

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗАМПЛЯР

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А. В. Максвчик
« 11 » 2023 г.

Регистрационный № 19831-1-39/2023/уч

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей

1 – 02 03 02 Русский язык и литература;

1 – 02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык
(с указанием языка)

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования 1-й ступени (ОСВО) 1- 02 03 02 – 2022, (20.04.2022, № 85), ОСВО 1- 02 03 04 – 2022 (20.04.2022, № 85), учебных планов специальностей 1- 02 03 02 Русский язык и литература, 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Сержант Н. Л., доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Рогачевская М. С., профессор кафедры зарубежной литературы учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», доктор филологических наук, доцент;

Жинкевич А. И., доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор
ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



M. Kovalyeva

М.Ф.Ковалевская

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 21.03.2023 г.)

Заведующий кафедрой

I. N. Mishchenchuk

И.Н.Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

E. V. Tikhonova

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

N. P. Syatkovskaya

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов общего высшего образования ОСВО 1- 02 03 02 – 2022, (20.04.2022, № 85), ОСВО 1- 02 03 04 – 2022 (20.04.2022, № 85), учебных планов специальностей 1- 02 03 02 Русский язык и литература, 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка).

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XX века» занимает одно из ведущих мест в системе подготовки специалиста с высшим образованием филологического профиля и является важным этапом в процессе теоретического и практического постижения студентами других учебных дисциплин литературоведческого и культурно-исторического циклов. В учебном материале по дисциплине заложены основы тех знаний, без которых невозможно полноценное освоение курсов историко-гуманитарного, философско-политического, психологического, культурологического и лингвострановедческого направления.

Научно-методической базой изучения дисциплины является оптимальное сочетание различных литературоведческих методов и подходов к изучению литературного процесса, в том числе историко-теоретического, историко-функционального, сравнительно-исторического, типологического методов, что способствует успешности формирования навыков и умений анализа художественного текста и литературного явления.

Объектом изучения дисциплины является история западноевропейских литератур, литературы США, и обзорно литератур стран Латинской Америки и Японии на протяжении трёх исторических этапов: рубеж XIX-XX вв., первая половина XX века (до 1945 года), вторая половина XX века (после 1945 до начала XXI в.). Соответственно, структура дисциплины представлена тремя разделами: «Литература рубежа веков», «Литература первой половины XX века», «Литература второй половины XX века»

В основу учебно-методических принципов обучения дисциплине положено сочетание проблемного обучения (проблемное изложение, поисково-исследовательский метод) с коммуникативными технологиями, основанными на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах).

Цель учебной дисциплины «История зарубежной литературы» заключается в овладении студентами теоретическими и практическими знаниями по истории зарубежной литературы XX века, в осознании особенностей развития национальных литератур, нашедших свое отражение в творчестве крупнейших мастеров слова; в понимании закономерностей литературного процесса зарубежных стран как целостного явления; в постижении связей между явлениями действительности и литературой.

Задачи учебной дисциплины «История зарубежной литературы XX века»:

- формировать и совершенствовать навыки применения историко-культурного метода исследования мирового литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов;
- выявить специфику западноевропейских и американской национальных литератур в контексте мировой, охарактеризовать высшие достижения художественной мысли, особенности литературных школ и направлений, а также изучить творчество крупнейших представителей зарубежной литературы; проанализировать наиболее значительные произведения зарубежной литературы;

- развить навыки устного и письменного анализа художественного произведения, дать специальную подготовку к проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества зарубежных авторов и их произведений.

Одна из ведущих задач изучения дисциплины – сформировать у студентов навыки анализа художественного текста в условиях реализации компетентностного подхода в образовании. В рамках изучения дисциплины это достигается созданием целостных по своему содержанию характеристик различных культурно-исторических и литературных этапов на протяжении XX века, что приводит к познанию многоаспектного образа западноевропейских стран, историко-культурных особенностей их развития, к пониманию своеобразия культур других народов, их нравов, обычаев, литературы и языка.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами.

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XX века» является отдельным модулем в числе дисциплин компонента учреждений образования.

Дисциплина «История зарубежной литературы XX века» занимает важное место в подготовке студентов-филологов, строится на принципах высокой информативности предмета, координации по линии межпредметных связей с учебными дисциплинами «История зарубежной литературы XIX века», «История русской литературы второй половины XIX века», «Методологические подходы и школы XIX-XXI вв.». Совокупность полученных знаний по указанным дисциплинам способствует формированию у студентов целостной картины развития мирового литературного процесса, пониманию единства и своеобразия каждой из изучаемых национальных литератур, что закрепляет полученные навыки и умения по дисциплинам литературоведческого и историко-литературного цикла.

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы XX века» должно обеспечить формирование у студентов специальности 1-02 03 02 Русский язык и литература специализированной компетенции СК-17: Характеризовать особенности развития национальных литератур в XX в., учитывая закономерности литературного процесса зарубежных стран как целостного явления; у студентов специальности 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка) – специализированной компетенции СК-18: Характеризовать особенности развития национальных литератур в XX в., учитывая закономерности литературного процесса зарубежных стран как целостного явления.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- основные тенденции историко-культурного и литературного развития XX века;
- особенности развития национальных литератур в каждый рассматриваемый исторический период;
- специфику творчества выдающихся писателей зарубежной литературы XX века;
- современные принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- ориентироваться в мировом литературном процессе, определять парадигму развития национальных литератур на определенном историческом этапе;
- раскрывать важнейшие философские и эстетические концепции зарубежной литературы;

- осуществлять сопоставительный анализ явлений зарубежной, русской и белорусской литератур как составных частей мировой культуры, указывать на связи между явлениями действительности и литературы;
- анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы современного литературоведческого анализа;
- самостоятельно выявлять ценностный художественно-эстетический и нравственно-этический потенциал произведений зарубежных писателей XX века.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- основными методами и приемами современного литературоведческого анализа;
- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- опытом применения интегративных методов при анализе явлений литературы, культуры и действительности;
- навыками использования электронных информационных ресурсов, научно-методических материалов и фильмографии по художественным произведениям и различным аспектам курса истории зарубежной литературы XX века.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «История зарубежной литературы XX века» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель проектирует и реализует конкретные педагогические технологии.

Основными технологиями обучения являются: проблемное обучение (проблемное изложение, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах); лично ориентированная технология.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «История зарубежной литературы XX века» используются такие формы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, написание рефератов, подготовка мультимедийных проектов, докладов для выступления на студенческих конференциях и др.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения высшего образования, распределение аудиторных часов, форма промежуточной аттестации. Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы XX века» для специальности 1 – 02 03 02 Русский язык и литература; 1 – 02 03 04 Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка) рассчитано на 116 часов, из них 60 аудиторных: лекционных – 30, практических – 30. Форма контроля – экзамен (III курс, 5 семестр). Форма обучения – дневная.

Распределение часов по семестрам:

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
V	116	30	30	56	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Литература рубежа веков

Тема 1.1. Историко-культурная ситуация рубежа веков.

Периодизация истории зарубежной литературы XX века. Хронологические рамки периода «рубежа веков». Историко-культурная ситуация на рубеже веков в Западной Европе и США. Декаданс как культурологическая категория и тип творческого мировидения, своеобразие историзма декаданса, тема «заката Европы». Научно-философские теории периода и их влияние на художественную эстетику. Импрессионизм в живописи и его влияние на литературу. Особенности эстетики и поэтики главных художественных стилей эпохи. Символизм. Реализм. Становление новой эстетики реализма. Натурализм. Методология, идеология, влияние позитивизма дарвинизма, социологии, достижений научно-технического прогресса на натуралистическое и мышление. Неоромантизм. Специфика неоромантического мышления, связь с традициями романтизма, многожанровая природа неоромантизма. Эстетизм. Критика рационализма; идеи «искусства для искусства», «патетической иллюзии»; проблема соотношения правды и красоты. Ранние разновидности модернистского искусства. Судьба новых художественных стилей и поэтик эпохи декаданса в культуре XX века. Влияние русской классики (Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова) на становление творчества европейских художников слова.

Тема 1.2. Литература Франции рубежа веков.

Культурно-историческая обстановка и её влияние на развитие литературного процесса рубежа веков. Поэзия французского символизма. Бодлеровская традиция и творчество «проклятых поэтов». П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, поэтические особенности их лирики. Французский роман на рубеже веков. Значение идей позитивизма, дарвинизма. Французский натурализм. Творческий путь Э. Золя. Теоретические работы Золя. Цикл романов «Ругон-Маккары». Структура общества в цикле. Реализм Ги де Мопассана. Эстетические принципы творчества. Тематическое многообразие новеллистики Мопассана. Тема гибели мечты и увядания человека в романе «Жизнь». Смысл названия. Роман-памфлет «Милый друг». Творчество А. Франса. Философские влияния на творчество А. Франса. Творчество Р. Роллана, борьба за создание «Народного театра». Героические биографии. «Жан-Кристоф» как история творчества, жанр «романа-реки». Развитие модернистских тенденций во французской литературе начала XX века. Творческий метод М. Пруста. Влияние философии интуитивизма А. Бергсона. Время как психологическая и творческая категория у Пруста. Концепция «ассоциативной» памяти. Соотношение символизма и импрессионизма в цикле романов «В поисках утраченного времени». Творчество Г. Аполлинера. Кубофутуристские мотивы сб. «Алкоголи». Нереалистический (неореалистический, сюрреалистический) метод Аполлинера. Синтез поэзии и графики (сб. «Каллиграммы»).

Тема 1.3. Французская поэзия рубежа веков.

Лирика П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме. Ш. Бодлер как предтече символизма. Ницше как и идейный символ эпохи и трагический философ. Понятие декаданса как духовной почвы эпохи и культурологической категории. М. Нордау о декадансе и декадентах. Импрессионизм в живописи и его влияние на эстетику литературы и музыку. Творчество Ш. Бодлера (сб. «Цветы зла») и парнасцев как предтече символизма. Символизм: принципы эстетики, художественно-поэтические черты. П. Верлен и его роль в развитии французской поэзии (сб. «Сатурнические поэмы»),

«Галантные празднества», «Романсы без слов»); «Поэтическое искусство» как «манифест» символизма. Творчество А. Рембо как прорыв в поэтику XX века. Художественные открытия поэта: теория «ясновидения», «звуко-цветовой» сонет «Гласные», верлибр, признания в «Сезоне в аду». С. Малларме и его формальный эксперимент в лирике.

Тема 1.4. Реализм и творчество Ги де Мопассана. Жизненный и творческий путь Мопассана. Новеллистика: классик жанра. «Пышка», сборники «Мадемуазель Фифи», «Заведенье Телье», «Папаша Милон» и др. Жанровое и тематическое разнообразие: психологические, социально-бытовые, «микророманы» и др; социальная тема, о любви, о войне, крестьянская тема, тема наследства; Проблематика и герои новелл «Пышка», «Мадемуазель Фифи», «Лунный свет», «Мисс Гарриэт», «Папаша Милон» и др. Роман «Жизнь»: интерпретация флюберовской темы; судьба женщины в романе; художественное своеобразие. «Милый друг»: «блеск и нищета» антигероя. Нравственно-социальная проблематика, сатирические мотивы в романе. Эстетика Мопассана: «ясновидение мира».

Тема 1.5. Натурализм и творчество Э. Золя.

Романы Э. Золя «Западня» и «Жерминаль». Позитивизм как философская база натуралистической эстетики. Художественно-стилистические принципы натурализм. Э.Золя – писатель, теоретик искусства и публицист. Структура, тематика и проблематика романного цикла «Ругон-Маккары». «Западня» – роман о труде: композиция, сюжет, линия Жервезы, её трагическая судьба, особенности художественного стиля Золя, символика в романе, смысл заглавия. «Жерминаль» – роман о шахтерах: социально-реалистическая и натуралистическая природа романа; сюжет, герои, их судьбы; историко-политическая ситуация эпохи Третьей Республики в романе (рабочие движения, стачки, революционный террор и др.). Стилистическое и поэтическое своеобразие романа.

Тема 1.6. Литература Германии рубежа веков.

Своеобразие литературного процесса в Германии и Австро-Венгрии на рубеже веков. Венский импрессионистический круг писателей. Экспрессионизм в Германии и Австро-Венгрии. Значение экспрессионистской живописи, полемика с импрессионизмом. Творчество Р. Вагнера и Ф. Ницше в восприятии немецких и западноевропейских писателей рубежа веков. Символизм и импрессионизм в драматургическом методе Г. фон Гофманстала. Творчество Р.М. Рильке. Мир и человек в поэзии Рильке. Стилистические особенности сб. «Новые стихотворения». Пастернак и Цветаева о Рильке. Натуралистические черты драматургии раннего Г. Гауптмана («Перед восходом солнца»). Социальная драма «Ткачи». Символистская пьеса «Потонувший колокол». Поздние пьесы («Бобровая шуба», «После захода солнца»), их философский, нравственный и социальный смысл. Творчество Г. Манна и Т. Манна. Специфика сатиры, натуралистические черты в прозе Г. Манна. Сатира на высшее общество в романе «Земля обетованная». Влияние философских систем А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на мировоззрение и творчество Т. Манна. Роман «Будденброки». Новеллистика Т. Манна. Мастерство психологического анализа. Сочетание аналитического исследования с философскими обобщениями. Противоречивость общественно-политической позиции Т. Манна в годы первой мировой войны. Влияние Ницше.

Тема 1.7. Творчество Генриха и Томаса Маннов рубежа веков.

1. Литература Германии в эпоху рубежа 19-20 вв. Творчество Г. Манна. Критика прусской системы воспитания в романе «Учитель Унрат». Роман

«Верноподданный» как вершина довоенного творчества Г. Манна. Творчество Т. Манна; общность и различие творческого и политического мировоззрения с Г. Манном. Роман «Будденброки» – семейная хроника и эпическое полотно. История создания, жанр, композиция и способ структурирования текста; главные сюжетные линии и персонажи; смысл подзаголовка «История гибели одного семейства»; своеобразие поэтики романа. Основные темы новеллистики: художник и общество; природа художественного таланта; поклонение красоте; автобиографический характер новелл Т. Манна. Проблема соотношения искусства и действительности в новеллах «Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Нравственно-этическая и социальная проблематика в новеллах «Маленький господин Фримен», «Лизхен» и др. Художественные особенности стиля Т. Манна.

Тема 1. 8. Бельгийская и Скандинавская литература рубежа веков.

Литература Бельгии. М. Метерлинк как реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра («театра молчания»). Одноактные пьесы. Соотношение аллегории и символа в пьесах, сценические эффекты. Образ «начала и конца» в пьесе «Слепые». Внутреннее и внешнее сценическое пространство в пьесе «Там внутри». Поиск мудрости в пьесе-феерии «Синяя птица». Эмиль Верхарн. Реалистический, жизнеутверждающий характер ранней лирики Верхарна (сборник «Фламандки»). Духовный кризис (сборник «Черные факелы»).

Литература Норвегии. Новаторство Г. Ибсена. Творчество драматурга, его роль в становлении литературного норвежского языка. Романтический характер раннего творчества Ибсена. Философский характер драматической поэмы «Пер Гюнт». Социально-психологические реалистические драмы «Кукольный дом», «Враг народа». Образы «новых женщин», принцип ретроспективной композиции. Психологизм Ибсена. Ибсен и символизм. Ибсен – создатель «проблемного театра». Символизм и неоромантизм, предмодернистские тенденции в творческом методе К. Гамсуна. Гамсун и Ницше. Гамсуновские индивидуалисты («Пан», «Виктория»). Проблема творчества и психологический метод в романе «Голод». Влияние Ф. Достоевского.

Литература Швеции. Август Стриндберг о задачах театра (предисловие к «Фрекен Юлии»). Персонажи и образы в творчестве детских писательниц С. Лагерлёф, А. Линдгрэн, финской писательницы Т. Янссон.

Литература Дании. Движение «прорыва» (Банг и др.). Андерсен-Нексе и его роман «Пеле-завоеватель».

Тема 1. 9. Западноевропейская «новая драма» рубежа веков.

Специфика творчества и новаторские концепции норвежского драматурга Г. Ибсена. Драмы «Кукольный дом», «Бранд». Бельгийская драма М. Метерлинка. Концепция символистского театра. Одноактные пьесы «Слепые», «Там внутри» и др. Художественное новаторство в пьесе «Синяя птица». Немецкая драматургия Г. Гауптмана. Натуралистические черты ранних пьес («Перед восходом солнца», «Ткачи»). Символистский «неоромантизм» пьесы «Затонувший колокол». Английский театр на рубеже веков. Б. Шоу как создатель философской драмы идей («интеллектуальный театр»). Пьеса «Пигмалион». Художественное своеобразие драматургии Б. Шоу: мастерство парадокса, дискуссии, ремарки. Стилистическое новаторство комедий О. Уайльда. Идеино-художественное своеобразие шведского драматурга А. Стриндберга. Пьеса «Фрекен Юлия». Значение европейской «новой драмы» в становлении мировой драматургии и театра; А. Чехов и европейский театр.

Тема 1.10. Литература Великобритании рубежа веков.

Культурно-историческая ситуация в Англии на рубеже веков. Творчество Б. Шоу. Шоу и фабианство. Значение для Б. Шоу творчества Г. Ибсена. Ориентация на Ибсена. Циклы пьес раннего творчества Б. Шоу. Создание «интеллектуального театра». Парадокс как основной художественный приём в пьесах Б. Шоу. Неоромантизм в английской литературе. Закрепление новых жанров в рамках неоромантической литературы. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Литературно-критические сочинения Раскина и английский эстетизм. Оскар Уайльд. Уайльд и прерафаэлиты. Уайльдовский эстетизм. Язык, стиль и принцип драматического парадокса в пьесах «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»; эстетская стилистика «Саломеи». Сборники сказок О. Уайльда «Гранатовый домик» и «Счастливый принц». Роман «Портрет Дориана Грея». Реализм в английской литературе. Томас Гарди. Влияние А. Шопенгауэра и мистицизма на творчество Т. Гарди. Демократизм Шоу («Пигмалион»). Значение Л. Толстого и А. Чехова для творчества Б. Шоу. Г. Уэллс и зарождение жанра социально-философской фантастики.

Тема 1.11. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Эстетизм и группа «Прерафаэлитов». Литературно-критические сочинения У. Пейтера и Дж. Раскина Раскина. Уайльдовский эстетизм. Творческий и жизненный путь писателя. Парадокс как форма символистского мышления в сказках и пьесах писателя. Символическая образность и нравственно-эстетический идеал писателя в сказках «Соловей и роза», «Счастливый принц», «Мальчик-звезда». Роман «Портрет Дориана Грея»: вопрос о высшей реальности творчества. Культ «чистой красоты» в романе. Соотношение эстетической и моральной проблематики в романе.

Тема 1.12. Литература США, Испании и Италии рубежа веков.

Литература США. Историко-культурная ситуация. Значение творчества М. Твена для мировой и американской литературы. Неоромантические тенденции. Основные этапы становления реализма. Натурализм в литературе США. Романтические мотивы в творчестве О'Генри. Джек Лондон. «Северные рассказы». Романы «Морской волк», «Мартин Иден» (проблема художника в романе, влияние философских концепций эпохи на эстетику произведения). Анималистические повести («Белый клык», «Зов предков») и их значение. Раннее творчество Т. Драйзер и особенности его художественного метода. Роман «Сестра Керри». Тематика и проблематика творчества Г. Джеймса. Г. Джеймс и И. Тургенев.

Литература Испании. Испано-американская война и «поколение 1898 года». «Культ Кастилии». Творчество М. де Унамуно, роман «Туман». Поэзия Г. Лорки. Сюрреалистические мотивы в «Книге стихотворений», «Цыганском романсеро». Особенности драматургии («Кровавая свадьба». «Андалузские трагедии»).

Литература Италии. Воссоединение Италии и итальянская литература. Творчество Г. Д'Аннунцио. Эволюция от символизма («Невинный») к неоромантизму («Морские оды», «Корабль»). Влияние Ф. Достоевского, Ф. Ницше. Понимание индивидуализма у д'Аннунцио (роман «Пламя», драма «Джоконда»). Довоенное творчество Л. Пиранделло. Критика позитивизма, концепция искусства («Юморизм»). Лицо и маска в романе «Покойный Маттиа Паскаль». Философия истории в романе «Старые и молодые». Своеобразие новеллистики.

2. Литература первой половины XX века

Тема 2.1. Историко-культурная ситуация первой половины XX века.

Социально-политические и философские предпосылки литературы 10-40-е годы XX века. Первая мировая война 1914 – 1918 гг. как ключевое событие мировой истории начала XX века; её определяющее влияние на эстетику и культурный менталитет XX века. Типология литературных направлений, методов и стилей. Реализм в XX веке. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства.

Модернизм как основная художественно-эстетическая система начала XX века. Философские основы модернизма. Фрейдизм и модернизм. Этапы становления и развития модернизма. Авангардизм и авангардистские течения начала века: экспрессионизм, имажизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, кубизм, объективизм и др. Природа их новаторства. Англо-американская модернистская поэзия начала века. Э. Паунд и Т. С. Элиот. Мифотворчество и символизм в поэмах Т. Элиота. «Бесплодная земля» и «Полые люди». Обобщённый образ западной цивилизации в поэмах.

Тема 2.2. Литература США первой половины XX века.

Пересмотр традиционных национальных ценностей в условиях начала XX века. Американский роман, поэзия и драма 20-30-х гг. (Т. Драйзер, Д. Стейнбек, Дж. Фрост, Ю. О'Нил, Т. Уильямс и др.). Документально-историческая основа романов в «Трилогии желаний». «Религия успеха» и ее жертвы в романе Т. Драйзера «Американская трагедия». Специфическое звучание темы преступления и наказания. Ф. С. Фицджеральд и «век джаза» в американской литературе и культуре. Герои-идеалисты и прагматики в романах и новеллах Ф. С. Фицджеральда (сб. «Сказки джазового века», «Сигналы побудки», романы «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»). Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя. Тема войны в новеллах и романах. Поэтика и символика в романах «Фиеста» («И восходит солнце»), «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море». Принцип «айсберга» как авторский стилистический приём. Творчество У. Фолкнера. У. Фолкнер и южная традиция, «миф Юга» в творчестве писателя. Тематика литературы «потерянного поколения» в ранних произведениях. Принципы построения романа «Шум и ярость», «поток сознания» в романе, проблема времени, полифоническая композиция; мотив «рока», тема сегрегации. Динамика творчества в трилогии «Посёлок». «Город». «Особняк». Понятие «сноупсизма». Расширение конкретно-исторического материала в поздних произведениях У. Фолкнера, природа фолкнеровского гуманизма.

Тема 2.3. Первая мировая война и её рецепция в литературе.

Творчество английских «окопных» поэтов. Роман А. Барбюса «Огонь». Понятие литературы «потерянного поколения». Писатели-представители «потерянного поколения». Содержательные аспекты концепта «потерянности». Романы Э. Хемингуэя «Прощай, оружие», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», Р. Олдингтона «Смерть героя». Герои, их идеалы, истории их «потерь» в романах Хемингуэя и Ремарка. Пути формирования героя «потерянного поколения»: прошлое, настоящее, любовь и дружба на войне. Поэтика, символика, художественные особенности романов. Рецепция темы «потерянности» в современной литературе и культуре; отражение проблематики в белорусской и русской литературе XX века.

Тема 2.4. Литература Великобритании первой половины XX века.

Реалистическая и модернистская литература Великобритании. Первая мировая война и усиление сатирических тенденций в литературе. Г. Уэллс, Б. Шоу, Р.

Олдингтон, Дж. Голсуорси, И. Во. Антиутопия как жанр в английской литературе. О. Хаксли «Дивный новый мир», Дж. Оруэлл. «1984». Английский модернизм. Конфликт «естественного» человека и механической цивилизации в творчестве Г. Лоуренса, протест против «викторианской морали». В. Вулф как теоретик английского модернизма. Творчество Дж. Джойса. Ирландия и ирландцы в творчестве Дж. Джойса («Дублинцы», «Портрет художника в юности»). История создания романа Дж. Джойса «Улисс». «Улисс» как модернистский эпос XX века, мифологическая, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа. Способы конструирования текста в романе. Романские уровни. «Улисс» и «Одиссея». Художественные основы романа «потока сознания». Система художественного времени в «Улиссе».

Тема 2.5. Жанр антиутопии в литературе первой половины XX века.

Жанровое определение антиутопии. Утопия и антиутопия (границы и параметры жанров). Историко-политические предпосылки замысла художественных миров в романах-антиутопиях. Романы К. Чапека «Война с саламандрами», О. Хаксли «Дивный новый мир» и Дж. Оруэлла «1984», сказка-памфлет «Скотный двор», Е. Замятин «Мы». Гротескно-философский, антифашистский роман К. Чапека: идея романа, способы её воплощения; форма романа-предупреждения. Социальные и политические структуры общества в романах. Принципы манипулирования общественным сознанием в романах. Политический и социальный смысл романов. Жанрово-стилистические особенности романа антиутопии (осуждение тоталитаризма, вождизма; принципы идеологии как отражение сути тоталитарной философии; гротеск, сатира, аллегория; способы выражения авторской позиции). Трансформации и модификации жанра в современной литературе и культуре.

Тема 2.6. Литература Германии, Австрии и Чехии первой половины XX.

Немецкий экспрессионизм начала XX века. Драматургия Б. Брехта. Теория «эпического театра». Политические, публицистические, сатирические, исторические драмы Брехта. Тема войны, способы «очуждения» в драме «Мамаша Кураж и её дети». Место исторического романа в немецкой литературе 20-30х гг. Путь Г. Манна от романа о современной Германии «Верноподданный» к дилогии о Генрихе IV. Модернизация истории в романах Л. Фейхтвангера, трилогия об Иосифе Флавии. Историческая тематика в творчестве С. Цвейга. «Интеллектуальный роман» в немецкой литературе, жанровое определение. Эволюция творчества Т. Манна, формирование жанра «интеллектуального романа». Т. Манн о значении философии Ницше; Т. Манн и классическая литературная традиция, влияние русской литературы (Толстой, Достоевский). «Волшебная гора» – первый интеллектуальный роман, проблема времени в романе. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Образ современной Германии, ницшеанские мотивы и мифологема Фауста в романе. Жанр лирико-философской прозы в творчестве Г. Гессе. Концепция «игры» в романе Г. Гессе «Игра в бисер». Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Принципы художественного творчества Ф. Кафки. Новеллы и малая проза, романы писателя. Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Модернистская поэтика романов «Америка», «Процесс», «Замок». «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки (А. Камю). Ф. Кафка и экспрессионизм.

Сатира в творчестве чешских писателей Я. Гашека и К. Чапека. Гротескный образ фашизма в романе К. Чапека «Война с саламандрами».

Тема 2.7. Литература Франции первой половины XX века.

Философско-эстетическая концепция французского экзистенциализма. Философские и литературные предтечи и источники экзистенциализма. Источники экзистенциальной философии, значение феноменологии, антропологии, учений М. Хайдеггера и К. Ясперса. Истоки литературного экзистенциализма: творчество А. Жида, А. Мальро, особенности прочтения Ф. Достоевского на Западе, его влияние на становление литературы экзистенциализма. Философско-эстетическая концепция французского экзистенциализма. Философское и художественное наследие Ж.-П. Сартра и А. Камю. Идеи свободы выбора, абсурда, смерти в эссе и трактатах писателей. Роман «Тошнота» Ж.-П. Сартра. Герой как реальный персонаж и персонифицированная схема, идеи тотальной абсурдности бытия, художественные особенности произведения. Камю и Достоевский. Роман «Посторонний» А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа, образ Мерсо, художественное своеобразие, композиция. Антуан де Сент-Экзюпери. Связь литературного творчества с профессией летчика. Гуманистический характер повестей «Планета людей», «Военный летчик». Философская сказка «Маленький принц». Тема ответственности каждого человека за все живое на Земле. Проникновение поэзии в реальные ситуации и вещи. Роль рисунков и их символический смысл в произведении.

Тема 2.8. Французский экзистенциальный роман.

Истоки экзистенциальной философии в теориях Ф. Ницше, С. Киркегора, М. Хайдеггера и К. Ясперса. Русские экзистенциальные концепции Н. Бердяева, Л. Шестова. Экзистенциальные мотивы в творчестве Ф. Достоевского и Ф. Кафки. Философская и литературная деятельность французских писателей-экзистенциалистов Ж.-П. Сартра и А. Камю. Атеистический экзистенциализм Ж.-П. Сартра («Бытие и ничто», «Экзистенциализм – это гуманизм», «Что такое литература?»). Трилогия «Дороги свободы», драматургия, рассказы. Роман «Тошнота» Ж.-П. Сартра: герой как реальный персонаж и персонифицированная схема; идеи тотальной абсурдности бытия; художественные особенности экзистенциального романа-идеи. «Романтический экзистенциализм» А. Камю. Роман «Посторонний» А. Камю: образ Мерсо как самораскрытие духа абсурда; смысл заглавия; композиция (принцип зеркальности и его функции в романе) и структура романа; метафизический и социальный смысл романа; семантика названия; художественное своеобразие экзистенциального романа. Социально-экзистенциальный роман «Чума». Специфика философской проблематики, гуманистическая концепция романа. Рецепция французского экзистенциализма и экзистенциальная проблематика современной литературы и культуры.

3. Литература второй половины XX века

Тема 3.1. Историко-культурная ситуация второй половины XX века.

Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Холодная война. Культура и политика. Современный мир и международные проблемы: восточная и западная цивилизации, глобализм и антиглобализм, экологические катаклизмы, массовое общество и новые формы коммуникации. Общая характеристика литературного процесса. Осмысление Второй мировой войны в литературе. Постмодернизм как культурологическая и философская доминанта и как заключительная стадия модернизма. Художественные принципы постмодернизма. Имманентность литературного процесса, понятие интертекстуальности. Деконструктивизм. Возникновение «экзистенциально-реалистического» синтеза в современной литературе. Конкретно-историческое и абстрактно-мифологическое в

постэкзистенциальной литературе. Распространение неоромантического мироощущения как реакции на действительность «атомной эры». Массовое сознание и литература. Диалог культур в XX веке. Латиноамериканская, японская и другие национальные литературы в контексте мировой.

Тема 3.2. Литература Франции второй половины XX века.

«Театр абсурда» («антитеатр») и традиции дадаизма, сюрреализма, художественно-эстетические принципы. Антидрамы С. Беккета («В ожидании Годо»), Э. Ионеско («Лысая певица», «Носорог»). Теоретические основы «нового романа». Сверхпсихологизм Н. Саррот, «вещизм» А. Роба-Грийе. Способы разрушения объективной реальности в романе А. Роба-Грийе «В лабиринте». «Новый новый роман» 60-х гг. Структурализм, постструктурализм, деконструктивизм (Р. Барт, М. Бютор, Ж. Деррида). Постмодернизм. Особенности развития реалистической прозы Франции. Жанр семейного романа (Э. Базен), традиционные романские хроники (М. Дрюон и др.), философско-фантастический роман (Веркор «Люди или животные»). Тема войны в прозе (Веркор, Р. Мёрль «Смерть – моё ремесло», жанр романа-документа); проза о «молодых» (Ж.-Л. Кюртис, Р. Мёрль и др.); современная популярная проблематика произведений Ф. Саган, Ж.-М. Ле Клезю и др. Драматургия Ж. Ануя («Антигона»). Социалистический реализм. (Л. Арагон, Ж.П. Шаброль, А. Стиль).

Тема 3.3. Литература Великобритании второй половины XX века.

Распад колониальной системы и антиколониальная тема в литературе Великобритании. Генезис философского романа, модернистские тенденции, «сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Сатирические и философские аспекты творчества Г. Грина (морально-этический и религиозный характер гуманизма писателя, сатирические романы «Наш человек в Гаване», «Тихий американец»), И. Во, Ч. Сноу. Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Притчи У. Голдинга; антифашизм писателя, философская символика в романах «Повелитель мух», «Шпиль», «Свободное падение». Экзистенциалистские корни творчества А. Мёрдок. Философские аспекты бытовой и психологической прозы писательницы, влияние фрейдизма, «психологические детективы» («Под сетью», «Чёрный принц», «Море, море»). Движение «сердитых молодых людей» (пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе»); «рабочий роман» 60-70-х гг. (А. Силлитоу С. Чаплин). Романы о Второй мировой войне Дж. Олдриджа «Дело чести», «Морской орёл». Антиколониальная и антимилитаристская направленность романов «Дипломат», «Герои пустынных горизонтов». Постмодернизм. Творчество Дж. Фаулза. Художественное пространство и эстетика «интертекстуальности» в романах писателя («Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Волхв»). Постмодернистские произведения Т. Стоппарда, Э. Бёрджесса («Заводной апельсин»), А. Макьюэна («Искушение»), Дж. Барнса («История мира в 10 с половиной главах», «Попугай Флобера»), П. Акройда («Завещание Оскара Уайльда»), Г. Свифта и др.

Тема 3.4. Литература США второй половины XX века.

Смена поколений и ориентиров в литературе США после Второй мировой войны. Военная тема в романах У. Стайрона («Выбор Софи»), Н. Мейлера («Нагие и мёртвые») и др. «Постиндустриальное общество». Поиск этических ориентиров в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», мотивы восточной философии, отчуждённость героя в романе. Сэлинджер и молодёжная контркультура. Трансформация темы делового успеха в романе Р.П. Уоррена «Вся королевская рать»; «новый журнализм», политизация, документализация художественной прозы (Дж. Херси, Т. Капоте). Нео-авангард в литературе США 50-60-х гг. Проза и поэзия

битников. «В дороге» Дж. Керуака как манифест молодёжной субкультуры, поэма А. Гинзберга «Вопль». Литература «чёрного юмора» (Дж. Хоукс, У. Берроуз, Дж. Барт). «Средний» американец в творчестве Дж. Апдайка; мифологический и реалистический план романа «Кентавр». Романы о Кролике как летопись обывателя США последних десятилетий XX века. Реалистический метод Дж. Гарднера в системе его романов («Осенний свет», «Никелевая гора»). Книга Дж. Гарднера «О нравственной литературе» как новый этический кодекс писателя. Американская драматургия XX века (Э. Олби, А. Миллер).

Тема 3.5. Литература Германии и Швейцарии второй половины XX века.

Литература ФРГ. Образование ФРГ в 1949 г. Модернизм и реализм в литературе ФРГ. Немецкий авангард в 50-60-е гг. Франкфуртская школа (50-60-е гг.). Левый экстремизм в политической борьбе. Конкретная поэзия (50-70-е гг.): эксперимент в области художественной формы. Реалистическая литература. Тема фашизма. Тема трагической вины немецкого народа перед человечеством. Проблема молодого поколения, искалеченного войной и фашизмом (Писатели «Группы 47», Г. Рихтер, А. Андерш, В. Борхерт). Магический реализм в литературе ФРГ (Г. Казак, Г.Э. Носсак). Антифашистская тема в произведениях Г. Белля, В. Кеппена, З. Ленда, Г. Грасса.

Литература ГДР. Создание ГДР (1949 г.) и объединение с ФРГ (ноябрь 1990). Тема борьбы с фашизмом (А. Цвейг, Ф. Вольф, И.Р. Бехер, В. Бредель, А.Зегерс). Идеологические нормативы социалистического реализма. Проблема конформизма в литературе (И. Бехер, Б. Брехт, К. Вольф, Г. Кант, А.Зегерс).

Литература Швейцарии. Развитие реалистической литературы на немецком языке. Мировая известность творчества М. Фриша, Ф. Дюрренматта. Социально-критическая направленность их творчества, глубокий психологизм и философичность.

Тема 3.6. Немецкий антифашистский роман второй половины XX века.

Г. Бёлль. Антифашистская направленность ранних рассказов и романов («Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого»). Усиление социального критицизма в романе «Глазами клоуна». В. Кеппен. Сатирическое изображение послевоенной действительности в романах «Голуби в траве», «Теплица». З. Ленд. Тема «отцов и детей» в романе «Урок немецкого». Тема оболваненного фашистской идеологией простого человека. Г. Грасс. Острый социально-исторический критицизм в триптихе: роман «Жестяной барабан», повести «Кошки-мышки», роман «Собачья жизнь». Настроения пессимизма в последних произведениях: роман «Камбала». Специфика антифашистского романа ГДР. Э. Штриттматтер «Оле Бинкоп»: сатирическое изображение руководящих партийных работников. «Чудодей» – роман воспитания, роман-итог о немецкой истории XX века. Д. Нолль. Антифашистский роман «Приключения Вернера Хольта»..

Тема 3.7. Литература Латинской Америки второй половины XX – начала XXI века.

Социально-политические и эстетические предпосылки развития латиноамериканской литературы. Диалог культур в XX веке, плюралистичность и многомерность духовного опыта. Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». Формирование культурного самосознания. Национальное и общеконтинентальное, национальное и общечеловеческое. Особенности «магического реализма». Алехо Карпентьер (Куба) о «магическом реализме». Хорхе Луис Борхес (Аргентина). Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказах. Сборник «Сад расходящихся тропок». Хулио Кортасар (Аргентина). Влияние Х.Л. Борхеса и Ф.М. Достоевского на формирование философских, этических и эстетических взглядов. Категория «игры» в творчестве Х. Кортасара («Игра в классики»).

Мотивы Достоевского в романе. Своеобразие архитектоники романа. Г. Г. Маркес (Колумбия). Формирование философско-эстетических взглядов. Колумбийская провинция и тема одиночества в ранней новеллистике («Полковнику никто не пишет»). Мотивы социального протеста. Роман «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Национальная мифологема одиночества. Родовые и общечеловеческие закономерности в хронике жизни семейства Буэндиа. Особенности поэтики романа. Мифологические и библейские аллюзии. Коллективное сознание и власть в романе «Осень патриарха». Миф о власти и образ диктатора. Тоталитаризм и механизм вождизма. Категория времени в романе; время историческое и метафизическое. Особенности поэтики.

Тема 3.8. Литература Японии второй половины XX – начала XXI века.

Литература Японии XX века. Запад и Восток в XX веке, постижение восточной философии, специфики восточного сознания в эпоху «заката Европы». Основные философские и эстетические концепции в Японии XX века. Особенности национального менталитета. Проблема традиции и новаторства. Характер развития японской художественной прозы. Ясунари Кавабата, Юкио Мисима, Рюноске Акутагава, Кэндзабуро Оэ, Кобо Абэ. Особенности философской и эстетической позиции. Обостренный интерес к психологии и внутреннему миру героев. Сочетание западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках». Проблема свободы выбора. Идея одиночества, отчужденности от мира. Символика песка и воды. Нравственно-философская идея романа «Чужое лицо». Диалектика взаимосвязи лица и души, лица и маски и ее решение в романе. Проблема духовного одиночества и поиски выхода из кризиса в романе «Человек-ящик». Философия «человека-ящика». Взаимоотношения социума и человека. Ящик как аллегория внутренней свободы. Образ женщины как отражение перводанности мира. Роль вставных новелл и заметок в романе. Особенности поэтики романов: символика, динамичность сюжета, детективные элементы, лапидарность стиля.

Тема 3.9. Постмодернизм в литературе второй половины XX – начала XXI века.

Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. Мультикультурализм, постколониализм и феминизм в контексте постмодернизма. Постмодернизм как особая мировоззренческая концепция и форма художественного видения мира. Теоретики постмодернизма. Постмодернистская стилистика современной литературы. Содержательные и формальные признаки постмодернизма. Характеристика и анализ современных постмодернистских явлений в искусстве и литературе. Постмодернистская поэтика произведений Дж. Барта, Т. Пинчона, У. Берроуза, И. И. Кальвино, У. Эко, Дж. Фаулза, П. Зюскинда, Х. Кортасара, Х. Л. Борхеса, И. Уэлша, М. Уэльбека, Б. Бегбедера, М. Павича, М. Кундеры, Х. Мураками и др.

Постмодернистская поэтика романа У. Эко «Имя розы». Жанровый синтез, аллюзии, реминисценции, интертекстуальность в современной литературе. Эстетика творчества У. Эко. Смысловые пласты романа «Имя розы». Полижанровая природа, композиционная структура «романа в романе», нарративные принципы (интертекстуальность, мистификация, стилизация, ирония, метаязыковая игра). Семантика названия романа: «исторический роман» о создании Истории, рождении Имени.

Постмодернистская поэтика романа П. Зюскинда «Парфюмер». П. Зюскинд и русскоязычный читатель: переводы, критика. Интертекстуальность, аллюзии и

реминисценции, романтические и другие стилистические модели в романе; жанровый синтез. Проблемно-тематическое поле. История как осознание проблем современности. Роман и его экранная версия (фильм Т. Тыквера «Парфюмер»): принципы визуализации, кинематографический код и др.

Тема 3.10. Массовая литература второй половины XX – начала XXI века.

Массовое сознание и массовая литература в XX веке. «Клише» и «стереотипы» массовой культуры. Жанровая нон-иерархия современной массовой литературы. Определение понятий массовое сознание, массовое общество, массовая культура, массовая литература, понятие «бестселлера». Массовая литература в историческом дискурсе. Жанровое многообразие массовой литературы. Сюжетообразующие коды, образы, темы и лейтмотивы в структуре детектива, фэнтези, хоррора, мистики, психологического триллера, фантастического и любовного романа. Стивен Кинг как законодатель мистического романа, психологического триллера. Расширение границ «массовой художественности» в творчестве писателя (романы «Мертвая зона», «Зеленая миля»). Кинематографический код в контексте массовой литературы (экранизация классики, современный кино-роман). Бестселлеры Д. Брауна, П. Коэльо, С. Шелдон и др. Тематика и проблематика современной литературы для детей и юношества: определение «детских» жанров, основные темы, герои, конфликты (септология Дж. Роулинг, романы Дж. Грина, Д. Тартт, университетский роман, направление Young Adult Fiction). Жанр киберпанка/посткиберпанка как трансформация научной фантастики и антиутопии. Детская книга, кино и анимация. Феминистская литература. Этническая литература.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА»**

Номер темы занятий	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятий (методические рекомендации и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Литература рубежа веков	12	12	24			
1.1.	<p>Историко-культурная ситуация рубежа веков.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация истории зарубежной литературы XX века. 2. Декаданс как культурологическая категория и тип творческого мировидения. 3. Научно-философские теории периода и их влияние на художественную эстетику. 4. Особенности эстетики и поэтики главных художественных стилей эпохи. 5. Признание русской классики писателями Запада в качестве фактора мировой культуры. 	2			Учебная литература, научно-критическая и методическая литература, литературоведческий словарь, презентации.	[1] [2] [3] [8] [9]	Собеседование, тестирование, составление глоссария.
1.2.	<p>Литература Франции рубежа веков.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурно-историческая обстановка и её влияние на развитие литературного процесса рубежа веков. 2. Поэзия французского символизма. 	2			Учебная литература, научно-критическая и методическая литератур, литературоведческий словарь, презентации.	[1] [2] [3] [8]	Проверка конспектов, собеседование, тестирование, составление

	<p>3. Французский роман на рубеже веков.</p> <p>4. Французский натурализм. Творческий путь Э. Золя.</p> <p>5. Реализм творчества Ги де Мопассана.</p> <p>6. Творчество А. Франса.</p> <p>7. Творчество Р. Роллана</p> <p>8. Развитие модернистских тенденций во французской литературе начала XX века и творческий метод М. Пруста. Лирика Г. Аполлинера.</p>					[9]	гlossария.
1.3.	<p>Французская поэзия рубежа веков.</p> <p>1. Творчество Ш. Бодлера (сб. «Цветы зла») и парнасцев как предтече символизма.</p> <p>2. Символизм: принципы эстетики, художественно-поэтические черты.</p> <p>3. П. Верлен и его роль в развитии французской поэзии Творчество</p> <p>4. Творчество А. Рембо как прорыв в поэтику XX века.</p> <p>5. С. Малларме и его формальный эксперимент в лирике.</p>		2	4	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература, литературоведческий словарь, презентации, художественные тексты.	[1] [2] [3] [8] [9]	Фронтальный опрос, защита докладов/рефератов/презентаций, коллоквиум, литературоведческий анализ текста, терминологический мониторинг.
1.4.	<p>Реализм и творчество Ги де Мопассана.</p> <p>1. Жизненный и творческий путь Мопассана.</p> <p>2. Жанровое и тематическое разнообразие новеллистики.</p> <p>3. Роман «Жизнь»: интерпретация флюберовской темы.</p> <p>4. Роман «Милый друг»: «блеск и нищета» антигероя.</p> <p>5. Эстетика реализма Ги де Мопассана.</p>		2	4	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература, литературоведческий словарь, презентации, художественные тексты.	[1] [2] [3] [8] [9]	Фронтальный опрос, защита докладов/рефератов/презентаций, коллоквиум, литературоведческий анализ текста.
1.5.	<p>Натурализм и творчество Э. Золя.</p> <p>1. Э. Золя – писатель, теоретик искусства и публицист.</p> <p>2. Художественно-стилистические принципы натурализм Э. Золя.</p> <p>3. Структура, тематика и проблематика романного</p>		2	4	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература, литературоведческий словарь, презентации,	[1] [2] [3] [8]	Фронтальный опрос, защита докладов/рефератов/презентаций,

	<p>цикла «Ругон-Маккары».</p> <p>4. «Западня» – роман о труде.</p> <p>5. «Жерминаль» – роман о шахтёрах.</p> <p>6. Стилистическое и поэтическое своеобразие романов.</p>				художественные тексты	[9]	коллоквиум, терминологический мониторинг.
1.6.	<p>Литература Германии рубежа веков.</p> <p>1. Своеобразие литературного процесса в Германии и Австро-Венгрии на рубеже веков.</p> <p>2. Творчество Р. Вагнера и Ф. Ницше в восприятии немецких и западноевропейских писателей рубежа веков.</p> <p>3. Символизм и импрессионизм в драматургическом методе Г. фон Гофмансталя.</p> <p>4. Творчество Р.М. Рильке.</p> <p>5. Творчество Г. Гауптмана.</p> <p>6. Творчество Г. Манна и Т. Манна.</p>	2			Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации.	[1] [2] [3] [8] [9]	Проверка конспектов, собеседование, тестирование, составление глоссария.
1.7.	<p>Творчество Генриха и Томаса Маннов рубежа веков.</p> <p>1. Литература Германии в эпоху рубежа 19-20 вв.</p> <p>2. Творчество Г. Манна.</p> <p>3. Критика прусской системы воспитания в романе Г. Манна «Учитель Унрат»</p> <p>4. Творчество Т. Манна</p> <p>5. Роман «Будденброки» Т. Манна – семейная хроника и эпическое полотно.</p> <p>6. Основные темы новеллистики Т. Манна.</p> <p>7. Художественные особенности стиля Т. Манна.</p>		2	4	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература, литературоведческий словарь, презентации, художественные тексты.	[1] [2] [3] [8] [9]	Фронтальный опрос, защита докладов/ рефератов/ презентаций, коллоквиум, терминологический мониторинг.
1.8.	<p>Бельгийская и Скандинавская литература рубежа веков.</p> <p>1. Литература Бельгии. М. Метерлинк как реформатор европейской драмы.</p> <p>2. Драматургия и лирика Эмиля Верхарна.</p> <p>3. Норвежская литература и творчество Г. Ибсена</p> <p>4. Символизм и неоромантизм в творческом методе К. Гамсуна.</p> <p>5. Литература Швеции.</p>	2			Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации.	[1] [2] [3] [8] [9]	Проверка конспектов, собеседование, тестирование, составление глоссария.

	6. Литература Дании.						
1.9.	Западноевропейская «новая драма» рубежа веков. 1. Специфика творчества и новаторские концепции норвежского драматурга Г. Ибсена. 2. Бельгийская драма М. Метерлинка. 3. Немецкая драматургия Г. Гауптмана. 4. Б. Шоу как создатель философской драмы идей в английском театре. 5. Идеино-художественное своеобразие шведского драматурга А. Стриндберга. 6. Значение европейской «новой драмы» в становлении мировой драматургии и театра; А. Чехов и европейский театр.	2	4	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература, литературоведческий словарь, презентации, художественные тексты, видеофрагменты спектаклей.	[1] [2] [3] [8] [9]	Фронтальный опрос, защита докладов/ рефератов/ презентаций, коллоквиум, терминологический мониторинг, рецензирование.	
1.10.	Литература Великобритании рубежа веков. 1. Культурно-историческая ситуация в Англии на рубеже веков. 2. Творчество Б. Шоу. 3. Неоромантизм в английской литературе. 4. Эстетизм и творчество О. Уайльда. 5. Реализм в английской литературе и творчество Т. Гарди. 6. Герберт Уэллс и зарождение жанра социально-философской фантастики.	2		Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации.	[1] [2] [3] [8] [9]	Проверка конспектов, собеседование, тестирование, составление глоссария.	
1.11.	Эстетизм в английской литературе и творчество О. Уайльда. 1. Группа «Прерафаэлитов» и Уайльдовский эстетизм. 2. Творческий и жизненный путь писателя. 3. Символическая образность и нравственно-эстетический идеал писателя в сказках. 4. Язык, стиль и принцип драматического парадокса в пьесах. 5. Роман «Портрет Дориана Грея». 6. Символика и эстетика сказок О. Уайльда.	2	4	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации, художественные тексты.	[1] [2] [3] [8] [9]	Художественный пересказ, защита докладов/ рефератов/ презентаций, коллоквиум, РКР № 1	

1.12.	Литература США, Испании и Италии рубежа веков. 1. Литература США. Историко-культурная ситуация. 2. Неоромантические тенденции. 3. Основные этапы становления реализма. 4. Натурализм в литературе США. 5. Творчество Джека Лондона. 6. Раннее творчество Т. Драйзера и особенности его художественного метода. 7. Тематика и проблематика творчества Г. Джеймса. 8. Литература Испании и Италии.	2			Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации.	[1] [2] [5] [6] [8] [9]	Проверка конспектов, собеседование, тестирование, составление глоссария.
2.	Литература первой половины XX века	10	6	12			
2.1	Историко-культурная ситуация первой половины XX века. 1. Социально-политические и философские предпосылки литературы 10-40-е годы XX века. 2. Первая мировая война 1914–1918гг. и её влияние на эстетику и культурный менталитет XX века. 3. Типология литературных направлений, методов и стилей. 4. Реализм в XX веке. 5. Модернизм как основная художественно-эстетическая система начала XX века. 6. Авангардизм и авангардистские течения начала века. 7. Англо-американская модернистская поэзия начала века. Э. Паунд и Т. С. Элиот.	2			Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации.	[1] [2] [5] [6] [8] [9]	Проверка конспектов, собеседование, тестирование, составление глоссария.
2.2.	Литература США первой половины XX века. 1. Пересмотр традиционных национальных ценностей в условиях начала XX века. 2. Американский роман, поэзия и драма 20-30-х гг. 3. Документально-историческая основа романов «Трилогии желания» Т. Драйзера. Роман «Американская трагедия». 4. Ф. С. Фицджеральд и «век джаза» в американской	2			Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации.	[1] [2] [5] [6] [8] [9]	Проверка конспектов, собеседование, тестирование, составление глоссария.

	<p>литературе и культуре.</p> <p>5. Творчество Э. Хемингуэя.</p> <p>6. Творчество У. Фолкнера.</p>						
2.3.	<p>Первая мировая война и её рецепция в литературе.</p> <p>1. Творчество английских «окопных» поэтов.</p> <p>2. Роман А. Барбюса «Огонь».</p> <p>3. Понятие литературы «потерянного поколения».</p> <p>4. Писатели-представители «потерянного поколения».</p> <p>5. Содержательные аспекты концепта «потерянности».</p> <p>6. Романы Э. Хемингуэя «Прощай, оружие», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», Р. Олдингтона «Смерть героя».</p> <p>7. Поэтика, символика, художественные особенности романов.</p>		2	4	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации, художественные тексты.	[1] [2] [5] [6] [8] [9]	Фронтальный опрос, защита докладов/ рефератов/ презентаций, коллоквиум, терминологический мониторинг, творческое задание (мини-эссе).
2.4.	<p>Литература Великобритании первой половины XX века.</p> <p>1. Реалистическая литература Великобритании.</p> <p>2. Первая мировая война и усиление сатирических тенденций в литературе.</p> <p>3. Английский модернизм. В. Вулф и Г. Лоуренс.</p> <p>4. Антиутопия в английской литературе.</p> <p>5. Творчество Дж. Джойса.</p> <p>6. Роман «Улисс» Дж. Джойса как модернистский эпос XX века.</p>	2			Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации.	[5] [8] [9] [10]	Проверка конспектов, собеседование, тестирование, составление глоссария.

2.5.	Жанр антиутопии в литературе первой половины XX века. 1. Жанровое определение антиутопии. 2. Роман К. Чапека «Война с саламандрами». 3. О. Хаксли «Дивный новый мир». 4. Дж. Оруэлл «1984», сказка-памфлет «Скотный двор», Е. Замятин «Мы». 5. Политический и социальный смысл романов. 6. Жанрово-стилистические особенности романов-антиутопий. 7. Трансформации и модификации жанра в современной литературе и культуре.	2	4	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации, художественные тексты.	[1] [2] [5] [6] [8] [9]	Фронтальный опрос, защита докладов/ рефератов/ презентаций, коллоквиум, терминологический мониторинг, творческое задание (мини-эссе).
2.6.	Литература Германии, Австрии и Чехии первой половины XX. 1. Немецкий экспрессионизм начала XX века. 2. Драматургия Б. Брехта. 3. «Интеллектуальный роман», жанровое определение. 4. Эволюция творчества Т. Манна. 5. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус». 6. Принципы художественного творчества Ф. Кафки. Новеллы и малая проза. 7. Модернистская поэтика романов Ф. Кафки. 8. Сатира в творчестве чешских писателей Я. Гашека и К. Чапека.	2		Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации.	[1] [2] [5] [6] [8] [9]	Проверка конспектов, собеседование, тестирование, составление глоссария.
2.7.	Литература Франции первой половины XX века. 1. Философские и литературные предтечи и источники экзистенциализма. 2. Философско-эстетическая концепция французского экзистенциализма. 3. Философское и художественное наследие Ж.-П. Сартра и А. Камю. 4. Гуманистический характер произведений Антуана де Сента-Экзюпери. 5. Идеино-художественные особенности философской	2		Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации.	[1] [2] [5] [6] [8] [9]	Проверка конспектов, собеседование, тестирование, составление глоссария.

	сказки «Маленький принц».						
2.8.	Французский экзистенциальный роман. 1. Истоки экзистенциальной философии. 2. Экзистенциальные мотивы в творчестве Ф. Достоевского и Ф. Кафки. 3. Философская и литературная деятельность французских писателей-экзистенциалистов Ж.-П. Сартра и А. Камю. 4. Роман-идея «Тошнота» Ж.-П. Сартра. 5. Метафизический и социальный смысл романов «Посторонний» и «Чума» А. Камю. 6. Художественное своеобразие экзистенциального романа. 7. Рецепция французского экзистенциализма и экзистенциальная проблематика современной литературы и культуры.		2	4	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации, художественные тексты.	[1] [2] [5] [6] [8] [9]	Фронтальный опрос, защита докладов/ рефератов/ презентаций, проблемная беседа, терминологический мониторинг, творческое задание (мини-эссе).
3	Литература второй половины XX века	8	12	20			
3.1.	Историко-культурная ситуация второй половины XX века. 1. Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. 2. Осмысление Второй мировой войны в литературе. 3. Культура и политика. Современный мир и международные проблемы. 4. Массовое общество и новые формы коммуникации. 5. Общая характеристика литературного процесса. 6. Возникновение «экзистенциально-реалистического» синтеза в современной литературе. 7. Постмодернизм как культурологическая и философская доминанта.	2			Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации.	[1] [2] [4] [7] [8] [9]	Проверка конспектов, собеседование, тестирование, составление глоссария.

3.2.	<p>Литература Франции второй половины XX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Театр абсурда» («антитеатр»). Художественно-эстетические принципы антидрам С. Беккета и Э. Ионеско. 2. Теоретические основы «нового романа». 3. «Новый новый роман» 60-х гг. 4. Структурализм и постмодернизм во французской литературе. 5. Особенности развития реалистической прозы Франции. 6. Тема войны в прозе. Веркор, Р. Мёрль («Смерть – моё ремесло» как роман-документ) 7. Социалистический реализм. 	2			Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации.	[1] [2] [4] [7] [8] [9]	Проверка конспектов, собеседование, тестирование, составление глоссария.
3.3.	<p>Литература Великобритании второй половины XX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антикониальная тема в литературе Великобритании. 2. Генезис философского романа, модернистские тенденции, «сердитые молодые люди», «рабочий роман», «военный роман». 3. Сатирические и философские аспекты творчества Г. Грина 4. Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Философские притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль». 5. Экзистенциалистские корни творчества А. Мёрдок. 6. Постмодернизм. Творчество Дж. Фаулза. 	2			Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации.	[1] [2] [4] [7] [8] [9]	Проверка конспектов, собеседование, тестирование, составление глоссария.

3.4.	<p>Литература США второй половины XX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Смена поколений и ориентиров в литературе США после Второй мировой войны. 2. Поиск этических ориентиров в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». 3. Нео-авангард 50-60-х годов. Литература поколения битников. 4. «Новый журнализм», политизация, документализация художественной прозы. 5. Трансформация темы делового успеха в романе Р.П. Уоррена «Вся королевская рать». 6. «Средний» американец в творчестве Дж. Апдайка 7. Реалистический метод Дж. Гарднера в системе его романов. 8. Американская драматургия второй половины XX века. 	2			Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации.	[1] [2] [4] [7] [8] [9]	Проверка конспектов, собеседование, тестирование, составление глоссария.
3.5.	<p>Литература Германии и Швейцарии второй половины XX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература ФРГ. 2. Модернизм и реализм в литературе ФРГ. Немецкий авангард в 50-60-е гг. 3. Конкретная поэзия (50-70-е гг.): эксперимент в области художественной формы. 4. Реалистическая литература и магический реализм. 5. Литература ГДР. 6. Идеологические нормативы социалистического реализма. 7. Проблема конформизма в литературе. Тема борьбы с фашизмом 	2	2		Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации, художественные тексты.	[1] [2] [4] [7] [8] [9]	Фронтальный опрос, защита докладов/ рефератов/ презентаций, литературный брифинг.

3.6.	<p>Немецкий антифашистский роман второй половины XX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антифашистская направленность творчества Г. Бёлля. Романы «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна». 2. Сатирическое изображение послевоенной действительности в романах В. Кеппена «Голуби в траве», «Теплица». 3. Социально-исторический критицизм в триптихе Г. Грасса «Жестяной барабан», повести «Кошки-мышки», романе «Собачья жизнь». 4. Специфика антифашистских романов Э. Штриттматтера «Оле Бинкоп», «Чудодей». 5. Дидактический пафос в историческом романе Д. Нолля «Приключения Вернера Хольта». 	2	2	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации, художественные тексты.	[1] [2] [4] [7] [8] [9]	Фронтальный опрос, защита докладов/ рефератов/ презентаций, литературный брифинг.
3.7.	<p>Литература Латинской Америки второй половины XX – начала XXI века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-политические и эстетические предпосылки развития латиноамериканской литературы. 2. Особенности «магического реализма». Алехо Карпентьер (Куба) о «магическом реализме». 3. Хорхе Луис Борхес (Аргентина). Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в произведениях. 4. Хулио Кортасар (Аргентина). Влияние Х.Л. Борхеса и Ф.М. Достоевского на формирование философских, этических и эстетических взглядов в творчестве. Категория игр в романе «Игра в классики» 5. Габриэль Гарсиа Маркес (Колумбия). Формирование философско-эстетических взглядов в творчестве. 6. Роман «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Особенности поэтики. 	2	4	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации, художественные тексты.	[1] [2] [4] [7] [8] [9]	Защита докладов/ рефератов/ презентаций, групповые задания.

3.8.	<p>Литература Японии второй половины XX – начала XXI века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные философские и эстетические концепции в Японии XX века. 2. Особенности национального менталитета. Проблема традиции и новаторства. 3. Характер развития японской художественной прозы в творчестве Ясунари Кавабата, Юкио Мисима, Рюноске Акутагава, Кэндзабуро Оэ, Кобо Абэ. 4. Особенности философской и эстетической позиции писателей. 		2	4	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации, художественные тексты.	[1] [2] [4] [7] [8] [9]	Защита докладов/ рефератов/ презентаций, групповые задания, исследовательский проект.
3.9.	<p>Постмодернизм в литературе второй половины XX – начала XXI века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. 2. Постмодернистские явления в современном искусстве и литературе. 3. Содержательные и формальные признаки постмодернизма в произведениях современных авторов. 4. Постмодернистская поэтика романа У. Эко «Имя розы». 5. Постмодернистская поэтика романа П. Зюскинда «Парфюмер». 		2	4	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации, художественные тексты.	[1] [2] [4] [7] [8] [9]	Фронтальный опрос/защита докладов/ рефератов/ презентаций, терминологический мониторинг, оценка визуализации (экранизации текста).

3.10.	<p>Массовая литература второй половины XX – начала XXI века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Массовое сознание и массовая литература в XX веке. 2. Массовая литература в историческом дискурсе. 3. Жанровая и стилистическая характеристика современной массовой литературы. 4. Стивен Кинг как законодатель мистического романа. 5. Бестселлеры Д. Брауна, П. Коэльо, С. Шелдон, Х. Мураками и др. 6. Тематика и проблематика современной литературы для детей и юношества (Дж. Роулинг, Дж. Грин, Д. Тартт и др.). 7. Феминистская литература. Этническая литература. 		2	4	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, презентации, художественные тексты.	[1] [2] [4] [7] [8] [9]	Фронтальный опрос/защита докладов/ рефератов/ презентаций, терминологический мониторинг, исследовательский проект. РКР №2
	Всего часов по дисциплине	30	30	56			Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. История зарубежной литературы (История зарубежной литературы XX века) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» / сост. Н. Л. Сержант // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/11484>. – Дата доступа: 22.04.2023.

Дополнительная литература

2. Зарубежная литература XX века : учеб. для вузов / Л. Г. Андреев [и др.] ; под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк. : Академия, 2000. – 560 с.

3. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – М. : Академия, 2003. – 494 с.

4. Зарубежная литература XX века : учеб. для вузов : в 2 т. / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – Т. 1 : Первая половина XX века. – 430 с.

5. Зарубежная литература XX века : учеб. для вузов : в 2 т. / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – Т. 2 : Вторая половина XX века – начало XXI века. – 362 с.

6. Зарубежная литература. XX век : курс лекций / авт.-сост. И. Ю. Вераксих. – Мозырь : Мозыр. гос. пед. ун-т, 2010. – 253 с.

7. Ильин, И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И. Ильин ; науч. ред. А. Е. Махов. – М. : Интрада, 1998. – 255 с.

8. История зарубежной литературы XX века : програм.-метод. материалы : пособие для студентов вузов / сост. Н. Л. Сержант. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 147 с.

9. Луков, В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для вузов / В. А. Луков. – М. : Академия, 2008. – 512 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента должна быть связана с учебной. Она предполагает: самостоятельное внеаудиторное прочтение художественных текстов, изучение учебных материалов по тематике учебной дисциплины с последующим их обсуждением на практических занятиях; выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля с целью закрепления и углубления знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы с литературой и информационными ресурсами; подготовка докладов, сообщений и презентаций по пройденным темам; выполнение письменных и устных комментариев / литературоведческих анализов художественных текстов, составление тематических глоссариев; подготовка к выполнению контрольных заданий; написание мини-исследований, эссе; работа с интернет-источниками, тестирование; создание и защита исследовательских проектов, творческих работ.

Процедура диагностики сформированности компетенций студента включает следующие этапы: определение объекта диагностики; выявление факта учебных достижений студента с помощью представленных средств диагностики; измерение и оценивание степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.3.	Французская поэзия рубежа веков.	4	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Ш. Бодлера (сб. «Цветы зла») и парнасцев как предтече символизма. 2. Символизм: принципы эстетики, художественно-поэтические черты. 3. П. Верлен и его роль в развитии французской поэзии Творчество 4. Творчество А. Рембо как прорыв в поэтику XX века. 5. С. Малларме и его формальный эксперимент в лирике. <p>Выполнить литературоведческий анализ поэтического текста (одного стихотворения поэта символиста по свободному выбору).</p> <p>Составить словарь терминов по теме (символизм, суггестия, верлибр, симультаннизм и др.).</p>	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций,</p> <p>Письменный / устный литературоведческий анализ текста.</p> <p>Составление словаря.</p>
1.4.	Реализм и творчество Ги де Мопассана.	4	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Мопассана. 2. Жанровое и тематическое разнообразие новеллистики. 3. Роман «Жизнь»: интерпретация флорберовской темы. 4. Роман «Милый друг»: «блеск и нищета» антигероя. 5. Эстетика реализма Ги де Мопассана. <p>Выполнить литературоведческий анализ прозаического текста (одной новеллы Ги де Мопассана по свободному выбору).</p>	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций / сообщений.</p> <p>Письменный / устный литературоведческий анализ текста.</p> <p>Составление словаря.</p>

1.5.	Натурализм и творчество Э. Золя.	4	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Э. Золя – писатель, теоретик искусства и публицист. 2. Художественно-стилистические принципы натурализм Э. Золя. 3. Структура, тематика и проблематика романного цикла «Ругон-Маккары». 4. «Западня» – роман о труде. 5. «Жерминаль» – роман о шахтёрах. 6. Стилистическое и поэтическое своеобразие романов. <p>Составить словарь терминов по теме (натурализм, позитивизм, веризм, теория «расы, момента, среды» и др.). Изучить художественный текст романа Э. Золя «Западня».</p>	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций / сообщений.</p> <p>Составление словаря.</p> <p>Интерпретация художественного текста.</p>
1.7.	Творчество Генриха и Томаса Маннов рубежа веков.	4	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература Германии в эпоху рубежа 19-20 вв. 2. Творчество Г. Манна. 3. Критика прусской системы воспитания в романе Г. Манна «Учитель Унрат» 4. Творчество Т. Манна 5. Роман «Будденброки» Т. Манна – семейная хроника и эпическое полотно. 6. Основные темы новеллистики Т. Манна. 7. Художественные особенности стиля Т. Манна. <p>Изучить художественные тексты новелл Т. Манна («Тристан»/ «Смерть в Венеции»/ «Маленький господин Фридмен», др.)</p>	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций / сообщений.</p> <p>Интерпретация художественного текста.</p>
1.9.	Западноевропейская «новая драма» рубежа веков.	4	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика творчества и новаторские концепции норвежского драматурга Г. Ибсена. 2. Бельгийская драма М. Метерлинка. 3. Немецкая драматургия Г. Гауптмана. 4. Б. Шоу как создатель философской драмы идей в английском театре. 	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций / сообщений.</p> <p>Интерпретация художественного текста.</p> <p>Устное / письменное</p>

			<p>5. Идеино-художественное своеобразие шведского драматурга А. Стриндберга.</p> <p>6. Значение европейской «новой драмы» в становлении мировой драматургии и театра; А.Чехов и европейский театр.</p> <p>Изучить художественные тексты драм, просмотреть видеофрагменты/ видео-спектакли / экранизации, другие формы визуализации по произведениям указанных авторов и подготовить рецензию.</p>	рецензирование.
1.11.	Эстетизм в английской литературе и творчество О. Уайльда.	4	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Группа «Прерафаэлитов» и Уайльдовский эстетизм. 2. Творческий и жизненный путь писателя. 3. Символическая образность и нравственно-эстетический идеал писателя в сказках. 4. Язык, стиль и принцип драматического парадокса в пьесах. 5. Роман «Портрет Дориана Грея». <p>Изучить текст сказки О. Уайльда и подготовить её художественный пересказ.</p>	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций / сообщений.</p> <p>Интерпретация художественного текста.</p> <p>Устный пересказ</p>
2.3	Первая мировая война и её рецепция в литературе.	4	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество английских «окопных» поэтов. 2. Роман А. Барбюса «Огонь». 3. Понятие литературы «потерянного поколения». 4. Писатели-представители «потерянного поколения». 5. Содержательные аспекты концепта «потерянности». 6. Романы Э. Хемингуэя «Прощай, оружие», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», Р. Олдингтона «Смерть героя». 7. Поэтика, символика, художественные особенности романов. 	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций / сообщений.</p> <p>Интерпретация художественного текста.</p> <p>Написание мини-эссе</p>

			Изучить художественные тексты по теме и подготовить мини-эссе на тему: «Письмо с фронта», «Любовь и дружба на войне» и др. (в контексте романов)	
2.5.	Жанр антиутопии в литературе первой половины XX века.	4	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровое определение антиутопии. 2. Роман К. Чапека «Война с саламандрами». 3. О. Хаксли «Дивный новый мир». 4. Дж. Оруэлл «1984», сказка-памфлет «Скотный двор», Е. Замятин «Мы». 5. Политический и социальный смысл романов. 6. Жанрово-стилистические особенности романа–антиутопии. 7. Трансформации и модификации жанра в современной литературе и культуре. <p>Изучить художественные тексты романов-антиутопий и сформулировать (сформулировать несколько вариантов тем для эссе-рассуждения в контексте антиутопической проблематики произведений.</p>	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций / сообщений.</p> <p>Интерпретация художественного текста.</p> <p>Формулировка тем на заданную проблематику.</p>
2.8.	Французский экзистенциальный роман.	4	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки экзистенциальной философии. 2. Экзистенциальные мотивы в творчестве Ф. Достоевского и Ф. Кафки. 3. Философская и литературная деятельность французских писателей-экзистенциалистов Ж.-П. Сартра и А. Камю. 4. Роман-идея «Тошнота» Ж.-П. Сартра. 5. Метафизический и социальный смысл романа «Посторонний» А. Камю. 6. Художественное своеобразие экзистенциального романа. 	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций / сообщений.</p> <p>Интерпретация художественного текста.</p> <p>Составление словаря.</p>

			<p>7. Рецепция французского экзистенциализма и экзистенциальная проблематика современной литературы и культуры.</p> <p>Изучить художественные тексты по теме, подготовить эссе-рассуждение.</p> <p>Составить словарь экзистенциальных терминов.</p>	
3.5.	Литература Германии и Швейцарии второй половины XX века.	2	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Модернизм и реализм в литературе ФРГ. Немецкий авангард в 50-60-е гг. 2. Конкретная поэзия (50-70-е гг.): эксперимент в области художественной формы. 3. Реалистическая литература и магический реализм. 4. Идеологические нормативы социалистического реализма литературы ГДР. 5. Проблема конформизма в литературе. Тема борьбы с фашизмом. <p>Составить словарь терминов по теме.</p>	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций / сообщений.</p> <p>Составление словаря.</p>
3.6.	Немецкий антифашистский роман второй половины XX века.	2	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антифашистская направленность творчества Г. Бёлля. Романы «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна». 2. Сатирическое изображение послевоенной действительности в романах В. Кеппена «Голуби в траве», «Теплица». 3. Социально-исторический критицизм в триптихе Г. Грасса «Жестяной барабан», повести «Кошки-мышки», романе «Собачья жизнь». 4. Специфика антифашистских романов Э. Штриттматтера «Оле Бинкоп», «Чудодей». 5. Дидактический пафос в историческом романе Д. Нолля 	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций / сообщений.</p> <p>Интерпретация художественного текста.</p>

			<p>«Приключения Вернера Хольта».</p> <p>Изучить художественный текст одного произведения немецкого автора.</p>	
3.7.	Литература Латинской Америки второй половины XX – начала XXI века.	4	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности «магического реализма». Алехо Карпентьер (Куба) о «магическом реализме». 2. Хорхе Луис Борхес (Аргентина). Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в произведениях. 3. Хулио Кортасар (Аргентина). Влияние Х.Л. Борхеса и Ф.М. Достоевского на формирование философских, этических и эстетических взглядов в творчестве. Категория игр в романе «Игра в классики» 4. Габриэль Гарсиа Маркес (Колумбия). Формирование философско-эстетических взглядов в творчестве. 5. Роман «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Особенности поэтики. <p>Изучить художественный текст одного произведения латиноамериканского автора.</p> <p>Составить словарь терминов по теме (Магический реализм и др.)</p>	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций / сообщений.</p> <p>Интерпретация художественного текста.</p> <p>Составление словаря.</p>
3.8.	Литература Японии второй половины XX – начала XXI века.	4	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные философские и эстетические концепции в Японии XX века. 2. Особенности национального менталитета. Проблема традиции и новаторства. 3. Характер развития японской художественной прозы в творчестве Ясунари Кавабата, Юкио Мисима, Рюноске Акутагава, Кэндзабуро Оэ, Кобо Абэ. 4. Особенности философской и эстетической позиции писателей. 	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций / сообщений.</p> <p>Интерпретация художественного текста.</p> <p>Подготовка исследовательского проекта.</p>

			<p>Изучить художественный текст одного произведения японского автора.</p> <p>Подготовить письменно/в виде презентации исследовательский проект (в группе) на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Японская литература и Ф. Достоевский. 2. Национальное звучание европейского экзистенциализма в современной японской литературе. 	
3.9.	<p>Постмодернизм в литературе второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>».</p>	4	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. 2. Постмодернистские явления в современном искусстве и литературе. 3. Содержательные и формальные признаки постмодернизма в произведениях современных авторов. 4. Постмодернистская поэтика романа У. Эко «Имя розы». 5. Постмодернистская поэтика романа П. Зюскинда «Парфюмер» <p>Изучить художественные тексты романов «Имя розы»/ «Парфюмер».</p> <p>Составить словарь терминов по теме.</p> <p>Посмотреть экранизации романов и дать оценку визуализации образов, идейной проблематики произведений.</p>	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций / сообщений.</p> <p>Интерпретация художественного текста.</p> <p>Составление словаря.</p> <p>Оценка экранной визуализации текста.</p>
3.10.	<p>Массовая литература второй половины XX – начала XXI века.</p>	4	<p>Подготовиться к опросу, защите презентации / доклада / реферата / сообщения по одному из контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Массовое сознание и массовая литература в XX веке. 	<p>Подготовка докладов / рефератов / презентаций / сообщений.</p>

			<ol style="list-style-type: none"> 2. Массовая литература в историческом дискурсе. 3. Жанровая и стилистическая характеристика современной массовой литературы. 4. Стивен Кинг как законодатель мистического романа. 5. Бестселлеры Д. Брауна, П. Коэльо, С. Шелдон, Х. Мураками и др. 6. Тематика и проблематика современной литературы для детей и юношества (Дж. Роулинг, Дж. Грин, Д. Тартт и др.). 7. Феминистская литература. Этническая литература. <p>Составить словарь терминов по теме (клише, бестселлер, феминизм, мультикультурализм и др.)</p> <p>Подготовка исследовательского проекта (в группе) на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трансформации традиционных жанров в массовой литературе. 2. Проблематика современной женской литературы. 3. Поиск идентичности в этнической литературе США и Западной Европе. 	<p>Интерпретация художественного текста.</p> <p>Составление словаря.</p> <p>Подготовка исследовательского проекта.</p>
	Всего часов	56		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Виды учебной деятельности, подлежащие оцениванию в системе рейтинговой оценки знаний: выполнение тестовых заданий; разработка, защита, оформление учебных проектов; устные сообщения по тематике курса; фронтальный опрос; написание эссе; участие в дискуссиях, коллективной рефлексии в ходе учебных занятий.

Форма текущей аттестации – экзамен, на котором выполняются следующие задания:

1. Освещение вопроса по одной из тем.
2. Освещение вопроса по одной из тем.
3. Компетентностно-ориентированное задание.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Историко-культурная ситуация и особенности литературного процесса рубежа веков.
2. Литература Франции рубежа веков.
3. Реализм и его особенности в творчестве французских романистов А. Франса и Р. Роллана.
4. Модернистские тенденции в творческом методе М. Пруста.
5. Новая поэтика лирики Г. Аполлинера.
6. Французская поэзия рубежа веков. П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме.
7. Символизм: принципы эстетики, художественно-поэтические черты.
8. Особенности эстетики реализма и натурализма в творчестве Ги де Мопассана.
9. Жанровое и тематическое разнообразие новеллистики и романов Ги де Мопассана.
10. Натурализм и творчество Э. Золя.
11. Структура, тематика и проблематика романного цикла Э. Золя «Ругон-Маккары».
12. Своеобразие литературного процесса в Германии и Австро-Венгрии на рубеже веков.
13. Особенности драматургии Г. Гауптамана. Лирика Р.М. Рильке.
14. Творчество Генриха и Томаса Маннов рубежа веков.
15. Художественные особенности новеллистики Т. Манна.
16. Бельгийская литература и театр М. Метерлинка.
17. Творчество Г. Ибсена как создателя норвежского театра.
18. Европейская «новая драма» и её представители.
19. Особенности литературы Великобритании рубежа веков.
20. Драматургия Б. Шоу на рубеже веков.
21. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Пигмалион» Б. Шоу.
22. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
23. Символика и эстетика сказок и романа «Портрет Дориана Грэя» О. Уайльда».
24. Литература США рубежа веков. Основные тенденции творчества Г. Джеймса, Дж. Лондона, Т. Драйзера.

25. Социально-политические и философские предпосылки литературы первой половины XX века.
26. Модернизм как основная художественно-эстетическая система начала XX века; основные авангардистские течения.
27. Литература США первой половины XX века. Ф. С. Фицджеральд как певец «века джаза» в американской литературе и культуре.
28. Тематика, особенности творческого стиля У. Фолкнера.
29. Рецепция Первой мировой войны в литературе. Английская «окопная» поэзия, романы Р. Олдингтона и А. Барбюса.
30. Литература «потерянного поколения». Романы Э. Хемингуэя «Прощай, оружие», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
31. Творчество Э. Хемингуэя. Особенности поэтики произведений писателя.
32. Литература Великобритании первой половины XX века. Особенности реализма и модернизма.
33. Дж. Джойс и его роман «Улисс»: особенности композиции и стиля.
34. Жанровое определение антиутопии в литературе XX века. Роман К. Чапека «Война с саламандрами» как роман-предупреждение.
35. Сатирические тенденции в романах-антиутопиях О. Хаксли «О дивный новый мир» и Дж. Оруэлла «1984».
36. Литература Германии первой половины века. Особенности драматургии Б. Брехта.
37. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как интеллектуальный роман.
38. Принципы художественного творчества Ф. Кафки. Новеллы и малая проза.
39. Модернистская поэтика романов Ф. Кафки.
40. Экзистенциализм в литературе. Философское и художественное наследие Ж.-П. Сартра и А. Камю.
41. Метафизический и социальный смысл романов А. Камю «Посторонний» и «Чума».
42. Художественное своеобразие экзистенциального роман-идея «Тошнота» Ж.-П. Сартра
43. Гуманистический характер произведений Антуана де Сента-Экзюпери.
44. Историко-культурная ситуация второй половины XX века. Особенности литературного процесса.
45. Литература Франции второй половины XX века.
46. Художественно-эстетические принципы «театра абсурда» в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
47. Литература Великобритании второй половины XX века. Сатирические и философские тенденции в творчестве Г. Грина и У. Голдинга.
48. Постмодернистские черты в романах А. Мёрдок и Дж. Фаулза.
49. Литература США второй половины XX века.
50. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и нео-авангард в американской литературе 50-60-х гг. XX века.
51. Литература Германии и Швейцарии второй половины XX века.
52. Антифашистская направленность творчества немецких писателей. Особенности критики в романах Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна».

53. Социально-исторический пафос произведений Г. Грасса «Жестяной барабан», повести «Кошки-мышки».
54. Литература Латинской Америки второй половины XX – начала XXI века.
55. Особенности поэтики «магического реализма» в произведениях Г. Г. Маркеса.
56. Литература Японии второй половины XX – начала XXI века. Проблема традиции и новаторства в творчестве японских писателей.
57. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века.
58. Поэтика постмодернизма в романах У. Эко «Имя розы» и П. Зюскинда «Парфюмер».
59. Массовая литература второй половины XX – начала XXI века.
60. Тематика и проблематика современной литературы для детей и юношества.

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТИ-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Обоснуйте философскую символику образов в сказке А. де Сента-Экзюпери «Маленький принц» и роль рисунков в тексте произведения; раскройте смысл фраз *«мы в ответе за тех, кого приручили», «глазами всего не увидишь, зорко только сердце»* в контексте содержания сказки и в философско-гуманистическом плане; придумайте творческое задание/тему сочинения к изучению произведения в школе.
2. Определите социально-нравственную проблематику новелл Ги де Мопассана в новелле «Ожерелье», «Мать уродов», «Пышка», романа «Жизнь». Какие «уроки жизни» получает главная героиня романа, как это согласуется с «житейской мудростью»: *«Жизнь не так хороша, но и не так плоха, как о ней думают»*? Прокомментируйте ответ содержанием текста.
3. Обозначьте эстетические и этические доминанты в тексте романа Э. Золя «Западня»; соотнесите художественные реалии текста с позитивистской концепцией «расы, момента, среды». Какой порок, какой социальной среды изображает автор в романе? Как вам кажется, возможно ли художественным текстом повлиять на исправление порока в обществе? Аргументируйте свой ответ историей публикации романа «Западня».
4. Раскройте особенности постмодернистской жанровой природы романа П. Зюскинда «Парфюмер», обозначьте основные темы и проблемы произведения, интертекстуальные и аллюзивные связи. Сравните эстетику образов и особенности их визуализации в одноименном фильме-экранизации Т. Тыквера.
5. Прокомментируйте смысл рабочего названия («Среди мусорных куч и миллионеров») романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» в контексте идейно-художественного содержания произведения

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;

- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

по изучаемой учебной дисциплине
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«История зарубежной литературы XIX века»	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	При изучении новых направлений и течений, произведений авторов учитывать преемственную и историко-генетическую связь литературного процесса с предшествующей эпохой.	протокол № 8 от 21.03.2023 г.
«История русской литературы второй половины XIX века»	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	При изучении явлений литературы и специфики творчества отдельных зарубежных авторов проводить сопоставление и сравнение со сходными явлениями и тенденциями в русской литературе.	протокол № 8 от 21.03.2023 г.
«Методологические подходы и школы XIX-XXI вв.»	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	При изучении новой литературоведческой терминологии, принципов и приёмов различных методологических школ учитывать изученные понятия и общие принципы и методы анализа текста	протокол № 8 от 21.03.2023 г.