

Целостный анализ научной литературы показал, что своеобразие процесса социализации подростков состоит в том, что он включается в новую систему отношений и общения со взрослыми и товарищами, занимая среди них новое место, выполняя новые функции. Родители, учителя, воспитатели и взрослые должны строить взаимоотношения, исходя из развивающегося чувства взрослости подростка. Если учитывать его возросшие возможности, относиться к нему с уважением и доверием, создавать условия, помогать преодолевать трудности в учении и общественно-полезной деятельности, помогать в установлении взаимоотношений с товарищами, тем самым создаются благоприятные условия для психического развития и успешной социализации.

Литература

1. Божович, Л.И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности. под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 212 с.
2. Выготский, Л.С. Собр. соч. в 6 т. – Т. 4. Детская психология / под ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.

Е. В. Горбатова (Минск)

Формирование эстетической культуры детей дошкольного возраста

Рассмотрение процесса формирования эстетической культуры на конкретном возрастном этапе (дошкольное детство) связано с попыткой осмысления процесса культурообразования с позиций предпосылок, возникновения и развития, а также с возможностью представить культуру как ценностное явление, единый организм, включающий возрастные уровни своего освоения.

Проблема формирования эстетической культуры личности рассматривалась в рамках философских и культурологических теорий Ю.Б.Борева, А.И.Бурова, М.С.Кагана, Н.И.Киященко. Психологическое обоснование компонентов эстетической культуры (эстетического восприятия, эстетической оценки, эстетического чувства, эстетической потребности, эстетической деятельности) содержится в трудах Л.С.Выготского, В.П.Зинченко, Н.Б.Крыловой, Б.М.Теплова. В педагогической литературе вопрос формирования эстетической культуры нашел отражение в работах Б.М.Неменского, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой, А.И.Лыковой.

Современный взгляд на формирование эстетической культуры детей дошкольного возраста предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Специфика формирования эстетической культуры на этапе дошкольного детства определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком (Бакушинский А.В.) и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения (Некрасова-Каратаева О.Л.), глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (Ушинский К.Д.), искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов, стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Подъяков Н.Н., Флерина Е.А.).

Систему воспитания по формированию эстетической культуры можно определить как единство всех форм дошкольной деятельности и педагогических методов и приемов, направленных на формирование у детей активно преобразующего отношения к окружающему их миру. При этом, исходя из эстетической природы искусства, следует указать на единство эстетического и художественного. Искусство является наиболее концентрированным отношением человека к действительности и поэтому играет ведущую роль в воспитании детей в пространстве культуры.

Развивающее влияние эстетической культуры состоит при условии овладения детьми обобщенными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех ее видах.

Художественный опыт передается ребенку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребенок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - выразительно-изобразительные средства. На этой основе у ребенка формируются практические художественные умения и в результате – складывается опыт художественно-творческой деятельности.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается в смысле необычайной педагогической ценности. Основным побудителем эстетической активности – стремление ребенка к деятельному познанию окружающего и его активному творческому отображению (Флерина Е.А.).

Содержательным основанием эстетической культуры ребенка выступает художественная деятельность. Она представляет собой систему специфических предметных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Эстетическая культура наиболее успешно формируется тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной самодетельности. Без опыта создания культуры, без практической деятельности искусство не становится Учителем ребенка, формируя лишь потребительское отношение (Мелик-Пашаев А.А., Неменский Б.М.).

Предпосылки и развитые формы эстетической культуры складываются в процессе становления детского воображения. Этот процесс приобретает содержательную обогащенную основу в рамках продуктивных видов деятельности. В свою очередь, педагогический ресурс этих видов деятельности в плане развития воображения возрастает по мере их ориентации на исторически сложившиеся ценности художественно-эстетической культуры (Кудрявцев В.Т.)

Итак, на основе деятельностного подхода можно определить путь формирования эстетической культуры у детей дошкольного возраста: от организации творческой художественной деятельности средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства через включение эстетического опыта в более широкий эмоциональный и смысловой контекст к формированию эстетического отношения к окружающему миру.

Е. М. Зданович (Брест)

Подвижные игры как средство проявления социальной активности старших дошкольников

Наблюдающаяся в настоящее время неблагоприятная обстановка в области состояния здоровья подрастающего поколения вызывает закономерный интерес у профессионалов, политических деятелей, широкой педагогической общественности.

Очевидно, что содержание проблем, касающихся сохранения и укрепления здоровья выходит далеко за рамки медицинских, так как касается непосредственно индивида и общества как социальной единицы. Поэтому ряд валеологов выделяют несколько компонентов здоровья, среди которых физический, психический, моральный. Современная тенденция к ухудшению здоровья, в том числе и детей дошкольного возраста, стимулирует поиск новых путей его охраны и укрепления.

В педагогической практике определена потребность в применении целостных здоровьесберегающих технологий, создании основ организации педагогического процесса, обеспечивающего ребенку возможность овладения элементами здорового образа жизни, формирования отношения к собственному здоровью как к высшей духовной ценности. Одним из факторов, оказывающих влияние на состояние здоровья, является оздоровительная физическая культура.

Предлагаемая в национальной программе «Тралеска» модель физической культуры ориентирована на охрану и укрепление как физического, так и психологического здоровья дошкольников. Обладание