

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАШКА»

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А. В. Маковчик

« 21 » 2023 г.

Регистрационный № 19-1-37/2023/ур.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:
1-02 03 02 Русский язык и литература;
1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык
(с указанием языка)

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов высшего образования 1 ступени ОСВО 1- 02 03 02 – 2022, (20.04.2022, № 85), ОСВО 1- 02 03 04 – 2022 (20.04.2022, № 85), учебных планов специальностей 1- 02 03 02 Русский язык и литература, 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Русский язык и литература, Иностраный язык (с указанием языка)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.В.Гранкина, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Л.П.Саснюкова-Мельницкая, заведующий кафедрой литературно-художественной критики учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;

Л.А.Бессонова, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор

ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



М.Ф.Коналтовская

М.Ф.Коналтовская

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 21.03.2023 г.)

Заведующий кафедрой

И.Н.Миценчук

И.Н.Миценчук

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 11.06.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.В.Тихонова

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов общего высшего образования ОСВО 1- 02 03 02 – 2022, (20.04.2022, № 85), ОСВО 1- 02 03 04 – 2022 (20.04.2022, № 85), учебных планов специальностей 1- 02 03 02 Русский язык и литература, 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка).

Серебряный век – уникальное явление русской культуры. Этот период явился целой эпохой по насыщенности и разнообразию поэтических течений, теорий, стилей, идей. Серебряный век – это особый тип художественного сознания, во многом принципиально иной образ мышления, что привело к формированию новой модификации русской культуры. Многие произведения этого периода стали классикой литературы XX века, но принципиальная новизна этого века определила духовные, эстетические и художественные особенности русской «серебряной» классики.

Учебная дисциплина «История русской литературы Серебряного века» занимает одно из ведущих мест в системе подготовки специалиста с высшим образованием филологического профиля и является важным этапом в процессе теоретического и практического постижения студентами других учебных дисциплин литературоведческого и культурно-исторического циклов. В учебном материале по дисциплине заложены те знания, без которых невозможно полноценное освоение курсов историко-гуманитарного, философско-политического, психологического, культурологического и лингвострановедческого направления.

Научно-методической базой изучения дисциплины является оптимальное сочетание различных литературоведческих методов и подходов к изучению литературного процесса, в том числе историко-теоретического, историко-функционального, сравнительно-исторического, типологического методов, что способствует успешности формирования навыков и умений анализа художественного текста и литературного явления.

В основу учебно-методических принципов обучения дисциплине положено сочетание проблемного обучения (проблемное изложение, поисково-исследовательский метод) с коммуникативными технологиями, основанными на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах).

Цель учебной дисциплины «История русской литературы Серебряного века» заключается в овладении студентами теоретическими и практическими знаниями по истории русской литературы обозначенного периода, в осознании особенностей ее развития, нашедших свое отражение в творчестве крупнейших мастеров слова; в понимании закономерностей литературного процесса Серебряного века как целостного явления; в постижении связей между явлениями действительности и литературой.

Задачи учебной дисциплины «История русской литературы Серебряного века»:

- сформировать и совершенствовать навыки применения историко-культурного метода исследования литературы Серебряного века, других литературоведческих методов и подходов;
- раскрыть творческую индивидуальность и значение творчества ведущих русских писателей;

- обозначить проблемы, тенденции и перспективы развития русской литературы эпохи Серебряного века;
- развить навыки устного и письменного анализа художественного произведения, дать специальную подготовку к проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества литераторов эпохи Серебряного века.

Одна из ведущих задач изучения дисциплины – сформировать у студентов навыки анализа художественного текста в условиях реализации компетентностного подхода в образовании. В рамках изучения дисциплины это достигается созданием целостных по своему содержанию характеристик различных культурно-исторических и литературных этапов развития литературы Серебряного века.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами. Дисциплина «История русской литературы Серебряного века» для специальностей 1-02 03 02 Русский язык и литература и 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка) включена в государственный компонент. Данная дисциплина строится на принципах высокой информативности предмета, координации по линии межпредметных связей с учебными дисциплинами «История древнерусской литературы и литературы XVIII века», «История русской литературы 20-40 гг. XX в.», «История русской литературы второй половины XX – начала XXI в.», которые входят в государственный компонент для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка)»; «Устное народное творчество», «Теория литературы», которые входят в компонент учреждения образования для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка)». Совокупность полученных знаний по указанным дисциплинам способствует формированию у студентов целостной картины развития мирового литературного процесса, пониманию единства и своеобразия каждой их изучаемых национальных литератур, в том числе в сопоставлении с русской и белорусской литературой и на уровне формы, и на уровне содержания.

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «История русской литературы Серебряного века» для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература» должно обеспечить формирование у студентов базовой профессиональной компетенции БПК-18: Характеризовать историю развития русской литературы первой половины XX в. в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации; для специальности 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка)» – базовой профессиональной компетенции БПК-19: Характеризовать историю развития русской литературы второй половины XIX в. в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан **знать**:

- этапы и особенности становления и развития литературы и культуры эпохи Серебряного века;
- содержание понятий и проблем изучения литературных методов, направлений, течений, системы художественных образов и жанров;

- историко-литературное значение произведений Серебряного века и потенциала их актуализации в современный период;

- особенности мировоззрения, творческого метода авторов изучаемой эпохи.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан **уметь**:

- раскрывать важнейшие философские и эстетические концепции эпохи Серебряного века;

- анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текста;

- вести дискуссии по проблемам курса, затрагивавшимся в ходе лекционных и практических занятий;

- конспектировать и реферировать критические литературоведческие тексты;

- пользоваться справочной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан **владеть**:

- навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации;

- навыками анализа художественного произведения в корреляции со знаниями культурно-исторических процессов эпохи создания произведения и отраженных в нем событий;

- навыками различных способов анализа художественного произведения;

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «История русской литературы Серебряного века» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Основными технологиями обучения являются: проблемное обучение (проблемное изложение, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах); личностно ориентированная технология.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «История русской литературы Серебряного века» используются такие формы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, написание рефератов, подготовка мультимедийных проектов, докладов для выступления на студенческих конференциях и др.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения высшего образования, распределение аудиторных часов, форма промежуточной аттестации. Изучение учебной дисциплины «История русской литературы Серебряного века» рассчитано на 96 учебных часов. Из них учебным планом для специальностей 1-02 03 02 Русский язык и литература, 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка) предусмотрено 48 аудиторных часов (24 часа лекционные и 24 часа практические занятия); на самостоятельную работу отведено 48 ч. Форма обучения дневная. Форма контроля зачет. Распределение часов по семестрам:

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
5	96	24	24	48	Зачет
Итого за период обучения	96	24	24	48	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. «Серебряный век» русской литературы (общая характеристика)

1.1. Общественно-политическая и культурная обстановка в России на рубеже XIX–XX веков. Рубеж XIX–XX вв. – эпоха культурного ренессанса в истории России. Периодизация литературного процесса конца XIX – начала XX в. Литературоведческие споры о термине Серебряный век. Расцвет философии. Русская философская мысль (Вл. Соловьев, Н. Бердяев, А. Волынский, Л. Шестов, В. Розанов, С. Булгаков, П. Флоренский, Ф. Степун, Н. Лосский, И. Ильин и др.) и ее влияние на творчество писателей. Восприятие идей западно-европейской философии (К. Маркс, Ф. Ницше, З. Фрейд). Литературные кружки и салоны, журналы и альманахи, издательства. Театр на рубеже веков. Роль К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, Е. Вахтангова в развитии русского театра. Теории Вс. Мейерхольда, А. Таирова, Н. Евреинова, М. Чехова. Авангардный театр. Изобразительное искусство рубежа веков. «Мир искусств» и его участники. Основные направления в живописи и их связь с литературными явлениями. Синтез искусства как характерная особенность культуры начала XX века. Традиции реалистической классики и новые черты реализма. Неореализм. Неонатурализм. Черты символизма, экспрессионизма, импрессионизма, господство лирического начала в русском реализме рубежа XIX–XX вв. Развитие пролетарской и новокрестьянской поэзии.

Декаданс и модернизм. Основные течения русского модернизма. Символизм как самое значительное явление литературы модернизма Серебряного века. Кризис символизма, возникновение акмеизма и футуризма.

Концепция мира и человека в художественных произведениях рубежа XIX–XX вв. Проблема национального характера. Новые способы типизации, опирающиеся на философско-антропологический подход к человеку.

Пересмотр системы жанров. Развитие проблемной повести и рассказа, психологической и экспериментальной драмы. Изменение характера конфликта. Идеальный раскол в среде русской интеллигенции после Октябрьской революции 1917 года. Первая волна эмиграции.

Тема 2. Литература реалистического направления

2.1. Л. Н. Толстой и А. П. Чехов – выразители духовного мира России начала XX века, этических и эстетических исканий времени. Новые черты реализма в их творчестве.

Тематика и проблематика реалистической прозы В. Г. Короленко и Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Традиции классической литературы XIX века в творчестве молодого поколения писателей-реалистов (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Б. Зайцев, И. Шмелев, Н. Телешов и др.) Обогащение реализма новыми художественными приемами.

Разнообразие типов реализма. Классический реализм (Л. Толстой, А. Чехов). «Романтический» реализм (В. Короленко, М. Горький). «Символический» реализм (И. Бунин). «Духовный реализм» (И. Шмелев, Б. Зайцев). Проявление экспрессионистской тенденции в прозе и драматургии Л. Андреева. Проявление «неонатуралистической» тенденции (М. Арцыбашев). Роль М. Горького в

консолидации демократических сил литературы в период первой русской революции.

Значение издательства «Знание» и литературного объединения «Среда» в художественной жизни России. Писатели-реалисты поколения 10-х годов (А. Толстой, М. Пришвин, С. Сергеев-Ценский, А. Чапыгин, К. Тренев).

Тема 3. И. А. Бунин – поэт и прозаик

3.1. Пейзажно-философская лирика поэта. Сборники «Под открытым небом», «Листопад». Бунин-прозаик. Тема распада патриархального уклада жизни («Антоновские яблоки», «Суходол», «Грамматика любви» и др.)

Разнообразие крестьянских типов в ранних рассказах. Попытка писателя разрешить загадку русского национально характера. «Архиреалистическая» повесть «Деревня». Раздумья о настоящем и будущем России. Судьба братьев Красовых. Сюжет и композиция, стиль и язык. Оценка повестей «Деревня» и «Суходол» в литературной критике. Сотрудничество с издательством «Знание». Обращение Бунина к «вечным» проблемам, библейским мотивам в путевых очерках и поэмах («Тень птицы», «Море богов»). Поиск положительных нравственных начал в народе. Рассказы 1910-х годов из крестьянской жизни («Захар Воробьев», «Веселый двор», «Иоанн-Рыдалец» и др.).

Усиление критического начала в творчестве Бунина в годы первой мировой войны. Философское наполнение рассказа «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве И. Бунина («Легкое дыхание»). Неприятие Октябрьской революции.

Творчество И. Бунина эмигрантского периода (обзор). Вершина художественной прозы писателя – автобиографический роман «Жизнь Арсеньева». Нобелевская премия как знак мирового признания творческого таланта И. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи». Экзистенциальные мотивы, трагическая трактовка любви как поединка между жизнью и смертью. Особенности стиля поздней прозы Бунина. Традиции Бунина в русской литературе. Белорусские исследователи творчества И. Бунина.

3.2. Раннее творчество И. А. Бунина.

Жанрово-стилистическое своеобразие рассказа «Антоновские яблоки». Художественный замысел и языковые средства воплощения в произведении.

Мир чувств в рассказах о любви «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи».

Социальная и нравственно-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Пушкинские традиции в пейзажной лирике И. А. Бунина («Листопад», «Летний вечер», «Рассвет», «Слово» и др. стихи). Значение творчества И. Бунина.

Тема 4. Проблематика прозы А. И. Куприна

4.1. Жизненный путь А. И. Куприна. Свообразие его мировоззрения.

Жанрово-стилистическое своеобразие произведения А. Куприна. Концепт «Любовь» как смыслообразующий и стилиобразующий элемент в повестях А. Куприна. Вариации социально-нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни. Принцип «зеркального отражения» при создании системы персонажей.

Конфликт личности и общества в повести «Молох». Символический Молох и его жертвы. Художественная интерпретация библейского сюжета в повести

«Суламифь». Категория прекрасного и безобразного в рассказах «Гамбринус», «В цирке», «Анафема». Гимн духовной красоте и истинному служению искусству в рассказе «Гамбринус».

Социальная направленность повести «Яма». Смысл названия. Оптимистические, жизнеутверждающие мотивы в «Реке жизни». Мастерство Куприна-новеллиста. Сочетание глубины содержания с динамизмом повествования. Своеобразие стиля и языка.

Рассказы о животных: «Белый пудель», «Изумруд», «Скворцы» и др.

Произведения эмигрантского периода: «Колесо времени», «Юнкера», «Жанетта». Идеи и художественное значение творчества Куприна. Белорусские исследователи творчества писателя.

4.2. Проблема «естественного человека» в повести «Олеся». Размышления о любви. Мастерство пейзажа.

Повесть «Поединок». Обличение пороков царской армии. Офицерская среда и солдаты. Эволюция образа Ромашова. Смысл его поединка со средой. Любовь в жизни героя. Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира.

«Песнь торжествующей любви» – рассказ «Гранатовый браслет». История создания рассказа. Система образов. Портретная характеристика главных героев. Проблема «маленького человека».

Тема 5. Эволюция творчества М. Горького

5.1. Жизненные «университеты», формирование политических и эстетических взглядов писателя. Периодизация творчества и классификация ранних произведений.

Тематика и проблематика рассказов. Галерея социально-психологических типов: «хозяева» жизни, люди из народа, босяки. Идеал свободы в романтических легендах и сказках. Влияние идей Ф. Ницше на мировоззрение писателя. Первый роман-хроника «Фома Гордеев». «Трое». Горьковский идеал человека – активного борца за переустройство жизни. Поэма в прозе «Человек».

Новаторство М. Горького – драматурга. Спор о Человеке, правде и лжи в социально-философской драме «На дне». Пьесы об интеллигенции: «Дачники», «Варвары», «Дети солнца». 1905 год в жизни писателя.

Социалистические и христианские идеи в романе «Мать», пьесе «Враги».

Обличение мещанства и индивидуализма в публицистике Горького («Заметки о мещанстве», «Разрушение личности») и в произведениях «окуровского цикла» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»).

Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Принципы формирования характера человека из народа. Новаторство Горького в жанре автобиографического повествования.

М. Горький в годы Февральской и Октябрьской революций. Работа в газете «Новая жизнь». Цикл статей «Несвоевременные мысли»: неприятие насилия в революции; нравственность и политика; культура и революция; свобода слова и др. Критика в адрес большевиков.

Творчество М. Горького советской эпохи (обзор). Историческая роль писателя в развитии русской и мировой литературы.

5.2. Раннее творчество М. Горького. Необычность судьбы и становление взглядов писателя.

Особенности творческого метода: сочетание романтических и реалистических тенденций. Идеалы, воплощённые в рассказах «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Буревестник» и др. Богатство языка и роль пейзажа в их.

Типология образов в рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы».

Тема 6. Творческий путь Л. Н. Андреева

6.1. Реалистический характер ранних рассказов («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче» и др.). Традиции Ф. Достоевского в изображении «бедных людей», «маленького человека». Влияние на миропонимание Л. Андреева западных философов (А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Э. Гартмана). Богоборческие мотивы в повести «Жизнь Василия Фивейского».

Антивоенный пафос рассказа «Красный смех», гротескно-аллегорическое изображение войны. Разочарование в революции 1905 года. Мысль о неизменности жизни, о зависимости человека от судьбы, рока («Так и будет», «Царь Голод», «Жизнь Человека»). Протест против смертной казни в России («Рассказ о семи повешенных»).

Эволюция писателя от реализма к экспрессионизму. Библейские мотивы в творчестве Л. Андреева («Бен-Товит», «Иуда Искарот», «Воскрешение всех мертвых»).

Драматургия Л. Андреева, его реалистические и экспериментальные пьесы. Попытка создания драмы идей, «психодрамы», отказ от сценического действия, образы-символы, аллегии.

Синтетичность творческого метода Л. Андреева, вбирающего элементы реализма, романтизма, символизма, экспрессионизма. Л. Андреев как писатель трагического мироощущения. Оригинальность и уникальность творчества Л. Андреева.

Тема 7. «Духовный реализм».

7.1. «Духовный реализм» И. Шмелева. Теоцентрическая концепция мира. Антитеза «греховности» и «святости». Художественное воплощение духовной реальности. Широкий спектр изобразительных средств и приемов эстетических систем романтизма и модернизма. Сила «вещной» выразительности.

Повесть «Неупиваемая чаша» как художественная «жемчужина» в творчестве писателя. Тема страдания и одиночества художника. Портрет, икона, дневник, летопись, православный календарь в символическом содержании повести.

Способы художественного обобщения в эпопее «Солнце мертвых». Интертекстуальный подтекст (Н. Гоголь, Ф. Достоевский и др.). Темы России и Смерти. Открытие «чудеснейшего лика России» в публицистике И. Шмелева. Идеи возрождения «русской Правды», «особой миссии России». Книга очерков «Старый Валаам».

Повести «Лето Господне», «Богомолье» как образцы русской автобиографической прозы. Образ детства как «экспозиции» жизни. Поэтизация быта и уклада. Москва, Замоскворечье, духовный и культурный быт русского купечества. Эпическое и лирическое в повестях. Традиции автобиографической прозы (С. Аксаков, Л. Толстой). Роман «Пути Небесные». Феномен «нигилизма» в русской классической литературе («Отцы и дети» И. Тургенева, «Обрыв» И. Гончарова, «Некуда», «На ножах» Н. Лескова, «Бесы» Ф. Достоевского). Поиски истины, ориентация на житийную традицию. Мотив «пути» и его символическое воплощение в романе.

Б. Зайцев – прозаик, переводчик, автор литературных портретов писателей прошлого и современников. Синтез лирико-романтического импрессионизма и реализма в творческом методе художника.

Художественное своеобразие сборников рассказов «Тихие зори», «Сны». Импрессионистичность и лиризм повествования. Особенности сюжета. Поэтика детали.

Обращение к крупным эпическим формам. Роман «Дальний край» Проблематика повести «Голубая звезда». Элементы романтической поэтики. Тема одиночества. Христианские мотивы в творчестве Б. Зайцева. Сборника «Путники». «Улица святого Николая». «Алексий, Божий человек». «Преподобный Сергей Радонежский». «Афон». История России, православия и русского человека в свете проблемы Россия – Запад.

Художественные биографии русских писателей: «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов», «Л. Андреев», «И. Бунин». Свообразие перевода «Ада» Данте.

Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба», («Заря», «Тишина», «Юность», «Древо жизни»).

Тема 8. Юмор и сатира в русской литературе начала XX века

8.1. Категория комического в литературе и способы создания комического. Юмор, сатира, гротеск.

Разнообразие тем и сюжетов в рассказах А. Аверченко («День человеческий», «Поэт», «Мужчины», «Дети» и др.).

Юмор положений в рассказах Тэффи (Н. Лохвицкой) («О дневнике», «Жизнь и воротник», «Проворство рук», «Дураки» и др.). Гуманистическая направленность ее творчества.

Острота сатирических стихов Саши Чёрного. Актуальность произведений писателей.

Значение журнала «Сатирикон» в истории русской литературы. Судьбы писателей в эмиграции.

Тема 9. Модернизм. Этапы в развитии русского символизма, его философские и эстетические основы

9.1. Формирование модернистских течений в русской литературе конца XIX – начала XX века. Дифференциация теоретических понятий декаданс, модернизм, авангардизм. Социально-исторические условия формирования модернизма в русской литературе. Влияние французского символизма, английского эстетизма, немецкой идеалистической философии.

Стадии в становлении и развитии символизма в России. Предсимволизм (К. Фофанов, К. Случевский), «старшие» символисты (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб), «младосимволисты» (А. Блок, А. Белый, В. Иванов, С. Соловьев). И. Анненский – предтеча постсимволизма. Теоретическое обоснование символизма в трудах Д. Мережковского («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»). Идея самоценности искусства, интуитивного постижения истины. Понятие о символе в теоретических и историко-литературных работах символистов (труды В. Брюсова, К. Бальмонта и др.) Программное оформление символизма как художественного течения и роль в этом В. Брюсова.

Журналы «Мир искусства», «Новый путь», «Весы» – органы печати поэтов-символистов. Значение издательства «Скорпион».

Новые тенденции в развитии символизма в начале 1900-х годов. Влияние на творчество «младосимволистов» философии и поэзии В. Соловьева. Символистский культ Вечной Женственности. идея преобразования жизни по законам красоты. Литературно-критические работы Вяч. Иванова, А. Блока, А. Белого. Обострение интереса к социальным проблемам в период революции 1905 года, выход из мистических снов к земным заботам. «Младосимволизм» как явление неотизма.

Тема 10. «Старшие» символисты

10.1. Д. Мережковский – поэт и теоретик символизма (сб. «Символы. Песни и поэмы», «Новые стихо-творения»). Эволюция религиозно-философских взглядов Мережковского. Идея создания «религиозной общественности». Роль писателя в Философско-религиозном обществе и журнале «Новый путь». Своеобразие историософии Д. Мережковского. Осмысление мировой истории как борьбы двух полярных начал – Духа и Плоты, Христа и Антихриста. Художественное воплощение антиномичности истории в трилогиях «Христос и Антихрист» (1896–1905) и «Царство Зверя» (1908–1916).

Поиски «нездешней» красоты в ранней лирике З.Н. Гиппиус. Общественная деятельность З. Гиппиус: сотрудничество в журнале «Мир божий», участие в организации Религиозно-философского общества. Идеи неохристианства, тема любящего Бога и человеческих страданий в ее поэзии. Мотив оправдания антихриста («Христу», «За Дьявола Тебя молю...», «Предсмертная исповедь христианина», «Гризельда» и др.). Максимализм Гиппиус-критика (псевдоним «Антон Крайний»). Проза З. Гиппиус. Сборники рассказов «Алый меч» (1906), «Лунные муравьи» (1912). Попытка создания диалогии. Романы «Чертova кукла» и «Роман-царевич». Следование традициям Л. Толстого и Ф. Достоевского. Гиппиус-драматург. Пьеса «Золотое кольцо». Творчество в эмиграции.

Мировоззрение и творчество К. Д. Бальмонта. Утверждение новых веяний в русской поэзии начала XX в. импрессионизм, музыкальность, философия мгновенных состояний, высокая культура стиха. Ранняя лирика в сборниках «Под северным небом», «В безбрежности», «Тишина».

Творческая эволюция Бальмонта-поэта. Декларация жизнеутверждения в стихах из сборников «Горящие здания» и «Будем как солнце». Космогоническая картина мира, гимны стихиям. Философская и интимная лирика в сборнике «Только любовь». Мотив «проклятия человекам» в сборнике «Литургия красоты». Революционная поэзия Бальмонта начала 1900-х годов. Мотивы странничества и скитаний в лирике 1906–1913 годов. Фольклорные традиции в сборниках этого времени.

Трактат «Поэзия как волшебство» – о сущности и назначении поэзии. Жанр сонета в лирике К. Бальмонта (сб. «Сонеты солнца, меда и луны»). Негативное отношение к Октябрьской революции 1917 года. Период эмиграции. Тема России, ностальгические и пессимистические мотивы. Значение деятельности К. Бальмонта-поэта, критика и переводчика. Влияние на русскую поэзию XX века.

Тема 11. Основные вехи в творчестве В. Я. Брюсова

11.1. Разносторонняя деятельность Брюсова. Брюсов – поэт, прозаик, драматург, теоретик литературы, литературный критик, искусствовед, лингвист, переводчик. Эстетическая программа раннего Брюсова («Юному поэту»), ориентация на французскую символистскую поэзию. Статья «Ключи тайн» – изложение эстетических взглядов поэта.

Сборники стихов – основные вехи творчества («Это – я», «Третья стража», «Граду и миру», «Венок» и др.). Сквозные темы поэзии: урбанистическая, историко-мифологическая, о назначении поэта и др. Двойственное отношение Брюсова к революции 1905 года, опасения за судьбу культуры («Грядущие гунны», «Близким»).

Эволюция Брюсова от символизма к реализму в творчестве 1910-х годов.

Романы Брюсова («Огненный ангел», «Алтарь победы») и новеллистика. Общественная и литературная деятельность в годы Советской власти. Культурно-историческое значение творчества В. Брюсова. Брюсов – переводчик Янки Купалы.

Тема 12. Творчество Ф. Сологуба

12.1. Формирование личности писателя. Декадентские мотивы в лирике поэта. Поиски своего лирического «я», объединяющего гражданскую скорбь и «вечные вопросы».

Проза 1890–1900-х годов. Оригинальность решения темы детства (рассказы «Земле – земное», «Свет и тени», «Червяк» и др.). Развитие мысли Ф. Достоевского об «идейном убийстве», обработка чеховской темы провинциальной интеллигенции.

Художественные особенности «символистского» романа. «Мелкий бес».

Тема 13. «Младосимволисты».

13.1. Андрей Белый – поэт и прозаик. Философские и эстетические основы творчества.

«Симфонии» А. Белого, их жанрово-стилевые особенности. Образы, мотивы, стиль сборника стихотворений «Золото в лазури». Тема народа, революции. России в сборнике стихотворений «Пепел». Урбанистические мотивы в поэзии А. Белого (сб. «Урна»). Поэма «Христос воскрес» и сборник «Звезда» – отклик на события Октябрьской революции 1917 года.

Проза А. Белого. Проблема «Запад-Восток» и ее осмысление в «Серебряный голубь». Сказовый стиль. Роман «Петербург» А. Белого. Новаторство формы. Особенности языка, стиля. Типическое и символическое в образной системе произведения. Влияние антропософских идей Р. Штейнера и их трансформация в романе «Петербург».

Теоретические работы А. Белого о символизме и о поэтике («Символизм и современное русское искусство»). Попытка синтеза поэзии, философии, музыки. Итоговая поэма «Первое свидание». Мемуарная литература А. Белого 1920-х годов: «На рубеже столетий», «Начало века», «Между двух революций». Историко-литературное значение творчества А. Белого.

Вячеслав Иванов – теоретик мифопоэтического символизма. Эстетика «теургического» искусства «жизнетворчества». Сборники статей «По звездам», «Борозды и межи».

Вяч. Иванов – представитель «учительной» интеллектуальной поэзии. Образ России, противопоставление его «соборности» индивидуалистическому сознанию в книгах лирики «Кормчие звезды» и «Прозрачность». Сборники стихов «Нежная тайга», «Cor ardens». Автобиографическая поэма «Младенчество». Polemica с А. Блоком о предназначении творческой личности.

Деятельность Вяч. Иванова в эмиграции. Драматургия Вяч. Иванова, связь с античной мифологией (трагедия «Прометей»). Вяч. Иванов – переводчик.

Тема 14. Эволюция творчества А. А. Блока

14.1. Этапы становления мировоззрения и творчества поэта. Блоковские места. Влияние на Блока философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» – «смешение недоговоренного земного с недопроявившимся небесным» (Д. Андреев). Цикл стихов – единый мистико-философский миф о тайнах мироустройства и становлении мира.

Обращение к социальным темам («Фабрика», «Из газет» и др.). Отклик на события революции 1905 года. Тема города и «маленького человека» (циклы «Возмездие», «Страшный мир»). Тема России, ее прошлого и будущего (стих. «Русь», цикл «Родина».).

Цикл «На поле Куликовом». Аналогии современности с историей. Тема любви в лирике Блока («О доблестях...», «Снежная маска», «Кармен»). Тема искусства и его связи с действительностью (поэма «Соловьинный сад»). Поэма «Возмездие» и цикл «Ямбы» – вершины гражданской поэзии Блока.

Поэма «Двенадцать», ее идеи, образный строй, обобщенные образы-символы. Проблема интеллигенции и революции в публицистике Блока («Интеллигенция и революция»). Стих. «Скифы» – страстное обращение к европейской цивилизации с призывом к миру. А. Блок о Пушкине (стих. «Пушкинскому Дому» и речь «О назначении поэта»). Последние годы жизни поэта. Образ Блока в русской поэзии. Традиции А. Блока в русской литературе. Военная служба А. Блока. А. Блок и белорусская поэзия. Переводы произведений поэта на белорусский язык.

Тема 15. Акмеизм как течение в русской литературе

15.1. Н. Гумилев как теоретик акмеизма («Наследие символизма и акмеизм»). создатель литературного кружка «Цех поэтов». Отношение О. Мандельштама к акмеизму (статья «Утро акмеизма»). Значение журнал «Аполлон» для объединения поэтов-акмеистов.

Творческий путь Н. С. Гумилева. Формирование мировоззрения поэта. Ранняя романтическая лирика (сб. «Путь конквистадоров», «Романтические цветы»). Лирический герой – волевая сильная личность, первооткрыватель земель. Живописное и экзотическое начало в стихах сборника «Жемчуга». Н. Гумилев – сотрудник журнала «Аполлон», теоретик акмеизма, создатель «Цеха поэтов». Любовная лирика, библейские мотивы в стихах сборника «Чужое небо». Строгость и изящество формы стихов. Участие поэта в Империалистической войне. Патриотические стихи этого периода (сб. «Колчан»). Основные темы и мотивы в стихах сборника «Костер». Верность служению Музе Дальних Странствий (стих. «Я и вы» и др.). Трагическое пророчество в стих. «Рабочий». Посмертный сборник «Огненный столп» как итог творческих исканий поэта. Философский характер лирики. ассоциативность. символичность отдельных образов. Преобладание библейских мотивов (стих. «Память», «Слово», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Молитва мастеров», «Мои читатели» и др.) в книге стихов. Африканская тема в творчестве Н. Гумилева (сб. «Шатер»).

Н. Гумилев – драматург («Отравленная туника» и др.) Влияние личности и поэзии Гумилева на литературу 20-х годов.

Ранний период творчества О. Э. Мандельштам. Влияние поэзии позднего символизма и неоклассицизма на раннюю лирику О. Мандельштама. Поэтический генезис его творчества (Ф. Тютчев, П. Верлен, Вяч. Иванов). Философско-эстетические взгляды (эллинизм, агностицизм, христианство). Влияние идей П. Чаадаева, П. Флоренского, В. Соловьева на формирование мировоззрения поэта.

Парадигма культурного сознания О. Мандельштама (христианский универсализм, память культур, музыка, эстетика неоклассицизма, миф и мифология). Слово в идейно-эстетической концепции О. Мандельштама («Слово и культура»). От символизма – к акмеизму (сборник «Камень»). Статья «Утро акмеизма». Творчество О. Мандельштама в годы Первой мировой войны («Дворцовая площадь», «Собирались эллины войной», «Зверинец»). Восприятие революции («На страшной высоте блуждающий огонь», «В Петрополе прозрачном мы умрем», «Прославим, братья, сумерки свободы» и др.)

Тема 16. Раннее творчество А. А. Ахматовой

16.1. Истоки и основные этапы творчества. «Акмеистические» детали в ранней лирике А. Ахматовой.

Своеобразие любовной лирики раннего периода (сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»). Исповедь страдающей и мятущейся женской души («Песня последней встречи», «Любовь», «Сжала руки под темной вуалью...», «Дверь полуоткрыта...», «Смятение» и др.).

Новеллистичность, психологизм, роль детали. Оценки литературной критики. Тема «родной земли», тема города, образ Музы в ранней лирике. Мотивы гражданственности, окрашенные в трагедийные тона (стих. «Молитва», «Мне голос был...», «Не с теми я. кто бросил землю...» и др.).

Любовь к России и чувство ответственности за ее судьбу.

Тема 17. Футуризм как течение в русской литературе

17.1. Футуризм как авангардистское течение в русской литературе, его основные черты. Кубофутуризм (В. Хлебников, А. Крученых, В. Маяковский). Эгофутуризм (Игорь Северянин). Теория «самовитого языка». Футуристические объединения в Москве и Петербурге. «Мезонин поэзии» и «Центрифуга».

В. Хлебников и его эстетическая теория. Уникальность его поэзии.

И. Северянин – «эгофутурист» и «лирический ироник». Сборник «Громокипящий кубок».

Тема 18. Раннее творчество В. В. Маяковского

18.1. Новаторство ранней лирики В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Требование свободы поэтического самовыражения («Пощечина общественному вкусу»).

Трагедийно-протестующая тональность ранних стихов («Нате!», «Ничего не понимают», «Вам» и др.). Урбанистическая тема в ранних стихах («Ночь», «Утро», «Уличное», «Вывескам», «Из улицы в улицу» и др.) Ассоциативно-метафористический принцип поэзии, своеобразие языка. Гуманистическая направленность произведений «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте» и др.

Трагедия «Владимир Маяковский» – своеобразный драматургический вариант ранней лирики. «Поэмный взрыв» в дооктябрьский период – реализация огромного творческого потенциала поэта.

Тема любви и искусства в поэмах «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник». Развенчание войны в поэме «Война и мир». Гимн во славу человека в поэме «Человек».

Тема 19. Развитие новокрестьянской и пролетарской поэзии. Дооктябрьское творчество С. Есенина

19.1. «Новокрестьянское» направление как оригинальный феномен русской литературы. Его традиции и новаторство. Принципы художественного освоения

человека и мира в новокрестьянской литературе. Судьбы крестьянской цивилизации и «мужика», проблемы «города» и «деревни», «естественного» и «революционного» развития – ее основные темы. Особенности новокрестьянской поэзии, ее связь с фольклором и демократическими традициями литературы XIX в. Значение творчества новокрестьянских поэтов.

Творчество Н. Клюева (сборники «Сосен перезвон», «Братские песни», «Лесные были», «Песни из Заонежья», «Мирские думы»). С. Клычков («Песни», «Потаенный сад», «Бова», «Дубровна», «Кольцо Лады»). Особенности поэтики их произведений: стилизация, этнографизм, мифотворчество, орнаментализм, экспрессия красок, «самоцветный» язык.

Творческий путь С. Есенина. Первые публикации стихотворений С. Есенина в московских журналах (1914). Обостренное чувство природы, любовь к крестьянской Руси в ранней лирике. Поэмы «Марфа Посадница» и «Ус». Воспевание бунтарского духа русского народа, его нравственной силы. Переезд в Петроград (1915). Знакомство с А. Блоком, С. Городецким, Н. Клюевым, М. Горьким. Участие в литературной группе «Краса». Общение с кругом Д. Мережковского и З. Гиппиус. Повесть о рязанской деревне «Яр» (1915).

Выход в свет первого сборника «Радуница». Близость к народно-песенной традиции, связь есенинского образа с прямым зрительным ощущением. Образ крестьянской России как центральный в творчестве поэта. Патриархальные иллюзии, религиозно-мистические мотивы, народнические идеи. Использование архаизмов, библейской символики. С. Есенин и «новокрестьянская поэзия».

Пролетарская поэзия как попытка рабочего класса «осознать себя эстетически» и свидетельство демократизации русской литературы. Связь с традициями русской революционно-демократической и народнической литературы, с зарубежной революционной поэзией. Песня как жанр революционно-пролетарской поэзии (П. Лавров, Л. Радин, Г. Кржижановский, А. Коц, В. Тан-Богораз, Ф. Шкулев). Тема борьбы за социальное равенство, освобождение труда в героико-романтических стихах А. Богданова, Ф. Нечаева, Ф. Шкулева, Е. Тарасова, А. Гмырева, А. Маширова-Самобытника, М. Герасимова и др. Фольклорные и литературные традиции. Революционная поэзия и политическая борьба. СобираТЕЛЬНЫЙ образ народа, художественная концепция героической личности в стихах В. Александровского, А. Поморцева, А. Гастева, И. Садофьева. Сочетание реалистической сатиры и романтического пафоса. Ограниченность пейзажной и любовной лирики. Политическая сатира Д. Бедного, басни и эпиграммы. Д. Бедный и И. Крылов. Стихотворные фельетоны.

Тема 20. Внегрупповые литераторы эпохи Серебряного века

20.1. М. И. Цветаева. Россия, любовь, поэзия – основные темы М. Цветаевой. Начало поэтического пути, первые сборники («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг») и их место в русской поэзии 1910-х гг. Мифотворчество М. Цветаевой (поэма «Чародей»). Литературные традиции и характер их восприятия. Особенности поэтики М. Цветаевой (экспрессивность стиха, диалогичность, афористичность, звуковая игра, фонетические сцепления, ритмический строй и др.). Ее внегрупповая позиция. Место М. Цветаевой в истории русской и мировой поэзии и культуры.

М. А. Волошин (М. А. Кириенко-Волошин). М. Волошин поэт, критик, художник. Творческий путь писателя. Эстетико-философские основы его поэзии «как познания самого себя», как «блужданий духа». Влияние на М. Волошина

философии и поэзии В. Соловьева, философских систем Востока, учения Р. Штейнера об «обоженном человеке». Влияние символизма на первый сборник поэта «Стихотворения. 1900–1910». Отход от символизма в сборнике «Anno mundi ardentis» (1916). Война как «ужас разъявшихся времен». Стихи «Киммерийского цикла» – свидетельство перехода М. Волошина к неоклассицизму. Утверждение «равновесия и гармонии» как основы всего сущего. Единство лирического и личностного мира поэта. Космизм в воспроизведении человека и мира. Идеино-художественные функции мифологических и античных образов и мотивов в сборнике «Иверни». Восприятие Октябрьской революции как суровой неизбежности. Отрицание белого и красного насилия (сборники «Демоны глухонемые», «Стихи о терроре»). Исторический параллелизм, трагическое мировидение, высокая духовность в стихотворениях «Неопалимая купина», «Гражданская война», «Россия распятая» (1919). Вехи мировой истории в цикле «Путями Каина». Религиозная поэзия Волошина. Особенности поэтики, синтез искусства слова и живописи. Влияние М. Волошина на культурную жизнь 1910–20-х гг. М. Волошин и его современники. М. Волошин как литературный критик (книга «Лики творчества»).

В. Ф. Ходасевич: неоклассицистические основы творчества. Автобиографизм первых поэтических сборников («Молодость», «Счастливый домик»). Мотивы личного трагизма, одиночества, смерти. Стремление к классической ясности стиха, чистоте и точности языка. Сборники «Путем зерна» и «Тяжелая лира» – «Рембрандтова правда наших дней» (А. Белый). Отражение трагизма революционной эпохи и оптимистическая вера в светлое будущее России и народа. Поиск внутренних духовных опор как их центральная тема. Освоение и развитие пушкинских традиций. Историко-литературная и мемуарная проза В. Ходасевича («Державин», «О Пушкине», «Некрополь» и др.). Место В. Ходасевича в истории русской литературы XX века.

Тема 21. Круглый стол «Звучащий Серебряный век»

21.1. Стихи поэтов Серебряного века в современном прочтении: вневременное значение и проблематика.

21.2. Актуальные проблемы прозы рубежа XIX–XX веков.

21.3. Традиции и новаторство драматургии рубежа XIX–XX веков.

Тема 22. Вопросы преподавания литературы Серебряного века в современной школе

22.1. Разработка и защита проекта урока (план-конспект) по теме литературы рубежа XIX–XX вв. в соответствии с программой изучения русской литературы в средней школе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, тема	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента	Материальное обеспечение занятий	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
V семестр							
1.	Введение. «Серебряный век» русской литературы (общая характеристика)	2		2			
1.1.	1. Общественно-политическая и культурная обстановка в России на рубеже XIX–XX веков. 2. Рубеж XIX–XX вв. – эпоха культурного ренессанса в истории России. 3. Декаданс и модернизм. 4. Концепция мира и человека в художественных произведениях рубежа XIX–XX вв.. 5. Пересмотр системы жанров.	2		2	Мультимедийная презентация.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Проверка конспектов, фронтальный опрос по результатам лекции.
2.	Литература реалистического направления	2		4			
2.1.	1. Л. Н. Толстой и А. П. Чехов – выразители духовного мира России начала XX века, этических и эстетических исканий времени. 2. Тематика и проблематика реалистической прозы В. Г. Короленко и Д. Н. Мамина-Сибиряка. 3. Традиции классической литературы XIX века в творчестве молодого поколения писателей-реалистов. 4. Разнообразие типов реализма.	2		4	Мультимедийная презентация.	[1], [2], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.

	5. Значение издательства «Знание» и литературного объединения «Среда» в художественной жизни России.						
3	И. А. Бунин – поэт и прозаик	2	2				
3.1.	1. Пейзажно-философская лирика поэта. 2. Разнообразие крестьянских типов в ранних рассказах. 3. Усиление критического начала в творчестве Бунина в годы первой мировой войны. 4. Творчество И. Бунина эмигрантского периода (обзор).	2			Мультимедийная презентация. Стихи И. Бунина.	[1], [2], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
3.2.	1. Раннее творчество И. А. Бунина. 2. Жанрово-стилистическое своеобразие рассказа «Антоновские яблоки». 3. Мир чувств в рассказах о любви «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». 4. Социальная и нравственно-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». 5. Пушкинские традиции в пейзажной лирике И. А. Бунина («Листопад», «Летний вечер», «Рассвет», «Слово» и др. стихи).		2		Тексты произведений И. Бунина.	[1], [2], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Проверка конспектов.
4	Проблематика прозы А. И. Куприна	2	2				
4.1.	1. Жизненный путь А. И. Куприна. 2. Жанрово-стилистическое своеобразие произведения А. Куприна. 3. Конфликт личности и общества в повести «Молох». 4. Социальная направленность повести «Яма». 5. Рассказы о животных. 6. Произведения эмигрантского периода.	2			Мультимедийная презентация.	[1], [2], [4], [5], [6]	Проверка конспектов, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
4.2.	1. Проблема «естественного человека» в повести «Олеся».		2		Тексты произведений А.	[1], [2],	Обсуждение и защита

	<p>2. Повесть «Поединок».</p> <p>3. «Песнь торжествующей любви» – рассказ «Гранатовый браслет».</p>				Куприна.	[4], [5], [6]	учебных заданий.
5.	Эволюция творчества М. Горького	2	2	4			
5.1.	<p>1. Жизненные «университеты», формирование политических и эстетических взглядов писателя.</p> <p>2. Тематика и проблематика рассказов.</p> <p>3. Новаторство М. Горького – драматурга.</p> <p>4. Социалистические и христианские идеи в романе «Мать».</p> <p>5. Обличение мещанства и индивидуализма в публицистике Горького.</p> <p>6. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты».</p> <p>7. М. Горький в годы Февральской и Октябрьской революций.</p> <p>8. Творчество М. Горького советской эпохи (обзор).</p>	2		4	Мультимедийная презентация.	[1], [2], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
5.2.	<p>1. Раннее творчество М. Горького.</p> <p>2. Особенности творческого метода: сочетание романтических и реалистических тенденций.</p> <p>3. Типология образов в рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы».</p>		2		Тексты произведений М. Горького.	[1], [2], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий, проверка конспектов.
6.	Творческий путь Л. Н. Андреева	2					
6.1.	<p>1. Реалистический характер ранних рассказов («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче» и др.).</p> <p>2. Антивоенный пафос рассказа «Красный смех», гротескно-аллегорическое изображение войны.</p> <p>3. Эволюция писателя от реализма к экспрессионизму.</p> <p>4. Драматургия Л. Андреева, его реалистические</p>	2			Мультимедийная презентация.	[1], [2], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.

	и экспериментальные пьесы. 5. Синтетичность творческого метода Л. Андреева.						
7.	«Духовный реализм»			4			
7.1.	1. «Духовный реализм» И. Шмелева. 2. Повесть «Неупиваемая чаша» как художественная «жемчужина» в творчестве писателя. 3. Способы художественного обобщения в эпосе «Солнце мертвых». 4. Повести «Лето Господне», «Богомолье» как образцы русской автобиографической прозы. 5. Б. Зайцев – прозаик, переводчик, автор литературных портретов писателей прошлого и современников. 6. Художественное своеобразие сборников рассказов «Тихие зори», «Сны». 7. Обращение к крупным эпическим формам. 8. Художественные биографии русских писателей. Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба», («Заря», «Тишина», «Юность», «Древо жизни»).			4		[1], [2], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
8.	Юмор и сатира в русской литературе начала XX века		2				
8.1.	1. Категория комического в литературе и способы создания комического. 2. Разнообразие тем и сюжетов в рассказах А. Аверченко («День человеческий», «Поэт», «Мужчины», «Дети» и др.). 3. Юмор положений в рассказах Тэффи (Н. Лохвицкой) («О дневнике», «Жизнь и воротник», «Проворство рук», «Дураки» и др.). 4. Острота сатирических стихов Саши Чёрного. 5. Значение журнала «Сатирикон» в истории русской литературы.		2		Тексты произведений писателей-сатириков.	[1], [2], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий, проверка конспектов.

9.	Модернизм. Этапы в развитии русского символизма, его философские и эстетические основы	2		4			
9.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование модернистских течений в русской литературе конца XIX – начала XX века. 2. Стадии в становлении и развитии символизма в России. 3. Журналы «Мир искусства», «Новый путь», «Весы» – органы печати поэтов-символистов. 4. Новые тенденции в развитии символизма в начале 1900-х годов. 	2		4	Мультимедийная презентация.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
10.	«Старшие» символисты	2					
10.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Мережковский – поэт и теоретик символизма. 2. Поиски «нездешней» красоты в ранней лирике З.Н. Гиппиус. 3. Мироззрение и творчество К. Д. Бальмонта. 4. Творческая эволюция Бальмонта-поэта. Трактат «Поэзия как волшебство» – о сущности и назначении поэзии.	2			Мультимедийная презентация.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
11.	Основные вехи в творчестве В. Я. Брюсова		2	4			
11.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разносторонняя деятельность Брюсова. 2. Эволюция Брюсова от символизма к реализму в творчестве 1910-х годов. 3. Романы Брюсова («Огненный ангел», «Алтарь победы») и новеллистика. 		2	4	Тексты произведений В. Брюсова.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.
12.	Творчество Ф. Сологуба		2				
12.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование личности писателя. 2. Проза 1890–1900-х годов. 3. Художественные особенности «символистского» романа «Мелкий бес». 		2		Текст романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.

13.	«Младосимволисты»	2					
13.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андрей Белый – поэт и прозаик. 2. «Симфонии» А. Белого, их жанрово-стилевые особенности. 3. Проза А. Белого. 4. Теоретические работы А. Белого о символизме и о поэтике («Символизм и современное русское искусство»). 5. Вячеслав Иванов – теоретик мифопоэтического символизма. 6. Вяч. Иванов – представитель «учительной» интеллектуальной поэзии. 7. Деятельность Вяч. Иванова в эмиграции. 	2			Мультимедийная презентация.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
14.	Эволюция творчества А. А. Блока		2	4			
14.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы становления мировоззрения и творчества поэта. 2. Обращение к социальным темам («Фабрика», «Из газет» и др.). 3. Цикл «На поле Куликовом». 4. Поэма «Двенадцать», ее идеи, образный строй, обобщенные образы-символы. 		2	4	Тексты произведений А. Блока.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.
15.	Акмеизм как течение в русской литературе	2		4			
15.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н. Гумилев как теоретик акмеизма («Наследие символизма и акмеизм»). 2. Творческий путь Н. С. Гумилева. 3. Н. Гумилев – драматург («Отравленная туника» и др.) 4. Ранний период творчества О. Э. Мандельштам. 	2		4	Мультимедийная презентация.	[1], [2], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
16.	Раннее творчество А. А. Ахматовой		2	6			
16.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки и основные этапы творчества. 2. Своеобразие любовной лирики раннего периода (сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»). 3. Новеллистичность, психологизм, роль детали. 		2	6	Тексты произведений А. Ахматовой.	[1], [2], [4], [5],	Обсуждение и защита учебных заданий,

	4. Любовь к России и чувство ответственности за ее судьбу.					[6]	проверка конспектов.
17.	Футуризм как течение в русской литературе	2		6			
17.1.	1. Футуризм как авангардистское течение в русской литературе, его основные черты. 2. В. Хлебников и его эстетическая теория. 3. И. Северянин – «эгофутурист» и «лирический ироник».	2		6	Мультимедийная презентация.	[1], [2], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
18.	Раннее творчество В. В. Маяковского		2				
18.1.	1. Новаторство ранней лирики В. Маяковского. 2. Трагедийно-протестующая тональность ранних стихов («Нате!», «Ничего не понимают», «Вам» и др.). 3. Трагедия «Владимир Маяковский» – своеобразный драматургический вариант ранней лирики. 4. Тема любви и искусства в поэмах «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник».		2		Тексты произведений В. Маяковского.	[1], [2], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий, проверка конспектов.
19.	Развитие новокрестьянской и пролетарской поэзии. Дооктябрьское творчество С. Есенина		2				
19.1.	1. «Новокрестьянское» направление как оригинальный феномен русской литературы. 2. Творчество Н. Клюева. 3. Творческий путь С. Есенина. 4. Выход в свет первого сборника «Радуница». 5. Пролетарская поэзия как попытка рабочего класса «осознать себя эстетически» и свидетельство демократизации русской литературы.		2		Тексты произведений Н. Клюева, С. Есенина.	[1], [2], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий. Проверка конспектов.
20.	Внегрупповые литераторы эпохи Серебряного века	2		6			
20.1.	1. М. И. Цветаева. Россия, любовь, поэзия – основные темы М. Цветаевой. Особенности поэтики М. Цветаевой (экспрессивность стиха, диа-	2		6	Мультимедийная презентация.	[1], [2], [4],	Устная проверка полученных

	логичность, афористичность, звуковая игра, фонетические сцепления, ритмический строй и др.). 2. М. А. Волошин (М. А. Кириенко-Волошин). М. Волошин поэт, критик, художник. Творческий путь писателя. 3. В. Ф. Ходасевич: неоклассицистические основы творчества. Мотивы личного трагизма, одиночества, смерти. Стремление к классической ясности стиха, чистоте и точности языка.					[5], [6]	знаний.
21.	Круглый стол «Звучащий Серебряный век»		2				
20.1.	1. Стихи поэтов Серебряного века в современном прочтении: вневременное значение и проблематика. 2. Актуальные проблемы прозы рубежа XIX–XX веков. 3. Традиции и новаторство драматургии рубежа XIX–XX веков.		2		Мультимедийная презентация.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий, контрольные вопросы.
22.	Вопросы преподавания литературы Серебряного века в современной школе		2				
22.1.	1. Разработка и защита проекта урока (план-конспект) по теме литературы рубежа XIX–XX вв. в соответствии с программой изучения русской литературы в средней школе.		2		Программа по русской литературе	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Демонстрация фрагмента урока, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
	ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР	24	24	48			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. История русской литературы и литературной критики [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1 – 02 03 02 «Русский язык и литература», 1 – 02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» / Е. П. Жиганова [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/43627>. – Дата доступа: 25.05.2023.

Дополнительная литература

2. Колобаева, Л. А. Русский символизм / Л. А. Колобаева. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 294 с.

3. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 396 с.

4. Нефагина, Г. Л. Характеристики персонажей из произведений русской литературы / Г. Л. Нефагина, В. А. Капцев. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2010. – 317 с.

5. Павловская, Г. Ч. Русская литература Серебряного века : пособие для студентов Ин-та журналистики БГУ / Г. Ч. Павловская. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2009. – 112 с.

6. Русская литература первой половины XX в. : учеб. пособие для студентов вузов по филол. специальностям / С. Я. Гончарова-Грабовская [и др.] ; под ред. С. Я. Гончаровой-Грабовской. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 400 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности студентов в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Самостоятельная работа студентов организуется деканатом, кафедрами, преподавателями в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История русской литературы Серебряного века» предусматривает выполнение исследовательских и творческих заданий:

- подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- конспектирование учебной литературы;
- аналитическую обработку текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме);
- составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.	<i>Введение. «Серебряный век» русской литературы (общая характеристика)</i>	2	Законспектировать главу «Литература серебряного века как целостное явление русской культуры рубежа XIX-XX вв.» из книги Г. Ч. Павловской «Русская литература серебряного века» (с. 5-12).	Проверка конспекта статьи, контрольные вопросы.
2.	<i>Литература реалистического направления.</i>	4	Подготовить презентации о жизни писателей-реалистов и рефераты по теме «Разнообразие форм реализма в начале XX века: Б. Зайцев («Аграфена»), В. Вересаев («Без дороги»), Л. Андреев («Жизнь Василия Фивейского»), А. Куприн («Гранатовый браслет»)».	Презентация, контрольные вопросы.
5.	<i>Эволюция творчества Максима Горького</i>	4	Подготовить краткий конспект статей М. Горького «Несвоевременные мысли», эссе по ранним романтическим и реалистическим рассказам писателя («Макар Чудра», «Челкаш», «Супруги Орловы»).	Проверка конспекта статьи, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
7.	<i>«Духовный реализм»</i>	4	Изучить соответствующий теоретический материал, составить библиографический список и подготовить устные высказывания по темам: 1. «Духовный реализм» И. Шмелева. 2. Повесть «Неупиваемая чаша» как художественная «жемчужина» в творчестве писателя. 3. Способы художественного обобщения в эпосе «Солнце мертвых». 4. Повести «Лето Господне», «Богомолье» как образцы русской автобиографической прозы. 5. Б. Зайцев – прозаик, переводчик, автор литературных портретов писателей прошлого и современников.	Устная проверка полученных знаний, проверка составленного списка литературы, контрольные вопросы.

			<p>6. Художественное своеобразие сборников рассказов «Тихие зори», «Сны».</p> <p>7. Обращение к крупным эпическим формам.</p> <p>8. Художественные биографии русских писателей. Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба», («Заря», «Тишина», «Юность», «Древо жизни»).</p>	
9.	<i>Модернизм. Этапы в развитии русского символизма, его философские и эстетические основы</i>	4	Изучить и сделать краткий конспект главы «Модернистская парадигма в русской литературе первой половины XX века» из учебного пособия «Русская литература первой половины XX века» под редакцией С.Я.Гончаровой-Грабовской (с.4-60); законспектировать статью Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях русской литературы»; составить тематическую подборку литературных источников, интернет-источников по теме «Модернизм в русской культуре и литературе».	Проверка конспекта статей, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, проверка составленного списка литературы.
11.	<i>Основные вехи в творчестве В. Я. Брюсова</i>	4	Законспектировать статью В. Брюсова «Ключи тайн»; проанализировать стихи из сборника «Третья стража» (письменно), подготовить письменные работы по темам «Историко-мифологические образы в лирике В. Брюсова», «Урбанистическая тема в творчестве В. Брюсова».	Проверка конспекта статьи, анализа стихотворения, письменных работ, контрольные вопросы.
14.	<i>Эволюция творчества А. Блока.</i>	4	Подготовить реферат и презентацию («Жизнь и творчество А. Блока», «А. Блок и Петербург», «А. Блок в воспоминаниях современников»; законспектировать статьи «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта»; подготовить рефераты по одной из предложенных тем: «История России в произведениях А. Блока («На поле Куликовом», поэма «Возмездие»)), «Тема любви в циклах стихов А. Блока «Через 12 лет», «Кармен», «Русская природа в изображении А. Блока».	Проверка реферата и презентации, конспекта статей, контрольные вопросы.
15.	<i>Акмеизм как течение в русской литературе</i>	4	Подготовить презентации о жизни и творчестве Н. Гумилева, О. Мандельштама; конспект статей «Наследие символизма и	Проверка конспекта статей, презентаций,

			акмеизм» Н. Гумилева, «Утро акмеизма» О. Мандельштама; сделать письменный анализ отдельных стихотворений поэтов.	анализа стихотворения, контрольные вопросы.
16.	<i>Раннее творчество А. А. Ахматовой</i>	6	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. Ахматовой, анализ стихов из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая».	Устная проверка полученных знаний, проверка анализа стихов, контрольные вопросы.
17.	<i>Футуризм как течение в русской литературе</i>	6	Законспектировать манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу»; подготовить презентации о жизни и творчестве И. Северянина, В. Хлебникова.	Проверка конспекта манифеста, презентаций, презентаций, контрольные вопросы.
20.	<i>Внегрупповые литераторы эпохи Серебряного века.</i>	6	Составить тематическую подборку литературных источников, интернет-источников по теме «Внегрупповые литераторы эпохи Серебряного века». Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам: 1. М. И. Цветаева. Россия, любовь, поэзия – основные темы М. Цветаевой. Особенности поэтики М. Цветаевой (экспрессивность стиха, диа-логичность, афористичность, звуковая игра, фонетические сцепления, ритмический строй и др.). 2. М. А. Волошин (М. А. Кириенко-Волошин). М. Волошин поэт, критик, художник. Творческий путь писателя. 3. В. Ф. Ходасевич: неоклассицистические основы творчества. Мотивы личного трагизма, одиночества, смерти. Стремление к классической ясности стиха, чистоте и точности языка.	Устная проверка полученных знаний, проверка составленного списка литературы, контрольные вопросы.
	Всего	48		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Общественно-политическая обстановка в России на рубеже XIX–XX веков.
2. Основные направления в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Литература реалистического направления. Специфика и виды реализма.
3. Основные черты русского модернизма и этапы его развития (символизм, акмеизм, футуризм).
4. Эстетическая и философская основа символизма как течения в русской литературе.
5. Акмеизм как течение в русской поэзии.
6. Футуризм как течение в русской поэзии.
7. Творчество И.А. Бунина. Система образов и проблематика повести И. Бунина «Деревня» / «Суходол» (по выбору студента).
8. Пейзажно-философская лирика И. Бунина («Листопад», «Летний вечер», «Рассвет», «Слово» и др. стихотворения). Основные средства образной выразительности. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).
9. Философская проблематика рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
10. Проблемно-тематический анализ цикла И. Бунина «Темные аллеи» (4-5 рассказов по выбору студента).
11. Творческий путь А.И. Куприна. Образ Олеси в одноименной повести. Роль пейзажа в произведении.
12. Духовные искания офицера Ромашова в повести А. Куприна «Поединок».
13. «Песнь торжествующей любви» – рассказ А. Куприна «Гранатовый браслет».
14. Творческий путь Л. Андреева. Проблематика ранних рассказов.

15. Эволюция творчества М. Горького. Синтез романтизма и реализма в его ранних рассказах («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Челкаш» и др.). Наизусть «Песня о Буревестнике».

16. Проблема становления характера в художественной автобиографии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

17. Судьбы русского купечества в романе М. Горького «Фома Гордеев». Система образов в произведении.

18. Социально-философские проблемы в пьесе М. Горького «На дне».

19. Герои и проблематика произведений Б. Зайцева.

20. Русская юмористика начала XX века. Творчество А. Аверченко, Тэффи, Саши Черного.

21. Художественно-философская концепция Д.С. Мережковского в романе «Христос и Антихрист».

22. Смысловые пласты романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».

23. В.Я. Брюсов – поэт и теоретик символизма. Эволюция его творчества. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).

24. Мировоззрение и творчество А. Блока. Образ России в цикле стихов «На поле Куликовом», «Родина».

25. Тема любви в творчестве А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме» и др. циклы). Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).

26. Революционная эпоха в поэме А. Блока «Двенадцать». Поэма в оценке литературной критики.

27. Основные вехи в творчестве К.Д. Бальмонта. Символизм мышления. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).

28. Эволюция творчества А. Белого. Идея и художественное своеобразие романа «Петербург».

29. Н.С. Гумилев и акмеизм. Основные вехи творческого пути. Философская лирика Н. Гумилева (сб. «Огненный столп»). Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).

30. Темы и мотивы ранней лирики А.А. Ахматовой. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).

31. Творческий путь О.Э. Мандельштама. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).

32. В. Маяковский и футуризм. Основные темы и средства образности в ранней поэзии. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).

33. Лирический герой в поэмах В. Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек»).

34. Творческий путь И. Северянина. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).

35. Поэтический мир В. Хлебникова.

36. Новокрестьянская и пролетарская поэзия как явление в русской литературе начала XX века. Дооктябрьское творчество С. Есенина. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).

37. Неоклассическая поэзия. Творчество М. Волошина.

38. Основные темы и мотивы поэзии В. Ходасевича.

39. Основные мотивы лирики И. Анненского.

40. Раннее творчество М. Цветаевой. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
по изучаемой дисциплине
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«История древнерусской литературы и литературы XVIII века»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Определять влияние античной литературы на становление и развитие древнерусской литературы	протокол № 8 от 21.03.2023 г.
«История русской литературы 20-40 гг. XX в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	В пропедевтическом аспекте обращать к особенностям творчества литераторов Серебряного века в эпоху 20-40-х гг. XX века.	протокол № 8 от 21.03.2023 г.
«История русской литературы второй половины XX – начала XXI в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Выявлять влияние литературы Серебряного века на специфику литературного процесса второй половины XX – начала XXI в.	протокол № 8 от 21.03.2023 г.
«Теория литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате.	протокол № 8 от 21.03.2023 г.
«Устное народное творчество»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Уделять внимание обнаружению влияния русского национального фольклора на литераторов рубежа XIX-XX веков.	протокол № 8 от 21.03.2023 г.