

обучения, полного самоконтроля и самокоррекции по ходу выполнения заданий, что позволяет совершенствовать навыки самостоятельной работы, развивает аналитические способности, порождает уверенность в себе.

Еще один аспект - технические преимущества компьютера. Особенно успешно системы обучения иностранному языку с помощью компьютера стали развиваться в последнее время в связи с появлением CD-ROMов (программ, записанных на лазерных дисках) и популяризацией сети Интернет. Изобретение синтезатора речи и использование интерактивного видео привели к созданию программ, предлагающих огромное количество сюжетов. Наивысшим достижением современной организации работы по иностранному языку на основе компьютерных технологий является построение системы дистанционного обучения.

Однако наряду с явными преимуществами компьютерного обучения можно выделить и его недостатки:

1. Слабая скоординированность между методистами и программистами. Множество фирм за короткое время уже самостоятельно создали мультимедийные курсы иностранных языков. К сожалению, многие из них не выдерживают критики как из-за малого объема учебного материала, так и по причине их плохого методического наполнения

2. Невозможность прямого устного диалога с компьютером.

3. Использование компьютера в обучении иностранным языкам реально возможно на базе языковых лабораторий учебных заведений. Однако здесь имеется множество трудностей на административном и преподавательском уровне, так как это техническое средство требует материальных вложений и предварительной подготовки преподавателей и студентов.

Таким образом, несмотря на некоторые ограничения в использовании ЭВМ при усвоении иностранного языка, преимущества его настолько очевидны, что не оставляют сомнений в необходимости широкого применения этого технического средства в обучении иностранным языкам в вузе.

## **ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Валужнна Е.В., Панько Е.А.**

Характерной особенностью гуманизации воспитательно-образовательного процесса на всех его ступенях является ориентация на личность. Важнейшим компонентом личности выступает творчество. Дошкольное детство - период активного становления личности, в том числе - творческих начал человека. Именно творчество, по мнению ряда психологов, является ядром личности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддьяков и др.). С ним связывают и само зарождение личности, поскольку "именно в дошкольном возрасте ведущей деятельностью становится игра, порождающая у ребенка основу творчества, делающего субъекта

способным к созданию нового в различных сферах деятельности и на разных уровнях значительности" (Давыдов В.В.).

При этом важно также учесть самоценность дошкольного периода, не упустить его предрасположенность к развитию воображения и прежде всего в "специфически детских видах деятельности" (А.В. Запорожец), в числе которых - музыкальная. К музыкальной деятельности дошкольников проявляли внимание многие отечественные и зарубежные психологи и педагоги (С.Н. Беляева-Экземплярская, А.В. Кенеман, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, О.П. Радынова, А. Арисменди, Е.Р. Ремизовская, Л.С. Ходгнович и др.).

В своем исследовании мы пытались выяснить, как влияет тип отношения педагога к детям, его направленность на конкретный вид музыкальной деятельности, содержание музыкального образования в детском саду на развитие музыкально-творческих способностей старших дошкольников. Изучена также возможность использования творческой музыкальной деятельности для профилактики и коррекции эмоционального состояния детей.

В ходе исследования использовался комплекс методов, в который входили наблюдения по специально разработанной программе, беседа, эксперимент, анализ продуктов детской музыкальной и изобразительной деятельности, тестирование, оценочное шкалирование и др.

Исследование проведено на базе детских учреждений г. Минска, работающих по разным программам: "Программе воспитания и обучения детей в детском саду" и гуманистически ориентированной национальной программе "Пралеска", существенно различающихся содержанием музыкального образования. В программном содержании последней задачам развития творческих способностей и формированию личности средствами музыкальной культуры уделено значительно больше внимания, нежели в первой.

Как показали результаты исследования, уровень развития творческих способностей во всех видах музыкальной деятельности старших дошкольников (слушании, пении, музыкально-ритмической деятельности, в процессе игры на музыкальных инструментах), обучающихся по программе "Пралеска", выше. Так, высокий уровень развития творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности выявлен у 51% детей, обучающихся по программе "Пралеска", и лишь у 29% старших дошкольников, которые обучаются по "Программе воспитания и обучения в детском саду".

Вместе с тем, замечено и влияние типа педагогического отношения к детям на развитие музыкально-творческих способностей старших дошкольников. Так показатели уровня развития музыкально-творческих способностей выше у детей, которые обучаются у педагогов с активно-положительным типом отношения к детям, нежели у педагогов с пассивно-положительным. Например, в группах, где работают музыкальные руководители с активно-положительным типом отношения к детям, 46% дошкольников имеет высокий уровень развития творческих способностей, тогда как в группах, где работают педагоги с пассивно-положительным типом

отношения к детям, число таких детей составляет всего 32%; низкий уровень выявлен соответственно у 13% и 26% старших дошкольников.

Сказалась при этом и направленность музыкальных руководителей на конкретный вид музыкальной деятельности. У детей, с которыми занимаются педагоги, направленные на театрально-игровую деятельность, выше уровень развития музыкально-творческих способностей, нежели у дошкольников, обучающихся у педагогов, которые предпочитают инструментально-песенную, песенно-дидактическую и танцевально-творческую деятельность.

Влияние детского творчества сказалось и на таком личностном образовании, как мотивация. Было замечено, что у детей, которые обучаются по программе "Пралеска", преобладают мотивы интереса к творческой музыкальной деятельности (34%) и мотивы самовыражения (27%); тогда как у детей, обучающихся по «Программе воспитания и обучения в детском саду» такие мотивы не зафиксированы. Были выявлены и половые различия старших дошкольников в различных видах творческой музыкальной деятельности. Так, девочки обнаружили более высокий уровень творческих способностей в пении и музыкально-ритмической деятельности (высокий уровень соответственно 50% и 50%, низкий - 10% и 13%), а мальчики - в процессе игры на музыкальных инструментах (высокий уровень - 39%, низкий - 20%).

Результаты формирующего эксперимента показали эффективность использования технологий, предполагаемых "Пралеской" и нацеленных на развитие творчества старших дошкольников, в коррекционной работе.

Особенно позитивное влияние оказала коррекционная работа на эмоционально-личностную сферу детей. Так, показатели "трудности общения" снизились почти в 4 раза, "чувство неполноценности" - в 2 раза, "недоверия к себе" - в 2 раза, "незащищенность" - в 0,5 раза (по тесту Дж. Бака «Дом. Дерево. Человек»).

Таким образом, для стимулирования музыкально-творческих способностей дошкольников большое значение имеет личность музыкального руководителя, который наряду с воспитателем является значимым лицом для ребенка. Поскольку воспитание представляет собой педагогическое взаимодействие, огромную роль играет его внешний и внутренний компоненты, стиль общения, тип отношения к детям, направленность педагога на конкретный вид музыкальной деятельности. Педагог с активно положительным типом отношения к детям, предпочитающий театрально-игровую деятельность, способен в процессе сотрудничества с детьми и родителями оказать наиболее выраженное позитивное влияние на музыкально-творческие способности старших дошкольников. Этому способствует также ориентация на раннее творческое развитие, использование технологий, предполагающих опору на художественно-игровой образ, народную и классическую музыку, приемы моделирования (в частности, пространственно-двигательные), интеграцию различных видов музыкальной деятельности в целях развития личности

ребенка. Перечисленные тенденции, стимулирующие музыкально-творческие способности старших дошкольников, характерны для программы «Пралеска». Большое влияние на развитие музыкально-творческих способностей детей оказывает активизация у них самоутверждения, самовыражения, интереса к творческой музыкальной деятельности.

В связи с этим представляется важным использование музыкально-творческой деятельности как средства коррекции эмоционально-личностной сферы старших дошкольников посредством приобщения детей к музыке не только в специально организованных условиях, но и в повседневной жизни. Большое значение при этом имеет ориентация на интересы детей к определенным видам музыкальной деятельности, их индивидуально-типологические и половые различия.

Важным для педагога является осознание конечной цели музыкального образования дошкольников, которая заключается в формировании личности ребенка средствами музыкального искусства. Как справедливо отмечал В. А. Сухомлинский, «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

### **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИСТЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ПРОГРАММЫ «ПЕРВЫЙ ШАГ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

Гарацкевич М.Р., Бразовская Т.И.

Целостность психофизического и социального развития ребёнка невозможно обеспечить без создания системы целостного образовательного процесса, который включает в себя в качестве обязательных структурных компонентов содержание педагогического процесса, систему педагогических методов, средства и организацию педагогического процесса.

Предметом нашего исследования явилась проблема методов взаимодействия между взрослыми и детьми, указанных в программе «Первый шаг».

Следует отметить, что в программе нет описания методов и их номинаций, скорее есть описание приемов деятельности педагогов, которые позволяют предполагать возможность использования конкретных методов.

Исходя из термина «Система прогрессивных методов», попытались понять сущность этой системы и найти системообразующее начало. Это оказалось достаточно сложным, так как в традиционной педагогике подходы к классификации методов как бы не «подходили» к выделенному нами в ходе анализа программы весьма богатому набору приемов.

Все методы в традиционной педагогике делятся на две группы: методы воспитания и методы обучения. Авторы «Первого шага» не предполагают такой дифференциации, исходя из позиции целостности педагогического процесса и гармонии развития личности.

Аналогичный подход к классификации методов мы находим у