

отстает на второй план. Подтверждением этого факта служат материалы проведенного опроса среди студентов, которые работали с детьми на практике. Поэтому важно решать задачи: развитие инициативы, творческого потенциала личности студента; создание у будущих педагогов установку на творческую профессиональную деятельность, формирование осознанной оценки, профессиональной значимости предметов психолого-педагогического цикла и на этой основе готовности к нравственному воспитанию дошкольников. Этому способствуют, на наш взгляд, применение ролевых, имитационных, организационно-деятельных, деловых игр, которые не ограничивают возможности студента, ставят в одном случае в позицию режиссера, в другом – консультанта, в третьем – организатора и т.д. Чем разнообразнее роли, выполняемые студентом, тем разностороннее развивается творческая личность педагога. Разные виды игр максимально приближают занятия по дошкольной педагогике к реальной обстановке в дошкольном учреждении, формируют навыки быстрого принятия педагогически верных решений, умение видеть и исправить допущенную в учебно-воспитательном процессе ошибку, творчески реализовывать теоретические знания студентов.

Особый интерес вызвали у студентов игры «Педсовет», «День рождения», «Развиваю у детей азы нравственности». Некоторая условность в исполнении ролей не снижает общий результат, потому что игра активизирует мыслительную деятельность студентов, привносит элементы соревнования.

Активизации умственных способностей, использованию импровизации, повышению интереса к предметному содержанию способствуют познавательные игры по обобщению материала по теме «Социально-нравственное развитие дошкольников», проводимые в форме семинара-игры «Что, где, когда?», «Брейн-ринг», игры-пугешествия.

Одной из важных задач профессиональной подготовки воспитателя является обучение их детским играм. Для дошкольника игровая деятельность является ведущим видом деятельности, поэтому важно, чтобы педагог хорошо знал теорию и методику проведения игр. Студенты довольно основательно знакомятся с содержанием и методикой проведения дидактических игр, сюжетно-ролевых, подвижных игр в процессе изучения «Дошкольной педагогики», «Психолого-педагогических основ игровой деятельности». Итоговое занятие проводится в форме праздника игр. Каждая подгруппа должна подобрать несколько видов игр, рассказать об их назначении и показать, как игра проводится. Демонстрация игр проводится в форме соревнования между командами. Критериями были приняты: содержательность игры, умение четко разъяснить правила игры, владение методами руководства разными видами игр. Разделение группы на подгруппы позволяет студентам расширить свои познания в области игровой деятельности, способствует созданию творческой созвучной атмосферы, активности студентов. Преподаватель кратко подводит итоги, не оценивая суждений студентов.

Применение активных форм и методов обучения позволяет активизировать самостоятельность, творческую инициативу, нестандартность мышления студентов, подготовить их к социально-нравственному воспитанию дошкольников.

Н. С. Старжинская (Минск)

Теоретические аспекты развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как субъекта культуры

Современной наукой «детство» рассматривается как самоценный период в жизни человека. Все исследователи сходятся во взглядах на детство как сложный многомерный феномен, который, имея биологическую основу, опосредован: многими социально-культурными факторами.

Одним из главных социально-культурных факторов, опосредующих феномен детство, выступает представление о детстве и внутреннем мире ребенка, свойственное обществу на конкретном историческом этапе. Именно это представление в решающей степени определяет содержание образования и стиль педагогического воздействия или взаимодействия.

И.С. Кон выделяет в европейской культуре по крайней мере четыре образа детства, направляющих воспитательный процесс в обществах. В педагогике прошлых веков, за некоторым исключением, господствовало устойчивое мнение о том, что ребенка нужно растить, воспитывать, обучать путем воздействия на него взрослого, социальных институтов. Детство выступало лишь объектом воспитания со стороны общества и выполняло только прикладную функцию, обеспечивающую воспроизводство наличных социальных структур.

Л.С. Выготский, формулируя основной генетический закон развития ребенка, говорил о культурном развитии: «Всякая функция в культурном развитии ребенка (выделено нами – И.С.) появляется на сцену дважды, в двух планах: сперва социальном, потом – психологическом, сперва между людьми как категория интерпсихическая, а затем внутри ребенка как категория интрапсихическая». Говоря о роли социальной среды в развитии ребенка, ученый подчеркивал, что социальная среда есть источник развития (но не есть фактор развития).

Современные психология и культурная антропология рассматривают социализацию как частный и достаточно узкий аспект более сложного и глубокого процесса инкультурации (В.Т. Кудрявцев, М. Мид и др.).

В современных работах по психологии и педагогике детства, истоки которых лежат в трудах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и др., детство стало рассматриваться как субъект культуры и общества, а ребенок дошкольного и младшего школьного возраста как субъект деятельности и общения. В личностно-ориентированной парадигме образования культура выступает средой развития и воспитания ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

Вслед за Л.С. Выготским, А.Г. Асмолов, прослеживая связь культуры с общественно-политическим устройством общества, выделяет понятия «культуры полезности» и «культуры достоинства». В каждой из культур по-разному понимается функция детства. Если детство выполняет лишь прикладную функцию, обеспечивающую воспроизводство готовых, задаваемых взрослым образцов человеческой деятельности, то мы имеем дело с культурой полезности, в которой урезается время, отводимое на детство. Детство понимается как подготовка к последующей взрослой жизни. Личностно-ориентированный подход к образованию означает ориентацию на культуру достоинства – признание самоценности личности.

К настоящему времени в отечественной психологии прочно укрепилось понимание развития ребенка как активного процесса самосозидания, деятельного «творения» ребенком собственной личностной биографии. Взрослый, связанный с ребенком узами сотрудничества, содействия, выступает соавтором этой биографии (В.Т. Кудрявцев).

Исследователями делается попытка сформулировать новое, собственно гуманитарное, понимание культуры, где основной акцент делается на ее креативной доминанте. Культура рассматривается не просто как набор фиксированных социальных эталонов (ценностей, норм и т.д.), а как совокупный (родовой) творческий опыт, как Универсум творческих способностей человека. «Культура и есть исторически заданный ... универсум кристаллизованных, опредмеченных творческих возможностей людей» (В.Т. Кудрявцев). В таком понимании она не может быть прямо и однозначно передана ребенку. Освоение творческого потенциала культуры предполагает ее творческое преобразование. Прикладная функция детства уступает место культуротворческой. Дети осваивают не только уже сложившиеся, но и еще исторически складывающиеся формы человеческой ментальности. Культуротворческая функция детства состоит в порождении ребенком исторически новых универсальных способностей, новых форм деятельного отношения к миру, новых образов культуры по мере освоения креативного потенциала человечества (В.Т. Кудрявцев).

Овладение общечеловеческой культурой подразумевает одновременно интеграцию в национальную культуру. Личность испытывает потребность в устойчивом национальном самосознании, в знании культуры и истории своего народа. Развитие каждого члена общества невозможно без такой надежной опоры, как родной язык, который отражает все тонкости восприятия человеком мира. При этом нет и не может быть противопоставления общечеловеческих ценностей ценностям национальным.

Итак, современное дошкольное и начальное школьное образование должно строиться в рамках культурно-исторической парадигмы образования, ориентированной не только и не столько на передачу детям готового культурного содержания (когда ребенок выступает как «потребитель» культурных ценностей) и, соответственно, копирования ими опыта предыдущих поколений, а на формирование у них способности преобразовывать содержание общественного опыта, осваивать культуру как систему проблемно-творческих задач.

Изменение функции детства в обществе, связанное с признанием его как самоценного периода в жизни человека, вызывает необходимость пересмотра и преобразования характера социальных отношений, в которые вступает ребенок в дошкольный и младший школьный период и которые влияют на его личностное развитие.

О. В. Толкачёва (Минск)

Влияние социальных факторов на гражданское воспитание младших школьников

Современные тенденции развития Республики Беларусь как суверенного демократического государства требуют переосмысления целей, задач и результатов образования личности. Приоритетными направлениями воспитания подрастающего поколения является формирование гражданственности, патриотизма, социальной активности, толерантности.

В настоящее – время школа является наиболее устойчивым институтом социализации личности, в котором учащиеся приобретают необходимую для полноценной гражданской жизни систему знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, образцов поведения. С целью эффективной организации данного процесса необходимо изучить проблему влияния социальных факторов на гражданское воспитание младших школьников.

Механизм любого индивидуального поведения не может быть правильно понят, если не учитывать те социальные явления и процессы, которые происходят в обществе. Индивидуальное отражает социальное (хотя и не всегда адекватно) и должно изучаться в тесной связи с ним.

Важность социального фактора в нашем поведении трудно переоценить. Все мы находимся под влиянием того «миниобщества», в котором живем, И моральные и социальные факторы, а именно внутренние мотивы и сигналы, которые мы получаем от других людей, могут оказаться более важными, чем поощрение и наказание.

Правовые нормы закрепляют социальные интересы людей, отражают их экономические, политические и прочие потребности.

На процесс гражданского воспитания младших школьников оказывают воздействие такие микрофакторы социализации, как семья, соседство, группы сверстников и их субкультура, институты воспитания.

А. В. Мудрик выделил основные факторы социализации, объединив их в три группы:

- макрофакторы, влияющие на социализацию всех жителей планеты или очень больших групп людей, живущих в определенных странах (космос, планета, мир, страна, общество, государство);
- мезофакторы – условия социализации больших групп людей, выделяемых по национальному признаку (этнос), по месту и типу поселения (регион, село, город, поселок), по принадлежности к аудитории тех или иных средств массовой коммуникации (радио, телевидение, кино и др.);
- микрофакторы, оказывающие непосредственное влияние на конкретных людей (семья, группы сверстников, микросоциум, организации, в которых осуществляется социальное воспитание, учебные, профессиональные и др.).

В последние годы возрастает значение макрофакторов социализации, в первую очередь природно-географических условий, которые как прямым, так и косвенным путем влияют на становление личности. Экологические изменения биосферы, загрязнение окружающей среды, нарушение экологического