

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАШКА»

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗАМЕН

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А. В. Заковник
« 27 » 2023 г.

Регистрационный № УО 31-1-36/2023/40.

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности

6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература);

6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература. Иностранный язык
(с указанием языка))

2023 г.

Учебная программа разработана на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-(0113-02-2023 (_____, №_____), учебных планов специальности 6-05-(0113-02) Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка))

СОСТАВИТЕЛИ:

О. Р. Хомякова, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;

А. Л. Церковский, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е. А. Желудович, заведующий кафедрой русского языка как иностранного УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;

Г. А. Камлевич, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор

УО «Гимназия № 43 г. Минска»



M. Kovalyeva

М.Ф.Ковалевская

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 21.03.2023 г.)

Заведующий кафедрой

I. N. Mishchenchuk

И.Н.Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.03.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

E. V. Tikhonova

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

N. P. Smetkova

Н.П.Сметковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Введение в литературоведение» обусловлена реалиями нашего времени и разработана в соответствии с требованиями учебных планов и предназначена для студентов учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», обучающихся по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)), является дисциплиной модуля «Литературоведение» и входит в систему литературоведческой подготовки студентов I курса филологического факультета.

Цель учебной дисциплины – изучение природы и основных закономерностей литературного творчества, освоение методологии и методики анализа произведения искусства. Теория литературы – «служба понимания» (С. Аверинцев), которая обеспечивает исследователя знанием закономерностей образного отражения действительности; вооружает специалиста терминологией; оснащает методологией и методикой литературоведческого анализа.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование культуры научного мышления;
- глубокое и функциональное изучение основных литературоведческих категорий; овладение терминологией;
- изучение общих закономерностей, присущих художественному произведению, стилям, течениям, методам, жанрам, родам, литературному процессу в целом; овладение типологией литературы;
- определение принципов и методики анализа художественных произведений; изучение основных литературоведческих методов и школ; овладение методологией научного исследования.

Знания, полученные при изучении дисциплины не самоценны: они должны являть собой рабочий инструментарий исследователя, служащий пониманию текста, глубокому и адекватному прочтению художественного произведения, объективному постижению закономерностей творческой деятельности и развития литературы. Дисциплина «Введение в литературоведение» обеспечивает терминологическую и методологическую оснащенность дисциплин историко-литературного профиля, чем и определяется ее место в образовательном процессе.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами.

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» для 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)) включена в компонент дисциплин учреждения высшего образования.

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» связана с учебными дисциплинами «История древнерусской литературы и литературы XVIII века», «Устное народное творчество», «Античная литература», которая входит в государственный компонент для специальности 6-05-0113-02 Филологическое

образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)).

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «Введение в литературоведение» для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции СК-4: Анализировать, систематизировать и классифицировать базовые литературоведческие понятия и факты; для специальности 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» – специализированной компетенции СК-1: Анализировать, систематизировать и классифицировать базовые литературоведческие понятия и факты.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основы теории и истории литератур, литературной критики;
- принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;
- содержание понятий и проблемы изучения литературных методов, направлений и течений, системы художественных образов и жанров;
- сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;
- возможности и границы применения методов и приемов анализа, характерных для важнейших современных литературоведческих школ.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- раскрыть важнейшие философские и эстетические концепции русской и белорусской литератур с привлечением фактического материала из различных областей национальной культурной жизни и наглядных пособий;
- способствовать развитию у учащихся эстетических представлений, умения анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;
- комментировать тексты произведений, характеризуя их с художественно-выразительной, историко-бытовой и других точек зрения;
- применять рациональные приемы поиска, отбора и использования информации;
- ориентироваться в выпускаемой специальной литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации;
- навыками анализа литературного произведения.

Основными технологиями обучения являются: проблемное обучение (проблемное изложение, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах); личностно ориентированная технология.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Введение в литературоведение» используются такие формы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, написание рефератов,

подготовка мультимедийных проектов, докладов для выступления на студенческих конференциях и др.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения образования, распределение учебных часов, форма текущей аттестации.
Изучение учебной дисциплины «Введение в литературоведение» для специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)) рассчитано на 108 часов, из них 48 аудиторных: лекционных – 24, практических – 24. Форма обучения дневная. Форма контроля – экзамен (I курс, 1 семестр).

| Семестр | Всего | Лекции | Практические | Самостоятельная работа студентов | Форма контроля |
|----------------|--------------|---------------|---------------------|---|-----------------------|
| I | 108 | 24 | 24 | 60 | Экзамен |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Литературоведение как наука о художественной литературе

1.1. Введение. Литературоведение как наука о художественной литературе

Литературоведение как наука о понимании художественного произведения в единстве содержания и формы.

Комплекс знаний, умений и навыков, необходимых будущему литературоведу. Содержание и задачи курса. Специфика науки о литературе (литературоведение и дисциплины естественнонаучного или математического цикла). Литературоведение как человековедение.

Основные литературоведческие дисциплины (история литературы, теория литературы, литературная критика). Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин. История литературы: литературный процесс, проблема периодизации, понятие о каноне – теоретичность истории литературы.

Вспомогательные дисциплины литературоведения (текстология, палеография, библиография). Специфика литературоведческой терминологии.

Литературная критика: возникновение критики и сфера ее интересов. Критика и теория – позиция субъекта «в» и «извне» ситуации. Литературный процесс в восприятии критика и теоретика. Жанры критики (эссе, литературные очерки, портреты) как извод классических методов литературоведения (биографического, социологического, психологического). Позиция субъекта и специфика объекта в критике и теории литературы. Что такое поэтика.

1.2. Текст как предмет изучения историка литературы, теоретика и литературного критика.

Текст как предмет изучения историка литературы, теоретика и литературного критика. Проблема понимания в исследовании литературы. Понимание и знание. Принципы и подходы к анализу художественного текста, специфичные для историка литературы, теоретика литературы, литературного критика. Критерии научной точности в литературоведении.

1.3. Термин в литературоведении

Критерии научной точности в литературоведении. Проблема научной терминологии, процессов ее устойчивости и изменчивости. Положительные и отрицательные стороны миграции терминов из других наук. Отечественные словари по терминологии литературоведения.

Специфика литературоведческой терминологии. Основные литературоведческие понятия, их роль. Сравнительная характеристика различных формулировок терминов. Коллоквиум по терминологии.

Тема 2. Художественная литература как форма общественного сознания

Литература и наука. Научное и художественное познание, их близость и различие. Функции литературы (познавательная, воспитательная, гедонистическая, коммуникативная, эстетическая). Предмет литературы.

Литература как вид искусства. Место литературы среди других видов искусства.

Тема 3. Художественный образ и его свойства

3.1. Понятие о художественном образе

Знак – материальный предмет, выступающий как представитель и заместитель некоего явления жизни. Образ и знак в художественном произведении. Текст – система знаков, связанных между собой. Первым выразителем целостности художественного произведения является текст – он зафиксирован, неизменяем. Текст: структурирован,

носит знаковый характер. Содержание образа. Проблема прототипа. Вымысел в художественном творчестве. Художественный вымысел и его исторические судьбы.

3.2. Свойства художественного образа

Единство конкретного и обобщенного, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, многозначность, неисчерпаемость, недосказанность, метафоричность, иносказательность).

Тема 4. Деталь

4.1. Деталь и подробность

Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа. Обновление и развитие принципов и приемов детализации. Влияние эпохи, литературного направления, личности автора на характеристику предметного мира произведения. Типология деталей по А.Б. Есину (сюжетные, описательные, психологические). Деталь, мотив (лейтмотив), символ, знак. Художественная деталь как мельчайший художественный образ, микрообраз.

4.2. Анализ предметного мира произведения

Классификация деталей (по предмету изображения: детали внешние и внутренние, по характеру художественного воздействия: подробности и детали-символы). Понятие об избыточной детализации. Деталь как способ изображения лица или уклада жизни в целом.

Тема 5. Проблема условности в литературе

Д. С. Лихачев о «внутреннем мире» художественного произведения, подобного реальному миру, но ему не тождественного.

Первичная условность, вторичная и традиционная. Условность в реализме. Фантастика и гротеск. Алогизм нарушение в произведении причинно-следственных связей, необъяснимость, парадоксальность ситуаций, сюжетных ходов, отдельных предметов и т.п. Условность в различных жанрах литературы.

Жизнеподобие – «изображение жизни в формах самой жизни» (В.Г. Белинский), без нарушения известных физических, психологических, причинно-следственных и иных закономерностей. Фантастика. Это свойство изображенного мира предполагает нарушение всех известных закономерностей, подчеркнутое неправдоподобие изображенного мира.

Функции условности.

Тема 6. Категория формы и содержания литературного произведения

6.1. Категории формы и содержания литературного произведения

Литературное произведение. Понятие о произведении как о системно-целостном единстве. Категории формы и содержания литературного произведения, условность этого деления. Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и жизненных явлений (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, концепция, или, в иной терминологии, проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Содержание произведения как единство его смысловой определенности и неопределенности.

Форма как совокупность факторов художественного впечатления (способов, средств, приемов воплощения содержания), как вторичная (определяемая) сторона произведения. Эстетически-впечатляющая форма как необходимое условие существования и функционирования произведения.

6.2. Анализ произведения искусства в единстве формы и содержания

А. Потебня о внешней и внутренней форме произведения и его идее. Состав литературно-художественной формы. Выделение литературоведами XX в. трех ее

основных аспектов: предметно-образный слой («тематика» в терминологии 20-х гг.; предметная изобразительность), стилистика (система словесно-художественных приемов, речевой строй), композиция (построение). Неприятие рядом литературоведов дихотомии «содержание – форма», мотивировки этого неприятия. Попытки замены традиционных терминов другими (идея – структура; смысл – текст). Компоненты содержания и формы. Единство формы и содержания, их соответствие – основной закон художественности. Принцип анализа текста в единстве формы и содержания и его практическая реализация. Способы анализа художественного произведения как единого целого.

Тема 7. Тема, проблема, идея литературного произведения

7.1. Тема и проблема литературного произведения

Обусловленность тематики, проблематики произведения социальными факторами, мировоззрением писателя, его талантом и замыслом. Интерпретация художественного смысла, возможность его неоднозначного прочтения. Идея объективная и авторская. Идея и тенденция.

Категория художественной темы, позволяющая соотнести поэтическую идею с ее предметом, с внехудожественной реальностью. Авторская активность в выборе темы. Связь между предметом изображения и предметом познания; различия между ними. Сопряжение конкретно-исторических и традиционных, «вечных» тем в литературе. Авторская трактовка темы: выявление и осмысление жизненных противоречий под определенным углом зрения. Художественная проблема – это те противоречия и вопросы, которые обнаружил автор в связи с объектом изображения (темой). Преимущество проблем в литературе, их художественное своеобразие. Тематика – это область отражения реальности. Проблематика – область постановки вопросов. Идейный мир – область художественных решений.

7.2. Идея литературного произведения

Ценностный аспект и эмоциональная направленность поэтической идеи, обусловленная мировоззренчески-нравственным и эстетическим отношением автора к изображаемым противоречиям человеческой жизни. Разная степень выраженности эмоциональной оценки в целостности художественного произведения (в зависимости от программной и творческой. Специфические свойства художественной литературы установки автора, жанровой и стилевой традиции). Художественная тенденция и тенденциозность, «суд» и «приговор» художника. Категория пафоса. Неоднозначное употребление термина «пафос» в науке о литературе: 1) «любовь поэта к идее» (В. Г. Белинский), вдохновляющая его творческий замысел; 2) страстная устремленность персонажа к значительной цели, побуждающая его действовать; 3) возвышенная эмоциональная направленность поэтической идеи произведения, обусловленная страстным и «серьезным» (Гегель) отношением поэта к предмету творчества. Связь пафоса с категорией возвышенного. Истинный и ложный пафос. «Пафос» и «настроение» – разновидности поэтических идей. Типология поэтических идей как теоретико-литературная проблема: тематический принцип (социальные, политические, религиозные и т.п. идеи) и эстетический принцип (образно воплощенный «строй чувств», по Ф. Шиллеру, обусловленный соотношением идеала художника и изображаемой им действительности). Единство утверждения и отрицания

Формы выражения художественной идеи в произведении:

1. Идея непосредственно формулируется самим автором в тексте произведения.
2. Автор вкладывает идею в уста персонажа. Тождественность или нетождественность взглядов автора и персонажа.

3. Идея не формулируется в тексте произведения, а как бы пронизывает всю его структуру.

Тема 8. Сюжет и фабула

Динамика и статика в художественном произведении. Сюжет и внесюжетные элементы (описания, авторские отступления, вводные эпизоды). Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете (тип реакции на ситуации, на вещный и природный мир) и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Личность персонажа и репрезентативность (типичность) его характера. Участие персонажа в развитии сюжетного действия.

Сюжет в разных теоретических дисциплинах: система событий и их организация – авторская «концепция действительности» – сюжет как философия (развитие сюжета от трехчленного, с явной или скрытой мифологической ориентацией на «спасительно-искупительную» модель мира, к четырехчленному, знаменующему деконструкцию мифологической модели мира) – рождение множественности равноправных, но по-разному разрешаемых сюжетов, акцентирующих невозможность определенной модели мира вообще.

Основные элементы сюжета и их значение в произведении. Сюжет в лирике. Хроникальное и концентрическое построение сюжетов. Теория «бродячих сюжетов». Сюжет и фабула, их толкование в современном литературоведении. Проблема совпадения-несовпадения фабулы и сюжета.

Мотив – мельчайшая единица темы, простейшая единица фабулы. В художественном мире мотив может разворачиваться в образ, сюжет, конфликт (легко наблюдать в лирике). В лирическом произведении мотив – повторяющийся комплекс чувств и идей, выраженных в художественной речи. Мотивы в лирике более самостоятельны, ибо не подчинены развитию действия, как в эпосе и драме. Иногда творчество поэта в целом может рассматриваться как взаимодействие, соотношение мотивов – мотивная композиция.

Тема 9. Конфликт и коллизия

Конфликт – движущая сила развития сюжета. Конфликт и коллизия.

Конфликт на содержательном уровне («коллизия») почерпнут писателем из первичной реальности и отражается в тематике, проблематике, идейном мире произведения. На формальном уровне конфликт часто воплощается как конфликт между отдельными персонажами и группами персонажей; конфликт между героем произведения и укладом жизни, противостояние личности и среды. В произведениях с такого рода конфликтом, герою не противостоит никто конкретно, у него нет противника, с которым можно было бы бороться, которого можно было бы победить, разрешив тем самым конфликт; конфликт внутренний, психологический. Герой не в ладу с самим собой, он несет в себе самом те или иные противоречия, заключает в себе иногда несовместимые начала

По способу разрешения конфликты можно разделить на локальные и субстанциальные.

Развитие конфликта в драме и эпосе. Конфликт в лирике. Типология конфликтов. Внутренние и внешние конфликты. «Теория бесконфликтности».

Тема 10. Композиция как «мирообразующий принцип» (Д. Д. Благой)

10.1. Композиция и структура

Композиция как построение произведения; соотношение уровня событий и уровня повествования; смена стилевых пластов; смена точек зрения; авторский вариант мироздания.

Композиция сюжета, композиция образа, композиция всего произведения. Основные композиционные средства (предварение, умолчание, антитестичность, хронологические перестановки, кольцевые обрамления, психологический параллелизм и др.), применяемые писателем в развитии действия произведения. Понятие «точки зрения». Идеино-ценностная, языковая, пространственно-временная, психологическая, внешняя и внутренняя точка зрения. Мастерство композиции авторов великих литературных произведений (Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова).

Композиция образа персонажа: экспозиция, контрастность или одноплановость его свойств, повтор опознавательных признаков, вызывающих целостное о нем представление. Самохарактеристики персонажа и перекрестные отзывы о нем других лиц. Предыстория и последующая история персонажа.

Пространственная и временная точка зрения повествователя. Сочетание разных «точек зрения». Эмоционально-смысловые связи между высказываниями персонажей и повествователя. Многоголосие. Объективный и субъективный тон повествования. Рассмотрение проблем повествования современной нарратологией.

10.2. Анализ композиции

Принципы и способы соединения элементов в тексте. Внешние и внутренние связи текста. Характер взаимоотношений между частями и целым. Композиция фразы и способы упорядочения художественного мира. Контраст и параллелизм в организации текста. Вычленение важнейших оппозиций. Композиционно-речевое единство. Взаимодействие композиционно-речевых форм в структуре повествования.

Тема 11. Язык как первоэлемент литературы

Язык литературно-художественных произведений. Основные функции языка. Язык – «первоэлемент» литературы. Лексические средства языковой выразительности. Прямое и переносное значение слов. Тропы и их роль в составе литературного произведения. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи. Виды звуковых повторов (ассонанс, аллитерация). Речь автора и язык действующих лиц. Биографический автор и образ автора.

Речь персонажа как предмет художественного изображения. Речевое поведение персонажа. Целевые установки, психологические мотивировки, ценностная ориентация и тематика его высказываний. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно-прямая речь. Характерологическое значение интонационно-синтаксических, лексических, семантических, фонетических ее особенностей. Логическая и алогичная речь. Патетическая, интеллектуальная, дидактическая, бытовая речь в связи с ситуацией высказывания. Цитаты в речи персонажа и повествователя. Условно-патетическая (возвышенная или сниженная) речь персонажей в канонических жанрах. Речь персонажа в прозе и в поэзии.

Тема 12. Теория стихосложения

Ритм в стихе и прозе. Роль ритма в стихе. Понятие о ритмической единице. Основные системы стихосложения. Русская силлабика, ее особенности. Силлаботоническое стихосложение, его основные размеры. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Пиррихий и спондей в стихе. Разностопные стихи. Дольник и тактовик. Гекзаметр. Пентаметр. Строфа. Способы образования строфы. Тоническая система стихосложения. Верлибр. Белый стих. Рифма, ее основные виды и способы рифмовок. Рифма. Роль рифмы. Виды рифмовки.

Тема 13. Родо-жанровое деление художественной литературы

13.1. Понятие литературного рода

Роль родового начала в жизни человека (род, родина, народ, природа). Родовое и индивидуально-личностное в человеке.

Общие принципы разграничения литературных родов (предмет изображения, форма выражения и место авторского «я» по отношению к изображаемому, объективное и субъективное, объем произведения, сюжетность, повествовательность, особенности конфликта, изображение характера, предметность, детализация, хронотоп, особенности композиции, язык). «Двухродовые образования» (Б. О. Корман).

Категория рода как форма выражения авторского присутствия: лирика – род литературы, где автор «все время остается самим собой и не меняется»; эпос – род, где «автор или то ведет повествование со стороны, то становится в нем кем-то иным подобно Гомеру»; драма – род, где автор «выводит всех подражаемых в виде лиц действующих и деятельных» (Аристотель). Литературный род как способ организации текста: монологичность лирики (монологичность авторского сознания), диалогичность структуры драмы при монологичности авторского сознания, соотношение монологичности и диалогичности в эпосе (монологический диалог, диалогический монолог, несобственно-прямая речь, точка зрения автора и персонажа).

13.2 . Понятие жанра

Эпос и эпические жанры. Драма, ее специфика, жанры драмы. Лирика. Жанры лирики.

13.3. Анализ драматического произведения искусства

Принципы построения мира драмы. Драма – род, «лишенный речи повествователя». Ремарка как форма выражения авторского мировидения. Жанр как выражение авторской точки зрения. Жанры драмы, их эволюция и преобразование классической жанровой системы. Триединство героя, сюжета и жанра. Традиционные драматические жанры как выражение закрытой формы. Разрушение классической структуры как разрушение классической модели мира и возникновение открытой формы в драматургии. Трагическое и трагедия, комическое и комедия, драматическое и драма. Модификации жанра в зависимости от изменения представлений о трагическом, комическом и драматическом.

13.3 . Анализ эпического произведения искусства

Эпос как художественное освоение бытия в его пространственно-временной динамике. Образы времени: биографическое (детство, юность, зрелость, старость), историческое (характеристика смены эпох и поколений, крупных событий в жизни общества), космическое (представление о вечности и вселенской истории), календарное (смена времён года, будни и праздники), суточное (день и ночь, утро и вечер), соотнесённость прошлого, настоящего и будущего. Пространство в произведении: замкнутое и открытое, земное и космическое, реально видимое и воображаемое, представление о предметности близкой и удалённой. Временные и пространственные представления составляют единство, которое называется хронотопом (определение М. Бахтина). Существуют типовые хронотопы, например, хронотоп дороги; хронотоп встречи и испытания; хронотоп замка, хронотоп провинциального города.

13.5. Анализ лирического произведения искусства

Лирика как род, предполагающий «неизменение» автором своего лица: отождествление поэта с лирическим персонажем – отчуждение автора от героя –

ролевая лирика – лирический герой. Жанры лирики. Жанровое и индивидуально-авторское сознание. Понятие лирического мотива и лирического героя.

Тема 14. Понятие о художественном методе

14.1. Понятие о художественном методе

Художественный метод – система ведущих творческих принципов: отбора, оценки и отражения явлений действительности. Основные художественные методы, их сущность. Понятие литературного направления, течения.

Художественный метод как конструкция типологического характера; как факт реального процесса развития литературы, система исторически сложившихся и непрерывно обогащающихся идейно-эстетических принципов отражения мира; тип духовно-практического опыта людей определенной эпохи.

14.2. Основные художественные методы, их сущность

Разграничение типов духовно-практического опыта по критериям: возможности, характер и уровень познания; идеал; пафос; герой, среда, их взаимоотношения; изображение жизненного процесса в динамике или статике; социальные конфликты; возможности языка. Художественный метод как способ освоения и отображения действительности: отбора, расположения, оценки и художественного воспроизведения (типизации) характеров, явлений, событий жизни в конкретно-историческом преломлении. Обобщение и типизация. Обобщение в различных художественных методах.

Мировоззрение и художественный метод.

Художественный метод и литературное направление. Художественный метод и литературное течение. Понятие художественной системы.

Тема 15. Литературно-художественный стиль

15.1. Понятие литературно-художественного стиля

Стиль как «путь к человеку» (Г. Адамович). И.-В. Гете о подражании, манере, стиле. Проблема стиля в современном литературоведении. Стиль как «тело смысла» (Г. Риккерт). Стиль как доминанта художественной формы. Синтаксические конструкции (в их сочетании с предметно-логическим смыслом высказываний) как носители интонаций. Литература как искусство воспроизведения человеческих голосов.

Стилеобразующие факторы (мировоззрение писателя, его индивидуальный жизненный опыт; особенности исторической эпохи; художественные традиции; содержание произведения; жанр; ориентация на определенного читателя).

Стиль отдельного произведения. Стиль писателя. Стиль литературных направлений. Стиль эпохи. Индивидуальные стили как результат длительного исторического развития.

Анализ произведения искусства в аспекте стиля. Слагаемые стиля (лексика, синтаксис, композиция, интонация, ритм).

15.2. Стиль в ряду других литературоведческих категорий. Соотношение жанра, стиля и метода

Соотношение жанра, стиля и метода. Стиль отдельного произведения. Стиль писателя. Стиль литературных направлений. Стиль эпохи. Индивидуальные стили как результат длительного исторического развития. Слагаемые стиля (лексика, синтаксис, композиция, интонация, ритм). Анализ произведения искусства в аспекте стиля.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» Форма обучения: дневная

| Номер раздела темы, занятия | Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | Самостоятельная работа | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Литература | Формы контроля знаний |
|--------------------------------|---|-----------------------------------|---------------------------------------|------------------------|---|-------------------------------|--|
| | | Лекции | Практические (семинарские) занятия | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Литературоведение как наука о художественной литературе | | | | | | |
| 1.1. | <i>Введение. Литературоведение как наука о художественной литературе</i> Литературоведение как наука о понимании художественного произведения в единстве содержания и формы. Литературоведение как человековедение. Основные литературоведческие дисциплины (история литературы, теория литературы, литературная критика). Вспомогательные дисциплины литературоведения (текстология, палеография, библиография). Специфика литературоведческой терминологии Что такое поэтика. | 2 | | 2 | Компьютерная презентация. | Осн.: [1]. Доп.: [1], [10] | Ярмарка учебников по курсу. |
| 1.2. | <i>Текст как предмет изучения историка литературы, теоретика и литературного критика</i> Текст как предмет изучения историка литературы, теоретика и литературного критика. Проблема понимания в исследовании литературы. Понимание и | | 2 | | Тексты для анализа. | Осн.: [1]. Доп.: [1], [10] | Анализ текста с точки зрения теоретика литературы, |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|-------------------------------|--|
| | <p>знание.</p> <p>Принципы и подходы к анализу художественного текста, специфичные для историка литературы, теоретика литературы, литературного критика.</p> <p>Критерии научной точности в литературоведении.</p> | | | | | | историка литературы, литературного критика. |
| 1.3. | <p><i>Термин в литературоведении</i></p> <p>Проблема научной терминологии, процессов ее устойчивости и изменчивости. Положительные и отрицательные стороны миграции терминов из других наук. Отечественные словари по терминологии литературоведения.</p> <p>Специфика литературоведческой терминологии.</p> <p>Основные литературоведческие понятия, их роль.</p> <p>Сравнительная характеристика различных формулировок терминов.</p> <p>Коллоквиум по терминологии.</p> | | 2 | | Литературоведческие словари. | Осн.: [1]. Доп.: [1], [10] | Сопоставление различных формулировок понятия. |
| 2. | <p>Художественная литература как форма общественного сознания</p> <p>Литература и наука. Научное и художественное познание, их близость и различие</p> <p>Функции литературы (познавательная, воспитательная, гедонистическая, коммуникативная, эстетическая).</p> <p>Предмет литературы.</p> <p>Литература как вид искусства. Место литературы среди других видов искусства.</p> | 1 | | | Компьютерная презентация | Осн.: [1]. Доп.: [10] | Доклады по темам «Художественная литература и наука», «Художественная литература и религия». |
| 3. | <p>Художественный образ и его свойства</p> | | | | | | |
| 3.1 | <p><i>Понятие о художественном образе</i></p> <p>Образ и знак в художественном произведении. Содержание образа.</p> | 1 | | 3 | Компьютерная презентация Тексты для анализа | Осн.: [1]. Доп.: [2], [3] | Сравнительная характеристика научных определений термина «образ». |

| | | | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|---|--------------------------------|---|
| 3.2 | <i>Свойства художественного образа</i> Единство конкретного и обобщенного, объективного и субъективного, эмоционального и рационального. Многозначность, неисчерпаемость, недосказанность, метафоричность, иносказательность. | 1 | | 3 | Компьютерная презентация Тексты для анализа | Осн.: [1]. Доп.: [2], [3] | Сравнительная характеристика научных определений термина «образ». |
| 4. | Деталь | | | | | | |
| 4.1 | <i>Деталь и подробность</i> Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа. Влияние эпохи, литературного направления, личности автора на характеристику предметного мира произведения. Типология деталей по А.Б. Есину (сюжетные, описательные, психологические). | 1 | | 6 | Компьютерная презентация Тексты для анализа. | Осн.: [1]. Доп.: [10] | Иллюстрации и примеры из произведений русских классиков по теме. |
| 4.2. | <i>Анализ предметного мира произведения</i> Деталь как единица предметного мира. Деталь и образ. Мастерство детализации писателей классиков и современных авторов. | | 2 | | | Осн.: [1]. Доп.: [10] | Письменный анализ текста. |
| 5. | Проблема условности в литературе Д. С. Лихачев о «внутреннем мире» художественного произведения, подобного реальному миру, но ему не тождественного. Жизнеподобие – «изображение жизни в формах самой жизни» (В. Г. Белинский), без нарушения известных физических, психологических, причинно-следственных и иных закономерностей. Условность как подчеркнутое неправдоподобие изображенного мира. Функции условности. Виды условности (первичная, вторичная и традиционная). Условность в реализме. | 1 | | | Компьютерная презентация Тексты для анализа. | Осн.: [1]. Доп.: [3], [10]. | Иллюстрации и примеры из произведений русских классиков по теме. |

| | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| | Условность в различных жанрах литературы. | | | | | | |
| 6. | Категория формы и содержания литературного произведения | | | | | | |
| 6.1. | <p><i>Категории формы и содержания литературного произведения</i></p> <p>Понятие о произведении как о системно-целостном единстве. Категории формы и содержания литературного произведения, условность этого деления.</p> <p>Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и жизненных явлений (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, концепция, или, в иной терминологии, проблематика и идейно-эмоциональная оценка).</p> <p>Форма как совокупность факторов художественного впечатления (способов, средств, приемов воплощения содержания), как вторичная (определяемая) сторона произведения.</p> | 2 | | 6 | Тексты для анализа. | Осн.: [1]. Доп.: [10] | Проверка конспекта лекций. |
| 6.2. | <p><i>Анализ произведения искусства в единстве формы и содержания</i></p> <p>Компоненты содержания и формы.</p> <p>Единство формы и содержания, их соответствие – основной закон художественности.</p> <p>Принцип анализа текста в единстве формы и содержания и его практическая реализация.</p> <p>Способы анализа художественного произведения как единого целого.</p> | | 2 | | Тексты для анализа. | Осн.: [1]. Доп.: [10] | Рейтинговая контрольная работа № 1 |
| 7. | Тема, проблема, идея литературного произведения | | | | | | |
| 7.1. | <p><i>Тема и проблема литературного произведения</i></p> <p>Категория художественной темы, позволяющая соотнести поэтическую идею с ее предметом, с внехудожественной реальностью. Тематика как область отражения реальности.</p> <p>Художественная проблема – те противоречия и вопросы, которые обнаружил автор в связи с объектом изображения (темой).</p> <p>Проблематика – область постановки вопросов.</p> <p>Идея как единство значимых элементов (Ю. М. Лотман). Идейный</p> | 1 | | 6 | Тексты для анализа | Осн.: [1]. Доп.: [10] | Творческая работа «Поэтика заглавия». |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|--------------------------|--|
| | мир – область художественных решений. | | | | | | |
| 7.2. | <i>Идея литературного произведения</i> Ценностный аспект и эмоциональная направленность поэтической идеи. Формы выражения художественной идеи в произведении. Идея и тенденция. Пафос и его разновидности. | 1 | 2 | 6 | Тексты для анализа. | Осн.: [1]. Доп.: [10] | Анализ текста. |
| 8. | Сюжет и фабула Сюжет и содержание. Сюжет и фабула. Сюжет и внесюжетные элементы (описания, авторские отступления, вводные эпизоды). Основные элементы сюжета и их значение в произведении. Хроникальное и концентрическое построение сюжетов. Мотив – мельчайшая единица темы, простейшая единица фабулы. | 1 | | 6 | А. Пушкин. «Евгений Онегин»; М.Лермонтов. «Герой нашего времени» | Осн.: [1]. Доп.: [10] | Сравнительный анализ фабулы и сюжета романа «Евгений Онегин» и повести «Бэла». |
| 9. | Конфликт и коллизия Конфликт как движущая сила развития сюжета. Конфликт и коллизия. Конфликт между отдельными персонажами и группами персонажей; Конфликт между героем произведения и укладом жизни, противостояние личности и среды. Конфликт внутренний, психологический. Локальные и субстанциальные типы конфликтов. Развитие конфликта в драме и эпосе. Конфликт в лирике. Типология конфликтов. | 1 | | 6 | Тексты для анализа | Осн.: [1]. Доп.: [10] | Анализ текста. |

| | | | | | | | |
|------------|--|---|---|---|---------------------|--------------------------|----------------------------|
| 10. | Композиция как «мирообразующий принцип» (Д. Д. Благой) | | | | | | |
| 10.1. | <p><i>Композиция и структура</i></p> <p>Композиция как: построение произведения; соотношение уровня событий и уровня повествования; смена стилевых пластов; смена точек зрения; авторский вариант мироздания.</p> <p>Композиция сюжета, композиция образа, композиция всего произведения.</p> <p>Основные композиционные средства (предварение, умолчание, антитечность, хронологические перестановки, кольцевые обрамления, психологический параллелизм и др.).</p> <p>Понятие «точки зрения». Идейно-ценностная, языковая, пространственно-временная, психологическая, внешняя и внутренняя точка зрения.</p> <p>Мастерство композиции великих литературных произведений (Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова).</p> | 2 | | 2 | Тексты для анализа | Осн.: [1]. Доп.: [10] | Терминологический диктант. |
| 10.2. | <p><i>Анализ композиции</i></p> <p>Принципы и способы соединения элементов в тексте. Внешние и внутренние связи текста.</p> <p>Характер взаимоотношений между частями и целым.</p> <p>Композиция фразы и способы упорядочения художественного мира.</p> <p>Контраст и параллелизм в организации текста.</p> <p>Вычленение важнейших оппозиций.</p> <p>Композиционно-речевое единство. Взаимодействие композиционно-речевых форм в структуре повествования.</p> | | 2 | | Тексты для анализа. | Осн.: [1]. Доп.: [10] | Анализ композиции текста. |
| 11. | Язык как первоэлемент литературы | 2 | | 2 | Тексты для анализа | Осн.: [1]. Доп.: [10] | Анализ текста. |
| | <p>Основные функции языка. Язык – «первоэлемент» литературы.</p> <p>Лексические средства языковой выразительности. Прямое и переносное значение слов.</p> <p>Тропы и их роль в составе литературного произведения.</p> <p>Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи. Виды звуковых повторов (ассонанс, аллитерация).</p> | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---------------------|-------------------------------|--|
| | Речь автора и язык действующих лиц. | | | | | | |
| 12. | Теория стихосложения Основные системы стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры Ритм в стихе и прозе. Рифма. Виды рифм, роль рифмы. Виды рифмовки. | 1 | | 2 | Тексты для анализа | Осн.: [1]. Доп.: [10] | Тестовое задание (определение размеров). |
| 13. | Родо-жанровое деление художественной литературы | | | | | | |
| 13.1 | <i>Понятие литературного рода.</i> Понятие литературного рода. Родовая принадлежность произведений. Общие принципы разграничения литературных родов (предмет изображения, форма выражения и место авторского "я" по отношению к изображаемому, объективное и субъективное, объем произведения, сюжетность, повествовательность, особенности конфликта, изображение характера, предметность, детализация, хронотоп, особенности композиции, язык). | 2 | | 2 | Тексты для анализа. | Осн.: [1]. Доп.: [7], [10] | Проверка конспектов, собеседование. |
| 13.2 | <i>Понятие жанра.</i> Эпос и эпические жанры. Драма, ее специфика, жанры драмы. Лирика. Жанры лирики. | | 2 | 2 | | Осн.: [1]. Доп.: [7], [10] | |
| 13.3. | <i>Анализ драматического произведения искусства</i> Сквозной ход действия. Соотношение исходной и финальной ситуации. Декорации. Список действующих лиц. Главные и второстепенные персонажи. Особая роль конфликта в драматическом тексте. Анализ речи действующих лиц. | | 2 | | Тексты для анализа. | Осн.: [1]. Доп.: [7], [10] | Анализ текста. |
| 13.4. | <i>Анализ эпического произведения искусства</i> Форма выражения и место авторского «Я» по отношению к изображаемому. Понятие точки зрения. | | 2 | | | Осн.: [1]. Доп.: [7], | Анализ текста. |

| | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|--------------------|--|----------------|
| | <p>Типы рассказчиков. Объективное и субъективное. Лирическое и драматическое в составе эпического текста. Пространство и время, их концептуальное и структурообразующее значение).</p> | | | | | [10] | |
| 13.5. | <p><i>Анализ лирического произведения искусства</i> Первая строка и тема текста. Типы финальных строк (строф) по характеру соотношения с основным текстом. Анализ интонационного рисунка текста. Роль повторов. Ритмическая организация текста. Значение и звук в лирике.</p> | | 2 | | | Осн.: [1]. Доп.: [7], [10] | Анализ текста. |
| 14. | Художественный метод, литературное направление и течение | | | | | | |
| 14.1 | <p><i>Понятие о художественном методе</i> Художественный метод – система ведущих творческих принципов: отбора, оценки и отражения явлений действительности. Художественный метод как конструкция типологического характера и как факт реального процесса развития литературы, система исторически сложившихся и непрерывно обогащающихся идейно-эстетических принципов отражения мира; тип духовно-практического опыта людей определенной эпохи. Разграничение типов духовно-практического опыта по критериям: возможности, характер и уровень познания; идеал; пафос; герой, среда, их взаимоотношения; изображение жизненного процесса в динамике или статике; социальные конфликты; возможности языка. Художественный метод и литературное направление. Художественный метод и литературное течение. Понятие художественной системы.</p> | 2 | | 2 | Тексты для анализа | Осн.: [1]. Доп.: [4], [5], [6], [7], [10] | Экспресс-опрос |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|---------------------|--|--|
| 14.2 | <p><i>Основные художественные методы, их сущность</i></p> <p>Художественный метод как способ освоения и отображения действительности: отбора, расположения, оценки и художественного воспроизведения (типизации) характеров, явлений, событий жизни в конкретно-историческом преломлении. Обобщение и типизация. Обобщение в различных художественных методах.</p> <p>Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Критический реализм.</p> | | 2 | 2 | Тексты для анализа. | Осн.: [1]. Доп.: [4], [5], [6], [7], [10] | Проверка конспектов, собеседование. |
| 15. | Литературно-художественный стиль | | | | | | |
| 15.1. | <p><i>Понятие литературно-художественного стиля</i></p> <p>Стиль как «путь к человеку» (Г. Адамович). Гете о подражании, манере, стиле. Проблема стиля в современном литературоведении. Стиль как «тело смысла» (Г. Риккерт). Стиль как доминанта художественной формы. Стилеобразующие факторы (мировоззрение писателя, его индивидуальный жизненный опыт; особенности исторической эпохи; художественные традиции; содержание произведения; жанр; ориентация на определенного читателя).</p> | 2 | | 2 | Тексты для анализа | Осн.: [1]. Доп.: [8], [9], [10], [11], [12] | Сравнительный анализ текстов, атрибуция текста. |
| 15.2 | <p><i>Стиль в ряду других литературоведческих категорий. Соотношение жанра, стиля и метода</i></p> <p>Соотношение жанра, стиля и метода. Стиль отдельного произведения. Стиль писателя. Стиль литературных направлений. Стиль эпохи. Индивидуальные стили как результат длительного исторического развития. Слагаемые стиля (лексика, синтаксис, композиция, интонация, ритм). Анализ произведения искусства в аспекте стиля.</p> | | 2 | | Тексты для анализа. | Осн.: [1]. Доп.: [8], [9], [10], [11], [12] | Рейтинговая контрольная работа № 2. Терминологический диктант. |
| ВСЕГО ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ | | 24 | 24 | 60 | | | Экзамен |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Хомякова, О. Р. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература Иностранный язык (с указанием языка)» / О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/345>. – Дата доступа: 17.05.2023.

Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение : учеб. для студентов вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 720 с.

2. Хомякова, О. Р. Анализ художественного произведения в аспекте стиля: интонация и ритм как слагаемые стиля / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2013. – № 5. – С. 22–26.

3. Хомякова, О. Р. Анализ художественного произведения в аспекте стиля: лексика как слагаемое стиля / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2013. – № 6. – С. 8–15.

4. Хомякова, О. Р. Анализ художественного произведения в аспекте стиля: синтаксис и композиция как слагаемые стиля / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2013. – № 7. – С. 20–23.

5. Хомякова, О. Р. Герой и среда как константы художественного метода / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2012. – № 6. – С. 11–15.

6. Хомякова, О. Р. Метод, направление и течение как понятия историко-литературного процесса и их роль в литературоведческой науке / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2011. – № 5. – С. 12–15.

7. Хомякова, О. Р. Общее понятие о стиле / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2013. – № 8. – С. 8–11.

8. Хомякова, О. Р. Свойства художественного образа / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2017. – № 10. – С. 3–6.

9. Хомякова, О. Р. Содержание понятий «художественный метод», «литературное направление» и «течение» / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2011. – № 8. – С. 9–14.

10. Хомякова, О. Р. Теория литературы : учеб. пособие для студентов вузов / О. Р. Хомякова. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2013. – 359 с.

11. Хомякова, О. Р. Художественный метод: концепция личности / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2012. – № 5. – С. 13–16.

12. Хомякова, О. Р. Чтение как мышление в образах / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2017. – № 9. – С. 3–8.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности студентов в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Самостоятельная работа студентов организуется деканатом, кафедрами, преподавателями в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Введение в литературоведение» предусматривает выполнение исследовательских и творческих заданий:

- подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- аналитическую обработку текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме);
- составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

| п/п | Название темы | Кол-во часов на СРС | Задания | Форма выполнения |
|------|--|---------------------|---|------------------------------------|
| 1.1 | <i>Введение. Литературоведение как наука о художественной литературе</i> | 2 | Изучить соответствующий материал и подготовить устный ответ по темам 1. Понятие о художественном образе. 2. Образ и знак в художественном произведении. Содержание образа. 3. Свойства художественного образа (единство конкретного и обобщенного, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, многозначность, неисчерпаемость, недосказанность, метафоричность, иносказательность). | Устные ответы, контрольные вопросы |
| 3.1. | <i>Понятие о художественном образе</i> | 3 | Подготовьте иллюстрации и примеры из произведений русских классиков по темам: 1. Образ и знак в художественном произведении. 2. Содержание образа. | Устные ответы, контрольные вопросы |
| 3.2 | <i>Свойства художественного образа</i> | 3 | Изучить соответствующий материал и подготовить устный ответ по темам: 1. Единство конкретного и обобщенного, объективного и субъективного, эмоционального и рационального. 2. Многозначность, неисчерпаемость, недосказанность, метафоричность, иносказательность. | Устные ответы, контрольные вопросы |
| 4.1. | <i>Деталь и подробность</i> | 6 | Подготовьте иллюстрации и примеры из произведений русских классиков по темам: 1. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа. 2. Деталь и подробность. 3. Влияние эпохи, литературного направления, личности автора на характеристику предметного мира произведения. 4. Типология деталей по А.Б. Есину (сюжетные, описательные, психологические). | Устные ответы, контрольные вопросы |

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| 6.1. | <i>Категории формы и содержания.</i> | 6 | <p>Изучить соответствующий материал и подготовить устный ответ по темам</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о произведении как о системно-целостном единстве. Категории формы и содержания литературного произведения, условность этого деления. 2. Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и жизненных явлений (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, концепция, или, в иной терминологии, проблематика и идейно-эмоциональная оценка). 3. Форма как совокупность факторов художественного впечатления (способов, средств, приемов воплощения содержания), как вторичная (определяемая) сторона произведения. 4. Компоненты содержания и формы. 5. Единство формы и содержания, их соответствие - основной закон художественности. 6. Способы анализа художественного произведения как единого целого. | Защита мультимедийного проекта |
| 7.1. | <i>Тема и проблема, литературного произведения.</i> | 6 | <p>Подготовьте мультимедийный проект по одному из указанных направлений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Категория художественной темы, позволяющая соотнести поэтическую идею с ее предметом, с внехудожественной реальностью. Тематика – это область отражения реальности. 2. Художественная проблема – те противоречия и вопросы, которые обнаружил автор в связи с объектом изображения (темой). Проблематика – область постановки вопросов. | Защита мультимедийного проекта, устные ответы, контрольные вопросы. |
| 7.2. | <i>Идея литературного произведения.</i> | 6 | <p>Подготовьте мультимедийный проект по одному из указанных направлений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идея как единство значимых элементов (Ю.М. Лотман). Идейный мир – область художественных решений. 2. Формы выражения художественной идеи в произведении. 3. Идея и тенденция. | Защита мультимедийного проекта, устные ответы, контрольные вопросы. |

| | | | | |
|-------|-------------------------------|---|---|---|
| | | | 4. Пафос и его разновидности. | |
| 8 | <i>Сюжет и фабула.</i> | 6 | Изучить соответствующий материал и подготовить устный ответ по темам 1. Сюжет и содержание. Аристотель, В. Г. Белинский, А. М. Горький о сюжете. 2. Сюжет и фабула. 3. Сюжет и внесюжетные элементы (описания, авторские отступления, вводные эпизоды). 4. Основные элементы сюжета и их значение в произведении. 5. Хроникальное и концентрическое построение сюжетов. 6. Мотив – мельчайшая единица темы, простейшая единица фабулы. | Устная проверка знаний, контрольные вопросы |
| 9 | <i>Конфликт и коллизия.</i> | 6 | Изучить соответствующий материал и подготовить устный ответ по темам 1. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Конфликт и коллизия. 2. Конфликт между отдельными персонажами и группами персонажей; 3. Конфликт между героем произведения и укладом жизни, противостояние личности и среды. 4. Конфликт внутренний, психологический. 5. Локальные и субстанциальные типы конфликтов. 6. Развитие конфликта в драме и эпосе. Конфликт в лирике. 7. Типология конфликтов. | Защита мультимедийного проекта |
| 10.1. | <i>Композиция и структура</i> | 2 | Изучить соответствующий материал и подготовить устный ответ по теме Композиция как а) построение произведения; б) соотношение уровня событий и уровня повествования; с) смена стилевых пластов; д) смена точек зрения; е) авторский вариант мироздания. | Устная проверка знаний, контрольные вопросы |

| | | | | |
|-------|--|---|---|---|
| 11 | <i>Язык как первоэлемент литературы.</i> | 2 | Изучить соответствующий материал и подготовить устный ответ по темам 1. Основные функции языка. Язык - "первоэлемент" литературы. 2. Лексические средства языковой выразительности. Прямое и переносное значение слов. 3. Тропы и их роль в составе литературного произведения. 4. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи. Виды звуковых повторов (ассонанс, аллитерация). 5. Речь автора и язык действующих лиц. | Устная проверка знаний, контрольные вопросы |
| 12 | <i>Теория стихосложения.</i> | 2 | Изучить соответствующий материал и подготовить устный ответ по темам 1. Основные системы стихосложения. 2. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры 3. Ритм в стихе и прозе. 4. Рифма. Виды рифм, роль рифмы. Виды рифмовки. | Устная проверка знаний, контрольные вопросы |
| 13.1. | <i>Понятие литературного рода.</i> | 2 | Изучить соответствующий материал и подготовить устный ответ по темам 1. Понятие литературного рода. Родовая принадлежность произведений. 2. Общие принципы разграничения литературных родов (предмет изображения, форма выражения и место авторского "я" по отношению к изображаемому, объективное и субъективное, объем произведения, сюжетность, повествовательность, особенности конфликта, изображение характера, предметность, детализация, хронотоп, особенности композиции, язык). | Защита мультимедийного проекта |
| 13.2 | <i>Понятие жанра.</i> | 2 | Изучить соответствующий материал и подготовить устный ответ по темам 1. Эпос и эпические жанры. 2. Драма, ее специфика, жанры драмы. 3. Лирика. Жанры лирики. | Устная проверка знаний, контрольные вопросы |

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| 14.1. | <i>Понятие о художественном методе.</i> | 2 | <p>Изучить соответствующий материал и подготовить устный ответ по темам</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный метод – система ведущих творческих принципов: отбора, оценки и отражения явлений действительности. 2. Основные художественные методы, их сущность. 3. Художественный метод как конструкция типологического характера и как факт реального процесса развития литературы, система исторически сложившихся и непрерывно обогащающихся идейно-эстетических принципов отражения мира; тип духовно-практического опыта людей определенной эпохи. 4. Разграничение типов духовно-практического опыта по критериям: возможности, характер и уровень познания; идеал; пафос; герой, среда, их взаимоотношения; изображение жизненного процесса в динамике или статике; социальные конфликты; возможности языка. 5. Художественный метод как способ освоения и отображения действительности: отбора, расположения, оценки и художественного воспроизведения (типизации) характеров, явлений, событий жизни в конкретно-историческом преломлении. Обобщение и типизация. Обобщение в различных художественных методах. 6. Художественный метод и литературное направление. 7. Художественный метод и литературное течение. Понятие художественной системы. | Устная проверка знаний, контрольные вопросы |
| 14.2. | <i>Основные художественные методы, их сущность.</i> | 2 | <p>Изучить соответствующий материал и подготовить устный ответ по темам</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный метод как способ освоения и отображения действительности: отбора, расположения, оценки и художественного воспроизведения (типизации) характеров, явлений, событий жизни в конкретно-историческом преломлении. 2. Обобщение и типизация. Обобщение в различных художественных методах. 3. Классицизм. 4. Сентиментализм. 5. Романтизм. | Устная проверка знаний, контрольные вопросы |

| | | | | |
|-------|--|-----------|---|---|
| | | | 6. Критический реализм. | |
| 15.1. | <i>Понятие литературно-художественного стиля</i> | 2 | Изучить соответствующий материал и подготовить устный ответ по темам 1. Стиль как "путь к человеку" (Г. Адамович). 2. Гете о подражании, манере, стиле. 3. Проблема стиля в современном литературоведении. Стиль как "тело смысла" (Г. Риккерт). 4. Стиль как доминанта художественной формы. 5. Слагаемые стиля (лексика, синтаксис, композиция, интонация, ритм). 6. Стилеобразующие факторы (мировоззрение писателя, его индивидуальный жизненный опыт; особенности исторической эпохи; художественные традиции; содержание произведения; жанр; ориентация на определенного читателя). 7. Соотношение жанра, стиля и метода. 8. Стиль отдельного произведения. Стиль писателя. Стиль литературных направлений. Стиль эпохи. Индивидуальные стили как результат длительного исторического развития. | Устная проверка знаний, контрольные вопросы |
| | Всего за I семестр | 60 | | |

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

– индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;

– визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;

– оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;

– проверка выполненных практических заданий;

– проверка наличия законспектированной учебной литературы;

– проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;

– исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;

– проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Специфика художественной литературы как формы общественного сознания. Литература и наука.
3. Предмет и функции художественной литературы.
4. Статья или книга по литературоведению.
5. Художественный образ и его свойства.
6. Деталь. Значение детали в создании художественного образа.
7. Художественная условность и жизнеподобие. Типы условности.
8. Содержание и форма.
9. Тема и проблема литературного произведения.
10. Идея литературного произведения.
11. Сюжет и фабула.
12. Элементы сюжета.
13. Внесюжетные элементы: описания, авторские отступления, вводные эпизоды.
14. Конфликт и коллизия.
15. Виды конфликтов.
16. Портрет, пейзаж, интерьер.
17. Язык как первоэлемент литературы.
18. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы. Их роль в художественном произведении.
19. Тропы и их роль в художественном произведении.
20. Композиция.
21. Статья или книга по литературоведению.
22. Фигуры поэтической речи: инверсия, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, повтор, параллелизм, эллипсис, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание.
23. Звуковая организация поэтической речи. Виды звуковых повторов (ассонанс, аллитерация), их роль.
24. Основные системы стихосложения.
25. Двухсложные и трехсложные стихотворные размеры.
26. Ритм в стихе и прозе.
27. Рифма. Виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная, неточная, богатая, бедная). Роль рифмы.
28. Виды рифмовки: кольцевая (опоясывающая), перекрестная, парная (смежная).
29. Понятие литературного рода. Родовая принадлежность произведений.
30. Понятие жанра.
31. Эпос и эпические жанры.

32. Драма, ее специфика, основные жанры.
33. Лирика. Жанры лирики.
34. Персонажи и характеры.
35. Биографический автор и образ автора.
36. Художественный метод, литературное направление и течение.
37. Стиль. Стиль и манера. Метод и стиль.
38. Понятие о литературном процессе.
39. Классицизм.
40. Сентиментализм.
41. Романтизм.
42. Реализм.
43. Художественная литература и религия как формы общественного сознания.
44. Сюжет и конфликт.
45. Термин. Специфика литературоведческой терминологии.
46. Образ, знак и символ.
47. Поэзия и проза.
48. Образ и понятие.
49. Художественное произведение как диалектическое единство содержания и формы. Анализ произведения в единстве содержания и формы.
50. Статья или книга по литературоведению.

**ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К
ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Определите тему, идею, охарактеризуйте ритмико-интонационную композицию стихотворения А. Ахматовой «В зазеркалье». Прочтите наизусть стихотворение (по желанию)

**А. Ахматова
В ЗАЗЕРКАЛЬЕ**

O quae beatam, Diva, tenes
Syprum et Memphin...
*Hor.*¹

*Красотка очень молода,
Но не из нашего столетья,
Вдвоем нам не бывать - та, третья,
Нас не оставит никогда.
Ты подвигаешь кресло ей,
Я щедро с ней делюсь цветами...
Что делаем - не знаем сами,
Но с каждым мигом нам страшней.
Как вышедшие из тюрьмы,
Мы что-то знаем друг о друге
Ужасное. Мы в адском круге,
А может, это и не мы.*

5 июля 1963, Комарово

Примечания

1. *O quae beatam, Diva, tenes / Syprum et Memphin... Hor.* — О богиня, которая владычествует над / счастливым островом Кипром и Мемфисом... — Гораций (лат.). Обрато

Анна Ахматова. Сочинения в двух томах. Москва, "Цитадель", 1996.

2. Охарактеризуйте фигуры поэтической речи и особенности ритма в стихотворении Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка»

Н. Заболоцкий, «Некрасивая девочка»

*Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы.
Двум мальчуганам, сверстникам её,
Отцы купили по велосипеду.
Сегодня мальчишки, не торопясь к обеду,
Гоняют по двору, забывши про неё,
Она ж за ними бегаёт по следу.
Чужая радость так же, как своя,
Томит её и вон из сердца рвётся,
И девочка ликует и смеётся,
Охваченная счастьем бытия.
Ни тени зависти, ни умысла худого
Ещё не знает это существо.
Ей всё на свете так безмерно ново,
Так живо всё, что для иных мертво!
И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг
Она всего лишь бедная дурнушка!
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине её горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!
И пусть черты её нехороши
И нечем ей прельстить воображеньё, -
Младенческая грация души
Уже сквозит в любом её движеньё.
А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?*

3. Определите тему, идею, охарактеризуйте ритмико-интонационную композицию представленного стихотворения Е. Евтушенко

*Дай бог слепцам глаза вернуть
и спины выпрямить горбатым.
Дай бог быть богом хоть чуть-чуть,
но быть нельзя чуть-чуть распятым.*

*Дай бог не вляпаться во власть
и не геройствовать подложно,
и быть богатым — но не красть,
конечно, если так возможно.*

*Дай бог быть третьим калачом,
не сожранным ничьей шайкой,
ни жертвой быть, ни палачом,
ни барином, ни попрошайкой.*

*Дай бог поменьше рваных ран,
когда идет большая драка.
Дай бог побольше разных стран,
не потеряв своей, однако.*

*Дай бог, чтобы твоя страна
тебя не пнула сапожищем.
Дай бог, чтобы твоя жена
тебя любила даже нищим.*

*Дай бог лжецам замкнуть уста,
глас божий слыша в детском крике.
Дай бог живым узреть Христа,
пусть не в мужском, так в женском лице.*

*Не крест — бескрестье мы несем,
а как сгибаемся убого.
Чтоб не извериться во всем,
Дай бог ну хоть немного Бога!*

*Дай бог всего, всего, всего
и сразу всем — чтоб не обидно...
Дай бог всего, но лишь того,
за что потом не станет стыдно.*

4. Определите, какой прием художественного письма использовал писатель для раскрытия характера главного героя. Опишите приемы комического в рассказе. Охарактеризуйте Сюжет и внесюжетные элементы рассказа.

С. Довлатов «Эмигранты»

Район Новая Голландия — один из живописных уголков Ленинграда...

Путеводитель

Солнце вставало неохотно. Оно задевало фабричные трубы. Бросалось под колеса машин на холодный асфальт. Блуждало в зарослях телевизионных антенн.

В грязном маленьком сквере проснулись одновременно Чикваидзе и Шаповалов. Ах, как славно попито было вчера! Как громко спето! Какие делались попытки танца! Как динамичен был замах протезом! Как интенсивно пролагались маршруты дружбы и трассы взоров! Как был хорош охваченный лезгинкой Чикваидзе! (Выскакивали гривенники из карманов, опровергая с легким звоном примат матери над духом.) И как они шатались ночью, поддерживая сильными боками дома, устои, фонари... И вот теперь проснулись на груди щебня...

Шаповалов и Чикваидзе порылись в складках запачканной мятой одежды. Был извлечен фрагмент копченой тюльки, перышко лука, заржавевший огрызок яблока. Друзья молча позавтракали.

Познакомились они недавно. Их сплотила драка около заведения шампанских вин. В тесноте поссориться недолго. Обувь летняя, мозоли на виду.

— Я тебя зарежу! — вскричал Чикваидзе. (Шаповалов отдал ему ногу.)

— Не тебя, а вас, — исправил Шаповалов. Затем они долго боролись на тротуаре. И вдруг Чикваидзе сказал, ослабив пальцы на горле Шаповалова:

— Вспомнил, где я тебя видел. На премьере Тарковского в Доме кино...

С тех пор они не расставались.

Дома обступили маленький сквер. Бледное солнце вставало у них за плечами.

Остатки ночной темноты прятались среди мусорных баков.

Друзья поднялись и вышли на улицу, залитую робким апрельским солнцем.

— Где мы находимся? — обращаясь к первому встречному, спросил Чикваидзе.

— В Новой Голландии, — спокойно ответил тот. Качнулись дома.

Запятнанные солнцем фасады косо поползли вверх. Мостовая, рванувшись из-под ног,

скачками устремилась к горизонту.

— Ничего себе, — произнес Шаповалов, — хорошенькое дело! В Голландию с похмелья забрели!

— Беда, — отозвался Чикваидзе, — пропадем в незнакомой стране!

— Главное, — сказал Шаповалов, — не падать духом. Ну, выпили. Ну, перешли границу. Расскажем все чистосердечно, может, и простят...

— Я хочу домой, — сказал Чикваидзе. — Я не могу жить без Грузии!

— Ты же в Грузии сроду не был.

— Зато я всю жизнь щи варил из боржомии. Друзья помолчали. Мимо с грохотом проносились трамваи. Тихо шептались постаревшие за ночь газеты.

— Обрати внимание! — закричал Чикваидзе. — Вот изверги! Чернокожего повели линчевать!

И верно. По людной улице, возвышаясь над толпой, шел чернокожий. Его крепко держали под руки две стройные блондинки...

— Будем тайком на родину пробираться, — сказал Чикваидзе.

— Беднейшие слои помогут, — откликнулся Шаповалов.

Они перешли мост. Затем миновали аптеку и пестрый рынок.

— Противен мне берег турецкий, — задушевно выводил Чикваидзе.

— И Африка мне ни к чему, — вторил ему Шаповалов.

Друзья шли по набережной. Свернули на людную улицу. Поблескивали витрины. Таяло мороженое. Улыбались женщины и светофоры.

— Посмотри, благодать-то какая! — неожиданно воскликнул Шаповалов.

— Живут неплохо, — поддакнул Чикваидзе.

— А как одеты!

— Ведь это — Запад!

— Кругом асфальт! Полно машин! А солнце?!

— Еще бы! Тут за этим следят! Возникла пауза. Ее нарушил Шаповалов.

— Датики, я хочу с тобой поговорить.

— И я.

— А ты презирать меня не будешь?

— Нет. А ты?

— Может быть, того... Ну, как его?.. Убежища попросим... Опять же, частная торговля...

— Ночные рестораны!

— Законы джунглей!

— Торжество бездуховности!

— Ковбойские фильмы!

— Моральное и нравственное разложение! — зажмурился Чикваидзе...

Через минуту друзья, обнявшись, шагали в сторону площади. Там, достав из кобуры горсть вермишели, завтракал блюститель порядка, расцветкою напоминавший снегиря.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;

- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;

- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине
с другими дисциплинами специальности

| Название дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной учебной программы | Кафедра, обеспечивающая изучение данных дисциплин | Предложения кафедры об изменениях в учебной программе | Принятое решение кафедры, разработавшей учебную программу (дата, номер протокола) |
|---|---|--|---|
| История древнерусской литературы и литературы XVIII века | Кафедра белорусской и зарубежной литературы | Уделить больше внимания преемственности идей и форм, особенностям соотношения традиций и новаторства в литературе изучаемого периода. Иллюстрировать теоретические понятия примерами из литературы изучаемого периода. | протокол № 8 от 21.03.2023 г. |
| Античная литература | Кафедра белорусской и зарубежной литературы | Проводить параллели между схожими социокультурными, литературными процессами в русской и зарубежной литературе изучаемого периода. Иллюстрировать теоретические понятия примерами из литературы изучаемого периода. | протокол № 8 от 21.03.2023 г. |
| Устное народное творчество | Кафедра белорусской и зарубежной литературы | Обратить внимание на различие некоторых теоретических понятий в фольклоре и литературе; изучение литературных жанров строить на сопоставлении с фольклорными. | протокол № 8 от 21.03.2023 г. |