

УДК 37.091.12.011.3:78+37.01:39

UDC 37.091.12.011.3:78+37.01:39

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

## METHODOLOGICAL FOUNDATIONS FOR USING THE TRADITIONS OF FOLK PEDAGOGY IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF A MUSIC TEACHER

**Янь Ли,**  
аспирант кафедры  
музыкально-педагогического  
образования Белорусского  
государственного педагогического  
университета имени Максима Танка

**Yan Li,**  
Postgraduate Student  
of the Department of Musical  
and Pedagogical Education,  
Belarusian State Pedagogical University  
named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 27.03.23.

Received on 21.02.23.

В статье рассматриваются методологические основания использования традиций народной педагогики в профессиональной подготовке педагога-музыканта, в качестве которых представлены: философская концепция целостности и единства Мира и Человека; материалистическая теория развития личности; диалектическая теория соотношения материального и идеального, внутреннего и внешнего; методология образовательной стратегии, реализуемой на национальной и интернациональной основе; общая теория систем; философская теория диалектического соотношения единичного и всеобщего; культурологическая парадигма образования и диалектическая теория соотношения культуры и образования; концепция и методология непрерывного педагогического образования; натурфилософская концепция роли музыки в жизни человека; парадигма креативной психопедагогики.

*Ключевые слова:* методология, педагог-музыкант, профессиональная подготовка, традиция, народная педагогика.

The article reviews the methodological foundations of the use of traditions of folk pedagogy in the professional training of the teacher-musician, which include: the philosophical concept of integrity and unity of the World and Man; materialistic theory of personal development; dialectical theory of the relationship between the material and ideal, internal and external; methodology of educational strategy implemented on a national and international basis; general theory of systems; philosophical theory of the dialectical relation between the singular and the universal; culturological paradigm of education and dialectical theory of the relation between culture and education; concept and methodology of continuing pedagogical education; natural philosophical concept of the role of music in human life; paradigm of creative psychopedagogy.

*Keywords:* methodology, music teacher, professional training, tradition, folk pedagogy.

**Введение.** Из числа основных функций, которые осуществляет педагог-музыкант в своей профессиональной деятельности, выделяются такие, как сохранение, транслирование и перманентная передача подрастающему поколению музыкального культурно-исторического наследия своего народа, его духовно-нравственных, художественно-эстетических ценностей и идеалов, воплощенных в том числе и в традициях народной педагогики. Обеспечить преемственность поколений в данном направлении – важнейшая задача современной педагогики, решить которую становится возможным с помощью этих самых традиций.

Таким образом, объектом нашего исследования является профессиональная подготовка педагога-музыканта, предметом – использование традиций народной педагогики в профессиональной подготовке педагога-музыканта (методологический аспект).

Традиции народной педагогики, этнопедагогики рассмотрены в работах В. С. Болбаса, А. П. Орловой, И. С. Сычевой, С. Г. Туболец и ряда других ученых, методологические аспекты профессиональной подготовки педагога-музыканта – в трудах Э. Б. Абдуллина, Е. С. Поляковой, В. Л. Яконюка и др. Вместе с тем анализ научных источников показывает – проблема использования традиций на-

родной педагогики и этнопедагогики в профессиональной подготовке педагога-музыканта изучена недостаточно, что свидетельствует об актуальности нашего исследования.

Кроме того, традиционная народная культура, органичной частью которой являются народная педагогика и народная музыка, или национальный музыкальный фольклор, составляет содержательную основу, фундамент любого музыкально-образовательного процесса. Вместе с тем в содержании профессиональной подготовки современного педагога-музыканта формированию этнопедагогической и этнокультурной компетентностей (как составляющих его профессионализма) должного внимания не уделяется. Тем самым наблюдается противоречие между объективной реальностью (наличием национального культурно-исторического наследия) и объективной необходимостью (использованием этого наследия в образовательной практике), что также служит обоснованием актуальности настоящего исследования.

**Основная часть.** Традиция (от лат. *traditio* – передача) понимается как система устойчиво сформировавшихся в процессе исторической эволюции и накопления эмпирического опыта отдельного народа (нации, этноса) социально обусловленных

и установленных в обществе норм, представлений, правил и образцов общения, поведения и деятельности, которые перманентно передаются из поколения в поколение и которыми руководствуется достаточно обширная и стабильная группа людей.

Под педагогическими традициями понимают «элементы педагогического наследия и ценного педагогического опыта, которые передаются от поколения к поколению и сохраняются в течение длительного времени» [1].

Одной из отличительных особенностей народной педагогики является традициональность, т. е. ориентация на мировоззренческие, культурно-исторические, духовно-нравственные, трудовые, бытовые и другие традиции, устойчиво сформировавшиеся в сознании отдельного народа, этноса. При этом если «основными характеристиками педагогической традиции признаются содержательность, динамичность, функциональность, социальность, культурность» [2, с. 6], то традиции народной педагогики отличаются такие признаки, как ориентация на национальные (в том числе региональные) ценности и идеалы; практико-ориентированный характер, или эмпиричность (обучение, воспитание и развитие личности в труде и через труд); преемственность и перманентность наследования традиций; устойчивость и динамичность (во времени и пространстве); передача жизненного и педагогического опыта в устной (из уст – в уста, из рук – в руки) форме; комплексность и эмоциональная насыщенность образовательно-воспитательного процесса, его обусловленность ближайшим социальным окружением (зоной ближайшего развития); наличие сюжетно-ролевых, или игровых, элементов в общении, деятельности и поведении и др.

Кратко обозначив сущностные характеристики традиций народной педагогики, приступим к анализу методологических оснований их использования в профессиональной подготовке педагога-музыканта.

Фундаментальным основанием использования традиций народной педагогики в профессиональной подготовке педагога-музыканта является философская концепция целостности и единства Мира и Человека (Л. Н. Толстой, П. А. Флоренский, В. И. Вернадский, Н. А. Бердяев, А. Ф. Лосев, Д. Л. Андреев, Н. А. Умов и др.), в русле которой профессиональная подготовка педагога-музыканта приобретает человеко-центрированный характер, а сам педагог-музыкант формируется как человек планетарной культуры. Согласно мысли В. В. Краевского, в образовании прежде всего необходимо создавать условия для развития такой личности, которая воспринимает «мир и людей в контексте общечеловеческих ценностей» [3, с. 178], таких как Истина, Доброта, Красота, Справедливость, Человеческое и др. Данную концепцию реализует антропологический подход в образовании (К. Д. Ушинский), в рамках которого традиции народной педагогики выступают в качестве высших (базовых, фундаментальных) общечеловеческих инвариантов образования. В свою очередь, антропологический подход получает конкретизацию в антропологическом принципе целостности внутреннего мира человека (в совокупности его духовной, физической, психической, социальной составляющих)

и методологическом принципе единства общечеловеческих и национальных ценностей и идеалов в образовании.

С позиции материалистической теории развития личности, детерминированной внешними обстоятельствами и природной организацией человека (К. Маркс, Ф. Энгельс), диалектической теории соотношения материального и идеального, внутреннего и внешнего (В. П. Зинченко), а также методологии образовательной стратегии, реализуемой на национальной и интернациональной основе (В. И. Байденко, А. И. Галаган, Ю. С. Давыдов, М. А. Добрынин, В. В. Миронов и др.), профессиональная подготовка педагога-музыканта приобретает свойства национально ориентированного образования, а сам педагог-музыкант – национальной идентичности и самодостаточности. В русле обозначенных теорий в профессиональной подготовке педагога-музыканта реализуются *онтогенетический* (традиции народной педагогики выступают в качестве базовых философских смыслов, на которых строится национальная система образования), *этнопедагогический* (профессиональная подготовка осуществляется с опорой на национальные традиции, народную культуру, национально-этническую обрядность, обычаи и др.) и *экологический* (традиции народной педагогики рассматриваются как кристально чистый, веками и многими поколениями людей выверенный продукт человеческой деятельности) *подходы* в образовании. В свою очередь, основой реализации онтогенетического, этнопедагогического и экологического подходов в профессиональной подготовке педагога-музыканта выступают два ведущих принципа: принцип социокультурной и культурно-исторической обусловленности образовательных процессов и принцип включенности субъекта образования в национальный культурно-исторический контекст образовательного процесса.

С позиции общей теории систем (Л. фон Берталанфи, И. В. Блауберг, В. Н. Садовский, А. И. Уёмов, Э. Г. Юдин и др.), а также философской теории диалектического соотношения единичного и всеобщего (Г. Ф. Гегель, К. Маркс, Ф. Энгельс), с одной стороны, традиции народной педагогики являются неотъемлемой составной частью мировой и национальной систем образования. С другой – в рамках системного подхода в образовании (В. П. Беспалько, В. И. Загвязинский, Н. В. Кузьмина, В. А. Сластёнин, А. П. Сманцер, Г. П. Щедровицкий, Э. Г. Юдина и др.) профессиональная подготовка педагога-музыканта, реализуемая в совокупности народных образовательных традиций и нормативных требований академической педагогической школы, приобретает устойчивый вероятностно прогнозируемый характер. В данном контексте актуализируется компаративный подход в образовании, который позволяет сравнить системы народного и академического педагогического образования и выявить в них общее, или универсальное, а также найти между ними различия, указывающие на их самобытность, или уникальность. Системный и компаративный подходы реализуются на основе принципов самосохранения и саморазвития унитарных образовательных систем, диалектического соотношения народной педагогики и академического педагогического

образования, дополнительности социального (школа, вуз) и личностного (семья, род) компонентов образовательного процесса.

В данном контексте существенно значимой характеристикой традиций народной педагогики является их двойственность, или диалектическая разнонаправленность, которая проявляется в устойчивости и изменчивости, стабильности и динамичности. Благодаря устойчивости, традиции позволяют «передавать систему ценностей от поколения к поколению, а изменчивость... адаптирует эту систему ценностей к современным условиям» [4, с. 13].

В рамках культурологической парадигмы образования (Н. Б. Крылова, Б. М. Бим-Бад, С. И. Гессен, И. Е. Видт и др.), а также диалектической теории соотношения культуры и образования (Л. П. Буева, М. С. Каган, А. Маслоу, М. Шелер, К. Ясперс и др.) реализуется культурологический подход, в русле которого образование становится культуросообразным (позволяет рассмотреть процесс обучения, воспитания и развития личности сквозь призму мировоззренческих универсалий культуры) и культуроёмким (насыщается культурными ценностями) [5]; человек рассматривается как субъект культуры; субъекты образования являются носителями разных культур (дети, родители, педагоги и др.); образование (как часть культуры) служит сохранению и передаче мировых и национальных культурно-исторических ценностей и традиций, включая традиции народной педагогики. В результате реализации культурологического подхода, который основывается на принципе исторической преемственности и диалогичности культур (М. М. Бахтин) и принципе культуропорождающего образования (А. В. Торхова и др.), профессиональная подготовка педагога-музыканта приобретает всесторонний характер, а сам педагог-музыкант становится способным к выполнению функций равно как хранителя, так и транслятора-интерпретатора, и творца национальной музыкальной культуры.

Согласно концепции (В. П. Зинченко) и методологии (А. М. Новиков) непрерывного педагогического образования в профессиональной подготовке педагога-музыканта реализуются общепедагогический и аксиологический подходы. В рамках общепедагогического подхода воплощается идея «образование через всю жизнь», которая делает человека человеком, специалистом-профессионалом, личностью, а в русле аксиологического подхода (В. В. Краевский, П. Г. Щедровицкий, В. А. Сластёнин, Е. Н. Шиянов и др.) образование является ценностью государства, общества и каждой отдельной личности. Таким образом, концепция и методология непрерывного педагогического образования, которое «по существу своему не может быть никогда завершено» [6, с. 35], в профессиональной подготовке педагога-музыканта реализуются на основе принципа перманентного наследования народных педагогических традиций.

Онтологический подход в профессиональной подготовке педагога-музыканта, содержательной базой которого выступает национальное музыкальное культурно-историческое наследие (народная песня, инструментальный наигрыш и др.), реализуется в русле натурфилософской концепции роли музыки в жизни человека (Конфуций, Сыма Цянь) и на основе дидактического принципа природосо-

образности. Сущность концепции Конфуция и Сыма Цянь выражается в том, что музыка в сознании человека воспринимается как «сама наша жизнь» [7, с. 31]. Основанием для реализации принципа природосообразности в профессиональной подготовке педагога-музыканта может служить мысль о том, что ничто «не сможет заменить исторический слой ранней словесности и музыкального фольклора» в становлении и развитии личности [8, с. 214], которые хранят своеобразный культурно-генетический код нации или народа. Традиции народной педагогики, воплощенные в обычаях и обрядах народа, элементах народных праздников и др., органично вливаются в процесс профессиональной подготовки педагога-музыканта, который (как результат) осуществляется в «зоне ближайшего развития личности» (Л. М. Митина).

В русле парадигмы креативной психопедагогики (Д. Б. Богоявленская, Н. Ф. Вишнякова, Л. Б. Ермолаева-Томина, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарев, О. К. Тихомиров и др.) традиции народной педагогики творчески воплощаются в профессиональной подготовке педагога-музыканта (проходят стадию личностной интериоризации); реализуются на основе деятельностно-креативного подхода в образовании, который обеспечивает переход от парадигмы преподавания к парадигме учения, от парадигмы приобретения знаний к парадигме изобретения знаний; получают конкретизацию в принципах культуропорождающего образования, автокреативной кумуляции (А. В. Торхова), диалектического соотношения репродуктивных и продуктивных форм учебно-познавательной деятельности обучающихся. Основанием для введения в профессиональную подготовку педагога-музыканта в качестве обязательного креативно-эвристического компонента служит мнение о том, что творчество является «универсальным формирующим и развивающим фактором педагогического мастерства» [9, с. 6], а одной из основных тенденций развития современного педагогического образования видится переход от транслирования культурно-исторического опыта к стратегии культуропорождающего образования [10, с. 39].

**Заключение.** Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Традиции народной педагогики, которые имеют национально выраженную сущность, обладают уникальной педагогической ценностью, способствуют сохранению генетического кода нации, ее ментальности и самобытного культурно-исторического наследия, выступают содержательным базисом формирования у педагога-музыканта этнопедагогической и этнокультурной компетентностей.
2. Результатом использования традиций народной педагогики является то, что:
  - профессиональная подготовка педагога-музыканта получает устойчивый вероятностно прогнозируемый характер развития, приобретает черты человеко-центрированного и национально ориентированного образования, осуществляется на протяжении всей жизни и в зоне ближайшего развития, представляет ценность для государства, общества и каждой отдельной личности;
  - педагог-музыкант формируется как человек планетарной культуры; приобретает свойства

национальной идентичности и самодостаточности; становится способным к выполнению функций и хранителя, и транслятора-интерпретатора, и творца национальной музыкальной культуры; овладевает качествами фасилитатора, модератора и со-творца.

3. В качестве фундаментальных методологических оснований (концепций, теорий), их конкретизирующих подходов и принципов использования традиций народной педагогики в профессиональной подготовке педагога-музыканта рассматриваются:

- философская концепция целостности и единства Мира и Человека (реализуется в русле антропологического подхода в образовании, который конкретизируют антропологический принцип целостности внутреннего мира человека и методологический принцип единства общечеловеческих и национальных ценностей и идеалов в образовании);
- материалистическая теория развития личности и диалектическая теория соотношения материального и идеального, внутреннего и внешнего (реализуются с позиции онтогенетического, этнопедагогического и экологического подходов в образовании);
- методология образовательной стратегии, реализуемой на национальной и интерна-

циональной основе, общая теория систем, философская теория диалектического соотношения единичного и всеобщего (осуществляются с позиции системного и компаративного подходов);

- культурологическая парадигма образования и диалектическая теория соотношения культуры и образования (основой реализации выступают культурологический подход, принцип исторической преемственности и диалогичности культур, принцип культуропорождающего образования);
- концепция и методология непрерывного педагогического образования (реализуются в русле общепедагогического и аксиологического подходов);
- натурфилософская концепция роли музыки в жизни человека (основой реализации выступает онтологический подход в образовании, который конкретизирует дидактический принцип природосообразности);
- парадигма креативной психопедагогики (реализуется в русле деятельностино-креативного подхода в образовании, принципа автокреативной кумуляции, принципа диалектического соотношения репродуктивных и продуктивных форм учебно-познавательной деятельности обучающихся).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Сябарева И. Ф. Педагогические традиции: сущность, особенности функционирования и развития [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-traditsii-suschnost-osobennosti-funktsionirovaniya-i-razvitiya> (дата обращения 22.03.2023).
2. Юдина Н. П. Развитие гуманистической демократической традиции в отечественной педагогике 70-х годов XIX века – начала XX века: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01; Хабаров. гос. пед. ун-т. – Хабаровск, 2004. – 36 с.
3. Краевский В. В. Проблемы научного обоснования обучения: методологический анализ. – М.: Педагогика, 1997. – 264 с.
4. Массова Г. Ф. Использование традиций народной педагогики в воспитательной системе образовательного учреждения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01; Вятский гос. гуманит. ун-т. – Киров, 2006. – 24 с.
5. Гайсина Г. И. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08; Башкир. гос. пед. ун-т. – М., 2002. – 37 с.
6. Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 447 с.
7. Дин Цзе. Диалог через тысячелетия: музыкальная педагогика Конфуция и Д. В. Кабалева // Вести БГПУ. Сер. 1. – 2016. – № 1. – С. 31–36.
8. Леонтьева О. Т. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984. – 334 с.
9. Черноусова О. Р. Индивидуальный подход в совершенствовании педагогического мастерства учителя: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01; Белорус. гос. ун-т. – Минск, 1993. – 19 с.
10. Торхова А. В. Тенденции развития педагогического образования // Адукацыя і выхаванне. – 2007. – № 7. – С. 37–44.

#### REFERENCES

1. Syubareva I. F. Pedagogicheskie tradicii: sushchnost', osobennosti funkcionirovaniya i razvitiya [Elektronnyj resurs]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-traditsii-suschnost-osobennosti-funktsionirovaniya-i-razvitiya> (data obrashcheniya 22.03.2023).
2. Yudina N. P. Razvitie gumanisticheskoy demokraticheskoj tradicii v otechestvennoj pedagogike 70-h godov XIX veka – nachala XX veka: avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk: 13.00.01; Habarov. gos. ped. un-t. – Habarovsk, 2004. – 36 s.
3. Kraevskij V. V. Problemy nauchnogo obosnovaniya obucheniya: metodologicheskij analiz. – M.: Pedagogika, 1997. – 264 s.
4. Massova G. F. Ispol'zovanie tradicij narodnoj pedagogiki v vospitatel'noj sisteme obrazovatel'nogo uchrezhdeniya: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk: 13.00.01; Vyatskij gos. humanit. un-t. – Kirov, 2006. – 24 s.
5. Gajsina G. I. Kul'turologicheskij podhod v teorii i praktike pedagogicheskogo obrazovaniya: avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk: 13.00.08; Bashkir. gos. ped. un-t. – M., 2002. – 37 s.
6. Gessen S. I. Osnovy pedagogiki. Vvedenie v prikladnuyu filosofiyu. – M.: Shkola-Press, 1995. – 447 s.
7. Din Cze. Dialog cherez tysyacheletiya: muzykal'naya pedagogika Konfuciya i D. V. Kabalevskogo // Vesti BGPU. Ser. 1. – 2016. – № 1. – S. 31–36.
8. Leont'eva O. T. Karl Orf. – M.: Muzyka, 1984. – 334 s.
9. Chernousova O. R. Individual'nyj podhod v sovershenstvovanii pedagogicheskogo masterstva uchitelya: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk: 13.00.01; Belorus. gos. un-t. – Minsk, 1993. – 19 s.
10. Torhova A. V. Tendencii razvitiya pedagogicheskogo obrazovaniya // Adukacyya i vyhavanne. – 2007. – № 7. – S. 37–44.