

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ

*Е.В. Бондарчук, преподаватель кафедры
возрастной и педагогической психологии*

Гуманизация воспитательно-образовательного процесса предполагает поиски путей эффективности педагогической деятельности и общения. Актуальным является изучение влияния педагогического общения на развитие творческой личности ребенка, прежде всего, в «специфически детских видах деятельности» (А.В. Запорожец). В числе таковых – музыкальная деятельность. Значимость данной проблемы обусловлена также тем, что музыкальный руководитель владеет дополнительными средствами общения, в частности, общением посредством искусства, возможности которого для развития личности ребенка, его творчества чрезвычайно велики. Само искусство (в том числе – музыкальное) как форма общения является «зеркалом человеческой души», отражающим человека лучше, чем он есть в данный момент, показывающим, каким он может стать, раскрывающим то в его личности, о чем он сам, быть может, и не знает» [1, с. 222]. Проблемам музыкального образования детей посвящены исследования Н.А. Ветлугиной, Н.Ф. Вишняковой, А.В. Кенеман, Г.А. Никушиной, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, L.A. Arismendi, E.J. Dalcroze, K. Faran, S. Freinem, E. Freineme, C. Kodai, K. Orff, H. Read, D. Suzuki, A. Wisberg. В трудах музыковедов, психологов и педагогов доказано влияние музыкального руководителя на развитие личности дошкольника [2–5 и др.]. Несмотря на значительный интерес ученых к проблеме эффективного педагогического общения учителя и воспитателя, обусловленного стилем общения, вопросы оптимального профессионально-педагогического общения музыкального руководителя с детьми исследованы недостаточно.

Цель нашего исследования – определение эффективности стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя дошкольного учреждения для развития творчества дошкольников.

В процессе исследования нами использовался комплекс методов, адекватных задачам и контингенту испытуемых: наблюдение (по специально разработанной программе с применением видеозаписей музыкальных занятий), эксперимент, оценочное шкалирование, контент-анализ, тестирование, опрос. Количественная обработка полученных результатов осуществлялась с использованием пакета прикладных программ Statistica 5.5. и Statistica 6.0. (однофакторного дисперсионного анализа Фишера, двух-, трех-, четырехфакторного дисперсионного анализа, апостериорного критерия Дункана, χ^2 -критерия Пирсона, коэффициентов линейной корреляции Пирсона и ранговой корреляции Спирмена). Исследование было организовано на базе 25 дошкольных учреждений г. Минска. В нем принимали участие 60 музыкальных руководителей дошкольных учреждений и 750 детей старшего дошкольного возраста.

В процессе исследования нами было выделено 8 стилей общения музыкальных руководителей с детьми (репродуктивно-дидактический – РД, творческо-дидактический – ТД, репродуктивно-игровой – РИ, творческо-игровой – ТИ негармонические и гармонические) в зависимости от следующих критериев: преимущественно использования прямых или косвенных средств воздействия по отношению к дошкольникам, нацеленности на развитие детского творчества и предпочтительности руководства отдельными видами детской музыкальной деятельности (восприятием музыки, пением, музыкально-ритмической деятельностью) или всеми ее видами (восприятием музыки, пением, музыкально-ритмической, инструментальной деятельностью, обучением нотной грамоте).

Для определения эффективности стиля профессионально-педагогического общения для развития личности дошкольников нами было отобрано 240 дошкольников, обучающихся у 16 педагогов с активно- и пассивно-положительным типом отношения к детям разных стилей общения: по 30 детей, обучающихся у двух педагогов, относящихся к каждому из восьми стилей.

В связи с целью исследования, нами были изучены музыкальные способности дошкольников, обучаемых педагогами разных стилей, поскольку музыкальные способности связаны с творчеством (Е.А. Панько, Е.Р. Ремизовская и др.). Результаты исследования музыкальных способностей старших дошкольников с помощью методики музыкальных заданий О.П. Радыновой показали, что музыкальные способности в целом выше у воспитанников педагогов ТД и ТИ стиля общения, ниже – у дошкольников, обучающихся у музыкальных руководителей РИ и РД стиля.

Нами было также изучено музыкальное творчество воспитанников педагогов разных стилей общения с помощью методики музыкальных игр Л.С. Ходонович. Результаты исследования показали, что уровень музыкального творчества в целом выше у детей, обучаемых педагогами ТИ и ТД стиля общения. Как показали результаты двухфакторного дисперсионного анализа, различия в данных способностях между воспитанниками четырех основных стилей статистически значимые: $F=16,10 > 3,23$, $p < 0,01$. Наиболее ярко выраженные различия в музыкальном творчестве выявлены между дошкольниками, обучающимися у педагогов ТИ и РД стиля общения, с помощью апостериорного критерия Дункана ($p=0,0000029 < 0,05$). Обнаружено, что дети, получающие музыкальное образование у педагогов творческих гармонических стилей, имеют более высокий уровень развития музыкального творчества, нежели дошкольники, обучающиеся у музыкальных руководителей других стилей общения. Исследование выявило статистически значимые взаимосвязи музыкальных способностей и музыкального творчества у дошкольников.

Творческо-игровой гармонический стиль общения музыкального руководителя является наиболее эффективным для развития творчества дошкольников. Данный стиль общения будет способствовать развитию личности ребенка в целом.

Литература

1. Леонтьев, А.А. Искусство как форма общения (к проблеме предмета психологии искусства) / А.А. Леонтьев // Психологические исследования, посвященные 85-летию Д.Н. Узнадзе / под ред. А.С. Прангишвили. – Тбилиси: Мецниереба, 1973. – С. 213–222.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1967. – 415 с.
3. Вишнякова, Н.Ф. Развитие личности в процессе музыкального творчества: пособие для учителя / Н.Ф. Вишнякова. – Минск: НИО, 1992. – 76 с.
4. Кабалевский, Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание (статьи и выступления разных лет) / Д.Б. Кабалевский. – М.: Знание, 1984. – 64 с.
5. Панько, Е.А. Игра как средство формирования позитивной «Я-концепции» дошкольника / Е.А. Панько, Л.С. Ходонович // Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: материалы Междунар. науч.-практ. конф. В 2 ч., Москва, 11–14 апр. 1995 г. / Моск. пед. гос. ун-т им. В.И. Ленина. – М.: Прометей, 1995. – Ч. 1. – С. 72–73.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШКОЛ-ИНТЕРНАТОВ БЕЛАРУСИ (60–70 гг. XX в.)

*А.Ю. Бычков, преподаватель кафедры педагогики
и психологии начального образования*

Высокие темпы научно-технического прогресса, социально-экономические, культурные преобразования, характеризующие Республику Беларусь, обусловили повышенное внимание общества к творческой личности учителя. Практика свидетельствует, что развитие творческих способностей будущих учителей проходит более эффективно, если этот процесс осуществлять с опорой на уроки прошлого. Особую актуальность приобретает знакомство будущих педагогов с развитием профессионального творчества учителей школ-интернатов Беларуси в 60–70 гг. XX в.

Школы-интернаты – новый тип учебных заведений, функционировавших на территории в 60–70-е гг. XX в. Основной целью их открытия была подготовка высоких образцов воспитания человека – личностей высокообразованных, всесторонне развитых, творческих [1, с. 53].

Школы-интернаты брали на себя организацию обучения, труда, отдыха, быта учащихся, т. е. всей их жизни. В основу их организации была положена идея о необходимости создания единой всеохватывающей системы воспитательных воздействий на личность [2, с. 20].

Учащиеся школ-интернатов – это дети, пришедшие из различных семей, из разных школ, и, следовательно, имевших разный уровень подготовки и воспитания. В связи с этим перед педагогическими коллективами школ-интернатов были поставлены очень сложные задачи: обеспечение всестороннего развития личности учащихся, выявление и развитие творческого потенциала; укрепление их здоровья и др. Успешно реализовать вышеуказанные задачи могла только высокообразованная, творческая личность педагога. Потому основным качеством учителей школ-интерна-