

Гармоничное функционирование социального интеллекта и психологической культуры проявляется в преобладающем хорошем самочувствии: глубоком понимании и принятии себя; позитивных гармонизирующих ориентациях на конструктивное общение и ведение дел, на творческую игру, и т.д.; а также в высокой удовлетворенности жизнью – характером своего общения, ходом дел, своим здоровьем, образом жизни, процессом творчества: в высоком уровне процесса саморазвития, в результате которого начинают осознаваться свои жизненные предназначения, образуются и поддерживаются конструктивная самооценка, реально помогающая жить, ставить осуществимые цели и задачи, направлять конкретные усилия в соответствующее своим склонностям и предпочтениям русло, быть самим собой.

Так же важно конструктивное общение с близкими и дальними людьми, помогающее продуктивному разрешению личных, деловых и общественных вопросов: хорошая саморегуляция своих эмоций, действий и мыслей – развитые стремления и умения поддерживать преимущественно положительный эмоциональный тон, сохранять спокойствие в стрессовых ситуациях, создавать и поддерживать позитивные личностные установки и отношения, сохранять здравый смысл и мудрость в конфликте с людьми, проявлять гибкость мышления при решении сложных задач, поддерживать гармоничный, разнообразный и адаптивно необходимый, образ жизни, и т.п..

Как правило, у ребенка предполагается достаточно гармонично организованное творчество – наличие своего интересного творческого дела, выполняемого чаще всего в игровом стиле, с умеренным вложением усилий и времени.

«ПРАЛЕСКА» — ПРОГРАММА, НАЦЕЛЕННАЯ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ И ОСНОВ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЁНКА

Е. В. Бондарчук, Е. А. Панько, О. П. Радьнова, Е. Р. Ремизовская (г. Минск)

Формирование у ребёнка основ национальной и общечеловеческой, в том числе музыкальной культуры, развитие его личности, способностей, в том числе музыкальных – актуальные задачи сегодняшнего дня, на которые нацелена базисная программа дошкольного образования «Пралеска». Их решение предполагает приобщение детей к искусству, в том числе музыкальному.

В основе музыкального раздела программы — целенаправленное, систематическое воспитание и обучение воспитанников на основе формирования у них эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, накопления интонационно-гнозавательно-ценностного опыта музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания, творческой активности в различных видах музыкальной деятельности. Накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости являются необходимыми условиями формирования основ музыкальной культуры детей. Этот ценностный опыт переживаний – тезаурус музыкальных впечатлений ребёнка – является основой формирования положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие. Чем раньше ребёнок получает возможность накапливать опыт восприятия шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей и народной музыки, тем богаче его тезаурус, тем более успешным становится его развитие. Восприятие произведений музыкального искусства постепенно ориентирует маленького человека в выявлении важных для него мыслей, чувств, значимого для него содержания.

Педагогической системой, нацеленной на реализацию программных задач музыкального раздела программы «Пралеска» предусмотрено особое внимание к развитию музыкального индивидуального и коллективного творчества, использование детского музыкального творчества как механизма развития музыкальных способностей. Возникающие и развивающиеся в дошкольном возрасте художественное творчество, «аппетит», интерес к нему, становятся и своеобразным

механизмом реализации многих педагогических задач, связанных с развитием художественных способностей детей, их личности. Включение в художественное творчество позволяет ребёнку не только глубже познать окружающий мир, но и раскрыть своё «Я», свою индивидуальность, самореализоваться. Испытавшие радость творчества от процесса, продуктов его ребенок стремится ещё и еще раз пережить эти чувства. При этом развиваются творческие мотивы детской деятельности, его самооценка, Я-концепция. В основе данного подхода — исследования современных психологов В. В. Давыдова, Н. Н. Поддьякова и др., рассматривающих творчество как ядерное образование личности [2, 3]. Программа «Пралеска» предполагает развитие творчества детей, опираясь на систему, в центре которой художественно-игровой образ, объединяющий все виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. При этом программой, ориентированной на психологические характеристики детей раннего и дошкольного возраста, предусмотрена широкая опора на игру как ведущую деятельность дошкольника, на игровые мотивы ребенка. Именно такой подход – главное, что способствует превращению программы педагога в программу самого ребенка, и тем самым позволяет успешно решать основные педагогические задачи [1]. Данный подход предполагает широкое использование в процессе музыкального воспитания игровых методов и приемов, проведение музыкальных занятий преимущественно в форме игры, игры-сказки, где педагог и дети являются ее непосредственными участниками. Все виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и др. объединяются, как правило, единым сказочно-игровым сюжетом. Путём широкого включения дошкольников в игровое общение педагог, работающий по программе «Пралески», организует деятельность детей в соответствии с музыкально-игровым образом, опираясь на образное мышление ребенка, его воображение, «единство аффекта и интеллекта», как отмечал Л. С. Выготский. Именно посредством музыкально-игрового образа дошкольник постигает мир музыки и творит в нем. Здесь важен, конечно, индивидуальный подход педагога к детям, знание их возможностей, интересов, того, в каком виде музыкальной деятельности его конкретный воспитанник может скорее достигнуть успеха, самоутвердиться. Использование этой информации в музыкально-педагогической работе позволяет сделать образовательный процесс личностно-ориентированным, повысить его эффективность.

Системой предусмотрено использование различных методов: наглядных, словесных, практических и др. При этом предполагается нарастание проблемности при их применении от прямого воздействия: исполнение, объяснение, иллюстрация путём закрепления, воспроизводящего и творческого упражнения, создания поисковых ситуаций, показа вариантов выполнения задания к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Кроме традиционных методов, системой предложены и методы, разработанные авторами программы. К ним относятся, прежде всего, методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки, которые способствуют осознанию восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество. Предусмотрено использование различных способов уподобления звучанию музыки: моторно-двигательный, тактильный, словесный, вокальный, мимический, тембровый инструментальный, интонационный, цветовой, полихудожественный [4].

Важное место в комплексе формирующих воздействий в предлагаемой системе реализации программных задач отведено модели музыкальных структур. Детям предлагается моделировать ритмические и звуковые отношения, музыкальный образ в целом, комплексное моделирование (высоты и длительности звука и т.п.). Использование этого метода в обучении, развитии музыкальности дошкольников — уже не ново. Оно обосновано Б. М. Тепловым, А. Веллек, К. В. Тарасовой и др. тесной генетической взаимосвязью временных и пространственных отношений, а также моделирующим характером самой музыки, как с точки зрения ее содержания, так и музыкального языка. В «Пралеске» применяется моделирование разных видов — предметно-пространственное, плоскостное, «ручные знаки»; особенно же широко — двигательные модели, в которых анализ различных элементов музыкального произведения связывается с дифференцированием движений. При

этом используются как ранее описанные в литературе способы, приемы моделирования, так и новые, разработанные одним из авторов программы [5]. Значительно в более ранние сроки, нежели в нашей традиционной педагогике, предлагается введение универсального, условно-символического, знакового моделирования — нотная грамота. При этом освоение музыкальной грамоты ребенком происходит в тесной взаимосвязи с развитием его слуха, опоре на него.

Работа по программе «Пралеска» предполагает выполнение музыкой в дошкольном учреждении не только развлекательной функции, но и развивающей, воспитательной, а порой — психокоррекционной и психотерапевтической. Создаваемая в процессе взаимодействия взрослых и ребенка атмосфера взаимопонимания, увлеченности музыкой, сотрудничество и сотворчество, доверие — залог не только развития музыкальности, но и психологического здоровья ребенка, его личности. Успешная реализация задач базисной программы дошкольного образования «Пралеска», овладение предлагаемой авторами технологией предполагает высокий уровень не только музыкальной культуры, но и психолого-педагогической.

Литература

1. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте // Избранные психологические исследования. М., 1956.
2. Давыдов В.В. Генезис развития личности в детском возрасте // Вопросы психологии. 1992. № 1.
3. Подъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. 1990. № 1.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. М., 2002.
5. Ремизовская Е.Р. Солнышко: система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Мн., 1996.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

В. В. Буткевич, О. В. Толкачева (г. Минск)

В современных условиях развития Республики Беларусь как суверенного демократического государства возникла необходимость в совершенствовании процесса воспитания гражданственности на всех уровнях функционирования национальной системы образования. Наиболее восприимчивой социальной группой к преобразованиям и трансформациям социальных, общественных, экономических, правовых и политических институтов, к нововведениям является молодежь, находящаяся на стадии формирования мировоззрения, ценностей и жизненных позиций. От сегодняшней молодежи зависит то, какого уровня социально-экономического, политического и культурного развития достигнет Республика Беларусь в будущем.

Необходимость целенаправленного формирования гражданской позиции личности студента обусловлена также рядом причин:

— становление Республики Беларусь как самостоятельного государства, что возможно при активном участии граждан в государственных делах.

— Формирование нового гражданского общества, требующее воспитания у подрастающего поколения гражданской культуры, что подразумевает существенную трансформацию мировоззренческих ориентаций и самосознания народа.

— Ведение государственной политики на принципах гуманизма, демократии, социальной справедливости, что обеспечивает всем гражданам равные возможности для развития их потенциальных способностей, достижения субъективно приемлемых и одновременно социально значимых целей как условие реализации важнейшей социально-психологической потребности личности — потребности в самоопределении и самоутверждении.

Необходимо также акцентировать внимание на том факте, что образовательная система страны ориентирована на выполнение социального заказа общества и государства, то есть, приорите-