподавания литературы в школе	6	4	10			
4.1	<p><i>Метод творческого чтения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика метода. 2. Основные методические приемы. 3. Применение метода в школьной практике. 	2		6	Опорная схема	2, 9, 10, 11	
4.2	<p><i>Творческие задания в процессе изучения художественных произведений в школе</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика творческих заданий на основе художественного текста. 2. Значение творческих работ школьников в процессе постижения литературного произведения. 3. Творческие задания как приём анализа очерков К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона». 		2			1, 2, 9, 10, 11	Подготовка творческих заданий для учащихся

4.3	<p><i>Методика развития словесного творчества на уроке литературы</i></p> <p>1. Специфика и значение литературно-творческой деятельности читателя-школьника.</p> <p>2. Разновидности творческих работ учащихся на основе художественного текста: читатель в позиции «художник» и читатель в позиции «критик».</p> <p>3. Основные этапы обучения словесному творчеству.</p> <p>4. Анализ творческих работ учащихся и критерии их оценки в школьной практике.</p>		2		Сборники творческих работ учеников	3, 4	Моделирование учебных ситуаций Рейтинговая контрольная работа № 1
4.4	<p><i>Эвристический метод</i></p> <p>1. Специфика метода.</p> <p>2. Основные методические приемы и эффективность их применения в школьной практике.</p>	2		2	Опорная схема	1, 2, 9, 10, 11	
4.5	<p><i>Исследовательский метод и репродуктивный</i></p> <p>1. Специфика методов.</p> <p>2. Основные методические приемы.</p> <p>3. Способы активизации познавательной деятельности учащихся в процессе применения репродуктивного метода.</p> <p>4. Организация исследовательской деятельности читателя-школьника в современной школе.</p>	2		2	Опорные схемы	2, 3, 9, 10, 11	
5.	Основные этапы изучения литературного произведения в школе	8	4	4			
5.1	<p><i>Вступительное занятие к изучению художественного текста</i></p> <p>1. Методика проведения вступительных занятий.</p> <p>2. Первичное восприятие текста и способы его проверки.</p> <p>3. Уровни читательского восприятия.</p>	2				2, 10, 11	Рейтинговая контрольная работа № 2
5.2	<p><i>Методика проведения вступительных занятий</i></p> <p>1. Цель, содержание, формы проведения вступительных занятий.</p> <p>2. Специфика вступительных занятий в средних и старших классах.</p>		2		Школьная программа и учебники для средних классов	2, 10, 11	Анализ рубрики «Первые впечатления» в школьном учебнике

5.3	<i>Моделирование учебных ситуаций</i> 1. Вступительное слово учителя. 2. Проведение фрагмента урока. 3. Обсуждение возможных вариантов проведения урока		2		Школьная программа и учебники для средних классов	2, 10, 11	Обсуждение плана-конспекта (фрагмент урока)
5.4	<i>Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения</i> 1. Проблема анализа литературного произведения: литературоведческий и школьный аспекты. 2. Своеобразие школьного анализа. 3. Принципы анализа литературного произведения в средней школе. 4. Принципы научности, единства содержания и формы, синтеза и анализа, понятийного и эмоционального, литературного и речевого развития и др.	2		4		2, 3, 10, 11	
5.5	<i>Проблема путей анализа в методической науке и школьной практике</i> 1. История вопроса. 2. Пообразный путь анализа. 3. Анализ по ходу развития действия. 4. Проблемный путь анализа. 5. Проблемно-тематический путь анализа.	2				1, 2, 10, 11	
5.6	<i>Заключительные занятия в системе работы над художественным текстом</i> 1. Специфика заключительных занятий. 2. Методика проведения.	2				1, 2, 10, 11	
6.	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике	6	4	4			
6.1	<i>Изучение эпических произведений в школе</i> 1. Специфика эпоса как рода литературы. 2. Особенности восприятия эпических произведений читателями разных возрастных групп. 3. Приемы изучения эпического произведения в школе.	2		2		1, 2, 5, 10, 11	

	4. Выбор путей анализа, их сочетание при изучении эпических произведений.						
6.2	<i>Методика изучения эпических произведений</i> 1. Специфика восприятия эпических произведений читателя разных возрастных групп. 2. Приемы изучения эпического произведения в школе. 3. Моделирование учебных ситуаций в процессе изучения эпических произведений малой формы в средних классах (на примере рассказа А.П. Чехова «Хамелеон») 4. Обсуждение возможных вариантов проведения урока.		2		Видеозапись урока	1, 2, 5, 10, 11	Обсуждение возможных вариантов проведения урока
6.3	<i>Составление плана–конспекта урока по эпическому произведению</i> 1. Работа учителя над планом-конспектом. 2. Основные компоненты урока, их характеристика. 3. Анализ планов-конспектов урока.		2		Школьная программа и учебники	2, 10, 11	Проверка плана-конспекта урока
6.4	<i>Изучение лирических произведений в школе</i> 1. Специфика лирики как рода литературы. 2. Особенности восприятия лирических произведений читателями разных возрастных групп. 3. Приемы изучения лирического произведения в школе. 4. Сочетание школьных и литературоведческих приемов анализа. 5. Основные этапы изучения лирики. 6. Методика изучения лирики в средних и старших классах.	2		2		1, 2, 7, 10, 11	
6.5	<i>Изучение драматических произведений в школе</i> 1. Специфика драмы как рода литературы. 2. Особенности восприятия драматических произведений читателями разных возрастных групп. 3. Приемы изучения драматического произведения в школе. 4. Сочетание школьных и литературоведческих приемов анализа. 5. Основные этапы изучения драматических произведений.	2		2		1, 2, 10, 11	
7.	Современный урок литературы	2	2	8			
7.1	<i>Урок литературы в современной средней школе</i>	2				2, 10,	Опрос

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Урок как основная форма организации учебной деятельности учителя и учащихся. 2. Требования к современному уроку литературы. 3. Основные компоненты урока. 4. Разные классификации уроков литературы. 					11, 13	
7.2	<p><i>Подготовка учителя-словесника к уроку литературы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы подготовки. 2. Календарно-тематическое планирование в работе учителя-словесника и основные требования к его составлению. . 3. Роль планирования в работе учителя-словесника. 4. Вариативность планирования литературной темы. 5. Моделирование учебных ситуаций. 6. Составление плана-конспекта. 		2	8		2, 10, 11, 13	Составление календарно-тематического планирования
	Всего в учебном году	24	24	52			Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Русская литература : учеб. пособие для 5 кл. : в 2 ч. / Т. Ф. Мушинская [и др.] ; под ред. А. И. Гараниной. – Минск : Нац. ин-т образования, 2019. – Ч. 1. – 143 с.
2. Шевцова, Л. И. Методика преподавания русской литературы : учеб. пособие / Л. И. Шевцова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 224 с.

Дополнительная литература

3. Гаранина, А. И. Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской / А. И. Гаранина // Адзінаццатыя Танкаўскія чытанні : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. пед. ун-т ; рэдкал.: В. Д. Старычонок [і інш.]. – Мінск, 2018. – С. 34–37.
4. Гаранина, А. И. Методика обучения словесному творчеству в процессе изучения художественного текста в школе / А. И. Гаранина // Науч. тр. каф. рус. и зарубеж. лит. БГПУ / редкол.: А. И. Гаранина [и др.]. – Минск : 2011. – Вып. 2. – С. 4–14.
5. Долинина, Н. Г. Прочитаем «Онегина» вместе. Печорин и наше время / Н. Г. Долинина. – Минск : Попурри, 1996. – 377 с.
6. Ильин, Е. Н. Искусство общения : из опыта работы учителя лит. 307-й шк. Ленинграда / Е. Н. Ильин. – Минск : Нар. асвета, 1987. – 110 с.
7. Карсалова, Е. В. «Стихи живые сами говорят...» / Е. В. Карсалова. – М. : Просвещение, 1990. – 208 с.
8. Концепция учебного предмета «Русская литература» (I–XI классы) : приказ М-ва образования Респ. Беларусь, 29 мая 2009 г., № 675 // Рус. яз и лит. – 2009. – № 7. – С. 21–27.
9. Кудряшев, Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы : пособие для учителя / Н. И. Кудряшев. – М. : Просвещение, 1981. – 190 с.
10. Методика преподавания литературы : учеб. для пед. вузов : в 2 ч. / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. – М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 2 ч.
11. Методика преподавания литературы : учеб. для студентов вузов / под ред. З. Я. Рез. – М. : Просвещение, 1985. – 368 с.
12. Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русская литература» (I–XI классы) : приказ М-ва образования Респ. Беларусь, 29 мая 2009 г., № 674 // Рус. язык и лит. – 2009. – № 8. – С. 3–4.
13. Перевозная, Е. В. Современный урок литературы / Е. В. Перевозная // Рус. яз. и лит. – 2009. – № 8. – С. 34–45.
14. Перевозная, Е. В. Этапы и критерии литературного развития читателей-школьников / Е. В. Перевозная // Рус. яз. и лит. – 2010. – № 7. – С. 23–30.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является одним из наиболее эффективных способов обучения в учреждении высшего образования. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентами знаниями и профессиональными умениями с помощью специально разработанного учебно-методического обеспечения. *Основной целью* самостоятельной работы является самообразование студента-филолога в процессе изучения учебной дисциплины, развитие его творческих способностей и активизация познавательной деятельности.

Разновидности самостоятельной работы студентов:

а) *репродуктивная* (выполнение заданий из учебно-методической литературы, изучение опыта работы методистов-словесников, учителей-новаторов и студентов-практикантов, знакомство с учебно-методическим комплексом по литературе);

б) *исследовательская* (выполнение курсовых работ; составление диагностических методик; изучение, конспектирование, аннотирование и реферирование дополнительной учебно-методической литературы; подготовка к конференциям и конкурсам);

в) *творческая*, основанная на переносе знаний и умений в новую ситуацию (календарно-тематическое планирование литературных тем; составление планов-конспектов уроков, моделирование учебных ситуаций, анализ уроков литературы, применение современных образовательных технологий).

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов:

- изучение современной школьной программы по русской литературе;
- анализ школьных учебников для средних и старших классов;
- знакомство с публикациями на страницах журналов «Литература в школе» (Россия) и «Русский язык и литература» (Беларусь);
- изучение учебно-методических пособий для учителей;
- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия;
- разработка диагностических методик;
- календарно-тематическое планирование литературных тем;
- составление плана-конспекта урока и сценария внеклассного мероприятия по литературе;
- моделирование учебных ситуаций;
- просмотр и анализ видеоуроков, проведённых учителями-словесниками и студентами-практикантами;
- написание рефератов и эссе по актуальным проблемам методической науки;
- аннотирование монографий (отдельных глав) и научно-методических статей;
- конспектирование монографий (отдельных глав) и научно-методических статей;
- реферирование статей, отдельных разделов монографий;
- составление библиографии по заданной теме;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- создание мультимедийных презентаций к литературным темам, изучаемым в современной школе.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.	Методика преподавания русской литературы как научная дисциплина	6	Законспектировать главу «Основные этапы развития методики преподавания литературы» (Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / Под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. – В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995. – С.9-68).	Обсуждение законспектированных материалов Проверка конспектов статьи.
2.1	Этапы литературного развития читателя-школьника	4	Законспектировать статью Е. В. Перевозной «Этапы и критерии литературного развития читателей-школьников» (Перевозная, Е. В. Этапы и критерии литературного развития читателей-школьников / Е. В. Перевозная // Русский язык и литература. – 2010. – №7. – С.23–30).	Обсуждение законспектированных материалов. Проверка конспектов статьи.
2.2	Критерии литературного развития читателя-школьника	4	Разработать диагностическую методику для выявления уровня литературного развития читателя-школьника (<i>возраст учащихся и критерии оценки уровня литературного развития на выбор студентов</i>).	Обсуждение диагностических методик и проверка их.
3.1	Литература как учебный предмет в современной школе	4	Анализ и обобщение опыта работы учителя-словесника Е.Н. Ильина: выявить методические подходы к преподаванию литературы, которые могут успешно использоваться в современной школе (Ильин, Е. Н. Искусство общения / Е. Н. Ильин. – Минск: Народная асвета, 1986. – 86 с.)	Обсуждение книги.
3.2	Анализ школьной программы по литературе	2	Составить схему «Основные компоненты содержания литературного образования в современной школе».	Проверка схемы.
3.3	Содержание и структура школьных учебников по литературе для средних и старших классов	4	Анализ школьных учебников по обозначенным критериям: составление сопоставительной таблицы.	Проверка таблицы.
4.1	Метод творческого чтения	6	Разработать методику применения творческих заданий в процессе изучения художественных произведений (на выбор).	Проверка методики.

4.4	Эвристический метод	2	Записать вопросы эвристической беседы (текст на выбор студентов).	Проверка вопросов.
4.5	Исследовательский и репродуктивный метод	2	Придумать для старшеклассников темы исследовательских работ по русской литературе на школьную научную конференцию.	Обсуждение исследовательских тем
5.4	Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения	4	Разработать фрагмент урока: чтение и анализ текста	Обсуждение основных этапов проведения урока
6.1	Изучение эпических произведений в школе	2	Проанализировать план-конспект урока, проведённого во время преддипломной практики студентами старшего курса.	Обсуждение полученных результатов.
6.4	Изучение лирических произведений в школе	2	Разработать план-конспект урока	Проверка планов-конспектов
6.5	Изучение драматических произведений в школе	2	Проанализировать план-конспект урока, проведённого во время преддипломной практики студентами старшего курса.	Обсуждение полученных результатов.
7.2	Подготовка учителя-словесника к уроку литературы	8	Разработать план-конспект урока	Проверка планов-конспектов
	Всего	52		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний и профессиональных умений студентов-филологов можно использовать в процессе изучения дисциплины следующий диагностический инструментарий:

- разработка диагностических методик для выявления уровня литературного развития читателя-школьника;
- календарно-тематическое планирование литературной темы;
- составление развёрнутого плана-конспекта урока русской литературы;
- моделирование учебных ситуаций с учётом специфики литературной темы, возрастных и индивидуальных различий детей;
- анализ урока литературы как способ совершенствования профессионального мастерства учителя-словесника;
- применение современных образовательных технологий на уроке русской литературы в средних и старших классах (возможные варианты);
- творческие письменные работы студентов-филологов по актуальным вопросам методической науки;
- создание игровых ситуаций в процессе проведения практических занятий (студент-филолог в роли методиста, учителя и ученика);
- изучение и обобщение передового опыта в области методики преподавания русской литературы (традиции и инновации);
- тестирование по основным вопросам методики;
- ответы на вопросы по основным разделам учебной дисциплины (письменно и устно);
- защита подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций.

Основные формы контроля (на выбор преподавателя):

- беседа;
- проверка наличия рекомендуемых источников;
- проверка с целью определения качества выполненной работы ;
- анализ результатов деятельности (индивидуально, коллективно, с группой студентов);
- оценка (ответов, конспектов, разработанных методик, уровня защиты и др.) и рекомендации с целью совершенствования профессионального мастерства студентов-филологов.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Специфика литературы как учебного предмета. Нравственное и эстетическое воздействие художественного текста на читателя-школьника.
2. Методика преподавания литературы как научная дисциплина, её взаимосвязь с другими науками. Основные этапы становления и развития методики.
3. Актуальные проблемы методики преподавания литературы и пути их решения.
4. Основные положения Концепции литературного образования в современной школе.
5. Основные компоненты содержания литературного образования в современной школе.
6. Содержание и структура курса литературы в 5-8 классах (*анализ школьной программы*).
7. Содержание и структура курса литературы в 9-11 классах (*анализ школьной программы*).
8. Учебно-методический комплекс по литературе для средней школы и его характеристика.
9. Содержание и структура школьных учебников по русской литературе для средних и старших классов. Специфика методического аппарата.
10. Проблема критериев литературного развития в психологии и методике преподавания литературы. Составление диагностической методики.
11. Характеристика младшего подростка как читателя. Развитие любви и интереса чтению как методическая проблема.
12. Характеристика старшего подростка как читателя. Формирование нравственных ценностей в процессе изучения литературы.
13. Характеристика старшеклассника как читателя. Развитие читательской культуры в процессе обучения.
14. Проблема методов преподавания литературы в педагогической науке и школьной практике. Взаимосвязь методов обучения на одном уроке.
15. Метод творческого чтения: специфика, система методических приёмов и критерии их выбора.
16. Комментированное чтение как способ постижения художественного текста. Виды комментариев. Методика комментированного чтения.
17. Творческие задания, направленные на воссоздание художественных образов: специфика и методика их применения.
18. Приёмы претворения художественного текста в других видах искусства: специфика и методика их применения.
19. Эвристический метод в средних и старших классах: специфика, характеристика основных приёмов и эффективность их применения.
20. Сопоставление как приём анализа литературного произведения в современной школе.
21. Репродуктивный метод в школьной практике: специфика, основные приёмы и эффективность их применения.
22. Школьная лекция по литературе и методика её проведения. Способы активизации познавательной деятельности старшеклассников во время лекции.
23. Организация исследовательской деятельности читателя-школьника в современной школе.

24. Методика проведения вступительных занятий в процессе изучения художественных произведений.
25. Способы изучения читательского восприятия учащихся. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения.
26. Чтение художественного произведения как творческий процесс. Чтение и первичное восприятие текста. Виды чтения в школьной практике.
27. Анализ как необходимый этап изучения художественного произведения. Особенности школьного анализа. Принципы анализа.
28. Проблема путей анализа художественного произведения в методической науке и школьной практике.
29. Анализ художественного произведения по ходу развития действия («вслед за автором») и условия его эффективности.
30. Пообразный путь анализа в процессе изучения художественного произведения и условия его эффективности.
31. Проблемный путь анализа художественного произведения в школьной практике и условия его эффективности.
32. Проблемно-тематический путь анализа художественного произведения и условия его эффективности.
33. Виды разбора художественного произведения по степени полноты: текстуальный, обзорный и выборочный.
34. Заключительные занятия в системе работы над художественным произведением в школе.
35. Методика изучения эпических произведений в средних и старших классах.
36. Специфика изучения лирических произведений в школе. Урок по лирическому произведению, его структура и методика проведения.
37. Особенности восприятия и специфика изучения драматических произведений в современной школе.
38. Вариативность изучения художественного произведения в современной школе.
39. Методика изучения монографических и обзорных тем в старших классах.
40. Методика изучения биографии писателя на уроках литературы в средних и старших классах.
41. Система теоретико-литературных понятий в школьной программе и методика их формирования на уроках литературы.
42. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Методика обучения выразительному чтению.
43. Литературное творчество читателя-школьника в современной школе: специфика, разновидности творческих работ и их значение.
44. Методика обучения творческим работам в процессе изучения литературы: читатель в позиции «критик» и читатель в позиции «художник».
45. Работа над языком и стилем художественного произведения в современной школе.
46. Организация внеклассного чтения учащихся. Уроки по внеклассному чтению, их содержание и методика проведения.
47. Система внеклассной работы по литературе и её роль в литературно-эстетическом развитии учащихся.
48. Структура читательских умений учащихся. Методика формирования читательских умений в процессе изучения художественного текста.
49. Требования к современному уроку литературы. Характеристика основных компонентов урока.

50. Классификации уроков литературы и их применение в современной школьной практике.

51. Формы организации познавательной деятельности учащихся на уроке литературы: индивидуальная, парная, групповая и фронтальная.

52. Подготовка к уроку литературы как творческий процесс. Календарно-тематическое планирование и моделирование уроков как профессиональное умение учителя-словесника.

53. Дифференцированный подход к учащимся в процессе изучения литературы в современной школе.

54. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроке литературы как методическая проблема и способы её решения.

55. Современные образовательные технологии на уроке литературы: специфика и методика их применения.

56. Нетрадиционные уроки в процессе изучения литературы и методика их проведения. Создание игровой ситуации как способ активизации познавательной деятельности учащихся.

57. Анализ урока литературы как способ совершенствования профессионального мастерства учителя-словесника.

58. Внеурочные формы организации обучения литературе: дополнительные занятия, консультации, учебные конференции и факультативы.

59. Домашнее задание как способ развития читателя-школьника. Разновидности домашних работ в современной школьной практике.

60. Учёт и оценка знаний и умений учащихся по литературе. Роль отметки и оценки в литературном развитии учащихся.

61. Наглядность на уроке литературы; место и функции других видов искусства в процессе изучения литературы.

62. Межпредметные связи в преподавании литературы. Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской.

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1) Вам предстоит прочитать лекцию по биографии Л. Н. Толстого в 10 классе. Какие способы активизации познавательной деятельности учащихся вы выберете на этом уроке и почему?

2) Разработайте методику обучения словесному рисованию к очеркам К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона» *(одна картина на выбор)*.

3) Все учащиеся, работая в группе на уроке литературы, получили одинаковые отметки, в том числе и те, кто не подготовился к уроку. Какую ошибку допустил учитель? Как можно было бы избежать такой ситуации? Свою точку зрения обоснуйте.

4) Какой из перечисленных вопросов будет проблемным и почему? Почему Евгений Онегин является лишним человеком. Почему роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Белинский считал энциклопедией русской жизни? Почему Евгений Онегин отверг любовь Татьяны, а потом страстно полюбил её в Петербурге?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в

объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;

- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;

- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

по изучаемой дисциплине

с другими дисциплинами специальности

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Введение в литературоведение	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	В процессе формирования у школьников теоретико-литературных понятий опираться на достижения науки в области теории литературы	протокол № 8 от 21.03.2023 г.
История русской литературы первой половины XIX века	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	Использовать историко-литературный материал в процессе изучения монографических и обзорных тем в курсе литературы старших классов; в средних – уделять внимание истории создания художественных произведений и биографическим сведениям	протокол № 8 от 21.03.2023 г.
История русской литературы второй половины XIX века	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	Использовать историко-литературный материал в процессе изучения монографических и обзорных тем в курсе литературы старших классов; в средних – уделять внимание истории создания художественных произведений и биографическим сведениям	протокол № 8 от 21.03.2023 г.
Устное народное творчество	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	Обратить внимание на фольклорные жанры, изучаемые в современной школе	протокол № 8 от 21.03.2023 г.