



Настаўнік-дэфектолаг Н.М. ШАРШУН — неаспрэчны майстар сваёй справы.



Н.П. ЛЯОНАВА — псіхолог на прызыванні.



Творчасць вызначае прапу выхавальніца А.А. СІКІРЫЦКАЙ.

З такіх слоў, такіх спраў, такой адказнасці, такой любові да дзяцей, нібы з тых зыркяч прамікаў і снуецца «Сонейка». Гэта назва ў дадзеным выпадку шчасліва і адэкватна адпавядае лitarы і духу самой установы. Сюды ідуць дарослыя і дзеці, як на свята, якое ладзіць тут кожны дзень.

Дык свяці ж, «Сонейка»! Радуй, сагравай юных і дарослых мінчан сваім цяплом і ласкай!

## ПРАГРАМА «ПРАЛЕСКА»

# ВООБРАЖЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО

Елена ВАЛУЖИНА,  
псіхолог яслей-сада № 434,  
сонскацель кафедры агульнай і  
дзетскай псіхалогіі БГПУ імяні  
Максіма Танка

### РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вопросам, связанным с формированием музыкального творчества детей дошкольного возраста, уделяли внимание многие отечественные и зарубежные исследователи (С.Н. Беляева-Экземплярская, А.В. Кенеман, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, О.П. Радынова и др.). В настоящее время увеличивается число педагогов-практиков, уделяющих большое внимание детскому музыкальному творчеству. Е.Р. Ремизовскую — музыкального руководителя детского сада № 160 г. Минска и соавтора музыкального раздела программы «Пралеска» — при этом не могу не выделить особо.

**В ПЕРВЫЕ** я познакомилась с Еленой Романовной при посещении ее музыкальных занятий, опер, балетов «Теремок», «Колобок», «Муха-цокотуха», «Репка», когда училась еще в педагогическом училище.

Меня, как и многих присутствующих, удивила поразительная раскрепощенность, увлеченность детей музыкальной деятельностью, атмосфера радости, тепла, доброты, заботы по воспитанию каждого ребенка. Воспитанники Елены Романовны полностью перевопло-

щались в тот образ, который они исполняли. Было видно, что они сочиняли песни, танцы, импровизировали на музыкальных инструментах не по указке педагога, а исходя из своих потребностей, радуясь творчеству и той оценке их первых успехов, которая давалась музыкальным руководителем. Музыкально-творческая деятельность была их стихией. Меня уже тогда заинтересовала система работы Е.Р. Ремизовской.

Обучаясь в БГПУ им. М. Танка, я вновь столкнулась с ее системой. При изучении курса психологии

профессор Е.А. Панько показала нам видеофильмы «Жавароначки, спявайце!» и «Парасткі творчасці», на которых были запечатлены фрагменты музыкальных занятий и опер, поставленных Е.Р. Ремизовской.

В который раз я обратила внимание на способность педагога видеть мир глазами своих воспитанников, учитывать интересы, способности и склонности детей в музыкальной деятельности. Ребята с удовольствием сочиняли и исполняли песни, танцы, импровизировали на музыкальных инструментах. Помимо музыкально-творческих способностей, Елена Романовна стремилась развивать и другие музыкальные способности у своих воспитанников. Вся группа детей участвовала в оркестре, играя «Полонез» М. Огинского на довольно высоком уровне.

Е.Р. Ремизовская начинала их знакомить с нотной грамотой с раннего возраста с помощью приемов моделирования, игровых ситуаций. Ее воспитанники учились играть не только на детских музыкальных инструментах, но и на пианино. Благодаря принятию детьми художественно-игрового образа музыкальная деятельность становилась одной из самых любимых ими. Это выражалось во всем: в огоньках радости, что блестели в глазах детей, в том, что по окончании музыкальной деятельности они все еще находились в том образе, который исполняли. Так, например, исполняя роль муравья в опере «Мухачокотуха», мальчик по ее окончании продолжал ползти. На вопрос педагога: «Саша, почему ты ползешь?» он ответил: «Ведь я же муравей». Каждый ребенок по-своему исполнял одну и ту же роль героя сказки. Все это позволяло снова убедиться в правильности суждения о том, что нет неспособных детей. Елена Романовна умеет подобрать «ключик» к сердцу каждого ребенка, раскрыть способности каждого, подарить лучик солнца (6).

Что же имеет решающее значение в формировании музыкального творчества дошкольников? Каковы пути его развития? Знакомство с опытом работы Е.Р. Ремизовской позволило ответить на эти вопросы. Для ее системы музыкального образования и воспитания детей характерны тенденции использования художественно-игрового образа в музыкальной деятельности, синтеза всех видов музыкальной деятельности, фольклорной и классической музыки, приемов моделирования при обучении детей нотной грамоте, развитие их музыкальных и музыкально-творческих способностей с раннего возраста, эмо-

ционально-личностное общение, сотрудничество с детьми. Это сказалось и на выборе темы моей дипломной работы: «Влияние содержания музыкального образования на формирование творчества старших дошкольников в музыкальной деятельности».

Мы сделали сравнительный анализ работы педагогов по Типовой программе и гуманистически ориентированной программе «Пралеска». В основу музыкального раздела была положена система музыкального образования детей Е.Р. Ремизовской (авторы данного раздела Е.Р. Ремизовская, Е.А. Панько, Е.Л. Гутковская).

В ходе исследования использовался комплекс методов, в который входило наблюдение по специально разработанной программе, беседа, эксперимент, анализ продуктов детской музыкальной и изобразительной деятельности, тестирование, оценочное шкалирование и др.

Как показали результаты исследования, уровень развития творчества во всех видах музыкальной деятельности старших дошкольников, обучающихся по программе «Пралеска», выше. Так, высокий уровень развития музыкального творчества в различных видах музыкальной деятельности выявлен у 51% детей, обучающихся по программе «Пралеска», и лишь у 29% старших дошкольников, которые еще занимаются по Типовой программе.

В ходе проведенного исследования у нас возникла мысль: может быть, на формирование музыкального творчества дошкольников оказывает влияние и тип отношения педагога к детям?

Это подтолкнуло к изучению воздействия активного и пассивно-положительного типов отношения педагогов к детям на развитие их творчества в музыкальной деятельности. Данной проблемой я продолжала заниматься после окончания БГПУ им. М. Танка.

Результаты исследования показали, что у музыкальных руководителей, которые используют в музыкальной деятельности художественно-игровой образ, с активно-положительным типом отношения к детям, высокий уровень музыкального творчества имеет 42% детей, а низкий — 9%. У педагогов с пассивно-положительным типом отношения к детям и направленностью на игровую деятельность, соответственно, 35% и 13%. У музыкальных руководителей с активно-положительным типом отношения к детям, не использующих художественно-игровой образ в музыкальной деятельности, высокий

уровень музыкального творчества выявлен у 30% детей, а низкий — у 15%. У педагогов с пассивно-положительным типом отношения к детям, которые не используют художественно-игровой образ в музыкальной деятельности, соответственно, 18% и 20%.

Полученные результаты являются статистически значимыми. Так, при сопоставлении показателей, полученных в результате сравнения уровня развития музыкально-творческих способностей старших дошкольников, обучающихся у педагогов с активно-положительным типом отношения к детям, отличающихся широким использованием художественно-игрового образа в музыкальной деятельности, установлено, что  $\chi^2 = 7,85 > 5,99$  при вероятности допустимой ошибки 0,05.

\*\*  $\chi^2$  рассчитывается по формуле:

$$\chi^2 = \sum_{k=1}^s \frac{(V_k - P_k)^2}{P_k}$$

где  $V_k$  — частоты результатов наблюдений после эксперимента;

$P_k$  — частоты результатов наблюдений до эксперимента;

$S$  — общее число групп, на которые разделились результаты наблюдений.

При сравнении показателей уровня развития музыкального творчества дошкольников, с которыми занимались музыкальные руководители с пассивно-положительным типом отношения к детям, отличающиеся использованием художественно-игрового образа в музыкальной деятельности, оказалась, что  $\chi^2 = 20, > 13,82$  при вероятности допустимой ошибки 0,001. Во втором случае значение  $\chi^2$  выше, чем в первом, т. е. ярко выражена разница между высокими уровнями развития музыкального творчества детей, обучающихся у двух групп педагогов с пассивно-положительным типом отношения к детям, что объясняется влиянием на их музыкально-творческую деятельность особенностей типа отношения музыкальных руководителей.

Исследование показало, что музыкальный руководитель, работающий по программе «Пралеска», с активно-положительным типом отношения к детям с направленностью на игровую деятельность способен в процессе сотрудничества с дошкольниками оказать наиболее заметное позитивное влияние на их творчество в музыкальной деятельности. При этом наиболее существенные различия в музыкальном творчестве старших дошкольников связаны, как показало исследование, с использованием педагогом художественно-игрового образа в музыкальной деятельности и других тенденций, указанных выше, характерных для программы «Пралеска». Кроме того, у детей, с которыми занимались музыкальные руководители с активно-положительным типом отношения к детям, направленные на игру, преобладали мотивы интереса к творческой му-

зыкальной деятельности (34%), мотивы самовыражения (27%). Для данной группы старших дошкольников были характерны высказывания: «Мне нравится быть Колобком», «Люблю играть в «Теремке», «Теперь я Лиса» и т. д.

Таким образом, технология музыкального образования Е.Р. Ремизовской, положенная в основу музыкального раздела программы «Пралеска», способствует практическому осуществлению задач гуманизации воспитательно-образовательного процесса на первых, самых важных ступенях формирования человека.

Мы хотим поздравить талантливого человека — Елену Романовну — со знаменательной датой в ее жизни. Пожелать крепкого здоровья, творческих успехов в важной и нелегкой работе педагога, связанной с музыкальным образованием и воспитанием подрастающего поколения. Пусть «Солнышко» по-прежнему согревает наших детей.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Беляева-Экземплярская С.Н. Музыкальное образование в дошкольном возрасте. — М., 1967.
2. Выготский В.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1967.
3. Запорожец А.В. Избранные психологические труды в 2 т., т. 1. — М., 1988.
4. Музыкальные способности. Хрестоматия. Составители: Зубков И.В., Королева Т.П., Щербакова Н.И. — Мн.: БГПУ им. М. Танка, 1999.
5. Панько Е.А. Роль педагога в развитии детского творчества // Воспитатель детского сада. Психология. — Мн.: Народная асвета, 1998.
6. Панько Е.А., Ремизовская Е.Р., Гутковская Е.Л. Программа, ориентированная на развитие детского творчества // Современные проблемы дошкольного образования. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А.В. Кенеман. — М., 1996.
7. Панько Е.А., Гутковская Е.Л. Опыт психологического анализа деятельности педагога-новатора // Психология. — Мн., 1995, вып. 1.
8. Пралеска. Программа обучения и воспитания детей в яслях-саду. — Мн., 2000.
9. Программа воспитания и обучения в детском саду. — Мн.: Народная асвета, 1991.
10. Ремизовская Е.Р. Солнышко: система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего дошкольного возраста. — Мн., 1996.
11. Радынова О.П., Катиненс А.П., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М.: Академия, 2000.
12. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1998.
13. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. — М., 1988.

## ВИШУЕМ!

# ПЕДАГОГ-НОВАТОР

На днях отметили юбилей замечательного педагога-музыканта-новатора Елены Романовны Ремизовской.

Глубокое понимание Еленой Романовной того, что искусство воспитывает в детях все лучшие духовные качества, позволило ей создать систему музыкального воспитания дошкольников, способствующую раскрытию творческого потенциала личности каждого ребенка.

Музыкальное развитие детей Е.Р. Ремизовской представлено в ее системе «Солнышко». Профессор Белорусского государственного педагогического университета Е.А. Панько и авторский коллектив многое сделали для того, чтобы идеи Елены Романовны, ее богатейший опыт были реализованы и в программе «Пралеска».

Основой системы Е.Р. Ремизовской являются подлинные образцы народного искусства, классическое музыкальное наследие, лучшие произведения современных композиторов. Елена Романовна создает и свои собственные произведения, которые дети любят и с удовольствием исполняют.

Эмоциональное развитие детей, развитие их мышления и воображения постоянно находятся в поле внимания этого талантливого педагога. На занятиях они раскованны, увлечены, проявляют творческую активность во всех видах музыкальной деятельности. Мне посчастливилось самой наблюдать это при посещении детского сада, где работает этот талантливый педагог.

Еленой Романовной найдены свои методы, способствующие творческому приобщению детей к миру прекрасного, развития музыкальных и общих способностей каждого ребенка. Так, уже в младших группах широко применяются различные виды моделирования звуковысотного движения для развития слуха, чувства ритма, осознания выразительных особенностей музыкальной речи.

Еленой Романовной разработаны творческие задания для детей разных возрастных групп, позволяющие детям воспринимать и постигать музыкальный язык в активной творческой деятельности. Незаметно для себя они постигают основы нотной грамоты, с интересом участвуют в музыкальных сказках, творческих играх — импровизируют мелодии для персонажей сказок, находят выразительные и оригинальные движения для их характеристики, увлеченно и умело играют на музыкальных инструментах.

Изумителен тон общения Елены Романовны Ремизовской с детьми. Она разговаривает с ними как родной и близкий человек, а они отвечают ей необыкновенной привязанностью и любовью. Интересна система поощрений у этого педагога (зернышко, бочонок меда и пр., которые она «дарит» детям за удачно выполненное задание).

Видеофильмы о творчестве Елены Романовны и с ее участием («Жаворончак, спявайце», «Парасткі творчасці», «Пралеска: входим в мир прекрасного») я показываю в Москве и других городах России на семинарах о педагогах-новаторах. Ее опыт достоин изучения и продолжения.

От имени коллектива кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста факультета дошкольной педагогики и психологии Московского государственного педагогического университета я сердечно поздравляю Вас, дорогая Елена Романовна, с юбилеем и желаю Вам неиссякаемой жизненной энергии, бодрости духа, здоровья, благополучия и счастья. Новых Вам творческих поисков и находок!

**Ольга РАДЫНОВА,**

доктор педагогических наук,  
профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста факультета дошкольной педагогики и психологии  
Московского государственного педагогического университета

## АПТЫМІЗМУ І МАЛАДОСЦІ ДУШЫ!

Гэтымі днямі свой адметны юбілей адзначае Галіна Аляксеюна Бяляўская. Яе добра ведаюць у дашкольных установах г. Мінска як прафесіянала з багагім практычным вопытам, творцу, аналтыка. Вось ужо дзесяць гадоў Галіна Аляксеюна працуе ў інспекцыі устаноў адукацыі сталіцы, настойліва і этанакіравана дабіваецца укаранення сучасных педагагічных тэхналогій, выканання гарадскіх праграм «Здароўе», «Дзеці горада Мінска», «Сталічная адукацыя», нарматыўных дакументаў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь.

Г.А. Бяляўская заўсёды сумяшчае прыныповасць з павагай і добразычліваасцю, за што здабыла аутарытэт сярод калег, кіраўнікоў і педагогаў устаноў адукацыі.

Шаноўная Галіна Аляксесуна, з юбілеем Вас! Жыццёвага аптымізму Вам, бадзёрасці і адвечнай маладосці душы!

*Зычым ад сэрца — чыстага неба,  
Удоставь духмянага, мяккага хлеба.*

Упраўленне дашкольнага выхавання  
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Рэдакцыя часопіса «Пралеска»

