

Холодный — воздух, лед, человек, взгляд, запах.

Твердый — характер, слово, материал. Общее качество — крепости, надежности, плотности, непробиваемости.

3-е упражнение. Работа с метафорами — глаголами.

Липнет — пристаёт, привязывается, надоедает,

Бросить — мяч, слово, семью, занятие.

Отрезать — сказать коротко, решительным тоном.

Третий комплекс упражнений — работа с фразеологизмами (для детей старшего дошкольного возраста).

1-е упражнение. Объяснение образной природы фразеологизмов или идиом.

«Воды в рот набрать» — молчать, ничего не говорить.

2-е упражнение. Составление с дошкольниками предложений, куда бы входили различные фразеологические обороты.

Например: «Волк оказался очень голоден, у него с самого утра маковой росинки во рту не было»; «Вернулись медведи в свою избушку, а там все перевернуто, разбросано. Расстроились они, стали мрачнее тучи».

3-е упражнение. Составление с детьми небольших сказок, названия которых состоят из фразеологических оборотов

Дошкольникам предлагается задание придумать свою сказку, которая называется «Мальчик-с-пальчик» или «Работают спустя рукава».

Итак, предлагаемые задания составляют один из комплексов эстетико-языковых упражнений, направленных на развитие синестетического мировоззрения ребенка — основы образного, художественного мышления.

Литература

1. Молочко Г. А. Лексика и фразеология русского языка. Мн., 1985.
2. Плотников Б. А. Общее языкознание. Мн., 1986.
3. Лингвистические знания — основа умений и навыков. М., 1985.
4. Цейтлин С. Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. М., 2000.
5. Бельтюков В. И., Салахова А. Д. Об усвоении детьми звуковой (фонемной) системы языка // Вопросы психологии. 1975. № 5.
6. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974.
7. Детская речь: Словарь лингвистических терминов / Сост. С. Н. Цейтлин, М. В. Русакова. СПб., 1996.
8. Караулов Ю. Н. Ассоциативная грамматика русского языка. М., 1993.
9. Русский ассоциативный словарь / Ю. Н. Караулов, Ю. А. Сорокин, Е. Ф. Тарасов и др. М., 1994—1998. Кн. 1—6.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Е. В. Бондарчук, ДОУ № 434, г. Минск

Гуманистическая парадигма предполагает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в воспитательно-образовательном процессе. Поскольку «воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности» (К. Д. Ушинский), воспитательно-образовательный процесс представляет собой взаимодействие педагога и детей.

Взаимодействие с точки зрения философии характеризуется одновременным и взаимообусловленным изменением свойств двух взаимосвязанных систем. В психологии

взаимодействие понимается как процесс совместной деятельности людей по выполнению общей задачи (А. А. Леонтьев).

Педагогическое взаимодействие представляет собой сложную целостную систему, включающую внутренние и внешние компоненты. К внутренним относятся ценностные ориентиры, установки педагога, отношение к детям, социальная перцепция, а к внешним — поведенческие параметры взаимодействия: речевое поведение, невербальное, стиль поведения, воздействие педагога (Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько и др.).

Проблемой педагогического взаимодействия занимались также А. А. Леонтьев, А. Н. Леонтьев, А. А. Бодапев, В. Н. Мясичев, В. А. Кан-Калик, А. В. Петровский, С. В. Кондратьева и др. Они указывали на важную роль сотрудничества и сотворчества педагога с детьми в процессе педагогического взаимодействия, отмечали их влияние на формирование личности ребенка, его творческих начал.

Творческой деятельностью называется деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке (Л. С. Выготский). Творческая деятельность носит универсальный характер (Л. С. Выготский, Н. Н. Поддъяков).

Многие отечественные и зарубежные психологи рассматривали творчество как важное личностное образование (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Л. М. Матюшкин, В. Н. Мясичев, Н. Н. Поддъяков и др.). В. В. Давыдов отмечал, что с творчеством связано не только становление, но и зарождение личности, так как в результате включения в творческий процесс у ребенка развивается воображение как основа творчества.

Важно не упустить сензитивность дошкольного периода для развития творчества, ростки которого появятся в игре. При этом необходимо учесть большие возможности «специфически дошкольных видов деятельности» (А. В. Запорожец), в числе которых — музыкальная. Вовлечение детей в музыкальную деятельность способствует развитию их личности, так как «искусство — своего рода полигон для развития эмоционально-волевых, мотивационных и других аспектов личности» (А. А. Леонтьев).

Вопросами, связанными с развитием личности ребенка, его творческих начал в процессе музыкальной деятельности, занимались Н. А. Ветлугина, К. В. Тарасова, О. П. Радынова, А. В. Кенеман, Л. В. Школяр, Е. Р. Ремизова, К. Орф, З. Кодай, Ж. Далькроз и др. Они отмечали ведущую роль в музыкальном образовании детей косвенных приемов воздействия музыкального руководителя на детей посредством музыки, игры, сказки; невербального общения, связанного с использованием различных видов моделирования, увлеченностью совместной творческой деятельностью.

Согласно исследованиям Я. Л. Коломинского и Е. А. Панько, сочетание отношения педагога к детям и его внешнего поведения определяет конкретный тип взаимодействия педагога с детьми. Ими были выделены следующие основные типы педагогического взаимодействия:

- согласованный положительный (++). Характеризуется тем, что при внутреннем положительном эмоциональном отношении к детям воспитатель проявляет «положительные», «мягкие», «контактные» формы общения.
- согласованный отрицательный (—). Для него характерно внутреннее отрицательное отношение к детям и «жесткие», «холодные», «дистантные», «отрицательные» формы общения с педагогом.
- несогласованный положительный (+-). Характеризуется внутренним положительным отношением к детям и отрицательными формами общения.
- несогласованный отрицательный (-+). В отличие от предыдущего, для него характерно внутреннее отрицательное отношение к детям и положительные формы общения педагога.

Нами было изучено влияние типа педагогического взаимодействия на развитие творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

В ходе исследования использовался комплекс методов, в который входили наблюдения, оценочное шкалирование, беседа, эксперимент, анализ продуктов детской музыкальной и изобразительной деятельности, тестирование и др.

Как показали результаты исследования, у музыкальных руководителей согласованного положительного типа педагогического взаимодействия высокий уровень развития музыкального творчества был выявлен у 42 %, а низкий — у 9 % детей. У педагогов согласованного отрицательного типа взаимодействия высокий уровень творчества в музыкальной деятельности был зафиксирован у 10 %, а низкий — у 43 % детей.

У музыкальных руководителей несогласованного положительного типа взаимодействия высокий уровень музыкального творчества был выявлен у 30 %, а низкий — у 15 % детей. У педагогов несогласованного отрицательного типа взаимодействия соответственно 32 и 14 %.

Результаты исследования показали, что согласованный отрицательный, а также несогласованный положительный и несогласованный отрицательный тип взаимодействия педагога с детьми негативно сказываются на формировании творчества дошкольников в музыкальной деятельности. Внутреннее отрицательное (положительное) отношение педагога к детям так же осознается ими, как и внешние отрицательные (положительные) формы общения музыкального руководителя.

Педагог активно-положительного типа отношения к детям, широко использующий игровую деятельность, другие косвенные приемы воздействия на дошкольников, невербальное общение, «мягкие», «контактные», «доверительные» формы общения с детьми способен в процессе сотрудничества с ними оказать позитивное влияние на развитие их творчества в музыкальной деятельности. Данные тенденции характерны для программы «Пралеска».

В ходе исследования было замечено, что у старших дошкольников, с которыми занимались педагоги согласованного положительного типа взаимодействия, направленные на игру, преобладали мотивы интереса к творческой музыкальной деятельности (34 %), мотивы самовыражения (27 %).

Коррекционная работа, направленная на оптимизацию эмоционально-личностной сферы старших дошкольников, в которой использовались технологии, предлагаемые программой «Пралеска» по формированию музыкального творчества детей, показала эффективность применения данных тенденций.

Таким образом, важную роль в формировании музыкально-творческих способностей дошкольников играет личность музыкального руководителя, внешний и внутренний компонент взаимодействия педагога с детьми. Музыкальный руководитель согласованного положительного типа педагогического взаимодействия может оказать наиболее позитивное влияние на развитие творчества детей в музыкальной деятельности.

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Н. М. Будник, БГПУ, г. Минск

В условиях радикального изменения современного общества место образования уникально и исключительно. Оно позволяет осуществлять адаптацию к новым жизненным процессам, закреплять в сознании и на практике новые ориентиры общественного развития.

Индивидуализация образования ставит личность человека в центр всей образовательной и воспитательной деятельности, что предполагает поиск эффективных