

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
“БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА”

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.В.Маковчик

« 24 » 06 2023 г.

Регистрационный № 1731-1-35/2023/уч.



**ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
И ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.**

Учебная программа  
учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности

6-05-0113-02 Филологическое образование  
(Русский язык и литература);

6-05-0113-02 Филологическое образование  
(Русский язык и литература, Иностраный язык  
(с указанием языка))

2023 г.

Учебная программа составлена на основе учебной типовой программы «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.» (18.11.2021, № ТД-А.630/инг.), учебных планов специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка))

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Е.И.Жиганова, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Г.К.Гычко, профессор кафедры периодической печати и веб-журналистики факультета журналистики Белорусского государственного университета, профессор;

Д.В.Дятко, заведующий кафедрой языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор  
ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»




  
М.Ф.Козатевская

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 21.03.2023 г.)

Заведующий кафедрой

  
И.И.Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.03.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела ИИ ЦУ

  
Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

  
И.И.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учебной дисциплины «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)), является дисциплиной модуля «История русской литературы» и входит в систему литературоведческой подготовки студентов I курса филологического факультета, изучающих историю русской литературы и литературной критики в качестве одной из основных дисциплин будущей специальности.

Учебная программа по учебной дисциплине «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.» составлена в соответствии с концепцией литературного образования и обусловлена реалиями нашего времени. Данная дисциплина знакомит студентов с основными закономерностями развития искусства слова в период с XI по XVIII вв. Предметом данной дисциплины является содержание и эволюция русской литературы как феномена духовной культуры.

**Цель** учебной дисциплины «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.» заключается в том, чтобы дать системное изложение истории развития русской литературы данного периода, выделить ее основные проблемы, выявить основные закономерности, определить объем знаний, необходимых для основательной подготовки учителей-словесников. Студенты должны освоить наиболее значимые памятники древнерусской литературы и произведения литературы XVIII века. Преподаватель обязан помочь в восприятии и понимании наиболее трудных эстетических явлений, постичь закономерности литературного процесса как целостного явления, проследить дальнейшее развитие найденных древнерусской культурой художественных и гуманистических ценностей в классической и современной литературе. Важно, чтобы студенты знали исторические условия развития литературы, понимали значение функционировавших в определенную историческую эпоху литературных направлений и течений, художественных методов и жанров искусства. В процессе преподавания данной дисциплины следует выделить наиболее характерные особенности историко-литературного процесса, очертить круг писателей, наиболее активно участвовавших в создании русской литературы, раскрыть художественную ценность отдельных произведений в общем процессе развития литературы.

Изучение истории русской литературы дает богатые возможности для формирования нравственного облика будущих педагогов и воспитания в них эстетического вкуса, что особенно актуально в современную эпоху.

Тематика, проблематика и идейное содержание изучаемых произведений настолько многоплановы, поэтика художественного творчества настолько своеобразна, что это позволяет использовать различные принципы материала: историко-литературный, структурно-семантический и другие. Форма изложения учебной дисциплины также может быть разнообразной – от лекций обзорного характера до лекций монографического плана. Для формирования навыков самостоятельной работы у студентов необходимо использовать систему практических занятий, на которые рекомендуется выносить темы, связанные с изучением наиболее значимых памятников и произведений русской литературы. Некоторые темы учебной дисциплины по усмотрению преподавателя или в зависимости от количества часов в се-

местре возможно вынести для самостоятельной работы, снабдив студентов четкими рекомендациями по ее содержанию.

Учебная дисциплина «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.» тесно связана с такими учебными дисциплинами как «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Устное народное творчество» и «История зарубежной литературы».

Предлагаемая учебная программа оставляет возможность преподавателю творчески подойти к изучению русской литературы и внести свой вклад в углубленную разработку определенных тем дисциплины.

Учебная программа имеет профессиональную направленность, ориентирует на последнюю программу для средней школы Республики Беларусь. В программе сочетаются хронологический и монографический принцип построения. Порядок монографических глав в их соотнесении с обзорными разделами выбран по принципу наибольшей творческой активности и значимости писателя в определенный период развития литературы. В библиографические разделы программы включена преимущественно новейшая литература.

*Требования к освоению учебной дисциплины.* Изучение учебной дисциплины «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.» должно обеспечить формирование у студентов базовой профессиональной компетенции БПК-13: Характеризовать основные этапы становления и развития русской литературы в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**: историю древнерусской литературы и литературы XVIII века; содержание литературоведческих понятий, литературных методов, направлений, течений, системы художественных образов и жанров; принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;

сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;

современную методологию и методику научных исследований.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**: раскрывать важнейшие философские и эстетические концепции русской литературы во взаимодействии с белорусской и мировой литературами;

анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;

комментировать тексты произведений, характеризуя их с культурологической, историко-бытовой, литературоведческой и других точек зрения;

осуществлять сопоставительный анализ русской и белорусской литератур;

ориентироваться в современном литературоведении и литературной критике;

осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**: соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;

навыками различных способов анализа художественного произведения;

навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации.

Тематическое содержание учебной дисциплины реализуется в следующих формах: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

*Основными образовательными технологиями являются:* проблемные (проблемное преподавание, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, проектная деятельность, групповая работа и др.), культурологические и этнопедагогические подходы.

*Организация самостоятельной работы студентов.*

При изучении учебной дисциплины «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.» используются такие методы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, выполнение индивидуальных заданий внеаудиторно (управляемая самостоятельная работа студентов), написание рефератов, подготовка презентаций, конспектирование научных статей, подготовка докладов для выступлений на студенческих научных конференциях и др.

*Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения образования, распределение учебных часов, форма промежуточной аттестации.*

В соответствии с учебным планом учебная дисциплина «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.» для специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)), рассчитана на 108 часов, из них 56 аудиторных часов: лекционных 28, практических 28. На самостоятельную работу отводится 52 часа. Форма текущей аттестации – *экзамен* (1 курс 1 семестр). Форма обучения – дневная.

<b>Семестр</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практические</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Форма контроля</b>
I	108	28	28	52	экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*1.1. Введение. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Жанровая литература Древней Руси.*

Особенности древнерусской литературы. Связь с философией, наукой, религией, культурой. Основные темы и проблемы. Жанровая система литературы Древней Руси. Влияние византийской и болгарской культур и литератур. Общая характеристика некоторых церковных канонических книг.

*1.2. Литература Киевской Руси. Летописание. «Повесть временных лет». Житийная литература. «Слово о полку Игореве».*

Первые произведения оригинальной древней литературы. Роль фольклора в формировании литературы. Тема единства русской земли в литературе XI - XII вв. Основные жанры.

Летописные списки и своды. Типы почерков. Художественное оформление древнерусских рукописей. «Повесть временных лет» – выдающийся исторический и литературный памятник. Гипотезы формирования «Повести временных лет» акад. А. Шахматова, Д.С. Лихачева и Б.А. Рыбакова. Сказания и предания в «Повести временных лет». Их основные идейные тенденции и художественные особенности. Влияние традиций мирового эпоса. Композиция повести. Характеристика стиля летописи. Литературный этикет в летописи. Значение «Повести временных лет» в развитии областных и общерусских летописных сводов XV - XVI вв.

Торжественное и учительное красноречие. Сочинения отцов церкви – богословов и проповедников. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Патриотизм. Прославление Руси среди всех государств мира. Стиль памятника. Связь «Слова о Законе и Благодати» со всей культурой эпохи Ярослава.

Житийная (агиографическая) литература. «Сказание о Борисе и Глебе». Историзм повествования. Обличение княжеских междоусобиц. Эмоциональность стиля. «Житие Феодосия Печерского», написанное Нестором, как ранний образец отечественной биографии. Жанр, композиция, историко-литературное значение. Абстрагированность в житийной литературе.

«Поучение» Владимира Мономаха как пример политического и морального наставления в древнерусской литературе. Личность автора в произведении. Жанровая оригинальность «Поучения».

«Хождение» игумена Даниила. Жанр хождений в древнерусской литературе. Цель путешествия игумена Даниила и характер повествования о «святых местах». Широта интересов, патриотизм Даниила. Апокрифические легенды и реальные события в памятнике. Язык «Хождения».

Переводная литература. Апокрифы (ветхозаветные, новозаветные и эсхатологические). «Как сотворил Бог Адама», «Хождение Богородицы по мукам», «Житие святого человека божия Алексия». Военские повести «Александрия», «Девгениево деяние» и др.

«Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник восточнославянской культуры XII в. История открытия и опубликования. Летописные повести о походе Игоря Святославовича в Ипатьевской и Лаврентьевской летописях. Идеино-политическая направленность «Слова о полку Игореве» и идея единения Руси. Сюжет и композиция, система образов. Жанр «Слова о полку Игореве». Связь с

устным народным творчеством. Гипотезы Б.А. Рыбакова, А.Н. Робинсона и других ученых и переводчиков об авторе памятника. Переводы, исследования, монографии о «Слове о полку Игореве». Вклад белорусских писателей и ученых в переводы и исследования памятника.

### *1.3. Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.)*

Распад Киевского государства и возникновение новых культурных центров (Владимир-Залесский, Владимир-Волынский, Полоцк, Смоленск, Туров, Галич и др.) Литература и культура. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества.

«Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника. Споры ученых о социальной принадлежности Даниила. Оригинальность жанра. Влияние книжной литературы и «мирских притч». Скомороший стиль и средства сатиры в памятнике. В.Г. Белинский о Данииле.

«Киево-Печерский патерик». Древнейший русский сборник о жизни монахов Киево-Печерского монастыря. Литературное и идеологическое значение патерика. Традиционные патериковые мотивы. Отражение взаимоотношений монахов с князьями. Житийные сюжеты. А.С. Пушкин о памятнике.

«Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.). Тема единства и героизма в защите Русской земли.

*1.4 Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарами и начала формирования централизованного государства. Памятники Куликовского цикла. Исторические предпосылки политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности.*

Татаро-монгольское нашествие. Борьба русского народа с врагом. Летописные повести, отразившие исторические события.

«Повесть о разорении Рязани Батыем». Краткая справка о Рязанском княжестве. Расцвет ремесел, искусства и культуры до разорения Батыем Рязани. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как выдающийся образец жанра воинской повести. Прославление всенародного мужества и героизма в борьбе с врагом. Осуждение княжеских разногласий, отсутствия единства в борьбе с врагом. Народный богатырь Евпатий Коловрат, его близость к образам былинных богатырей. Народно-эпические элементы в повести. Жанровые и стилистические особенности.

«Слово о погибели Русской земли» как лирический отклик на события татаро-монгольского ига. Образ Русской земли в «Слове о погибели Русской земли». Связь «Слова о погибели Русской земли» со «Словом о полку Игореве».

«Житие князя Александра Невского». Сочетание житийного жанра и воинской повести. Образ Александра Невского – государственного деятеля и великого полководца. Автор-рассказчик в повести.

Формирование Русского централизованного государства. Объединение русских земель вокруг Москвы. Куликовская битва (1380 г.), ее значение. Отражение этого исторического события в литературе и искусстве. Возобновление традиционных связей с Византией и южнославянскими странами («второе югославянское влияние»). Предвозрождение в творчестве Феофана Грека, Андрея Рублева, Епифания Премудрого. Расцвет литературы и искусства.

Повести Куликовского цикла. Поэтическое прославление победы на Дону. «Задонщина». Использование поэтического плана и художественных приемов «Слова о полку Игореве» в «Задонщине». Стиль повествования. Христианский элемент. Символические образы народной поэзии. Литературная судьба «Сказания

о Мамаевом побоище». Многочисленные редакции. Идеальный образ великого князя московского, правителя и главы всех русских сил. Влияние устной народной поэзии на «Сказание о Мамаевом побоище». Публицистическая направленность произведения.

Стиль «плетение словес». Епифаний Премудрый. Величие и красота нравственного идеала человека в агиографических произведениях «Житие Сергия Радонежского» и «Житие Стефания Пермского». Переработка «Жития Сергия Радонежского» Пахомием Лагофетом. Роль Сергия Радонежского и Стефания Пермского в политическом и нравственном возрождении Русской земли.

Исторические предпосылки политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности. «Сказание о князьях Владимирских». «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Борьба церковных группировок. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. Их влияние на развитие литературы. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле», о Вавилонском царстве».

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Энциклопедизм произведения. Интерес к людям иной веры, их опыту и нравам. Образ путешественника. Особенности языка и стиля произведения.

#### *1.5 Литература XVI века. Публицистика.*

Расцвет публицистики в XVI в. Жанровое многообразие. Литературная деятельность митрополита Даниила, Максима Грека, Вассиана Патрикеева, Ивана Пересветова, Ивана Грозного.

Политическая направленность дипломатических посланий Ивана Грозного. «Послание в Кирилло-Белозерский монастырь», «Послание Василию Грозному», «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским». Актуальные государственные, политические, моральные проблемы эпохи в посланиях. Личность Ивана Грозного и стиль его произведений. Новаторство в языке и стиле. Идеиное и литературное значение этих памятников.

«Повесть о Петре и деве Февронии». Антибоярская направленность повести. Образ мудрой крестьянской девы Февронии. Связь произведения с русским и мировым фольклором. Традиции агиографии. Язык и стиль памятника.

#### *1.6 Литература Смутного времени.*

Государственный и социальный кризис в России в начале XVII века. Польско-шведская интервенция, крестьянская война под руководством Ивана Болотникова. Отражение Смуты в литературных памятниках этого периода.

«Повесть о смерти и погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского». Антибоярская направленность повести. Близость к историческим народным песням о Михаиле Скопине-Шуйском. «Сказание» Авраамия Палицына. Исторический памятник, отразивший борьбу русского народа против интервентов. Стилистические и композиционные особенности памятника.

Эволюция агиографического жанра. «Повесть о Юлиании Осорьиной» – первая биография женщины-дворянки в древнерусской литературе. Интерес к частной жизни человека, его поведению в быту. Переплетение элементов бытовой повести с элементами житийного жанра.

Процесс демократизации жанра исторической повести в «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков». Патриотизм и героизм донских казаков, связь повести с фольклором, лиризм, фантастика.



*1.7 Литература второй половины XVII века. Бытовые и сатирические повести. Раскол русской церкви. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Барокко в русской литературе.*

Обострение классовой борьбы в России. Крестьянская война под руководством Степана Разина. Русская действительность «бунташного» времени в демократической сатире XVII века. Понятие «смехового мира» как мира изначального, абсурдного. Ее тесная связь с реальной действительностью. Обличение язв и антинародной сущности феодально-крепостнического строя. Тематика и идейная направленность «Калязинской челобитной», «Повести о Ерше Ершовиче», «Повести о Шемякином суде», «Азбуки о голом и небогатом человеке», «Повести о бражнике», «Повести о Карпе Сутулове». Форма сатирических произведений (пародии и повести с фольклорным сюжетом). Связь литературной сатиры с устным народным творчеством.

Бытовые повести XVII века. Демократизация литературы. Нарушение средневековых норм морали в «Повести о Савве Грудцыне». Тема двойничества и причины ее появления в повести. Противоречивость авторской концепции. Жанровая структура повести. Ее литературные и фольклорные источники. «Повесть о Савве Грудцыне» как первый русский роман. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Социальная основа повести. Динамичность интриги и психологическая разработка характеров. Образ нового героя. Усиление реалистических тенденций в повести. «Повесть о Горе-Злочастии». Конфликт между человеком и судьбой в повести. Сочувствие обездоленному человеку. Связь с устным народным творчеством.

Церковная реформа и «раскол» русской церкви в XVII в. Литературная деятельность Аввакума. Агиографический канон и «Житие» Аввакума в свете социальных и эстетических сдвигов эпохи. Личность Аввакума. Совмещение в одном лице автора и героя произведения. Литературное новаторство Аввакума. Жанр и язык. Приемы психологического самоанализа в «Житии».

Барокко в русской литературе XVII века. Исторические причины возникновения барокко в России. Заимствование опыта польской, украинской и белорусской культур XVI-XVII вв. Его национальное своеобразие, просветительский характер. Литературная деятельность Симеона Полоцкого. Энциклопедизм поэзии. Разнообразие сюжетов («Вертоград многоцветный», «Рифмологион»). Обличие купцов и монахов, тема просвещенного монарха. Структура стиха Симеона Полоцкого. Основные принципы силлабики. «Комедия притчи о блудном сыне», ее идейный смысл и социально-историческое значение. Ученики и последователи С. Полоцкого (Сильвестр Медведев, Карион Истомина).

Роль древнерусской литературы в дальнейшем историко-литературном процессе.

## *РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА*

### *2.1. Введение. Литература Петровской эпохи.*

Характерные особенности становления русской литературы XVIII века. Историко-культурные причины, ознаменованные преобразованиями Петра I, отразившиеся в литературе дух и настроения «подымающейся нации».

Связь русской литературы XVIII века с устным народным творчеством и традициями древнерусской письменности; ориентация на западную эстетику и запад-

ную жанровую систему поэзии, драматургии, прозы. Общая характеристика литературы данного периода. Патриотизм и гуманизм русской литературы XVIII века. Борьба передовых писателей за утверждение национального самосознания русского народа (А. Кантемир, М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин). Новые литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм; предромантизм, просветительский реализм). Отличие от западноевропейских аналогов. Силлабо-тоническая система стихосложения; эволюция и становление новых литературных жанров. Становление русского литературного языка. Периодизация русской литературы XVIII века. Спорные вопросы литературного процесса XVIII в. Научные исследования о литературе XVIII века.

Литература Петровской эпохи. Связь литературы XVIII в. с культурой Древней Руси. Идеи и тематическая преемственность, близость их художественных принципов. Новые веяния, коснувшиеся изобразительного искусства, архитектуры и литературы. Пропаганда новых моральных и бытовых норм («Юности честное зерцало», «Приклады, како пишутся комплименты»). Первая русская газета «Ведомости». Существование новых и старых элементов в литературе первой трети XVIII века. Развитие традиционного сюжета об уходе сына из родительского дома. Новый тип героя в «Истории о российском матросе Василии Кориотском» Жанровые и сюжетные особенности. Иные варианты повестей («История об Александре, российском дворянине», «Повесть о купце Иоанне»). Любовные вирши. Художественное своеобразие. Связь с книжной и устной поэзией.

Театр и драматургия в Петровскую эпоху. Театр Кунста – Фюрста, «гошпитальный» театр доктора Бидлоу, школьные театры. Репертуар. Пропаганда политики, проводимой государством. Народная драма. «Царь Максимилиан». Лубочные картинки. Интермедии. Народная литература.

Просветительская деятельность Ф. Прокоповича. Трагедо-комедия «Владимир». Прославление новой России и ее деятеля Петра I в «Епиникионе» и стихотворении «За могилу рябою». «Поэтика» Феофана Прокоповича. Осмысление Ф. Прокоповичем специфики искусства и поэзии. «Ученая дружина» и служилое дворянство в борьбе с реакционерами после смерти Петра I. («Плачет пастушок во долгом ненастьи»).

*2.2 Литература 1730-1750-х гг. Классицизм как первое литературное направление в России. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредьяковского. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Драматургия А.П. Сумарокова.*

Социально-политические, философские и художественные истоки классицизма. Своеобразие русского классицизма. Жанры классицизма.

А.Д. Кантемир (1709 - 1744) – первый русский писатель-классицист. Ранние литературные опыты писателя. Сатиры Кантемира (I, II, V, VII). Гражданственность сатир и их гуманистический характер. Обличение злободневных социальных пороков русской действительности. Приемы и способы типизации персонажей. Личность автора в сатирах. Особенности стиля. Сатира и эстетика классицизма. Кантемир – основоположник сатирического направления в литературе XVIII века. В.Г. Белинский о А. Кантемире (статья «Кантемир»).

Творчество В.К. Тредиаковского (1703 - 1769). Краткие биографические сведения. Ранняя литературная деятельность. Перевод галантно-аллегорического романа французского писателя Поля Тальмана «Езда в остров любви» – один из образцов любовного романа. Лирика Тредиаковского. Реформа стихосложения (трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»). Стопа как

главная ритмическая единица стиха. Фольклорные истоки и половинчатый характер реформы Тредиаковского. Литературно-теоретические трактаты и переводы Тредиаковского. Эволюция его взглядов в 40-50-е годы. Перевод английского романа Д. Баркли «Аргенида». Оппозиционная настроенность поэмы «Телемахида». Ее связь и отличие от «Похождений Телемака» Фенелона. Значение Тредиаковского в истории русской литературы.

Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова (1711 - 1765). Развитие реформы стиха. «Письмо о правилах российского стихотворства». «Ода на взятие Хотина». Литературно-теоретические и филологические труды, завершающие работу над силлабо-тоническим стихосложением и русским литературным языком. («Риторика», «Российская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»). Философские и эстетические взгляды М.В. Ломоносова. «Разговор с Анакреоном». Ломоносов - создатель жанра программной оды. Утверждение идеала просвещенного монарха в одах («Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года» и др.). Тема родины, значение мира для развития наук, дидактизм произведений. Поэтико-стилистические особенности. Духовные (научные) оды М.В. Ломоносова («Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...»). Сочетание поэтического и научного мышления в одах. Ломоносов - драматург. Значение творчества М.В. Ломоносова в истории русской литературы и культуры.

Драматургия А.П. Сумарокова. Краткие биографические сведения о А.П. Сумарокове (1717 - 1777). Мировоззрение. Эстетические и философские взгляды. Творческий диапазон писателя. Особенности трагедий Сумарокова. Политическая дидактика и исторический сюжет («Хорев», «Синав и Трувор» и др.). Тираноборческая трагедия «Димитрий Самозванец». Комедии Сумарокова. Усложнение характеров персонажей на различных этапах творчества писателя. «Бытовые» комедии Сумарокова. («Вздорница», «Рогоносец по воображению»), их этнографическая убедительность. Образ Скупого у Мольера и в пьесе Сумарокова «Опекун». Значение драматургии Сумарокова в истории литературы и театра. Сумароков как родоначальник басенного жанра в русской литературе. Основные объекты сатиры в баснях. Сатиры Сумарокова. Развитие традиций А. Кантемира. Образ рассказчика. Совершенствование жанра басни. Использование образов устного народного творчества. Любовная поэзия. Историко-литературное значение сатирической поэзии А.П. Сумарокова.

### *2.3 Журнальная сатира 1769 – 1774 годов.*

Просветительство второй половины XVIII века, его влияние на культуру, литературу, искусство. Приход к власти Екатерины II. Созыв Комиссии для составления нового Уложения. Стремление подчинить общественное мнение целям самодержавно-крепостнической политики. «Улыбательная сатира» журнала «Всякая всячина» и оправдательная политика правительства. Журналы «И то и се» М. Чулкова, «Ни то, ни се» В. Рубана, «Адская почта» Ф. Эмина, «Смесь» Л. Сичкарева и др.

Н.Н. Новиков (1744 - 1817) – публицист-просветитель. Сатирическая программа Н.И. Новикова, изложенная в предисловии к журналу «Трутень». Отповедь «Трутню» «Всякой причине». Срывание маски «просвещенной монархини» с Екатерины II. Поддержка со стороны «Адской почты» Эмина. Демократический характер сатиры «Трутня». Протест против крепостного права. Продолжение лучших традиций «Трутня» в журнале «Живописец» («Копии с отписок», «Письма к Фала-

лею», «Отрывок путешествия в\*\*\*И.\*\*\*Т.\*\*\*»). Вопрос об авторстве этих произведений. «Пустомеля» и «Кошелек». Обличение галломании. Проблемы воспитания. Многообразие сатирических форм в журналах Новикова. Своеобразие сатирических произведений. Значение журналов Новикова для развития сатирического направления в русской литературе. Н.А. Добролюбов о сатире Новикова («Русская сатира екатерининского времени» 1859г.). Дальнейшая жизнь и деятельность Новикова как просветителя и книгоиздателя. В.О. Ключевский «Воспоминания о Н.И. Новикове и его времени».

*2.4 Драматургия 60 - 90-х гг. XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Комедии и трагедии Я.Б. Княжнина и В.В. Капниста.*

Творчество Д.И. Фонвизина. Комедии и трагедии Я.Б. Княжнина и В.В. Капниста. Расцвет драматургии в последние десятилетия XVIII века. Успехи русской комедии. Углубление содержания, развитие формы. Новые черты в образах комедийных персонажей. Осмеяние крепостнического произвола, судопроизводства и др.

Комическая опера. Проблема характера. Общая характеристика творчества М.И. Попова, А.А. Аблесимова, Н.П. Николева и др.

Творчество Д.И. Фонвизина (1744-45 – 1792). Краткие биографические сведения. Переводы произведений западноевропейских просветителей (трагедия Вольтера «Альзира» и басни Л. Гольберга). Обличительный пафос «Послания к слугам моим», осуждение деспотизма и раболепия в басне «Лисица – Казнодей». Первые драматургические опыты Д.И. Фонвизина. «Корион». Комедия «Бригадир». Разоблачение нравов дворянства, осуждение галломании, лицемерия и взяточничества на примере образов Бригадира, Советника, Иванушки, Советницы, Бригадирши. Выход комедии за рамки классицизма. Современники о комедии. «Недоросль» – вершина русской комедии, заложившая основы русской реалистической драматургии. «Истинно общественная комедия» (Н.В. Гоголь). Главная тема и конфликт в комедии. Ее острая злободневность. Новый подход автора к конструированию характеров-типов помещиков – крепостников. Многосторонность и противоречивость образа Простаковой. Образ Стародума – идеал гражданина петровской эпохи. Обличительный характер его речей. Другие положительные образы (Правдин, Милон, Софья). Яркие картины быта. Реалистическое мастерство в изображении Еремеевны, Тришки, учителей. Язык комедии. Индивидуализация речи персонажей. Народность комедии «Недоросль» и ее общественно-политическое звучание. Гоголь о комедии. Публицистика Фонвизина 80-х годов. Подготовка к изданию журнала «Друг честных людей, или Стародум». Вклад Д.И. Фонвизина в историю русской драматургии и литературного языка. Белинский, Пушкин, Гоголь о Фонвизине.

Я.Б. Княжнин (1740 – 1791). Краткие биографические сведения. Связь взглядов Княжнина с идеологией Просвещения. Ранние поэтические произведения. Мелодрама «Орфей». Комическая опера «Несчастье от кареты», разоблачающая помещичий произвол и галломанию. Комедия «Хвастун» и «Чудаки» - ступень на пути к драматургическому искусству А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя. Проблема русского национального характера в трагедии «Рослав». Тираноборческая настроенность Рослава, его монолог о неизбежности суда потомков над царями. Трагедия «Вадим Новгородский» - вершина творчества Княжнина. Полемическая направленность трагедии по отношению к пьесе Екатерины II «Историческое представление из жизни Рюрика». Образ республиканца Вадима и тема вольного Новгорода.

Роль Княжнина как автора «Вадима Новгородского» в формировании идеологии раннего декабризма.

В.В. Капнист (1758 – 1823). Краткие сведения о жизни и литературном творчестве. Традиции передовой сатирической журналистики в «Сатире I» и «Оде на рабство». Сатирическое изображение суда и прокуратуры в комедии «Ябеда». Язык комедии; насыщенность народными пословицами и поговорками. Преемственная связь «Ябеды» с комедией Грибоедова «Горе от ума», с гоголевским «Ревизором», а также с комедией Сухова-Кобылина «Дело».

*2.5. Развитие поэзии во второй половине XVIII века. Жанр поэмы в творчестве М. Хераскова, В. Майкова, И. Богдановича. Творчество Г.Р. Державина.*

М.М. Херасков (1733–1807). Жизнь и литературная деятельность. Разнообразие жанров в творчестве писателя. Эпическая поэма «Россияда» и «Чесменский бой». Контрастное изображение героики в «Россияде». Использование элементов фольклора в поэме, связь с былинами.

В.И. Майков (1728–1778). Литературная деятельность Майкова. Влияние Буало и Скаррона на творчество Майкова. Ирон-комическая поэма «Елисей, или раздраженный Вакх». Литературная полемика и социальная сатира в поэме. Нарочитое снижение божественных персонажей. Своеобразие в выборе главного героя. Фольклорные истоки поэмы. Приемы комизма. Бурлескная поэма после Майкова.

И.Ф. Богданович (1743 -1803). «Душенька» и ее роль в истории развития русской поэмы. Волшебство-сказочный сюжет. Использование фольклора. Особенности стиха и языка. Значение поэмы Богдановича для творчества Н.М. Карамзина, Н.А. Радищева, А.С. Пушкина.

Творчество Г.Р. Державина (1743–1816). Жизнь и литературная деятельность. Раннее творчество. Разрушение жанрового и стилевого единства классицизма в поэзии Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Новаторство Державина в трактовке образа просвещенного монарха. Привнесение сатирических элементов в оду. Авторское «я» в «Фелице». Гражданская поэзия. Сатирическая ода «Вельможа» и стихотворение «Властителям и судиям». Победно-патриотическая лирика («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снигирь», «На взятие Варшавы» и др.). Риторичность. Образная система. Философские оды. («На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Бог»). Нравственная основа. Христианские и материалистические мотивы. Безграничные творческие возможности человека. Связь с ломоносовской традицией «духовных од». Анакреонтические стихи Державина («К лире», «Русские девушки», «Желание»). Тема поэта и поэзии в творчестве Державина («Памятник», «Храповицкому»). Широта и многогранность художественного воплощения действительности в творчестве писателя. Сближение поэзии с жизнью как результат новаторских открытий Державина. Белинский о Державине.

*2.6 Прозаическая литература конца XVIII века. Сентиментализм как литературное направление. Творческая деятельность Н.М. Карамзина. Творчество А.Н. Радищева. Творчество И.И. Дмитриева.*

Краткая характеристика развития русской художественной прозы. Распространение переводных сентиментальных романов и повестей.

Писатели-разночинцы и развитие прозаических жанров (Ф. Эмин, М. Чулков, В. Левашин, М. Попов, Н. Курганов и др.). Интерес к жизни и к быту низов в творчестве М. Чулкова. Идеино-тематическое содержание «Пересмешника». Обращение к жанру плутовского романа. «Пригожая повариха». Антидворянская направленность произведения. Натуралистичность описаний. Отсутствие назидательно-

сти. Вызов эстетике классицизма. Первый сентиментально-чувствительный роман Ф. Эмина. «Письма Эрнеста и Доравры». Влияние Ж.Ж. Руссо. Особенности творчества.

Сентиментализм как литературное направление. Социально-политические и художественные предпосылки возникновения сентиментализма. Русский сентиментализм. Близость и отличие сентиментализма и предромантизма. Просветительский характер русского сентиментализма.

Творческий путь и личность Н.М. Карамзина (1766 – 1826). Первый русский детский журнал «Детское чтение для сердца и разума», редактируемый Н.М. Карамзиным. Путешествие за границу. Издание «Московского журнала» и публикация «Писем русского путешественника». Просветительские взгляды писателя. Язык и стиль произведения. Сентиментальные повести («Евгений и Юлия», «Бедная Лиза»). Человек и природа в повестях. Психологизм «Бедной Лизы». Первая историческая повесть «Наталья, боярская дочь», ее своеобразие. Предромантические повести («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»), их связь с западноевропейским «готическим романом». Политические взгляды Карамзина в исторической повести «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода». Эволюция взглядов писателя. Работа над «Историей государства Российского». Значение этого труда для истории русской литературы. Поэзия Карамзина. Различные жанры. «Новый слог» Карамзина в развитии литературного языка. Карамзин и писатели XIX века.

Жизнь и личность А.Н. Радищева (1749 – 1802) . Мировоззрение. Первые литературные опыты. «Житие Федора Васильевича Ушакова». Художественное своеобразие произведения. «Путешествие из Петербурга в Москву» - «энциклопедия русского Просвещения». Идеиный смысл и художественное своеобразие. Жанр «путешествия». Проблематика произведения. Обличие самодержавия и крепостничества. Смысл эпиграфа. Сатира на екатерининское правление в главе «Спасская Полесь» и развенчивание идеала просвещенного монарха. Прием аллегории в изображении образов. Обоснование необходимости освобождения крестьян в главе «Хотиллов». Проблема крестьянской революции в оде «Вольность». Судьба книги. Трагизм Радищева – человека и художника. Публицистика Радищева и ее организационная связь с «Путешествием» («Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске», «Беседа о том, что есть сын Отечества» и др.). Поэзия Радищева. Новаторство в области стиха («Творение мира», «Бова», «Песнь историческая» и др.). Значение творчества Радищева в истории русской литературы. Пушкин о писателе.

Краткая характеристика литературной деятельности И.И. Дмитриева (1760 – 1838). Связь с классицизмом. Переход от похвальной оды к первым историческим и шутливым балладам («Ермак», «Отставной вахмистр»). Жанр сказки в творчестве писателя («Модная жена»). Свообразие басен И.И. Дмитриева. Белинский и Пушкин о Дмитриеве.

### *2.7 Добасенное творчество И.А. Крылова.*

Раннее творчество И.А. Крылова. (1768 – 1844). Краткие биографические сведения. Драматургическое творчество ранних лет («Кофейница», «Бешеная семья», «Проказники» и др.) Сатирический журнал «Почта духов» - один из лучших журналов XVIII в. Продолжение традиций журналистики 1769-74 гг. Обличение пороков российской действительности в журнале. Журнал «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». Повесть «Каиб» и ее антикрепостническая направленность. Влияние Радищева на повесть Крылова «Каиб». Шуто-трагедия «Подщипа» («Трумф»). Пародийный характер произведения по отношению к трагедии класси-

цизма. Связь с народной сатирой. Язык комедии. Декабристы и А.С. Пушкин о «шутко-трагедии». Разоблачение дворянской галломании в комедиях «Модная лавка» и «Урок дочкам». Развитие традиций Фонвизина и Новикова. Особенности литературной позиции И.А. Крылова при переходе к басенному творчеству.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В.»  
(дневная форма получения образования)**

Номер темы занятий	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Кличество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятий (методические рекомендации и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1</b>	<b>История древнерусской литературы</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>28</b>			
1.1	Введение. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Жанровая система литературы Древней Руси.	2	2	2	Презентация, учебник, хрестоматия, ИЭУМК	[2] [3] [7] [1]	Выполнение тестовых заданий в ИЭУМК
1.2	Литература Киевской Руси. Летописание. «Повесть временных лет». Житийная литература. «Слово о полку Игореве».	2	4	4	Презентация, учебник, хрестоматия, ИЭУМК	[2] [3] [7] [1]	Защита мультимедийных презентаций, устный ответ, выполнение тестовых заданий в ИЭУМК
1.3	Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.)	2		4	Презентация, учебник, хрестоматия, ИЭУМК	[1] [2] [3] [7] [4]	Выполнение тестовых заданий в ИЭУМК
1.4	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарами и начала формирования централизованного	2	2	4	Презентация, учебник,	[3] [4]	Защита мультимедийных презентаций, уст-



	государства. Памятники Куликовского цикла. Исторические предпосылки политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности				хрестоматия, ИЭУМК	[5] [1] [2]	ный ответ.
1.5	Литература XVI века. Публицистика.	2	2	4	Хрестоматия, учебник	[1] [2] [3] [5] [6]	Выполнение тестовых заданий ИЭУМК
1.6	Литература Смутного времени.	2		4	Презентация	[2] [3] [7] [1]	Эвристическая беседа, работа с ИЭУМК (тесты, лекционные материалы)
1.7	Литература второй половины XVII века. Бытовые и сатирические повести. Раскол русской церкви. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Барокко в русской литературе.	2	4	6	Презентация, учебник, хрестоматия, ИЭУМК	[2] [4] [7] [1]	Выполнение тестовых заданий ИЭУМК
<b>2</b>	<b>История русской литературы XVIII века</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>24</b>			
2.1	Введение. Литература Петровской эпохи.	2	2	4	Презентация		Устный ответ
2.2	Литература 1730-1750-х гг. Классицизм как первое литературное направление в России. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредьяковского. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Драматургия А.П. Сумарокова.	2	4	4	Презентация, учебник, хрестоматия, ИЭУМК	[2] [3] [4] [1]	Защита мультимедийных презентаций, устный ответ.
2.3	Журнальная сатира 1769 – 1774 годов	2		4	Хрестоматия, ИЭУМК	[2] [3] [4] [1]	Проверка конспекта, выполнение тестовых заданий
2.4	Драматургия 60 - 90-х гг. XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Комедии и трагедии Я.Б. Княжнина и В.В. Капниста.	2	2	4	Презентация, учебник, хрестоматия, ИЭУМК	[2] [3] [4] [1]	Рейтинговая контрольная работа № 1

2.5	Развитие поэзии во второй половине XVIII века. Жанр поэмы в творчестве М. Хераскова, В. Майкова, И. Богдановича. Творчество Г.Р. Державина.	2	2	4	Презентация, хрестоматия, ИЭУМК	[2] [4] [1]	Защита мультимедийных презентаций, устный ответ.
2.6	Прозаическая литература конца XVIII века. Сентиментализм как литературное направление. Творческая деятельность Н.М. Карамзина. Творчество А.Н. Радищева. Творчество И.И. Дмитриева.	2	4	2	Презентация, учебник, хрестоматия, ИЭУМК	[2] [7] [4] [1]	Рейтинговая контрольная работа № 2
2.7	Добасенное творчество И.А. Крылова.	2		2	Презентация, хрестоматия, ИЭУМК	[1] [2] [7] [4]	Эвристическая беседа, работа с ИЭУМК (тесты, лекционные материалы)
<b>Всего в I семестре:</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>52</b>			
<b>Всего в учебном году:</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>52</b>			<b>Экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Жиганова, Е. П. История русской литературы XI–XVIII вв. : комплекс тестовых заданий : практикум / Е. П. Жиганова, Н. А. Развадовская ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2021. – 115 с.

2. Жиганова, Е. П. История русской литературы и литературной критики (древнерусская литература и литература XVIII в.) [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература Иностранный язык (с указанием языка)» / Е. П. Жиганова // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2427>. – Дата доступа: 07.05. 2021.

#### Дополнительная литература

3. Автухович, Т. Е. Риторика. Жизнь. Литература: исследования по истории русской литературы XVIII века / Т. Е. Автухович. – Минск : Лимариус, 2015. – 416 с.

4. Бухаркин, П. Е. История русской литературы XVIII века: петровская эпоха : учеб. для вузов / П. Е. Бухаркин. – СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т, 2009. – 497 с.

5. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы : учебник / Н. К. Гудзий. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 592 с.

6. Гудзий, Н. К. Хрестоматия по древней русской литературе XI– XVII вв. / Н. К. Гудзий. – М. : Высш. шк., 2004. – 735 с.

7. Жиганова, Е. П. Древнерусская литература : учеб.-метод. пособие / Е. П. Жиганова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2011. – 208 с.

8. Качурин, М. Г. Литература Древней Руси : для учителей лит. и учащихся ст. кл. / М. Г. Качурин. – М. : Классикс Стиль, 2005. – 128 с.

9. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учеб. для вузов / В. В. Кусков. – М. : Высш. шк., 2003. – 336 с.

10. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси : учеб. пособие для вузов / Д. С. Менделеева. – М. : Академия, 2008. – 352 с.

11. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учеб. пособие / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – 510 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности студентов в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Самостоятельная работа студентов организуется деканатом, кафедрами, преподавателями в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» предусматривает выполнение исследовательских и творческих заданий:

- подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- аналитическую обработку текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме);
- составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

№	Название темы	Кол-во часов на СРС	Задания	Форма выполнения
<b>1</b>	<b>История древнерусской литературы</b>	<b>28</b>		
1.1	Введение. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Жанровая литература Древней Руси.	2	Заполнение таблиц «Основные черты и свойства древнерусской литературы» и «Жанровая система древнерусской литературы»; выполнение тестовых заданий в ИЭУМК «История древнерусской литературы и литературы XVIII века» по темам 1, 2.	Работа с конспектом, со статьей учебника, энциклопедическим словарем; выполнение тестовых заданий в ИЭУМК.
1.2	Литература Киевской Руси. Летописание. «Повесть временных лет». Житийная литература. «Слово о полку Игореве».	4	Чтение древнерусских памятников («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве»). Оставление схемы «Гипотезы формирования «Повести временных лет». Анализ переводов «Слова о полку Игореве». Заучивание наизусть отрывка из «Слова о полку Игореве» (на древнерусском языке)	Работа с конспектом, чтение хрестоматии, выполнение тестовых заданий в ИЭУМК.
1.3	Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.)	4	Чтение текстов («Моление Даниила Заточника», «Киево-Печерский патерик», «Повесть о битве на реке Калке»).	Работа с хрестоматией, с лекционными материалами ИЭУМК по данной теме.
1.4	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарами и начала формирования централизованного государства. Памятники Куликовского цикла. Исторические предпосылки политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение	4	Чтение и анализ текстов («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли», «Житие князя Александра неевского»); выполнение тестовых заданий в ИЭУМК «История древнерусской литературы и литературы XVIII века» по соответствующим темам. Прочитать и сопоставить повести Куликовского цикла («Краткая летописная повесть», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).	Работа с хрестоматией, с лекционными материалами ИЭУМК по данной теме; контрольные вопросы, подготовка к рейтинговой контрольной работе.

	в памятниках письменности			
1.5	Литература XVI века. Публицистика.	4	Подготовить мультимедийный проект или сообщение на одну из предложенных тем: «Публицистика XVI века», «Литературная деятельность Ивана Грозного».	Работа с хрестоматией, с лекционными материалами ИЭУМК по данной теме; защита мультимедийного проекта или выступление с докладом.
1.6	Литература Смутного времени.	4	Чтение произведений, созданных в эпоху Смутного времени.	Работа с хрестоматией по древнерусской литературе.
1.7	Литература второй половины XVII века. Бытовые и сатирические повести. Раскол русской церкви. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Барокко в русской литературе.	6	Чтение и анализ литературных памятников XVII века (сатирические повести, бытовые повести, «Житие протопопа Аввакума»). Поэзия Симеона Полоцкого)	Работа с конспектом, со статьей учебника, энциклопедическим словарем; выполнение тестовых заданий в ИЭУМК.
<b>2</b>	<b>История русской литературы XVIII века</b>	<b>24</b>		
2.1	Введение. Литература Петровской эпохи.	4	Составить опорный конспект по теме «Сходства и отличия литературы Петровской эпохи от древнерусской литературы». Чтение литературных произведений («Гистория о российском матросе Василии Кариотском»)	Работа с конспектом, со статьей учебника, с лекционными материалами ИЭУМК по данной теме.
2.2	Литература 1730-1750-х гг. Классицизм как первое литературное направление в России. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредьяковского. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Драматургия А.П. Сумарокова.	4	Чтение литературных произведений (сатиры А. Кантемира, стихи В. Тредьяковского, поэзия М. Ломоносова, трагедии и комедии А. Сумарокова). Сопоставить русский и западноевропейским классицизм (сравнительная таблица).	Работа с конспектом, со статьей учебника, с лекционными материалами ИЭУМК по данной теме.

2.3	Журнальная сатира 1769 – 1774 годов	4	Чтение произведений Н. Новикова и др. Выявление основных сатирических мотивов в журналах 1769 – 1774 гг. История появления журнальной сатиры.	Работа с конспектом, со статьей учебника, с лекционными материалами ИЭУМК по данной теме; выполнение тестовых заданий по соответствующей теме в ИЭУМК.
2.4	Драматургия 60 - 90-х гг. XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Комедии и трагедии Я.Б. Княжнина и В.В. Капниста.	4	Обзорное изучение творчества М.И. Попова, А.А. Аблесимова, Н.П. Николева и др. Чтение и анализ переводных произведений Д.И. Фонвизина («Корин», «Бригадир» и др.).	Работа с конспектом, с хрестоматией, с лекционными материалами ИЭУМК по данной теме.
2.5	Развитие поэзии во второй половине XVIII века. Жанр поэмы в творчестве М. Хераскова, В. Майкова, И. Богдановича. Творчество Г.Р. Державина.	4	Знакомство с творчеством поэтов-«херасковцев». Чтение произведений М. Хераскова, В. Майкова, И. Богдановича, Г.Р. Державина.	Работа с конспектом, со статьей учебника, с лекционными материалами ИЭУМК по данной теме. Подготовка к контрольной рейтинговой работе.
2.6	Прозаическая литература конца XVIII века. Сентиментализм как литературное направление. Творческая деятельность Н.М. Карамзина. Творчество А.Н. Радищева. Творчество И.И. Дмитриева.	2	Обзорное изучение творчества писателей-разночинцев (Ф. Эммина, М.Д. Чулкова, В.А. Левашина, М.И. Попова). Чтение повести А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Анализ произведения по плану: 1) система образов в повести; 2) язык и стиль произведения; 3) тематика и проблематика повести; 4) образ повествователя; 5) проблема крестьянской революции в произведении. Составление конспекта статьи учебника по творчеству И. Дмитриева. Чтение художественных текстов (баллада «Ермак», сказка «Модная жена»).	Работа с конспектом, со статьей учебника, с лекционными материалами ИЭУМК по данной теме; выполнение тестовых заданий по соответствующей теме в ИЭУМК.
2.7	Добасенное творчество И.А. Крылова.	2	Чтение драматических произведений И.А. Крылова («Урок дочкам», «Трумф, или Подщипа» и др.) Выявление творческих особенностей, предшествующих появлению реализма в русской литературе.	Работа с конспектом, со статьей учебника, с лекционными материалами ИЭУМК по данной теме.
	<b>ВСЕГО</b>	<b>52</b>		

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. «Повесть Временных лет» как образец русского летописания. Гипотезы формирования, жанровое своеобразие, особенности языка и стиля памятника.
2. Жанры церковного красноречия (дидактическое, эпидиктическое). «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как образец эпидиктического красноречия.
3. Агиография как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе» и «Житие Феодосия Печерского» как образцы ранней русской агиографии.
4. «Поучение Владимира Мономаха». Отражение политических и этических взглядов автора в произведении. Жанровые и поэтические особенности памятника.
5. Жанр хождения в древнерусской литературе. Тематическое и поэтическое своеобразие «Хождения игумена Даниила в святую землю» и «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
6. «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник литературы Киевской Руси. История открытия и опубликования памятника. Идею, жанровое и поэтическое своеобразие произведения.
7. Тематическое и художественное своеобразие «Слова Даниила Заточника» («Моление Даниила Заточника»).
8. «Киево-Печерский патерик» как образец церковной литературы XIII века. Особенности композиции и поэтики.
9. Тема общенародного единства и героизма в «Повести о битве на реке Калке».
10. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Тематика, проблематика, особенности композиции и поэтики.
11. «Житие Александра Невского». Традиции и новации в памятнике.
12. Отражение идеи централизации государства в «Сказании и Мамаевом побоище». Отличие произведения от других повестей Куликовского цикла.
13. Повести Куликовского цикла. «Задонщина». Тематическое и стилистическое своеобразие. Связь со «Словом о полку Игореве».



14. Плетение словес. «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого как образцы средневековой русской агиографии.
15. Изменение канонов житийного жанра в литературе XVI века. «Повесть об Улиании Осорьбиной» (особенности жанра, композиции и поэтики).
16. Публицистика XVI века. Новаторство в области языка и стиля в произведениях Ивана Грозного («Послания Андрею Курбскому», «Послание Василию Грязному», «Послание в Кирилло-Белозерский монастырь»).
17. «Повесть о Петре и деве Февронии»: особенности жанра, композиции и поэтики. Связь с устным народным творчеством.
18. Литература Смутного времени. Жанровое и стилистическое разнообразие.
19. Тематика и проблематика «Повести об Азовском осадном сидении». Новый тип героя в произведении. Связь с устным народным творчеством.
20. Традиции и новаторство в «Повести о смерти и погребении князя Михаила Скопина-Шуйского». Связь с устным народным творчеством.
21. Бытовые повести XVII века. Тематика и проблематика. Новый тип героя. Жанровое, композиционное и стилистическое своеобразие.
22. «Повесть о Горе-Злосчастии» как образец бытовой повести. Обобщенный тип героя. Связь с устным народным творчеством.
23. Проблема воспитания молодого поколения в «Повести о Савве Грудцыне». Особенности композиции и поэтики памятника.
24. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Образ нового героя. Особенности композиции и поэтики памятника. Языковая характеристика персонажей.
25. Сатирические повести XVII века. Тематика и проблематика. Новый тип героя. Жанровое, композиционное и стилистическое своеобразие.
26. Тематика и проблематика «Повести о Шемякинском суде» и «Повести о Ерше Ершовиче».
27. Обличение духовенства в сатирической повести «Калязинская челобитная» и «Повести о куре и лисице».
28. Тематика и проблематика «Повести о бражнике» и «Службе кабаку». Композиционные и языковые особенности.
29. Церковная реформа XVII века. Литературная деятельность протопопа Аввакума.
30. Традиции и новаторство в области языка, жанра и стиля в «Житии протопопа Аввакума».
31. Общая характеристика литературы XVIII века. Периодизация. Основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, предромантизм). Литературные персоны эпохи.
32. Литература Петровской эпохи. Основные тенденции развития лирики. Театр Петровской эпохи. Переходный характер повествовательной литературы («Гистория о российском матросе Василии Кариотском»).
33. Просветительская и литературная деятельность Феофана Прокоповича.
34. Тематика и проблематика сатир А.Д.Кантемира.
35. Классицизм как первое литературное направление в России. Истоки и своеобразие. Представители русского классицизма.
36. Литературная деятельность В.К.Тредьяковского. Реформа стихосложения. Переводы.
37. Творческий путь М.В.Ломоносова. Художественное своеобразие научных и философских од («Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла», «Разговор с Анакреонтом»).

38. Утверждение идеала просвещенного монарха в торжественных одах М.В.Ломоносова (на примере анализа «Оды на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны» 1747 года).
39. Тематика, проблематика и художественное своеобразие трагедий А.П.Сумарокова (на примере анализа 2–3 произведений).
40. Тематика, проблематика и художественное своеобразие комедий А.П.Сумарокова (на примере анализа 2–3 произведений).
41. Журнальная сатира 1769–1774 гг. Журналы Н.Новикова.
42. Тематика, проблематика и художественное своеобразие комедии Д.И.Фонвизина «Бригадир».
43. Традиции и новаторство комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Тематика, проблематика и поэтика. Система образов.
44. Тематика и проблематика трагедий Я.Б.Княжнина («Вадим Новгородский», «Рослав»).
45. Художественное своеобразие комедии В.Капниста «Ябеда».
46. Эпические поэмы М.М.Хераскова.
47. Волшебно-сказочная поэма И.Ф.Богдановича «Душенька» и ее роль в развитии русской поэмы.
48. Литературная деятельность Г.Р.Державина. Гражданская поэзия («Вельможа», «Властителям и судьям»)
49. Философские оды Г.Р.Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).
50. Новаторство Г.Р.Державина в трактовке образа просвещенного монарха (на примере анализа оды «Фелица»).
51. Сентиментализм как литературное направление. Просветительский характер русского сентиментализма.
52. Литературная деятельность Н.М.Карамзина. «Бедная Лиза» как образец сентиментальной повести.
53. Предромантические повести Н.М.Карамзина («Остров Барнгольм», «Сиерра-Морена»).
54. Исторические повести Н.М.Карамзина («Наталья – боярская дочь», «Марфа-Посадница, или покорение Новгорода»).
55. Литературная деятельность А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» как энциклопедия русского Просвещения». Идеи, жанровое и художественное своеобразие произведения.
56. Система образов в «Путешествии из Петербурга в Москву». Тема крестьянской революции в произведении.
57. Добасенное творчество И.А.Крылова. Проблематика комедий и художественное своеобразие комедий «Урок дочкам» и «Модная лавка».
58. Антикрепостническая направленность повести И.А.Крылова «Каиб».
59. Сатирический журнал И.А.Крылова «Почта духов».
60. Творчество И.И.Дмитриева.

## ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**1. Проанализируйте текст и укажите, к какому жанру он принадлежит. Обоснуйте свой ответ, опираясь на особенности формы и содержания (композиция, поэтика, языковые особенности).**

*И помышляя так в уме своем, пошел к брату своему и говорил в сердце своем: «Увижу ли я хотя бы брата моего младшего Глеба, как Иосиф – Вениамина?» И решил в сердце своем: «Да будет воля твоя, Господи!» Про себя же думал: «Если пойду в дом отца своего, то многие люди станут уговаривать меня прогнать брата, как поступал ради славы и княжения в мире этом отец мой до святого крещения. А все это – преходящее и непрочно, как паутина. Куда я приду по отшествии своем из мира этого? Где окажусь тогда? Какой получу ответ? Где скрою множество грехов своих? Что приобрели братья отца моего или отец мой? Где их жизнь и слава мира сего, и багряницы [царское, княжеское одеяние, порфира], и пиры, серебро и золото, вина и меды, яства обильные, и резвые кони, и хоромы изукрашенные и великие, и богатства многие, и дани, и почести бесчисленные, и похвальба боярами своими. Всего этого будто и не было: все с ними исчезло, и ни от чего нет подспорья – ни от богатства, ни от множества рабов, ни от славы мира сего. Так и Соломон, все испытал, все видел, всем овладев и все собрав, говорил обо всем: «Суета сует – все суета!» Спасение только в добрых делах, в истинной вере и в нелицемерной любви».*

**2. Составьте схему жанров древнерусской литературы и распределите следующие памятники согласно их жанровой принадлежности: «Житие протопопа Аввакума», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о Законе и Благодати», «Киево-Печерский патерик», «Слово о погибели русской земли», «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха», «Житие Сергия Радонежского», «Послание в Кирилло-Белозерский монастырь», «Моление Даниила Заточника», «Хождение в Святую землю игумена Даниила». Какие из вышеперечисленных памятников не вписываются в данную систему? Обоснуйте свой ответ.**

**3. Проанализируйте текст и укажите, в рамках какого литературного направления он создан. Обоснуйте свой ответ, опираясь на особенности формы и содержания (композиция, поэтика, языковые особенности).**

### ВЫЕЗД

*Отужинав с моими друзьями, я лег в кибитку. Ямщик по обыкновению своему поскакал во всю лошадиную мочь, и в несколько минут я был уже за городом. Расставаться трудно, хотя на малое время с тем, кто нам нужен стал на всякую минуту бытия нашего. Расставаться трудно: но блажен тот, кто расстаться может не улыбаясь; любовь или дружба стрегут его утешение. Ты плачешь, произнося прости; но вспомни о возвращении твоём, и да исчезнут слезы твои при сем воображении, яко роса пред лицом солнца. Блажен возрыдавший надеяться на утешителя; блажен живущий иногда в будущем; блажен живущий в мечтании. Существо его усугубляется, веселия множатся и спокойствие упреждает нахмуренность грусти, распложая образы радости в зеркалах воображения. – Я лежу в кибитке. Звон почтового колокольчика наскучив моим ушам призвал наконец благодетельного Морфея. Горесть разлуки моя преследуя за мною в смертоподобное мое состояние представила меня воображению моему уединенна. Я зрел себя в пространной долине, потерявшей от солнечного зноя всю приятность и пестроту зелени; не было тут ис-*

*точника на прохлаждение, не было древесных сени на умерение зноя. Един, оставлен, среди природы пустынный! Возтрепетал. – Нежданной возопил я, где ты? где девалося все, что тебя прельщало? где то, что жизнь твою делало тебе приятно? Неужели веселости тобою вкушенны были сон и мечта? – По счастью моему случившаяся на дороге рытьвина, в которую кибитка моя толкнулась, меня разбудила. – Кибитка моя остановилась. Приподнял я голову. Вижу на пустом месте стоит дом в три жилья. Что такое спрашивал я у повощика моего? – почтовой двор: – да где мы? – в Софии: – и между тем выпрягал лошадей.*

**4. Сопоставьте отрывки из стихотворений, написанных приблизительно в одну эпоху. Обоснуйте, чем обусловлена разница систем стихосложения, в рамках которых они созданы:**

*Божественным устам приличен,  
Монархиня, сей кроткий глас.  
О коль достойно возвеличен  
Сей день и тот блаженный час,  
Когда от радостной премены  
Петровы возвышали стены  
До звезд плескание и клик!  
Когда Ты крест несла рукою  
И на престол взвела с собою  
Доброт Твоих прекрасный лик!*  
(М.В.Ломоносов)

*Уже довольно лучший путь не зная,  
Страстьми имея ослепленны очи,  
Род человеческ из краю до края  
Заблуждал жизни в мрак безлунной ночи,  
И в бездны страшны несмелые ноги  
Многих ступили - спаслися немноги...*  
(А.Д.Кантемир)

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **10 (десять) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

### **9 (девять) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

### **8 (восемь) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

#### **7 (семь) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

#### **6 (шесть) баллов, зачтено:**

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

#### **5 (пять) баллов, зачтено:**

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

#### **4 (четыре) балла, зачтено:**

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

#### **3 (три) балла, не зачтено:**

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

#### **2 (два) балла, не зачтено:**

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

**1 (один) балл, не зачтено:**

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.



**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
по изучаемой дисциплине  
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»,	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Больше внимания уделить изучению особенностей поэтики литературных текстов	протокол № 8 от 21.03.2023 г.
«Теория литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Обращать внимание на особенности методологического аспекта произведений изучаемого периода литературы	протокол № 8 от 21.03.2023 г.
«Устное народное творчество»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Обратить внимание на связь фольклорных и литературных текстов и процесс фольклоризации	протокол № 8 от 21.03.2023 г.
«История зарубежной литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Изучать историю русской литературы данного периода в европейском литературном контексте	протокол № 8 от 21.03.2023 г.