

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

КОПИЯ  
ЭКЗЕМПЛЯР

УТВЕРЖАЮ  
Проректор по учебной работе  
А. В. Маковник  
« 24 » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Регистрационный № УД 31-1-40/2023/40.

**АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0113-02 Филологическое образование  
(Русский язык и литература);  
6-05-0113-02 Филологическое образование  
(Русский язык и литература. Иностранный язык  
(с указанием языка))

2023 г.

Учебная программа разработана на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-02-2023 (\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_. № \_\_\_\_), учебных планов специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка))

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Е.В.Гранкина, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Л.П.Саенкова-Мельняцкая, заведующий кафедрой литературно-художественной критики учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;

И.А.Бессонова, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор

ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



*М.Ф. Козалева*

М.Ф.Козалева

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 21.03.2023 г.)

Заведующий кафедрой

*И.Н. Миценчук*

И.Н.Миценчук

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

*Е.В. Тихонова*

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

*Н.П. Сятковская*

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Античная литература» разработана в соответствии с требованиями учебных учебных планов специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)).

Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. В античности сформировались основные литературные роды и жанры, заложены основы для развития всех литературных направлений, выработан основной свод литературоведческих понятий и категорий. Античными авторами созданы величайшие памятники мировой литературы. Античная культура является универсальным художественным кодом западной традиции, включая русскую культуру, источником литературных школ и направлений вплоть до настоящего времени. Культура античности не потеряла актуальности для современного человека. Сегодня издается большое количество востребованной читателями литературы, посвященной проблемам античности. Драмы античных авторов продолжают идти на театральных подмостках, а драматурги, писатели, поэты черпают из античности сюжеты и образы.

Учебная дисциплина «Античная литература» занимает одно из ведущих мест в системе подготовки специалиста с высшим образованием филологического профиля и является важным этапом в процессе теоретического и практического постижения студентами других учебных дисциплин литературоведческого и культурно-исторического циклов. В учебном материале по дисциплине заложены основы тех знаний, без которых невозможно полноценное освоение курсов историко-гуманитарного, философско-политического, психологического, культурологического и лингвострановедческого направления.

Научно-методической базой изучения дисциплины является оптимальное сочетание различных литературоведческих методов и подходов к изучению литературного процесса, в том числе историко-теоретического, историко-функционального, сравнительно-исторического, типологического методов, что способствует успешности формирования навыков и умений анализа художественного текста и литературного явления.

В основу учебно-методических принципов обучения дисциплине положено сочетание проблемного обучения (проблемное изложение, поисково-исследовательский метод) с коммуникативными технологиями, основанными на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах).

**Цель** учебной дисциплины «Античная литература» заключается в овладении студентами теоретическими и практическими знаниями по истории литературы античности, в осознании особенностей ее развития на разных исторических этапах, нашедших свое отражение в творчестве крупнейших мастеров слова; в понимании закономерностей литературного процесса античности как целостного явления; в постижении связей между явлениями действительности и литературой.

**Задачи** дисциплины «Античная литература»:

- сформировать и совершенствовать навыки применения историко-культурного метода исследования литературы античности, других литературоведческих методов и подходов;

- выявить специфику античной литературы в контексте мировой, охарактеризовать высшие достижения художественной мысли, изучить творчество крупнейших представителей литературы античности; проанализировать наиболее значительные произведения;
- развить навыки устного и письменного анализа художественного произведения, дать специальную подготовку к проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества античных авторов.

Одна из ведущих задач изучения дисциплины – сформировать у студентов навыки анализа художественного текста в условиях реализации компетентного подхода в образовании. В рамках изучения дисциплины это достигается созданием целостных по своему содержанию характеристик различных культурно-исторических и литературных этапов развития античной литературы.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами.** Учебная дисциплина «Античная литература» для специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)) включена в компонент дисциплин учреждения высшего образования. Данная дисциплина строится на принципах высокой информативности предмета, координации по линии *межпредметных связей* с учебными дисциплинами «История древнерусской литературы и литературы XVIII века», «Теория литературы», «История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVII–XVIII века)». Совокупность полученных знаний по указанным дисциплинам способствует формированию у студентов целостной картины развития мирового литературного процесса, понимание единства и своеобразия каждой из изучаемых национальных литератур.

**Требования к освоению учебной дисциплины.** Изучение учебной дисциплины «Античная литература» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции СК-6: Характеризовать особенности развития национальных литератур на разных исторических этапах, учитывая закономерности литературного процесса зарубежных стран как целостного явления.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан **знать**:

- основные понятия и термины античной литературы, этапы и особенности становления и развития литературы и культуры античности;
- основной свод античных мифологических воззрений;
- специфику каждого литературного жанра, историко-литературное значение произведений античности и потенциала их актуализации в современный период;
- особенности мировоззрения, творческого метода авторов изучаемой эпохи.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан **уметь**:

- применять основные понятия и термины античной литературы при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- восстанавливать мифологическую основу литературного произведения, сопоставлять специфику содержательного наполнения мифа и художественного текста, выявлять причины сходства или различия мифа и созданного на его основе произведения, исходя из знания мировоззрения автора;
- изучать произведение в единстве формы и содержания, учитывая античные представления о жанре и природе художественного творчества;

- различать специфику греческой и римской литературы, основываясь на знании особенностей истории и культуры Древней Греции и Рима;
- анализировать художественное произведение, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа;
- вести дискуссии по проблемам курса, затрагивавшимся в ходе лекционных и практических занятий;
- конспектировать и реферировать критические литературоведческие тексты;
- пользоваться справочной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан *владеть*:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками самостоятельного анализа литературных произведений разных жанров и эстетической направленности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Античная литература» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

**Основными технологиями обучения являются:** проблемное обучение (проблемное изложение, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах); личностно ориентированная технология.

**Организация самостоятельной работы студентов.** При изучении учебной дисциплины «Античная литература» используются такие формы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, написание рефератов, подготовка мультимедийных проектов, докладов для выступления на студенческих конференциях и др.

**Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения высшего образования, распределение аудиторных часов, форма промежуточной аттестации.** Изучение учебной дисциплины «Античная литература» рассчитано на 108 учебных часов. Из них учебным планом предусмотрено 48 аудиторных часов (24 часа лекции и 24 часа практические занятия); на самостоятельную работу отведено 60 ч. Форма обучения дневная. Форма контроля экзамен. Распределение часов по семестрам:

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
I	108	24	24	60	Экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 1. Введение. Феномен античной литературы

1.1. Термин и понятие «античная литература». Ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Основные источники изучения античной культуры.

1.2. Историческое и художественное значение античной литературы. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. Современные подходы к изучению античной литературы.

### 2. Античная мифология

2.1. Миф как историко-культурная категория. Определение мифа. Его особенности в сопоставлении со сказкой, религией, философией. Специфика мифологического образа. Мифология в системе древнегреческого фольклора.

2.2. Развитие греческой мифологии. Категории судьбы (anance), гордыни (hubris), философия «золотой середины» (meden agan). Циклическое многообразие древнегреческой мифологии. Периодизация мифологии. Космогонические мифы. Мифы о богах и титанах. Эволюция мифологии в античной литературе: от мировоззрения до художественного приема.

2.3. Олимпийский период греческой мифологии. Боги и герои. Мифы о Геракле. Миф об Аргонавтах. Мифы о троянской войне и приключениях Одиссея. Аргосский и фиванский циклы мифов.

2.4. Греческая мифология как источник фразеологизмов. Авгиевы конюшни, Ахиллесова пята, бочка Данаид, нить Ариадны, Сизифов труд, ящик Пандоры и другие. Современное значение фразеологизма и его мифологический источник.

2.5. Специфика изучения греческой мифологии в школе (мифы о богах и героях – Посейдон, Геракл и др.). Цель изучения античной мифологии в школе. Методы и приемы изучения мифологии. Морально-нравственный потенциал греческой мифологии.

### 3. Архаический период древнегреческой литературы

3.1. Гомеровский вопрос в литературоведении. История возникновения и современное состояние. Неоаналитики, унитарии, устная теория. Г. Шлиман и гомеровский вопрос.

3.2. Гомеровский героический эпос. Мифологическая основа и сюжет «Илиады» и «Одиссея». Взаимодействие фольклора и героического эпоса в поэмах Гомера. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса.

3.3. Главные герои «Илиады», их характеристика. Земная линия повествования (Ахилл, Гектор, Одиссей, Агамемнон и др.). Боги в поэме: их поступки, взаимоотношения, нравственная позиция. Поэтика поэм. Значение постоянных эпитетов, мотивы совершаемых поступков.

3.4. Нравственная проблематика эпоса Гомера. Проблемы чести, долга, патриотизма, героизма; дружба, верность, любовь в поэмах. Аксиология гомеровского эпоса и современность.

3.5. Специфика изучения поэмы Гомера «Одиссея» (эпизод «Одиссей у циклопов») в школе. Цель изучения эпизода в школе. Методы и приемы изучения. Трудности при чтении и восприятии эпического текста и их преодоление.

3.6. Дидактический эпос Гесиода. Гомер и Гесиод – два полюса в художественном взгляде на жизнь греков. Аристократизм Гомера и патриархальность Гесиода. Дидактизм поэм Гесиода. Поэма «Труды и дни»: миф о пяти веках, тяготы «железного века». Поэзия труда.

3.7. Своеобразие эпического мировоззрения и стиля. Гекзаметр. Особенности эпической картины мира. Эпический хронотоп. Законы эпоса. Идеализация и гиперболизация.

3.8. Лирика архаического периода. Происхождение лирики. Условность и историческая специфика термина «лирика». Усиление личностного начала в творчестве поэтов периода расцвета городов-полисов. Виды лирики. Элегия: основные темы, метрические особенности. Ямбография и Архилох. Мелическая поэзия: генезис, основные виды. Сольная мелика: своеобразие поэтической образности лесбосских поэтов (Сапфо, Алкей). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая мелика: дифирамбы, эпиникии, энкомии. Своеобразие эпиникиев Пиндара: темы, композиция, стиль.

#### **4. Классический период развития древнегреческой литературы. Древнегреческий театр. Греческая проза и теория литературы**

4.1. Происхождение древнегреческого театра. Понятие катарсиса. Расцвет афинской культуры: Перикл, Фидий, Аспазия, Анаксагор. Античная драма: ее происхождение, основные виды. Культурные истоки. Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы. Роль хора в древнегреческих театральных постановках.

4.2. Эсхил – «отец трагедии». Особенности мировоззрения и художественного стиля Эсхила. Трилогия Эсхила «Орестея». Трагедия «Прометей прикованный». Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Хор в трагедиях Эсхила. Тираноборческий пафос «Прометей Прикованный». Тема родового проклятия в трагедиях Эсхила, проблема милосердия и сострадания («Орестея», «Прометей Прикованный»).

4.3. Специфика изучения трагедии Эсхила «Прометей прикованный» в школе. Обоснованность изучения трагедии в средней школе. Соединение в образе Прометей героического и трагического начала. Особенности раскрытия содержания этих понятий в средней школе. Прометей – «вечный» литературный образ.

4.4. Основные этапы творчества и драматургические новшества Софокла. Философская проблематика, тема судьбы в «Царе Эдипе». Элементы экзистенциализма в трагедии «Антигона», специфика конфликта. Усиление диалогического начала с введением третьего актера. Роль хора как выражение общественного мнения.

4.5. Еврипид – «самый трагичный из поэтов». Новый источник трагического у Еврипида. Еврипид – поэт эпохи кризиса полисной идеологии. Критическое отношение к мифу в трагедиях Еврипида. Их злободневность и снижение героического пафоса. Психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта. Подчеркнутое внимание Еврипида к сильным женским характерам и бытовой тематике. Социально-психологические корни трагедии Медеи. Любовь – божественная кара (по трагедии «Ипполит»). Уменьшение роли хора как действующего коллективного лица.

4.6. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана. Происхождение древнегреческой комедии. Структура, образы, социальная функция. Миф в трагедии и современность в комедии. Механизм проявления категории комического.

Тенденциозность комедии Аристофана. Тема войны и мира («Ахарняне», «Мир»). Демос и демагоги в комедии «Всадники». Проблемы воспитания, софистика и кризис морали в комедии «Облака». Комедия «Лягушки» как образец литературной критики. Отражение эстетических взглядов комедиографа в комедии «Лягушки».

4.7. Классификация античной прозы греческого периода. Историография, красноречие, философия – основные виды древнегреческой классической прозы. Историография: особенности историографических принципов Геродота и Фукидида. Основные виды ораторского искусства: Лисий, Демосфен. Философская проза. Сократ. Платон.

4.8. «Поэтика» Аристотеля. «Поэтика» Аристотеля и критика идеализма Платона. Вопросы литературы и искусства в «Риторике» и «Поэтике» Аристотеля. Роды литературы. Учение о трагедии. Ее структура. Искусство и катарсис. Историческое значение «Поэтики».

## **5. Эллинистический период развития греческой литературы. Греческая литература периода римского владычества**

5.1. Культура эллинизма. Менандр. Александрийская поэзия. Македонское господство в Греции и эллинизм. Общие особенности эллинистического периода развития греческой литературы. «Новая комедия» Менандра. Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Буколическая поэзия, эпиллии, повествовательная элегия.

5.2. Творчество Плутарха. Аттикизм. Приверженность традициям классической Греции и эллинистическое начало в творчестве Плутарха. Тематическое разнообразие «Моральных трактатов». Историзм и художественные особенности «Сравнительных жизнеописаний», их влияние на формирование жанров биографического романа и биографической повести.

5.3. Сатира Лукиана. Греческий мир под властью Рима. Жанр сатирического диалога в творчестве Лукиана. «Разговоры богов» как комическое свержение культа богов в античной литературе.

5.4. Античный роман. Его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев. Романы Гелиодора, Харитона, Ахилла Татия. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Литературная судьба греческого романа.

5.5. Философские системы античности. Стоицизм, эпикуреизм, киники.

## **6. Ранний период римской литературы. Литература эпохи республики**

6.1. Историческое значение римской литературы. Ее место в античном обществе. Римское общество, его мировоззрение, материальная и духовная культура. Римский фольклор, особенности мифологии. Древнейшая проза (надписи, анналы, законы XII таблиц). Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий). Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования.

6.2. Римский театр: комедия Плавта, Теренция. Публичные зрелища. Греческий и римский театр: традиции и новаторство. Виды древнеримской комедии (паллиата, тогата, ателлана и т.д.). Обращение к новоаттической комедии. Особенности комизма Плавта. Смех как ведущий элемент в комедии «Клад». Обращение к плавтовскому сюжету в последующие эпохи (Мольер, А. С. Пушкин и др.). «Слезные» комедии Теренция. Цель его драматургии. Сопоставление с комедиями Плавта.



## **7. Литература эпохи распада полиса**

7.1. Римская проза и ораторское искусство. Г. Ю. Цезарь. Цицерон. Римское ораторское искусство. Гай Юлий Цезарь, его политическая и литературная деятельность. Цицерон и его роль в развитии литературы. Судебные речи, риторические и философские трактаты, письма. Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль Цицерона.

7.2. Древнеримская поэзия. Неотерики. Катулл. Римский александризм. Основные темы поэзии Катулла. Любовная лирика Катулла. Литературная судьба Катулла.

7.3. Эпос Лукреция «О природе вещей». Тит Лукреций Кар – поэт и философ. Поэма «О природе вещей» как отражение смены мировоззрения в античном обществе. Соотношение эпического и лирического начал в дидактической поэме Лукреция. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей».

## **8. Литература периода империи – «век Августа»**

8.1. Общая характеристика периода. Август и Мecenат. Идеология Империи. Литературная жизнь в эпоху Августа. Литературные кружки Мecenата, Азиния Полиона.

8.2. Жизнь и основные этапы творчества Вергилия. Трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Буколиках» и «Георгиках».

8.3. Героическая поэма Вергилия «Энеида»: повод для написания, художественное своеобразие, идейная направленность, традиции и новаторство. «Энеида» как римский национальный эпос. Содержание и композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому эпосу, сила «рока» («фатума»), герои и боги в поэме, патетика повествования, лирико-драматический колорит. Литературная судьба Вергилия в веках.

8.4. Жизнь и творчество Горация. Его философские взгляды («золотая середина»). «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности. «Сатиры»: особенности содержания, философская проблематика. «Оды»: хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика.

8.5. Гораций – теоретик римского классицизма. «Наука поэзии» – манифест римского классицизма. Гораций – продолжатель традиций Аристотеля.

8.6. Римская любовная элегия. Жизнь и творчество Овидия. Поэзия Тибулла, Проперция. Основные периоды творчества Овидия. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви. Философия бесконечности существования в «Метаморфозах» Овидия. Идейно-художественная трансформация мифа в свете культурно-исторических идей эпохи: психологическое мастерство Овидия. Овидий в изгнании. «Скорбные элегии».

## **9. «Серебряный век» римской литературы**

9.1. Эпоха Юлиев и Клавдиев. «Новый стиль». Стоицизм Сенеки. Риторический характер трагедий: философские позиции; изображение ужасов и страстей.

9.2. Римская сатира. «Сатириконе» Петрония. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония. Проблема авторства; традиции романа, новеллистического повествования, мима и мениппеи. Петроний и европейский плутовской роман. Сатиры Ювенала, Марциала.

9.3. Басни Федра. Специфика изучения басен Федра и Эзопа в школе. Отношение Федра к греческим образцам и современной действительности.

**10. Позднейший период: литература упадка и кризиса Римской империи**

10.1. Общая характеристика периода. Ослабление экономической и культурной роли Италии и расцвет культуры на востоке империи. Усиление в литературе архаистических и формалистических тенденций.

10.2. Апулей – философ и писатель. Идеино-философская концепция «Метаморфоз», особенности композиции и хронотопа. Философский смысл вставной новеллы-сказки «Амур и Психея». Фольклорные элементы в романе Апулея.

**11. Античные коды в русской и белорусской литературах.**

11.1. Дешифровка античной образности в поэтических текстах. Назначение образов античности в современности.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Номер раздела, тема	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента	Материальное обеспечение занятий	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1.</b>	<b>Введение. Феномен античной литературы</b>	<b>2</b>					
1.1.	<i>Термин и понятие «античная литература».</i> 1. Исторические, хронологические и локальные границы античности. 2. Периодизация истории античной литературы. 3. Основные источники изучения античной культуры.	2			Мультимедийная презентация	Осн.: [1]. Доп.: [1], [5].	
1.2.	<i>Историческое и художественное значение античной литературы.</i> 1. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. 2. Современные подходы к изучению античной литературы.						

2.	Античная мифология	2	4	8			
2.1.	<p><i>Миф как историко-культурная категория.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение мифа.</li> <li>2. Специфика мифологического образа.</li> <li>3. Мифология в системе древнегреческого фольклора.</li> </ol>	2			Мультимедийная презентация.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3], [5].	Устная проверка полученных знаний
2.2.	<p><i>Развитие греческой мифологии. Категории судьбы (anapce), гордыни (hubris), философия «золотой середины» (meden agan).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Циклическое многообразие древнегреческой мифологии.</li> <li>2. Периодизация мифологии.</li> <li>3. Эволюция мифологии в античной литературе: от мировоззрения до художественного приема.</li> </ol>						
2.3.	<p><i>Олимпийский период греческой мифологии. Боги и герои.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Боги и герои.</li> <li>2. Мифы о Геракле. Миф об Аргонавтах. Мифы о троянской войне и приключениях Одиссея. Аргосский и фиванский циклы мифов.</li> </ol>		2		Мультимедийная презентация.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3], [4], [5]	Устная проверка полученных знаний, контрольная работа «Циклическое многообразие греческой мифологии»
2.4.	<p><i>Греческая мифология как источник фразеологизмов.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авгиевы конюшни, Ахиллесова пята, бочка Данаид, нить Ариадны, Сизифов труд, ящик Пандоры и другие.</li> <li>2. Современное значение фразеологизма и его мифологический источник.</li> </ol>						
2.5.	<p><i>Специфика изучения греческой мифологии в школе (мифы о богах и героях – Посейдон, Геракл и др.).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель изучения античной мифологии в школе.</li> <li>2. Методы и приемы изучения мифологии.</li> <li>3. Морально-нравственный потенциал греческой</li> </ol>		2	8	Иллюстративный материал	Осн.: [1]. Доп.: [3], [4],	Устная проверка полученных знаний. Рейтинговая контрольная работа № 1 по

	мифологии.					[5].	темам 1-2.
<b>3.</b>	<b>Архаический период древнегреческой литературы</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				
3.1.	<i>Гомеровский вопрос в литературоведении.</i> 1. История возникновения и современное состояние. 2. Неоаналитики, унитарии, устная теория. 3. Г. Шлиман и гомеровский вопрос.	2			Художественные тексты поэмы Гомера.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3].	Устная проверка полученных знаний
3.2.	<i>Гомеровский героический эпос. Мифологическая основа и сюжет «Илиады» и «Одиссея».</i> 1. Взаимодействие фольклора и героического эпоса в поэмах Гомера. 2. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. 3. Художественные особенности гомеровского эпоса. 4. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса.						
3.3.	<i>Главные герои «Илиады», их характеристика.</i> 1. Земная линия повествования (Ахилл, Гектор, Одиссей, Агамемнон и др.). 2. Боги в поэме: их поступки, взаимоотношения, нравственная позиция. 3. Поэтика поэм.		2		Художественные тексты поэмы Гомера.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [4], [5].	Проверка конспектов.
3.4.	<i>Нравственная проблематика эпоса Гомера.</i> 1. Проблемы чести, долга, патриотизма, героизма; дружба, верность, любовь в поэмах. 2. Аксиология гомеровского эпоса и современность.						
3.5.	<i>Специфика изучения поэмы Гомера «Одиссея» (эпизод «Одиссей у циклопов») в школе.</i> 1. Цель изучения эпизода в школе.		2			Осн.: [1]. Доп.:	Устная проверка полученных знаний.

	<p>2. Методы и приемы изучения.</p> <p>3. Трудности при чтении и восприятии эпического текста и их преодоление.</p>					[3], [4], [5].	
3.6.	<p><i>Дидактический эпос Гесиода. Гомер и Гесиод – два полюса в художественном взгляде на жизнь греков.</i></p> <p>1. Гомер и Гесиод – два полюса в художественном взгляде на жизнь греков.</p> <p>2. Поэма «Труды и дни»: миф о пяти веках, тяготы «железного века». Поэзия труда.</p>	1			Художественные тексты поэмы Гомера, Гесиода.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3].	
3.7.	<p><i>Своеобразие эпического мировоззрения и стиля. Гекзаметр.</i></p> <p>1. Эпический хронотоп.</p> <p>2. Законы эпоса.</p>						
3.8.	<p><i>Лирика архаического периода.</i></p> <p>1. Происхождение лирики.</p> <p>2. Элегия: основные темы, метрические особенности.</p> <p>3. Ямбография и Архилох.</p> <p>4. Мелическая поэзия: генезис, основные виды.</p>	1			Тексты античной лирики.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
<b>4.</b>	<b>Классический период развития древнегреческой литературы. Древнегреческий театр. Греческая проза и теория литературы</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>10</b>			
4.1.	<p><i>Происхождение древнегреческого театра. Понятие катарсиса.</i></p> <p>1. Античная драма: ее происхождение, основные виды.</p> <p>2. Устройство театра.</p> <p>3. Понятие катарсиса.</p>	2			Иллюстративный материал.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
4.2.	<p><i>Эсхил – «отец трагедии». Особенности мировоззрения и художественного стиля Эсхила. Трилогия Эсхила «Орестея». Трагедия «Прометей прикованный».</i></p> <p>1. Особенности мировоззрения и художественного</p>		2		Художественные тексты трагедий Эсхила.	Осн.: [1]. Доп.: [1].	Устная проверка полученных знаний.

	<p>стиля Эсхила.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Нововведения и эволюция творчества Эсхила.</li> <li>Тема родового проклятия в трагедиях Эсхила, проблема милосердия и сострадания («Орестея», «Прометей Прикованный»).</li> </ol>					[2], [3].	
4.3.	<p><i>Специфика изучения трагедии Эсхила «Прометей прикованный» в школе.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Обоснованность изучения трагедии в средней школе.</li> <li>Соединение в образе Прометея героического и трагического начала.</li> <li>Особенности раскрытия содержания этих понятий в средней школе.</li> <li>Прометей – «вечный» литературный образ.</li> </ol>			10		Осн.: [1]. Доп.: [2], [3], [4], [5].	Устная проверка полученных знаний.
4.4.	<p><i>Основные этапы творчества и драматургические новшества Софокла.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Философская проблематика, тема судьбы в «Царе Эдипе».</li> <li>Элементы экзистенциализма в трагедии «Антигона», специфика конфликта.</li> </ol>		2		Художественные тексты трагедий Софокла.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3], [5].	Устная проверка полученных знаний
4.5.	<p><i>Еврипид – «самый трагичный из поэтов». Новый источник трагического у Еврипида.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Еврипид – поэт эпохи кризиса полисной идеологии.</li> <li>Психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта.</li> <li>Подчеркнутое внимание Еврипида к сильным женским характерам и бытовой тематике.</li> </ol>		2		Художественные тексты трагедий Еврипида.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3], [5].	Обсуждение и защита учебных заданий.
4.6.	<p><i>Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Проблемы воспитания, софистика и кризис морали в комедии «Облака».</li> <li>Комедия «Лягушки» как образец литературной</li> </ol>		2		Художественные тексты комедий Аристофана.	Осн.: [1]. Доп.: [2],	Обсуждение и защита учебных заданий.

	критики. Отражение эстетических взглядов комедиографа в комедии «Лягушки».					[3], [5].	Рейтинговая контрольная работа № 2 по теме 4.
4.7.	<i>Классификация античной прозы греческого периода.</i> 1. Историография: особенности историографических принципов Геродота и Фукидида. 2. Основные виды ораторского искусства: Демосфен. 3. Философская проза. Платон.	1			Мультимедийная презентация.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
4.8.	<i>«Поэтика» Аристотеля.</i> 1. «Поэтика» Аристотеля и критика идеализма Платона. 2. Вопросы литературы и искусства в «Риторике» и «Поэтике» Аристотеля. 3. Роды литературы. Учение о трагедии. Ее структура. 4. Историческое значение «Поэтики».	1			Тексты «Поэтики» Аристотеля.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3].	
<b>5.</b>	<b>Эллинистический период развития греческой литературы. Греческая литература периода римского владычества</b>	<b>2</b>		<b>10</b>			
5.1.	<i>Культура эллинизма. Менандр. Александрийская поэзия.</i> 1. Македонское господство в Греции и эллинизм. 2. «Новая комедия» Менандра. 3. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм.	2			Образцы александрийской поэзии.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3].	Устная проверка полученных знаний.
5.2.	<i>Творчество Плутарха.</i> 1. Аттанизм. 2. Тематическое разнообразие «Моральных тракта-						



5.3. 5.4.	<p>тов».</p> <p>3. Историзм и художественные особенности «Сравнительных жизнеописаний».</p> <p><i>Сатира Лукиана.</i></p> <p>1. Жанр сатирического диалога в творчестве Лукиана.</p> <p>2. «Разговоры богов» как комическое свержение культа богов в античной литературе.</p> <p><i>Античный роман.</i></p> <p>1. Виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев.</p> <p>2. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».</p>						
5.5.	<p><i>Философские системы античности.</i></p> <p>1. Стоицизм.</p> <p>2. Эпикуреизм.</p> <p>3. Киники.</p>			10		Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
<b>6.</b>	<b>Ранний период римской литературы. Литература периода республики</b>	<b>1</b>					
6.1. 6.2.	<p><i>Историческое значение римской литературы.</i></p> <p>1. Место литературы в античном обществе.</p> <p>2. Римский фольклор, особенности мифологии.</p> <p><i>Римский театр: комедия Плавта, Теренция.</i></p> <p>1. Греческий и римский театр: традиции и новаторство.</p> <p>2. Виды древнеримской комедии (паллиата, тогата, ателлана и т.д.).</p> <p>3. Особенности комизма Плавта.</p> <p>4. «Слезные» комедии Теренция. Цель его драматургии.</p>	1			Художественные тексты комедий Плавта, Теренция.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.

<b>7.</b>	<b>Литература эпохи распада полиса</b>	<b>3</b>		<b>18</b>			
7.1.	<i>Римская проза и ораторское искусство. Г. Ю. Цезарь. Цицерон.</i> 1. Римское ораторское искусство. Гай Юлий Цезарь, его политическая и литературная деятельность. 2. Цицерон и его роль в развитии литературы. Судебные речи, риторические и философские трактаты, письма.	1		8	Иллюстративный материал.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
7.2.	<i>Древнеримская поэзия. Неотерики. Катулл.</i> 1. Римский александризм. 2. Основные темы поэзии Катулла. 3. Литературная судьба Катулла.	2			Художественные тексты (стихи Катулла, эпос Лукреция).	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
7.3.	<i>Эпос Лукреция «О природе вещей».</i> 1. Соотношение эпического и лирического начал в дидактической поэме Лукреция. 2. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей».			10			
<b>8.</b>	<b>Литература периода империи - «век Августа»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				
8.1.	<i>Общая характеристика периода. Август и Мecenат.</i> 1. Идеология Империи. 2. Литературная жизнь в эпоху Августа. 3. Литературные кружки Мecenата, Азиния Полиона.	1			Иллюстративный материал.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [3].	Устная проверка полученных знаний.
8.2.	<i>Жизнь и основные этапы творчества Вергилия.</i> 1. Жизнь и основные этапы творчества Вергилия. 2. Трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Буколиках» и «Георгиках».	1				Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.

8.3.	<p><i>Героическая поэма Вергилия «Энеида»: повод для написания, художественное своеобразие, идейная направленность, традиции и новаторство.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отношение к гомеровскому эпосу, сила «рока» («фатума»).</li> <li>2. Патетика повествования, лирико-драматический колорит.</li> <li>3. Литературная судьба Вергилия в веках.</li> </ol>		2		Художественный текст поэмы Вергилия «Энеида».	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Обсуждение и защита учебных заданий. Проверка конспектов.
8.4.	<p><i>Жизнь и творчество Горация.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философские взгляды Горация («золотая середина»).</li> <li>2. «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности.</li> <li>3. «Сатиры»: особенности содержания, философская проблематика.</li> </ol>	1				Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
8.5.	<p><i>Гораций – как теоретик римского классицизма.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Наука поэзии» – манифест римского классицизма.</li> <li>2. Гораций – продолжатель традиций Аристотеля.</li> </ol>		2		Художественный текст поэмы Горация «Наука поэзии».	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Обсуждение и защита учебных заданий.
8.6.	<p><i>Римская любовная элегия. Жизнь и творчество Овидия.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы Овидия о любви.</li> <li>2. Философия бесконечности существования в «Метаморфозах» Овидия.</li> <li>3. Психологическое мастерство Овидия.</li> </ol>	1			Художественные тексты (стихи Овидия, поэма «Метаморфозы»).	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
<b>9.</b>	<b>«Серебряный век» римской литературы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>			
9.1.	<p><i>Эпоха Юлиев и Клавдиев.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Новый стиль».</li> </ol>	1			Художественные тексты	Осн.: [1].	Устная проверка полученных

9.2.	<p>2. Стоицизм Сенеки. Риторический характер трагедий: философские позиции; изображение ужасов и страстей.</p> <p><i>Римская сатира. «Сатирикон» Петрония.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сатирическое воспроизведение</li> <li>2. Сатиры Ювенала, Марциала.</li> </ol>				«Сатирикона» Петрония, басен Федра и Эзопа.	Доп.: [1], [2], [3].	знаний.
9.3.	<p><i>Басни Федра. Специфика изучения басен Федра и Эзопа в школе.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика изучения басен Федра и Эзопа в школе.</li> <li>2. Отношение Федра к греческим образцам и современной действительности.</li> </ol>		2	8			
<b>1.10.</b>	<b>Позднейший период: литература упадка и кризиса Римской империи</b>	<b>1</b>		<b>6</b>			
10.1.	<p><i>Общая характеристика периода.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ослабление экономической и культурной роли Италии и расцвет культуры на востоке империи.</li> <li>2. Усиление в литературе архаистических и формалистических тенденций.</li> </ol>			6		Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Устная проверка полученных знаний.
10.2.	<p><i>Апулей – философ и писатель.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеино-философская концепция «Метаморфоз».</li> <li>2. Особенности композиции и хронотопа.</li> </ol>	1			Мультимедийная презентация, художественные тексты романа Апулея.	Осн.: [1]. Доп.: [1], [2], [3].	Проверка конспектов.
11.	<b>Античные коды в русской и белорусской литературах</b>		<b>2</b>				
11.1.	<i>Дешифровка античной образности в поэтических текстах. Назначение образов античности в современ-</i>		2			Осн.: [1].	Рейтинговая контрольная

	<i>ности.</i>					Доп.: [1], [2], [3].	работа № 3 по темам 6 -11.
	<b>ВСЕГО ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>60</b>			<b>Экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы (Античная литература) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка)» / Е. В. Гранкина // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/346>. – Дата доступа: 17.04.2019.

#### Дополнительная литература

1. Анпеткова-Шарова, Г. Г. Античная литература : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Г. Анпеткова-Шарова. – М. : Академия, 2004. – 480 с.

2. Гранкина, Е. В. История зарубежной литературы (античная литература) : комплекс тестовых заданий : практикум для студентов учреждений высш. образования / Е. В. Гранкина. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2015. – 116 с.

3. Дилите, Д. Античная литература / Д. Дилите. – М. : Греко-латин. каб., 2003. – 487 с.

4. Жигалова, М. П. Античная литература в средней школе : пособие для учащихся / М. П. Жигалова. – Минск : Маст. літ., 2000. – 478 с.

5. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 512 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности студентов в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Самостоятельная работа студентов организуется деканатом, кафедрами, преподавателями в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» предусматривает выполнение исследовательских и творческих заданий:

- подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- аналитическую обработку текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме);
- составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

## ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

п/п	Название темы	Кол-во часов на СРС	Задания	Форма выполнения
2.5.	<i>Специфика изучения греческой мифологии в школе (мифы о богах и героях – Посейдон, Геракл и др.).</i>	8	<p>Изучить программу по русской литературе для 5 класса и учебник по предмету (разделы «Мифы Древней Греции. Мифы о богах. Олимп», «Мифы Древней Греции Мифы о героях. Подвиги Геракла», «Гомер. «Одиссей у циклопов» (отрывок из поэмы «Одиссея»). «Хитроумный» Одиссей», «Гомер. «Одиссей у циклопов». Бессмертный разум человека») и подготовить устные ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова роль мифов в жизни древних цивилизаций?</li> <li>2. Воплощением каких человеческих качеств являются основные боги Олимпа?</li> <li>3. Какие характеристики образа Одиссея обусловили принадлежность этого образа к «вечным» литературным образам?</li> <li>4. Каковы главные характеристики образа Геракла?</li> <li>5. Каков дидактический потенциал античной мифологии?</li> </ol>	Устная проверка полученных знаний.
4.3.	<i>Специфика изучения трагедии Эсхила «Прометей прикованный» в школе.</i>	10	<p>Изучить программу по русской литературе для 8 класса и учебник по предмету (раздел «Античная литература. Эсхил»). Прочитать трагедию Эсхила «Прометей прикованный» и подготовить устные ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем, с вашей точки зрения, обусловлен выбор методистов включить произведение Эсхила «Прометей прикованный» для чтения и изучения в средней школе?</li> <li>2. Как в образе Прометея соединяется героическое и трагическое начало? Как бы вы раскрывали школьникам суть этих категорий?</li> <li>3. Почему образ Прометея считается «вечным» литературным образом?</li> </ol>	Устная проверка полученных знаний.



5.5.	<i>Философские системы античности.</i>	10	Изучить соответствующий материал и подготовить устное высказывание по теме «Основные философские системы древности: стоицизм, эпикуреизм, киники».	Устная проверка полученных знаний.
7.1.	<i>Римская проза и ораторское искусство. Г. Ю. Цезарь. Цицерон.</i>	8	Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гай Юлий Цезарь, его политическая и литературная деятельность.</li> <li>2. Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль Цицерона.</li> </ol>	Устная проверка полученных знаний.
7.3.	<i>Эпос Лукреция «О природе вещей».</i>	10	Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать поэму Лукреция «О природе вещей» и подготовить устные высказывания по темам: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тит Лукреций Кар – поэт и философ.</li> <li>2. Соотношение эпического и лирического начал в дидактической поэме Лукреция «О природе вещей».</li> <li>3. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей».</li> </ol>	Устная проверка полученных знаний.
9.3.	<i>Басни Федра. Специфика изучения басен Федра и Эзопа в школе.</i>	8	Изучить программу по русской литературе для 6 класса и учебник по предмету (раздел «Басня как эпический жанр») и подготовить устные высказывания по темам: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанр басни в литературе Античности.</li> <li>2. Федр и Эзоп как предшественники И. А. Крылова.</li> </ol>	Устная проверка полученных знаний.
10.1.	<i>Позднейший период: литература упадка и кризиса Римской империи. Общая характеристика периода.</i>	6	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить устные высказывания по темам: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ослабление экономической и культурной роли Италии и расцвет культуры на востоке империи.</li> <li>2. Усиление в литературе архаистических и формалистических тенденций.</li> </ol>	Устная проверка полученных знаний.
	<b>ВСЕГО ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>60</b>		

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Понятие об античном обществе и литературе. Периодизация греческой и римской литературы. Историческое значение античной литературы.
2. Специфика мифологического сознания. Виды мифов.
3. Греческая мифология. Периодизация. Характеристика периодов греческой мифологии. Специфика изучения мифологии в школе (цель, приемы, методы).
4. Олимпийский период греческой мифологии. Боги и герои. Циклическое многообразие греческой мифологии.
5. Основные категории греческой мифологии и литературы и их художественное воплощение: хубрис, ананхе, философия «золотой середины».
6. Античная мифология и литература как источник фразеологизмов (знать не менее 15 фразеологизмов и их значение в современном русском языке).
7. Сюжет, композиция и нравственная проблематика поэмы Гомера «Илиада».
8. Сюжет, композиция и нравственная проблематика поэмы Гомера «Одиссея». Специфика изучения эпизодов поэмы в школе (цель, приемы, методы).
9. «Гомеровский вопрос» в литературоведении: история и современное состояние. Роль Г. Шлимана в области исследования поэм Гомера.
10. Своеобразие эпического мировоззрения и стиля. Законы эпоса. Специфика гекzamетра.
11. Греческий дидактический эпос: поэма Гесиода «Труды и дни».
12. Гомер и Гесиод – два полюса в художественном взгляде на жизнь греков.
13. Общая характеристика и основные направления древнегреческой лирической традиции.
14. Элегия и ямб как виды героической лирики. Основные представители.
15. Монодийная мелическая поэзия (на примере творчества Алкея, Сапфо, Анакреонта).

16. Хоровая лирика и ее виды: дифирамбы, эпиникии, энкомии. Представители хоровой лирики.
17. Истоки греческой драмы и устройство греческого театра. Роль хора в художественной структуре трагедии.
18. Аттический период древнегреческой литературы – «век Перикла». Греко-персидские войны и полисный патриотизм.
19. Особенности мировоззрения и художественного стиля Эсхила. Трилогия Эсхила «Орестея»: сюжет, образы, тема родового проклятия, идея сострадания и милосердия.
20. Трагическое свержение культа богов в греческой литературе: трагедия Эсхила «Прометей прикованный».
21. Творчество Софокла. Философская проблематика трагедии «Царь Эдип».
22. Элементы философии экзистенциализма в творчестве Софокла: трагедия «Антигона».
23. Еврипид – поэт эпохи кризиса полисной идеологии. Новое в понимании трагического (в сопоставлении с творчеством Эсхила и Софокла).
24. Психологизм драматургии Еврипида: изображение страстей в трагедиях «Медей», «Ипполит».
25. Древнегреческая комедия: происхождение, структура, образы, социальная функция.
26. Особенности мировоззрения Аристофана. Проблематика творчества Аристофана. Проблемы воспитания, сатира на современную философию в комедии «Облака».
27. Комедия Аристофана «Лягушки» – первый образец литературной критики. Эстетические воззрения Аристофана по комедии «Лягушки».
28. Греческая проза V – IV вв. до н.э. Общая характеристика.
29. Древнегреческая историческая традиция. Историографические принципы Геродота.
30. «История Пелопонесской войны» Фукидида. Историографические принципы Фукидида (в сопоставлении с Геродотом).
31. Философский диалог как особая форма философского повествования. Философия Сократа, идеализм Платона.
32. Основные проблемы «Поэтики» Аристотеля: сущность искусства, учение о трагедии, вопрос о «катарсисе».
33. Македонское господство в Греции и эллинизм. Общие особенности эллинистического периода развития греческой литературы.
34. Александрийская поэзия: жанры, темы, основные представители.
35. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра (анализ одного из произведений по выбору).
36. Творчество Лукиана. «Разговоры богов» как образец комического свержения культа богов в античной литературе.
37. Греческая литература периода римского владычества. Аттицизм. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха как образец античной биографии.
38. Художественные особенности романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
39. Римская мифология. Римские боги и трансформация греческого пантеона.
40. Специфические особенности развития римской литературы. Периодизация римской литературы.
41. Основные виды римской драматургии (сатира, ателлана, мим, тогата, паллиата, трагедия).

42. Римская литература периода Республики. Жанр паллиаты в творчестве Плавта. Анализ комедии «Кубышка».
43. Комедии Теренция: отношение к греческим оригиналам и отличие от комедий Плавта. Анализ комедии «Свекровь».
44. Римская проза первой половины I в до н.э.: трактаты Цицерона, литературная деятельность Гая Юлия Цезаря.
45. Атомистическая теория Эпикура – Лукреция по поэме «О природе вещей»: отражение смены мировоззрения в античном обществе.
46. Александринизм в римской литературе. Основные темы лирики Катулла.
47. Римская литература периода Империи. Октавиан Август и Меценат.
48. Творчество Вергилия: «Буколики» (особенности IV эклоги), традиции греческого дидактического эпоса в «Георгиках» Вергилия.
49. Героическая поэма Вергилия «Энеида»: повод для написания, художественное своеобразие, идейная направленность, традиции и новаторство.
50. Творчество Горация. «Наука поэзии» как манифест римского классицизма.
51. Римская элегия: творчество Тибулла, Проперция.
52. Этапы творчества Овидия. Любовные стихотворения Овидия, лирика времен изгнания.
53. Философия бесконечности существования в «Метаморфозах» Овидия.
54. Трагедия Сенеки «Медея». Новое в понимании трагического (в сопоставлении с Еврипидом).
55. Идейная концепция и литературная форма романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
56. Римская сатира и её представители: Ювенал, Марциал, Петроний.
57. Жанр басни в античной литературе: творчество Эзопа, Федра.
58. Основные философские системы древности: стоицизм, скептицизм, кинизм (цинизм), эпикурейство.

## **ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**1. Раскройте античный код нижеприведенного стихотворения: выявите и объясните образы античности, их назначение.**

О. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  
 Я список кораблей прочел до середины:  
 Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  
 Что над Элладю когда-то поднялся.  
 Как журавлиный клин в чужие рубежи –  
 На головах царей божественная пена –  
 Куда плывете вы? Когда бы не Елена,  
 Что Троя вам одна, ахейские мужи?  
 И море, и Гомер – все движется любовью.  
 Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,  
 И море черное, витийствуя, шумит

И с тяжким грохотом подходит к изголовью.  
1915

**2. К какому виду архаической лирики принадлежит этот отрывок? Ответ обоснуйте.**

Вперед, о сыны отцов, граждан  
Мужами прославленной Спарты!  
Щит левой рукой выставляйте,  
Копьем потрясайте отважно  
И жизни своей не щадите:  
Ведь то не в обычаях Спарты.

**3. На примере фрагмента объясните, как Эсхил расширяет границы традиционного мифа?**

Монолог Прометея

...Раньше люди  
Смотрели – и не видели, и, слыша, – не слышали,  
В каких-то грезах – снах влачили жизнь,  
Не знали древоделья, не строили домов из кирпича,  
Ютились в глубине пещер подземных  
Бессолнечных, подобно муравьям,  
А я им показал восходы и закаты звезд небесных,  
Я научил их первой из наук, науке чисел и грамоте.  
И первый я поработил ярму животных диких,  
Облегчая людям тяжелый труд телесный.  
Я научил их смешивать лекарства,  
Чтоб ими все болезни отражать, установил я способы гаданий,  
Растолковал пророческие сны...  
А кто дерзнет сказать, что до меня  
Извлек на пользу людям  
Таившиеся под землей железо, и серебро, и золото, и медь?..

**4. Проанализируйте оду Горация и стихотворение А. С. Пушкина «Памятник». Какие мотивы оды Горация были сохранены русским поэтом, какие не получили развития, а какие мотивы можно считать новаторскими?**

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*10 (десять) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*9 (девять) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*8 (восемь) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*7 (семь) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*6 (шесть) баллов, зачтено:*

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*5 (пять) баллов, зачтено:*

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

*4 (четыре) балла, зачтено:*

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

*3 (три) балла, не зачтено:*

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

*2 (два) балла, не зачтено:*

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;



- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

*1 (один) балл, не зачтено:*

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

по изучаемой дисциплине  
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Теория литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	протокол № 8 от 21.03.2023 г.
«История древнерусской литературы и литературы XVIII века»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Определять влияние античной литературы на становление и развитие древнерусской литературы	протокол № 8 от 21.03.2023 г.
«История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVII–XVIII века)»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Подчеркивать влияние культурного наследия античности на европейскую литературу последующих эпох.	протокол № 8 от 21.03.2023 г.