

382.848

Б-811

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

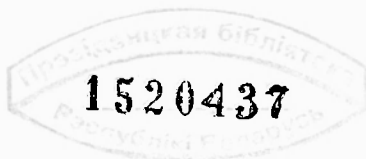
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Е.В. Бондарчук

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ  
ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

*Монография*

Ф.К.



Минск 2009

Президентская библиотека  
Республики Беларусь



2 009000 134805

УДК 37.036  
ББК 74.10  
Б811

Рекомендовано кафедрой возрастной и педагогической психологии БГПУ  
(протокол № 12 от 26.06.09)

*Рецензенты:*

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики БГПУ  
*К.В. Гавриловец;*

доктор психологических наук, профессор кафедры возрастной  
и педагогической психологии БГПУ *Я.Л. Коломинский*

*Под научной редакцией*

кандидата психологических наук, профессора *Е.А. Панько*

**Бондарчук, Е.В.**

Б811 Профессионально-педагогическое общение музыкального руководителя и развитие творческой личности дошкольника : монография / Е.В. Бондарчук; под науч. ред. канд. психол. наук, проф. Е.А. Панько. – Минск : БГПУ, 2009. – 180 с.  
ISBN 978-985-501-773-9.

В монографии раскрывается связь стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя дошкольного учреждения и развития творческой личности дошкольника. Актуализируются теоретико-методологические основы исследования. Описываются выявленные автором стили общения музыкального руководителя с детьми на музыкальных занятиях (репродуктивно-дидактический, репродуктивно-игровой, творческо-дидактический, творческо-игровой), которые характеризуются как гармонические и негармонические. Обосновывается эффективность в развитии творческой личности ребенка творческо-игрового гармонического стиля общения музыкального руководителя. Определяются пути совершенствования профессионально-педагогического общения музыкальных руководителей дошкольных учреждений.

Адресуется педагогам, музыкальным руководителям, психологам, студентам, аспирантам и преподавателям высших учебных заведений.

УДК 37.036  
ББК 74.10

ISBN 978-985-501-773-9

© Бондарчук Е.В., 2009  
© БГПУ, 2009

E.V. Bondarchuk

**THE PROFESSIONAL-PEDAGOGICAL  
COMMUNICATION OF A MUSIC  
TEACHER AND THE DEVELOPMENT  
OF CREATIVE PERSONALITY OF A  
CHILD PRE-SCHOOL AGE**

*Monography*

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время изменения в системе общественных отношений, переход к информационному обществу, в котором общение начинает занимать все более значимое место, гуманизация образовательного процесса требуют изменения роли и содержания современного образования, обретения им миссии обеспечения условий развития и саморазвития творческой личности. В данном контексте особую значимость приобретает психологическое образование педагога, в том числе и музыкального руководителя: освоение им психологических закономерностей становления человека в образовании и формирование у него способностей строить развивающий образовательный процесс на основе соответствующего индивидуального стиля деятельности и общения. От максимального использования возможностей общения, продуктивного для развития личности, при организации педагогического процесса, в значительной степени будут зависеть будущие успехи и неудачи в воспитании подрастающего поколения.

Методологическая основа исследования педагогического общения базируется на деятельностном подходе, который исходит из принципа единства общения и деятельности (А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн и др.). Педагогическое общение является основным каналом, посредством которого осуществляется приобщение детей к культурно-историческому наследию человечества. Профессионализм в педагогическом общении связывается с творчеством педагога (В.А. Кан-Калик, П.А. Ковалевский, С.В. Кондратьева). Как показывают исследования А.Г. Исмагиловой, В.А. Кан-Капика, А.А. Коротаева, А.К. Марковой, В.С. Мерлина, Т.С. Тамбовцевой и др., в процессе общения педагога с детьми проявляется его стиль общения, основу которого составляют индивидуально-психологические свойства педагога. Внимание ученых приковывают вопросы, касающиеся эффективного педагогического общения, прежде всего – учителя (А.А. Бодалев, Н.Т. Ерчак, А.А. Кан-Калик, Я.Л. Коломинский, С.В. Кондратьева, А.А. Леонтьев, А.А. Реан, J. Dean, P. Gardner, B.Ch. Mahler, K. Read). Значительно меньшее число исследований посвящено общению педагога дошкольного учреждения (Л.Н. Башлакова, Е.Л. Гутковская, О.Г. Ксенда, Е.А. Панько и др.). Как важный критерий эффективного педагогического общения рассматривается развитие личности ребенка (В.А. Кан-Калик, Я.Л. Коломинский, С.В. Кондратьева, А.А. Леонтьев, Е.А. Панько и др.). В системе образования большое внимание всегда уделялось формированию у детей знаний, умений и навыков, а не развитию личности. В настоящее время в связи с гуманизацией образовательного процесса особую актуальность приобретает направленность образования в первую очередь на развитие личности ребенка. Все большее число ученых в качестве базовых оснований личности рассматривают такие образования, как направленность, само-

сознание, отношения с другими людьми (в том числе и с педагогом) [12; 48; 176; 277 и др.], творчество [85; 239 и др.]. Согласно исследованиям Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.Е. Кравцовой, В.Т. Кудрявцева, Н.Н. Поддьякова, Дж. Родари и др. основой творчества является творческое воображение. О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, Л.П. Стрелкова подчеркивают роль эмоций в художественных видах деятельности, их связь с творчеством. Дошкольный период рассматривается как сензитивный к развитию творческих начал человека [67; 85; 156; 160; 193; 196; 239; 251 и др.]. При этом, как отмечает Л.С. Выготский, значимо то, что в творческой деятельности ребенок выражает и созидает себя [67]. В настоящее время признание как среди ученых, так и среди педагогов-практиков получает взгляд на творчество как одну из наиболее содержательных форм психической активности детей, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных детских видов деятельностей [67; 85; 193; 239; 251; 264 и др.]. Исследованиями Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.А. Мелик-Пашаева, Н.Н. Поддьякова и др. выявлено, что творчество является необходимым условием существования, оно доступно всем в большей или меньшей степени. При этом ученые указывают на важную роль педагога в развитии детского творчества [67; 85; 193; 195; 239; 251; 267 и др.], сохранении и укреплении психологического здоровья воспитанников [100; 244; 287 и др.].

Важным является изучение влияния педагогического и профессионально-педагогического общения на развитие личности ребенка, прежде всего, в «специфически детских видах деятельности» (А.В. Запорожец). В числе таковых – художественная деятельность. Вопросами художественного образования детей занимались такие ученые, как Н.А. Ветлугина, Н.И. Киященко, Н.С. Лейтес, А.А. Мелик-Пашаев; П. Гарднер, Дж. Гаррисон, Г. Кларк, Д. Крофт, Д. Маккиннон, Дж. Макфи, Б. Малер, К. Рид, Л. Хаскелл, Р. Хесс, Э. Циммерман (США), Р. Арнхейм, Г. Рид (Англия) и др. К художественным видам деятельности относится и музыкальная деятельность. Человеком, помогающим детям осваивать данный вид деятельности, является музыкальный руководитель. Деятельность музыкального руководителя, как и педагога в целом, является метадеятельностью (С.В. Кондратьева, Ю.Н. Кулюткин), т. е. она направлена на организацию музыкальной деятельности детей. Общение музыкального руководителя с детьми имеет как общие черты с общением педагога, так и свои особенности, обусловленные двуединством предмета: ребенок и музыка. Музыка занимает основное место в общении музыкального руководителя с детьми и обладает чрезвычайно большими возможностями для развития их личности. Искусство (в том числе музыкальное) воздействует на интеллектуальную и аффективную сферу человека, следовательно, на личность в целом (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, М.С. Каган, Л.Н. Рожина и др.). Оно является «зеркалом человеческой души», отражающим человека лучше,

чем он есть в данный момент, показывающим, каким он может стать, раскрывающим то в его личности, о чем он сам, быть может, и не знает» [173, с. 222]. Важность музыкальной деятельности для развития личности дошкольника обусловлена также рядом психологических характеристик детей данного возраста, значимых для успеха в художественной деятельности (чуткостью к образно-эмоциональным воздействиям, реактивностью на непосредственные впечатления, преобладанием образного мышления, особенностями соотношения первой и второй сигнальных систем, эстетическим отношением) [6; 22; 62–63; 255; 296 и др.]. Проблемам музыкального образования детей посвящены исследования Н.А. Ветлугиной, Н.Ф. Вишняковой, А.В. Кенеман, Г.А. Никашиной, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, L.A. Arismendi, E.J. Dalcroze, K. Faran, C. Kodai, K. Orff, D. Suzuki, A. Wisberg. Изучением влияния музыкального руководителя на развитие личности дошкольника занимались О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, Н.Ф. Вишнякова, Д.Б. Кабалевский, Л.С. Ходонович, L.A. Arismendi, D. Suzuki, A. Wisberg. Анализ исследований по проблеме музыкального образования детей показывает, что вопросы профессионально-педагогического общения музыкального руководителя с детьми, обусловленного его стилем общения, являются недостаточно изученными.

Актуальность проблемы связи стиля педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника в музыкальной деятельности обусловлена рядом противоречий, обострившихся в настоящее время, между:

- значимостью проблемы общения посредством музыки в профессионально-педагогическом общении музыкального руководителя и недостаточной разработанностью ее в педагогической психологии;
- социально-культурными процессами современного общества, гуманизацией воспитательно-образовательного процесса и характером педагогической (музыкально-педагогической) деятельности и общения, их недостаточной направленностью на развитие личности ребенка;
- требованиями, предъявляемыми обществом к содержанию подготовки специалистов в новых социально-экономических условиях, и состоянием подготовки будущих педагогов, а также музыкальных руководителей, ориентирующей их преимущественно на формирование умений и навыков детей, значимых для музыкальной деятельности;
- наличием классификации стилей общения педагогов и отсутствием классификации стилей общения музыкальных руководителей, объединяющей их направленность на развитие творчества детей и поведенческий аспект;
- важностью проблемы стиля педагогического и музыкально-педагогического общения и недостаточным числом педагогов, в том числе музыкальных руко-

водителей, со стилем общения, обеспечивающим эффективное развитие творческой личности воспитанника в различных видах музыкальной деятельности.

Данные противоречия обуславливают необходимость исследования проблемы связи стиля педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника.

Знание ответов на данные вопросы будет способствовать углублению и расширению представлений педагогов (музыкальных руководителей), психологов о педагогическом общении, а также общении музыкального руководителя с детьми; эффективности профессионально-педагогического общения и деятельности музыкального руководителя в процессе подготовки, повышения квалификации и самосовершенствования; прогнозированию результативности деятельности и общения музыкального руководителя; развитию творческой личности ребенка; гуманизации и психологизации педагогического процесса в целом.

Исходя из актуальности и состояния изученности проблемы профессионально-педагогического общения музыкального руководителя, стиля общения как средства развития творческой личности дошкольника, целью исследования является определение связи стиля педагогического общения музыкального руководителя дошкольного учреждения и развития творческой личности дошкольника в музыкальной деятельности.

В качестве объекта исследования выступает стиль педагогического общения. Предметом исследования является связь стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника.

В соответствии с темой, целью, объектом и предметом исследования сформулирована структура данной монографии.

В первой главе *«Проблема педагогического общения и развития творческой личности дошкольника в научной психолого-педагогической литературе»* проанализировано состояние проблемы педагогического общения и развития творческой личности детей, рассмотрены различные концептуальные подходы к ее решению.

Во второй главе *«Психологическая характеристика стилей профессионально-педагогического общения музыкальных руководителей со старшими дошкольниками»* описаны этапы, методы и методики исследования, выявлены стили профессионально-педагогического общения музыкальных руководителей. Проанализированы содержание, функции, модальность и частота вербальных и невербальных воздействий педагогов разных стилей общения по отношению к детям на музыкальных занятиях.

В третьей главе *«Эффективность стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя на занятиях в развитии»*

**творческой личности дошкольника»** установлена связь стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя с вербальными, невербальными ответными реакциями детей на музыкальных занятиях и развитием их творческой личности; определена эффективность стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя в развитии творческой личности дошкольника.

Монография имеет логичный и завершённый характер. В ней раскрывается связь стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника. Рассматриваются теоретические и методологические основы проблемы педагогического общения. Описываются выявленные автором стили профессионально-педагогического общения музыкальных руководителей с детьми, определяется эффективность профессионально-педагогического общения музыкального руководителя с дошкольниками. Предлагаются рекомендации по совершенствованию профессионально-педагогического общения музыкального руководителя, а также самостоятельно разработанные автором модифицированные методики диагностики профессионально значимых качеств, способностей и ценностных ориентаций музыкальных руководителей, особенностей их общения с детьми на музыкальных занятиях в процессе руководства различными видами детской музыкальной деятельности.

Автор выражает надежду, что информация, представленная в монографии, привлечет внимание научных сотрудников, работников системы образования и культуры, аспирантов, студентов, будет способствовать дальнейшему исследованию и решению рассматриваемых проблем.



## РЕЗЮМЕ

### ***Профессионально-педагогическое общение музыкального руководителя и развитие творческой личности дошкольника***

**Ключевые слова:** педагогическое общение, вербальные воздействия педагога, невербальные воздействия педагога, профессионально-педагогическое общение музыкального руководителя, стиль общения, эффективный стиль профессионально-педагогического общения, развитие творческой личности дошкольника, детское музыкальное творчество.

**Объект исследования** – стиль педагогического общения.

**Предмет исследования** – связь стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника.

**Цель исследования** – определить связь стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника.

**Методы исследования:** наблюдение, эксперимент, оценочное шкалирование, контент-анализ, анализ продуктов детской деятельности, опрос, тестирование, методы математической статистики.

**Научная новизна полученных результатов.** Обогащены научные представления о педагогическом общении, в том числе общении музыкального руководителя с детьми. Впервые выделены и исследованы стили общения музыкальных руководителей с дошкольниками, выявлена их связь с ответными вербальными и невербальными реакциями воспитанников на музыкальных занятиях. Определен эффективный стиль общения музыкального руководителя с детьми по критерию его связи с развитием творческой личности ребенка.

**Рекомендации по использованию.** Результаты исследования могут быть использованы с целью расширения и углубления у педагогов (музыкальных руководителей) представлений о стиле общения, определения и совершенствования собственного стиля общения с детьми. Владение оптимальным стилем педагогического общения будет способствовать оказанию музыкальным руководителем позитивного влияния на развитие творческой личности дошкольника, гуманизации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении.

**Область применения.** Подготовка, повышение квалификации и совершенствование специалистов педагогического, музыкально-педагогического и психологического образования.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ</b> . . . . .	<b>7</b>
<b>Глава 1. ПРОБЛЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ КАК ФАКТОРА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В НАУЧНОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b> . . . . .	<b>12</b>
1.1. Функции и стили педагогического общения . . . . .	12
1.2. Развитие творческой личности ребенка . . . . .	22
1.3. Психологические особенности профессионально- педагогического общения музыкального руководителя . . . . .	27
Выводы по главе 1 . . . . .	36
<b>Глава 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СТИЛЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ</b> . . . . .	<b>39</b>
2.1. Организация и методы исследования . . . . .	39
2.2. Характеристика индивидуально-психологических свойств личности музыкальных руководителей . . . . .	49
2.3. Стили профессионально-педагогического общения музыкальных руководителей с детьми . . . . .	58
2.4. Вербальные воздействия музыкальных руководителей разных стилей общения с дошкольниками на музыкальных занятиях . . . . .	62
2.5. Невербальные воздействия музыкальных руководителей разных стилей общения с детьми на музыкальных занятиях . . . . .	69
2.5.1. Музыкальные, игровые и наглядные воздействия педагогов . . . . .	69
2.5.2. Кинесические, просодические и экстралингвистические воздействия музыкальных руководителей . . . . .	73
Выводы по главе 2 . . . . .	77
<b>Глава 3. ЭФФЕКТИВНОСТЬ СТИЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НА ЗАНЯТИЯХ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА</b> . . . . .	<b>81</b>
3.1. Ответные вербальные и невербальные реакции детей, обучающихся у музыкальных руководителей разных стилей . . . . .	81
3.2. Особенности творческой личности воспитанников музыкальных руководителей разных стилей общения . . . . .	89
3.2.1. Особенности творчества старших дошкольников . . . . .	89

3.2.2. Специфика эмоциональных состояний детей и их отношения к музыкальным руководителям . . . . .	94
3.2.3. Особенности интересов и мотивации музыкальной деятельности старших дошкольников . . . . .	97
3.2.4. Специфика самооценки детей . . . . .	100
Выводы по главе 3 . . . . .	103
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ . . . . .</b>	<b>109</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА. . . . .</b>	<b>113</b>
Список научных трудов автора . . . . .	134
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ . . . . .</b>	<b>137</b>
<b>РЕЗЮМЕ . . . . .</b>	<b>173</b>