

## Литература

- Валитова И.Е. Психология аномального развития ребенка. Учебное пособие. Брест, 2001.
1. Папушек Х, Папушек М., Солоед К. Значение невербального общения в младенческом возрасте для психического развития // Психологический журнал. 2000. Т. 21. № 3.
  2. Смирнова Е.О., Быкова М.В. Опыт исследования структуры и динамики родительско-го отношения // Вопросы психологии. 2000. № 3.
  3. Сливаковская А.С. Профилактика детских неврозов. М., 1988
  4. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.

**Е. В. Валужина (г. Минск)**

## **ВЛИЯНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

В настоящее время в связи с гуманизацией системы образования большое значение приобретает изучение механизмов процесса педагогического взаимодействия его влияния на формирование творчества — ядра личности ребенка /Выготский Л. С., Давыдов В.В., Поддьяков Н.Н., Мясищев В.Н., Матюшкин А.М. и др./ Педагогическое взаимодействие — сложное многофакторное образование, лежащее в основе воспитательно-образовательного процессов. Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Эльконин Д.Б., Давыдов В.В., Амонашвили Ш.А. и др. обращают внимание на сотрудничество как на одну из определяющих основ современного обучения, в основе которого лежит совместная развивающая деятельность детей и взрослых.

Данное положение связано с концепцией гуманистической психологии Роджерса К. и Маслоу А., основанной на доверительных отношениях педагога и ребенка, на вере в его способности и возможности. Педагог при этом воспринимается своим учеником как сотрудник, активизирующий, облегчающий процесс обучения, поощряющий инициативу и самостоятельность ребенка. Он создает развивающую среду, приобщает детей к общественно выработанным средствам деятельности в специально организованном процессе обучения. При этом, как отмечал Выготский Л.С. "учитель с научной точки зрения только организатор социальной воспитательной среды, регулятор и контролер ее взаимодействия с каждым учеником".

Основной формой совместной обучающей деятельности является общение — личностно и социально ориентированное взаимодействие. Поскольку воспитание представляет собой педагогическое общение, огромную роль в процессе формирования творчества дошкольников играют внешний и внутренний компоненты взаимодействия педагога с детьми: стиль, тип отношения к детям, направленность на конкретный вид деятельности.

Основой и сутью процесса развития творчества является развитие деятельности, которая служит постоянным субстратом формирования личности, обеспечивая ей выход за пределы своих возможностей. Известно, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, которая относится к "специфически детским видам деятельности" /Запорожец А.В./и способствует активному становлению творчества ребенка, как важного личностного образования. Важное значение при этом имеет учет самоценности дошкольного периода, его предрасположенности к развитию творчества /Запорожец А.В./.

Ориентация педагога на игру позитивно сказывается на развитии творческих способностей ребенка прежде всего в художественных видах деятельности, в том числе в музыкальной /Ветлугина Н.А., Тарасова К.В., Радынова О.П., Кенеман А.В., Ходонович Л.С. и др./

Ребенок дошкольного возраста еще не способен создать что-то принципиально новое, однако процесс и результаты творческой деятельности имеют большое значение для становления и развития его личности. Этому будет способствовать включение дошкольников в музыкально-творческую деятельность с использованием художественно-игрового образа. При этом важен тип отношения музыкального руководителя к детям.

В ходе исследования влияния направленности педагога на определенный вид деятельности и типа отношения к детям на формирование творчества старших дошкольников и их личности в целом, музыкальные руководители были разделены нами на 4 группы.

Группу А составили педагоги с активно-положительным типом отношения к детям, использующих в музыкальной деятельности художественно-игровой образ. В группу А1 включены музыкальные руководители с пассивно-положительным типом отношений к детям и направленностью на игровую деятельность. Группу В составили педагоги с ярко выраженным активно-положительным типом отношений к детям, не использующие художественно-игровой образ в музыкально-игровой деятельности. В группу В1 были отнесены педагоги, которые не используют художественно-игровой образ в музыкальной деятельности, с пассивно-положительным типом отношений к детям.

Результаты исследования показали, что у педагогов группы А высокий уровень творческих способностей в музыкальной деятельности имеет 42% детей, а низкий — 9%. У музыкальных руководителей группы А1 высокий уровень музыкального творчества имеет 35%, а низкий — 13% старших дошкольников. У педагогов группы В высокий уровень музыкально-творческих способностей выявлен у 30% детей, а низкий — у 15%. У музыкальных руководителей группы В1 соответственно 18% и 20%. Таким образом, исследование показало, что музыкальный руководитель с активно-положительным типом отношения к детям, опирающийся на игровую деятельность, способен в процессе сотрудничества с дошкольниками оказать наиболее заметное позитивное влияние на их музыкально-творческие способности. При этом наиболее существенные различия в музыкальном творчестве старших дошкольников были связаны с использованием педагогами художественно-игрового образа в музыкальной деятельности. Кроме того было выявлено, что у детей, с которыми занимаются музыкальные руководители с активно-положительным типом отношений к детям, направленные на игру, в ходе музыкальной деятельности преобладали мотивы интереса к творческой музыкальной деятельности, мотивы самовыражения, созидания.

Тенденции раннего вовлечения дошкольников в музыкально-творческую деятельность с помощью игры, сотворчества педагога с детьми, эмоционально-личностного общения, использования музыки не только в специально организованных условиях, но и в повседневной жизни, сочетания всех видов музыкальной деятельности положены в основу музыкального раздела программы "Пралеска".

Коррекционная работа, направленная на оптимизацию эмоционально-личностной сферы показала возможность влияния педагога на формирование личности путем вовлечения старших дошкольников в музыкально-творческую деятельность с использованием художественно-игрового образа. Данная работа способствовала не только развитию творчества, но и влекла за собой снижение таких эмоциональных симптомокомплексов, как враждебность (ее показатели снизились в 3 раза), тревожность и депрессивность (в 2,8 раза), незащищенность (в 1,5 раза).

Следовательно, гуманистически ориентированная парадигма предполагает формирование творческой личности ребенка в процессе эффективных форм взаимодействия педагога с детьми.

**О. К. Васильева (г. Брест)**

## **ФАКТОРЫ И УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ**

Интерес к проблеме педагогического взаимодействия между двумя социальными институтами «детским садом» и «семьей» актуален и закономерен, и может быть объяснен тем, что от ее решения в значительной степени зависит успех в развитии и воспитании детей дошкольного возраста, то есть того возраста, в котором закладываются основы будущей личности и гражданина.

В научной литературе педагогическое взаимодействие рассматривается как сложная система межличностных субъект — субъектных и субъект — объектных отношений