

УДК 372.878

UDC 372.878

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ КИТАЯ: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

ONLINE MUSIC EDUCATION IN CHINA: BASIC TRENDS AND DEVELOPMENT PROSPECTS

Чэн Вэнь,
аспирант кафедры теории и методики
преподавания искусства Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка

Cheng Wen,
Postgraduate Student of the Department
of Theory and Methods of Teaching Arts,
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 01.02.23.

Received on 01.02.23.

В научной статье дается обзор музыкального онлайн-образования Китая, которое постепенно разрушает ограничения пространства и времени традиционного музыкального образования и изменяет способ и концепцию обучения людей музыке. С быстрым развитием цифровых технологий при поддержке государства музыкальное онлайн-образование в Китае стремительно набирает свою популярность. Проанализированы основные его преимущества такие, как удобство, открытость, разнообразие платформ его осуществления, способность стать эффективным средством социализации подрастающего поколения. В работе названы некоторые технические аспекты и обусловленные ими трудности во взаимодействии педагога и учащихся. Выделены проблемы отсутствия стандартизированной системы регулирования музыкального онлайн-образования, связанные с подготовкой педагогов музыки к его осуществлению, выбором дидактических средств с использованием цифровых технологий. Обозначены перспективы развития музыкального онлайн-образования, представленные дальнейшей разработкой его комплексного программного обеспечения, постепенным переходом интернета в сеть 5G, использованием технологии VR. Основной акцент в статье делается на том, что в перспективе общее развитие музыкального образования будет определять сочетание онлайн- и офлайн-моделей музыкального образования.

Ключевые слова: музыкальное онлайн-образование, цифровая трансформация, цифровые технологии.

This article provides an overview of online music education in China, which is gradually breaking down the limitations of space and time of traditional music education and changing the way and concept of teaching people music. With the rapid development of digital technology with the support of the state, online music education in China is rapidly gaining popularity. Its main advantages such as convenience, openness, variety of platforms of its implementation, the ability to become an effective means of socialization of the younger generation are analyzed. The paper identifies some technical aspects and the resulting difficulties in the interaction between the teacher and students. Highlighted the problems of the lack of a standardized system of regulation of online music education related to the training of music teachers to implement it, the choice of didactic tools using digital technology. The article outlines the prospects of online music education represented by the further development of its comprehensive software, the gradual transition of the Internet to 5G network, the use of VR technology. The article focuses on the fact that the combination of online and offline models of music education will determine the overall development of music education in the future.

Keywords: online music education, digital transformation, digital technologies.

Введение. Необходимость изменения содержания школьного образования связана с интенсивно развивающейся цифровой экономикой и внедрением цифровых технологий в общественную жизнь Китая. С цифровизацией образования появляются новые возможности, позволяющие преобразовать процесс образования в современной школе в соответствии с вызовами времени. Формирование цифровой культуры у подрастающего поколения, совершенствование цифровых навыков тесно связаны с их социализацией, от успешности которой зависит сила и мощь государства. Поэтому важным является цифровая трансформация образования, цель которой «заключается в максимальном использовании дидактического потенциала цифровых технологий, а также адаптации имеющихся цифровых технологий и ресурсов под эффективное решение педагогических задач» [1, с. 5–6]. И в этом процессе значимую роль играет музыкальное онлайн-образование, которое постепенно набирает популярность среди широкой общественности и которое не может проходить стихийно, без учета потребностей и интересов школьников, особенностей их взаимодействия с виртуальной средой, без знания возможностей цифровых технологий и их эффективного использования.

Остановимся подробнее на описании музыкального онлайн-образования, которое с развитием

цифровых технологий требует разработки для того, чтобы стать эффективным средством социализации подрастающего поколения.

Основная часть.

1. Предыстория создания музыкального онлайн-образования.

Онлайн-образование, как следует из названия, – это способ обучения с помощью интернет-ресурсов. Этот вид образования не ограничен пространством и временем традиционного образования и становится все более популярным, расширяя свою целевую аудиторию. На современном этапе цифровая трансформация музыкального образования получила должное развитие благодаря благоприятной политике, сложившейся в Китае, технической поддержке и положительным изменениям в социальных установках.

Политика государства в области развития музыкального онлайн-образования. В Китае делается упор на разностороннюю качественную подготовку обучающихся, что находит подтверждение в принятых Министерством образования и другими ведомствами документах, среди которых «Руководство по содействию здоровому развитию онлайн-образования» [2]. В нем отмечается важность использования Интернета, искусственного интеллекта и других современных информационных технологий для здорового развития онлайн-образования. В мае 2015 г.

председатель КНР Си Цзиньпин в своем выступлении на первой Международной конференции по информатизации образования подчеркнул, что современные информационные технологии влияют и меняют образ мышления, жизни, производства и обучение людей. Информационные технологии используются для продвижения реформ и инноваций в образовании и преподавания, а также для построения обучающегося общества, в котором каждый может учиться и может учиться в любом месте и в любое время [2]. В последние годы были проведены рабочие конференции и изданы руководства по информатизации образования, развитию онлайн-образования [3].

В целях дальнейшего укрепления и продвижения онлайн-образования в начальной и средней школе Министерство образования КНР предложило усовершенствовать национальную систему государственных услуг по предоставлению цифровых образовательных ресурсов; популяризации применения онлайн-обучения и всестороннему повышению информационной грамотности преподавателей и учащихся [4].

Из вышесказанного видно, что политика государства Китая продолжает быть благоприятной, способствуя созданию комплексных качественных программ обучения, которые становятся популярными, особенно в музыкальной сфере, так как рынок образовательных услуг в музыкальном образовании имеет большой простор для развития. К тому же продуманная система экспертизы и оценки качества образования, основанная на социальном доверии, также является одной из причин популярности музыкального онлайн-образования среди потребителей.

Технические аспекты музыкального онлайн-образования. Быстрое развитие Интернета, постепенное развитие технологий мобильной связи сделали получение знаний более удобным для людей. Появившиеся цифровые технологии призваны сопровождать музыкальное онлайн-образование. И среди них такие технологии, как «облачная технология, мобильное пространство, веб-квест, онлайн-курсы и игрофикация» [5] и др.

Социальные установки, способствующие музыкальному онлайн-образованию. С ростом располагаемого дохода на душу населения, повышением качества жизни, увеличением расходов на образование, популярностью Интернета и дальнейшим развитием цифровых технологий, все больше родителей хотят обеспечить своим детям качественное обучение, связанное с использованием этих технологий. К тому же они придают большое значение воспитанию эстетических вкусов своих детей, с одной стороны; с другой – все больше начинают уделять внимание собственным увлечениям и готовы учиться игре на инструменте или пению. Поэтому эта категория взрослых наиболее восприимчива к музыкальному онлайн-образованию. Они осознают его значимость и проявляют готовность платить за оказанные образовательные услуги.

2. Текущая ситуация с музыкальным онлайн-образованием.

Будучи относительно новым явлением в обществе, музыкальное онлайн-образование все еще находится в процессе развития. Мы видим, что существует множество типов музыкального онлайн-образования, от сайтов, основанных на определенных ресурсах, до онлайн-обучения.

Наиболее известной в настоящее время высококачественной китайской учебной платформой являются *массовые открытые онлайн-курсы или MOOC*

(от англ. *massive open online course*), на которой размещены более 3200 учебных онлайн-курсов, предоставленных передовыми китайскими университетами. Платформа предоставляет также и музыкальные курсы, включающие игру на инструментах, историю китайской и зарубежной музыки, оценку музыки, практическое преподавание музыки и т. д. В их создании приняли участие высококвалифицированные преподаватели из различных университетов. Исследователи отмечают адаптивность таких курсов, выражающуюся в обеспечении ресурсами полной системы учебных программ [6], их открытость и доступность, как для больших городов, так и дальних селений [7]. Однако выявлены и некоторые их недостатки, такие как отсутствие личностного взаимодействия между преподавателями и студентами, ограниченность объема и разнообразия учебных ресурсов, сложности в адаптации курсов к требованиям образовательных стандартов и учебным планам, трудности в соблюдении требований объективности оценки качества знаний студентов [8].

Musiceol.com является одной из первых запущенных платформ онлайн-музыкального образования, ориентированной на введение в музыку, экзамены по музыке и подготовку к вступительным экзаменам в музыкальные учреждения. Она представляет собой коллекцию интенсивных видеокурсов от 100 известных преподавателей из Центральной консерватории музыки, Китайской консерватории музыки, Академии искусств НОАК и других учреждений образования.

Музыкальное образование отличается тем, что учащиеся должны тратить большую часть своего времени и сил после уроков на отработку музыкальных навыков, преподаваемых в классе основным учителем. Поэтому сейчас наблюдается растущая тенденция к урокам музыки онлайн как к групповым занятиям («один учитель и учащиеся»), так и индивидуальным занятиям («один на один»).

Для этого используются такие платформы с прямой трансляцией, как *Douyin, Taobao, Qlchat.com* и др. Этот тип платформ привлекает нужную клиентскую базу с помощью определенных маркетинговых методов. Они предоставляют услуги обучения в виде бесплатных прямых трансляций или групповых курсов. Этот вид платформ позволяет проводить занятия в режиме реального времени, где есть возможность задавать вопросы и писать комментарии. При этом учитель в соответствии с потребностями учащихся может руководить процессом, дополнительно объясняя учебный материал и отвечая на вопросы, что свидетельствует о высокой степени взаимодействия. Проводимые в реальном времени курсы предполагают командную работу, возможность разъяснения и проверки домашних заданий. Работа, проводимая после состоявшихся курсов, не менее важна, поэтому может продолжаться с учителем, выполняющим роль репетитора.

Существуют популярные среди населения Китая приложения *Tencent, QQ, WeChat* и др., которые представляют собой социальное программное обеспечение. Их аудио-, видео- и коммуникационные функции в определенной степени обеспечивают удобство непосредственного преподавания. Без необходимости создавать и продвигать платформу можно перевести обучение музыке офлайн непосредственно в онлайн. Это обеспечивает более удобный и недорогой вариант для преподавателей музыки и учащихся в тех случаях, когда есть ограничения пространства и времени, не позволяющие проводить очные

занятия. Однако преподавание музыки отличается от преподавания других видов искусств тем, что в процессе его осуществления предъявляются высокие требования к звуку и графике. Программы социальных сетей сжаты и скомпрометированы с точки зрения протоколов общения, поэтому в некоторой степени трудно достичь тех же результатов, что и при обучении в офлайне. Это требует от преподавателя оставаться на связи с учащимися после урока и дополнять преподавание заданиями, своевременными комментариями и высококачественными демонстрационными видеороликами.

Профессиональное программное обеспечение для обучения музыке онлайн. Видео оказывается недостаточным для онлайн-обучения музыке. Поскольку все больше людей записываются на онлайн-курсы, многие крупные платформы и предприниматели также обратили свое внимание на инструменты онлайн-обучения музыке. Это тип образовательного программного обеспечения, с помощью которого предоставляются аудио- и видеослужбы, обладающий множеством дополнительных функций.

Например, педагоги и учащиеся могут зарегистрироваться и войти в систему после загрузки мобильного терминала, заранее назначив время уроков. Во время видеуроков предоставляется учебный экран. Учителя могут заранее загрузить свои оценки или извлечь огромное количество оценок, хранящихся в самом приложении для использования во время уроков, которые учащиеся могут видеть одновременно. После урока также проводится оценка домашнего задания, которое учитель может корректировать в режиме онлайн.

В дополнение к этому, более простые разновидности программного обеспечения для онлайн-коучинга «один на один» также довольно популярны. За последние два года на рынок вышли такие приложения, как 学音乐陪练 VIP Music Training (обучение игре на профессиональных музыкальных инструментах), 音乐笔记 – 大眼睛钢琴陪练 ELOMEMO (обучение игре на фортепиано), 熊猫学钢琴 – 专业儿童学钢琴陪练 Panda Training (профессиональное обучение игре на фортепиано детей). По сравнению с онлайн-преподаванием музыки, затраты на онлайн-коучинг ниже, а рыночный спрос велик, особенно на рынке образовательных услуг для детей младшего возраста.

Интеллектуальное оборудование в сочетании с программным обеспечением. Эти продукты, по сути, являются реформацией традиционных музыкальных инструментов, соединенных с интернет-технологиями, что делает обучение музыке более интеллектуальным и интуитивным, а также значительно повышает удовольствие от игры. Среди представленных продуктов: интеллектуальное пианино The One, интеллектуальное пианино Find и цифровое музыкальное образование Roland. Здесь обеспечивается кросс-платформенное взаимодействие между фортепиано и различными мобильными смарт-устройствами, выполняются функции обучения, отработки практических навыков и даже обмен опытом. Самой важной особенностью Piano Find является длинный экран 4K HD на передней панели, который специально адаптирован к клавиатуре и может быть активирован в режиме реального времени с помощью простого управления. Платформа Roland Digital Music Education использует свои мощные возможности по разработке учебных программ для того, чтобы учащиеся могли обучаться игре на уроках музыки, а также оценивать и выставлять отметки в режиме онлайн. В настоящее время разработа-

тываются такие инструменты, как электро / пианино, барабаны и гучжэн (кит. 古筝 – традиционный китайский инструмент).

3. *Преимущества и недостатки музыкального онлайн-образования.*

В появлении чего-то нового, безусловно, есть положительные и отрицательные стороны, и важно объективно взглянуть на преимущества и недостатки музыкального онлайн-образования.

Преимущества онлайн-музыкального образования:

- *Удобство.* Традиционное автономное музыкальное образование ограничено географическими рамками. Ресурсы для преподавания музыки распределены неравномерно. Музыкальное онлайн-образование снимает ограничение пространства и времени, поскольку для обучения нужен только компьютер или мобильный телефон, подключенный к Интернету. Записанные курсы можно смотреть многократно и в любое время. Удобство является самым большим преимуществом музыкального онлайн-образования.
 - *Открытость.* С развитием интернета разнообразные музыкальные учебные ресурсы, включая музыкальные партитуры, аудио- и видеокурсы известных исполнителей можно легко получить через поисковые системы, что делает обучение музыке более доступным. В то же время с помощью крупных онлайн-платформ музыкального образования потребитель может самостоятельно выбирать и записываться на курсы как обычных преподавателей музыки, так и известных музыкантов.
 - *Популярность.* Музыкальное онлайн-образование в основном ориентировано на любителей музыки. Крупные платформы и компании стараются разработать бесплатные или недорогие вводные курсы, чтобы привлечь свою клиентскую базу, значительно повышая энтузиазм людей к изучению музыки. В то же время преимущество свободы выбора времени, предмета и преподавателя для онлайн-обучения музыке также значительно повышает интерес у обучающихся.
- Недостатки музыкального онлайн-образования:*
- *Технические аспекты.* Во-первых, существует жестко закрепленная потребность в Интернете. Предпосылкой обучения музыке онлайн является то, что знания должны распространяться через Интернет как средство передачи информации, а это значит, что для идеального урока музыки онлайн требуется стабильная сеть и высокая скорость Интернета. Задержка аудио / видеосвязи не позволяет синхронизировать аккомпанемент, как это делается на офлайн-уроке. Во-вторых, имеются проблемы с технологией передачи музыки. Известно, что преподавание музыки требует очень высокого уровня воспроизведения звука и четкости исполнения. До сих пор, за исключением некоторых записанных высококачественных музыкальных ресурсов, которые могут гарантировать использование профессионального звукозаписывающего оборудования и съемочной аппаратуры высокой четкости, большинство созданных музыкальных ресурсов не обеспечивают качественное онлайн-преподавание в режиме реального времени. Это также означает, что у учащихся нет возможности видеть вокальные партии преподавателя так же четко, как в автономном режиме, и они не могут воспринимать учебный материал одинаково хорошо в трех измерениях.

- *Трудности во взаимодействии педагога и учащихся.* Традиционное преподавание музыки предусматривает сценарии занятий, где присутствует тесное взаимодействие педагога и учащихся, и последние имеют больше возможностей сосредоточиться и погрузиться в занятия под руководством педагога. В отличие от этого, обучение музыке онлайн – это просто общение и обучение через электронный экран. При этом процесс обучения может быть легко прерван внешними неожиданными ситуациями, что требует более высокого уровня автономии учащихся для обеспечения эффективного обучения.
 - *Отсутствие стандартизированной системы регулирования музыкального онлайн-образования.* Индустрия музыкального онлайн-образования считается новой отраслью, где пока еще отсутствует его стандартизированная операционная модель и механизмы управления. Отмечаются проблемы с подготовкой педагогов музыки к осуществлению музыкального онлайн-образования, выбору дидактических средств, связанных с использованием цифровых технологий. Все это приводит к снижению качества осуществления музыкального онлайн-образования в различных учреждениях образования, разными преподавателями и на разных платформах.
4. *Перспективы развития музыкального онлайн-образования.*

По мере дальнейшего роста экономики, поддержки страной политики «двух детей» и акцента на качественном образовании, способствующем социализации подрастающего поколения, целевая аудитория музыкального онлайн-образования продолжает расти. Особенно данная тенденция характерна для подростковой аудитории. Учитывая огромный рыночный спрос, разнообразие существующих платформ, будет вестись дальнейшая разработка

комплексного программного обеспечения для онлайн-обучения музыке. Широко используемой частью музыкального онлайн-образования станут услуги музыкального онлайн-коучинга «один на один» благодаря своим четким целям, простоте реализации и воспроизводимой бизнес-модели.

Что касается Интернета и цифровых технологий, то сейчас Интернет постепенно переходит в сеть 5G, где скорость связи в сети становится значительно быстрее, а это значит, что проблема задержки и отставания в онлайн-обучении в режиме реального времени будет в определенной степени решена. Технология VR также постепенно станет основным фактором в онлайн-обучении музыке, что поможет решить проблему слабого погружения и легкого прерывания.

Важно также отметить, что «использование информационных технологий должно способствовать, а не вредить физическому и интеллектуальному развитию подрастающего поколения, поэтому цифровизация образовательного процесса должна быть организована так, чтобы максимизировать положительное и минимизировать отрицательное влияние инноваций» [9].

Заключение. Развитие музыкального онлайн-образования в Китае набирает свои темпы развития. Большая роль в этом процессе отводится педагогам музыки общеобразовательных школ. Традиционные формы музыкального образования все еще превосходят музыкальное онлайн-образование с точки зрения существующего опыта и эффективности преподавания. Проведенный анализ показал, что основной тенденцией современного музыкального образования должны стать смешанные онлайн- и офлайн-модели музыкального образования. При этом ни одна из них не заменит другую, а их сочетание в перспективе будет определять общее развитие музыкального образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кольхматов, В. И. Новые возможности и обучающие ресурсы цифровой образовательной среды : учеб-метод. пособие / В. И. Кольхматов. – СПб. : ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2020. – 157 с.
2. 尚俊杰. 未来教育重塑研究[M]. 华东师范大学出版社. 2020.02.
3. 国务院. 《关于推进“互联网+教育”发展的指导意见》 [OL]. 2015.7. http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-07/04/content_10002.htm.
4. 教育部等五部门. 《关于加强中小学线上教育教学资源建设与应用的意见》 [OL]. 2021.1. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3325/202102/t20210207_512888.html.
5. Цифровые технологии в образовательном пространстве / О. И. Ваганова [и др.] // Baltic Humanitarian Journal. – 2020. – Т. 9. – № 2(31). – С. 53–56.
6. 罗丽文, 汪军. 试论慕课在高校英语教学中的应用 [J]. 英语广场, 2019 (08): 103–104.
7. 王欢. 基于慕课等网络教学模式研究—以高校艺术设计课程为例 [J]. 中小企业管理与科技 (上旬刊), 2019 (07): 84–85.
8. Хрисанова, Е. Г. Развитие массовых открытых онлайн-курсов в высших учебных заведениях Китая / Е. Г. Хрисанова, Ма Ися // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019 – № 4. – Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/63PDMN419.pdf>. – Дата доступа: 01.12.2022.
9. Цифровая трансформация образования [Электронный ресурс] : сб. мат. 2-й Межд. науч.-практ. конф., Минск, 27 марта 2019 г. / отв. ред. А. Б. Бельский. – Минск : ГИАЦ Минобразования, 2019. – Режим доступа: http://dtconf.unibel.by/doc/Conference_2019.pdf. – Дата доступа: 01.12.2022.

REFERENCES

1. Kolyhmatov, V. I. Novye vozmozhnosti i obuchayushchie resursy cifrovoy obrazovatel'noy sredy : ucheb-metod. posobie / V. I. Kolyhmatov. – SPb. : GAOU DPO «LOIRO», 2020. – 157 s.
2. 尚俊杰. 未来教育重塑研究[M]. 华东师范大学出版社. 2020.02.
3. 国务院. 《关于推进“互联网+教育”发展的指导意见》 [OL]. 2015.7. http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-07/04/content_10002.htm.
4. 教育部等五部门. 《关于加强中小学线上教育教学资源建设与应用的意见》 [OL]. 2021.1. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3325/202102/t20210207_512888.html.
5. Cifrovye tekhnologii v obrazovatel'nom prostranstve / O. I. Vaganova [i dr.] // Baltic Humanitarian Journal. – 2020. – T. 9. – № 2(31). – S. 53–56.
6. 罗丽文, 汪军. 试论慕课在高校英语教学中的应用 [J]. 英语广场, 2019 (08): 103–104.
7. 王欢. 基于慕课等网络教学模式研究—以高校艺术设计课程为例 [J]. 中小企业管理与科技 (上旬刊), 2019 (07): 84–85.
8. Hrisanova, E. G. Razvitiye massovykh otkrytykh onlajn-kursov v vysshih uchebnykh zavedeniyah Kitaya / E. G. Hrisanova, Ma Isya // Mir nauki. Pedagogika i psihologiya. – 2019 – № 4. – Rezhim dostupa: <https://mir-nauki.com/PDF/63PDMN419.pdf>. – Data dostupa: 01.12.2022.
9. Cifrovaya transformatsiya obrazovaniya [Elektronnyj resurs] : sb. mat. 2-j Mezhd. nauch.-prakt. konf., Minsk, 27 marta 2019 g. / otv. red. A. B. Bel'skij. – Minsk : GIAC Minobrazovaniya, 2019. – Rezhim dostupa: http://dtconf.unibel.by/doc/Conference_2019.pdf. – Data dostupa: 01.12.2022.