

характера музыкального образа помогает развивать у дошкольника воображение, активизировать его творческие проявления.

Знаком детей с песней, следует стремиться раскрыть художественный образ народной песни, добиваясь того, чтобы он дошел до каждого ребенка, увлек его. Эмоционально исполненная песня – это залог того, что дети полюбят ее, будут петь охотно и выразительно. Только чистота интонирования и правдивое художественно-выразительное исполнение произведения способствует эмоциональному восприятию песни, формированию у детей музыкально-эстетических эмоций.

В музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста одной из задач является освоение дошкольниками элементов музыкальной грамоты. Успех работы педагога будет зависеть от умелого построения занятий, на которых обучение музыкальной теории (освоение ритмического рисунка, основ нотации, различных вариантов музыкальных построений) строится непосредственно на фольклорном материале. Педагог формирует представления детей о таких средствах выразительности, как темп, динамика, регистр, тембр, метроритм, в процессе ознакомления с известными и доступными жанрами детского фольклора, включая его во все виды исполнительской деятельности. При этом использование произведений устного народного поэтического творчества для музыкального развития детей является не менее важным, чем работа с песенным материалом.

Прибаутки, считалки и произведения других жанров обладают такой же музыкальной ценностью, как и детские песни, и их роль в работе с дошкольниками не менее значительна. При разучивании с дошкольниками прибауток как литературного материала педагог должен добиваться выполнения основного требования – осмысленного произнесения стиха. Точное произнесение текста, также как и непрерывная пульсация, способствует развитию четкой, связной, правильно акцентированной речи.

Разученные на занятиях песни, танцы, импровизации на музыкальных инструментах становятся близкими и доступными ребенку дошкольного возраста, когда включаются в его повседневную жизнь, используются в самостоятельной деятельности. Известно, что большой интерес у детей вызывают выступления на праздниках. Участие дошкольников в хороводных играх и плясках, инсценировании песен, сольных выступлениях вызывает у детей состояние психоэмоционального комфорта, помогает детям наиболее полно проявить свои музыкальные и творческие способности, побуждает к дальнейшему освоению музыкального фольклорного репертуара.

#### SUMMARY

Awareness of folk music in practice of pre-school establishments is realized at lessons of music and during national holidays which are carried out by children.

### ОБ ЭФФЕКТИВНОМ СТИЛЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ

*Е.В. Бондарчук,*

преподаватель БГПУ, г. Минск,  
Республика Беларусь

Гуманизация воспитательно-образовательного процесса предполагает поиски путей эффективности педагогической деятельности и общения для развития творческой личности ребенка.

Актуальным является изучение влияния педагогического общения на развитие личности ребенка, прежде всего, в «специфически детских видах деятельности» (А.В. Запорожец). В числе таковых – художественная деятельность. К художественным видам деятельности относится и музыкальная деятельность.

Целью нашего исследования было определение эффективности стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя дошкольного учреждения для развития творчества дошкольников.

Творческо-игровой гармонический стиль общения музыкального руководителя является наиболее эффективным для развития творчества дошкольников. Данный стиль общения будет способствовать развитию творческой личности ребенка. Результаты наблюдения за общением музыкального руководителя с детьми на музыкальных занятиях с использованием видеозаписей показали, что педагоги данного стиля общения используют на музыкальных занятиях такие невербальные воздействия по отношению к детям, как музыкальные (музыка и песня различного жанра, характера; контрастное сопоставление музыкальных произведений: подсказка; музыкальная игрушка; творческая музыкальная игра); различные виды уподоблений характеру звучания музыки (вокальное, интонационное, моторно-двигательное, темброво-инструментальное, тактильное, цветковое, полихудожественное); игровые и наглядные средства воздействия; позитивные кинесические; разнообразие просодические и экстралингвистические явления. Кроме того, музыкальными руководителями творческо-игрового стиля общения активно применяются следующие музыкально-педагогические технологии: художественно-игровой образ, синтез различных видов музыкальной деятельности при определяющей роли восприятия музыки, а также художественной деятельности в целом и т.д.; моделирование разных видов. Музыкальный руководитель является значимым лицом для воспитанников, с которым они себя идентифицируют. Поэтому ему необходимо проявлять как можно больший спектр эмоций и их оттенков, адекватных музыке: спокойствие, веселье, удивление, грусть, интерес, гнев и др. С этой целью важно использовать на музыкальных занятиях музыкальные произведения различного характера и содержания, развивать тезаурус эмоций у дошкольников. При этом необходимо применять музыку, песни не только в аудиозаписи, а, прежде всего, сыгранные на инструменте, отдавая приоритет высокохудожественным народным, классическим музыкальным произведениям. Целесообразно использование музыкальным руководителем разнообразных дирижерских жестов на музыкальных занятиях в процессе руководства пением и инструментальной деятельностью, контакта глаз. Большое значение для развития личности детей имеет применение педагогом невербальных воздействий на музыкальном занятии с различными функциями: развивающей, обучающей, стимулирующей, организующей, регулирующей, корректирующей, гностической и др. При этом важно как можно реже использовать невербальные воздействия с функцией многократных повторений.

Владение оптимальным стилем педагогического общения будет способствовать оказанию музыкальным руководителем позитивного влияния на развитие творческой личности дошкольника, гуманизации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Леонтьев, А.А. Искусство как форма общения (к проблеме предмета психологии искусства) / А.А. Леонтьев // Психологические исследования, посвященные 85-летию Д.Н. Узнадзе / под ред. А.С. Прангишвили. – Тбилиси: Мецниереба, 1973. – С. 213–222.
2. Арисменди, А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание / А.Л. Арисменди; пер. с исп. [и вступ. ст.] Ю. Ванникова; общ. ред. М. Шуаре. – М., 1989. – 175 с.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1967. – 415 с.
4. Вишнякова, Н.Ф. Развитие личности в процессе музыкального творчества: пособие для учителя / Н.Ф. Вишнякова. – Минск: НИО, 1992. – 76 с.
5. Кабалевский, Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание (статьи и выступления разных лет) / Д.Б. Кабалевский. – М.: Знание, 1984. – 64 с.
6. Панько, Е.А. Игра как средство формирования позитивной «Я-концепции» дошкольника / Е.А. Панько, Л.С. Ходонович // Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: материалы Междунар. научно-практ. конф.: в 2 ч., Москва, 11–14 апреля 1995 г. / Моск. пед. гос. уч-т им. В.И. Ленина. – М.: Прометей, 1995. – Ч. 1. – С. 72–73.

## SUMMARY

For the first time ever, styles of communication of teachers of music with children are identified and researched.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*О.Н. Зыль.*

преподаватель кафедры методик  
дошкольного образования БГПУ,  
г. Минск, Республика Беларусь

Эстетический интерес детей старшего дошкольного возраста, как особая форма познавательной потребности формируется по мере освоения ребенком культурного наследия различных эпох и народов. Условием полноценной музыкальной деятельности является сложившаяся в сознании ребенка связь между музыкальным звуком, как физическим понятием, и тем явлением, которое он выражает. С помощью звука, обращенного в интонацию, можно выразить не только мимолетные эмоции либо чувства, но и более сложные общие понятия. К ним относятся такие феномены эстетического как художественный стиль, жанр, эпоха. Воплощать социальную сущность человека музыка может именно потому, что и культуру она научилась свертывать в интонацию. До размеров интонации уменьшаются культурные стили, жанры, целые художественные эпохи вместе с наполняющим их социально-мировоззренческим содержанием» [2, с. 43].

Восприятие художественного произведения ребенком опирается на имеющийся у него определенный музыкальный и изобразительный опыт – художественный тезаурус. Тезаурус начинает закладываться в раннем детстве и представляет собой основу речи, пения, танца, игры.

Синтез и взаимопроникновение музыкального и художественного искусства в контексте разных исторических эпох подразумевает равноуровневое и многоплановое общение с искусством и реализуется в проекте, включающем в себя следующие компоненты.

1. Вербальная программа, предполагающая насыщение рассматриваемой темы конкретными эмоциональными событиями.
2. Аудиальная программа, подразумевающая создание «музыкального словаря» в виде музыкальной коллекции произведений различных исторических эпох, стилей и направлений. Достигая различные средства музыкальной выразительности, ребенок учится «расшифровывать» эмоционально-содержательный смысл музыкального образа.
3. Визуальная программа, заключающая в себе соответствующую «изобразительную коллекцию» и используемую для актуализации визуальных представлений детей об определенной исторической эпохе, стиле и направлении. В нее включены наиболее яркие, с нашей точки зрения, произведения изобразительного искусства.

Важным условием формирования эстетического интереса является организация широкого художественно-исторического контекста, который предполагает протекание музыкальной деятельности старших дошкольников как особого рода духовной деятельности, выражающийся в переживании ребенком своей слитности с общечеловеческой культурой. Данный процесс имеет творческую направленность и опирается на художественный тезаурус ребенка.

Поиск интонационных, ритмических, тембровых прообразов в музыкальном и изобразительном искусстве основывается на смысловой окрашенности переживаний ребенка, связанных с тем или иным историческим контекстом. Отправной точкой для воссоздания таких прообразов является конкретное историческое или культурное явление, которое актуализируется в художественной игровой деятельности ребенка. Наряду с осваиванием связанных с этим явлением эмоциональных состояний, происходит конкретизация их личностно-значимого смысла, который старшие дошкольники воплощают в виде