

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ЭМОЦИИ И ОБРАЗЫ ЧЕЛОВЕКА

В. Р. Карабаев,

Университет «Туран-Астана»
Астана (Республика Казахстан)

Науч. рук. - Н. В. Власова, магистр пед. наук, доцент

THE INFLUENCE OF MUSICAL WORKS ON HUMAN EMOTIONS AND IMAGES

V. R. Karabaev

University «Turan-Astana»
Astana (Republic Kazakhstan)

Scientific adviser- N.V. Vlassova, master, associate professor

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы влияния музыки на эмоциональную сферу человека, ее разработанность в научной литературе и актуальность в воспитании подрастающего поколения. Проводится анализ современных исследований в области использования музыкальных произведений и их воздействие на эмоциональную сферу человека. Приводятся данные из проведенного самостоятельного исследования изучения музыки на эмоции и те образы, которые возникают при прослушивании музыки.

Abstract. The article discusses the influence of music on the emotional sphere of a person, its elaboration in the scientific literature and relevance in the upbringing of the younger generation. The analysis of modern research in the field of the development of the use of musical works when influencing the emotional sphere of a person is carried out. The data from the conducted independent study of the study of music on emotions and those images that arise when listening to music are conducted.

Ключевые слова: музыка; эмоции и образы; влияние музыки; музыкальные представления; музыкальные образы; эмоциональные представления.

Keywords: music; emotions and images; influence of music; musical representations; musical images; emotional representations.

Музыка в настоящее время занимает большее место в жизни человека. Она вездесуща, Она проникает в нашу жизнь через различные каналы масс-медиа, и поэтому привлекает внимание психологов к этому культурному феномену, вызывает желание изучения ее влияния на психику человека.

Музыка выполняет различные функции, как прогностические, диагностические и терапевтические. С помощью музыки можно воздействовать на эмоциональную сферу человека, корректировать эмоциональное состояние. В последнее время в научной литературе уделяется внимание вопросу об

использовании музыки в психотерапевтической практике, в воспитательной работе, в рекламной деятельности и массовой агитации.

Музыка широко используется в терапевтической практике, в развитии эстетического вкуса, в создании эмоционального фона в производственной деятельности для повышения работоспособности. Как свидетельствуют некоторые источники, музыка широко использовалась еще в древности в цивилизованном обществе Вавилона, Индии, Египте, Китае, Греции. В современных условиях, в эпоху развития технических средств, открылись новые возможности для использования музыки в различных сферах деятельности человека. Современные технические средства позволяют использовать широко музыку в психотерапевтической практике, Известны уже много исследований использования музыки в психотерапевтической деятельности многих авторов (В. И. Петрушев, И. А. Дергаева, Г. В. Иванченко и др.).

Музыка нашла свое применение в процессе психологической профилактики неблагоприятных функциональных состояний человека (А. С. Кузнецова, М. Горячева, А. Б. Леонова), в области интегративной психологии (В. В. Козлов), в социальной педагогике (А. Н. Сохор) и других областях психологической практики.

Обзор литературы по теме позволил нам обозначить некоторые направления в использовании музыки в психологической практике. Установлено, что музыка влияет на развитие способностей, повышения эмоционального тонуса, стимуляции трудоспособности, коррекции эмоциональных состояний.

Наш научный интерес представляет, то как влияет музыка на эмоциональное состояние человека, какие образы формируются в человеческом сознании во время прослушивания различных музыкальных произведений, какая музыка вызывает наибольший эмоциональный отклик.

В психологическом аспекте, музыка влияет на повышение эмоционального тонуса и настроения человека. Однако стоит учитывать, что музыка вызывает не только эмоциональные реакции, она способна влиять на настроение человека, в последующем это может вызывать определенные чувства от конкретной композиции. В ходе изучения темы мы рассмотрели исследования, посвященные вопросу использования музыки в психологической практике.

Особый аспект использования музыки представлен в работе А. И. Федотчева и Г.С. Радченко, посвященной проблеме музыкальной терапии и влиянию музыки на некоторые мозговые структуры. В своем исследовании они показали отражающее взаимодействие музыки на человеческий мозг при прослушивании музыкальных произведений. Представлен обобщенный материал использования музыки в психологической практике. Проведен сравнительный анализ

исследований применения музыки в развитии эмоционального фона человека при прослушивании и исполнении. Рассмотрено новое направление в музыкальной терапии названное «музыка мозга». Приводится статистика, что вопросам использования музыки в мировой практике посвящено более 3200 исследований, что повышает ее значимость в психологической практике. Особо уделяется внимание процессу восприятия музыки, и рассматривая как стадию элементарного слухового восприятия, музыкального стимула, способствующего улучшению запоминания и идентификации музыкальных произведений.

Исследования показывают, что за различные стадии восприятия музыки отвечают разные кортикальные центры головного мозга. В объяснении особенностей восприятия музыки в психологии используется новое понятие «нейронального резонанса». Согласно этой концепции, при восприятии музыки в коре головного мозга происходит ритмическая вспышка, высокочастотной нейрональной активности. Как отмечают авторы, слушание музыки усиливает воздействие на восстановление мозговых структур [1].

Вопрос о методах коррекции психических состояний рассмотрен в работе посвященной применению музыки в психологии труда (А. В. Фомина, М. А. Зотова). По результатам исследования представлен материал использования музыки для реабилитации и профилактики психологической усталости, восстановления творческого потенциала. Использовалась музыка для регуляции психической активности человека. Представлены данные эффектов от прослушивания классической музыки. Описываются механизмы, объясняющие физическое воздействие вокала [2].

Изучая особенности влияния музыки человека, какие эмоции и образы она активизирует, мы проанализировали некоторые музыкальные произведения с точки зрения ее тональности, ритмичности. Для оценки влияния музыки на эмоции человека мы использовали данные американской исследовательницы Энью [3], которая выдвигала гипотезу о том, что музыкальные представления хорошо развиты только у людей, которые непосредственно занимаются музыкой. Подтверждением этого послужил эксперимент. Она разослала 200 членам Американской национальной ассоциации учителей музыки и 200 членам Американской психологической ассоциации анкету, в которой нужно было проделать несколько испытаний.

Опыт Энью показывает, что яркие музыкальные представления присутствуют только у людей, профессионально занимающихся музыкой. Как писал Б. М. Теплов: «Восприятие музыки идет через эмоцию, но эмоцией не кончается. В музыке мы через эмоцию познаем мир. Музыка есть эмоциональное познание» [3].

Необходимо обратить внимание на влияние музыки на эмоциональную сферу человека, каким образом музыка влияет на эмоции человека. Однако представитель формализма в музыкальной эстетике, музыковед Эдуард Ганслик, отрицает это. Он писал: «Музыка состоит из звуковых последований, звуковых форм, не имеющих содержания отличного от них самих». «Пусть всякий по-своему называет и ценит действие на него музыкальной пьесы – содержания в ней нет, кроме слышимых нами звуковых форм, ибо музыка не только говорит звуками, она говорит одни звуки» [4].

Следует отметить, что в высказываниях множества музыкантов, музыка выражается как проявление чувств. «Я убежден, – писал Антон Рубинштейн, – что всякий сочинитель пишет не только в каком-нибудь тоне, в каком-нибудь размере и в каком-нибудь ритме ноты, но вкладывает известное душевное настроение, т.е. программу, в свое сочинение, с уверенностью, что исполнитель и слушатель сумеют её угадать» [3].

Выражая ту же идею, Чайковский, в своем письме к Танееву, пишет о чувственности в своей симфонии: «Что касается Вашего замечания, что моя симфония программна, то я с этим вполне согласен. Я не вижу только, почему Вы считаете это недостатком. Я боюсь противоположного, т.е. я не хотел бы, чтобы из-под моего пера являлись симфонические произведения, ничего не выражающие и не состоящие из пустой игры в аккорды, темпы и модуляции. Симфония моя, разумеется, программна, но программа эта такова, что формулировать её словами нет никакой возможности, это возбудило бы насмешки и показалось бы комичным. Но не в этом ли и должна быть симфония, т.е. самая лирическая из известных форм? Не должна ли она выражать все то, для чего нет слов, но что просится из души и что хочет быть высказано?» [5].

Проведенный анализ некоторых источников можем констатировать, что музыка является важным источником эмоций и образов человека. В качестве примера, предоставляем итоги вниманию нашего исследования.

Исследование проводили с использованием социологического опроса, в который были привлечены студенты университета «Туран-Астана» других учебных заведений города. Выборку составили молодые люди в возрасте от 15 до 25 лет, так как, мы считаем, что именно в этом возрасте молодежь увлечена музыкой. Исследование проводилось, при помощи опроса, с использованием сервиса Google Формы, через анкетирование. Всего в исследовании приняло участие семнадцать человек по опроснику, и семь человек в открытой беседе. Всем участникам эксперимента предлагалось прослушать 3 различные по своему стилю, темпу, ритму и эмоциональному наполнению композиции. Это были отрывки из композиции Лейланда Кирби «Everywhere at the End of Time», отрывок

саундтрека из видеоигры «Papers, Please», Лукаса Поупа, а так же отрывок саундтрека из видеоигры «Night in the Woods», Алека Холовки. В дальнейшем респондентам предлагалось обозначить возникшие при прослушивании эмоции и образы.

Анализ ответов испытуемых дал возможность отметить, общность эмоций у совершенно разных, порой даже не знакомых друг с другом людей. Ответы испытуемых оказались довольно интересны. Так от первой мелодии основная часть респондентов испытывала эмоции, которые можно описать как спокойствие, уравновешенность. Стоит учесть, что некоторые испытуемые так же испытали страх, грусть или панику, однако их количество не так велико. Что касается образов, большая часть респондентов ответила, что первым возникшим образом стало что-то старое, винтажное, некоторые сравнивали мелодию с реальными событиями или событиями из фильмов, что может считаться подтверждением возникновения музыкальных представлений и образов. Здесь нам бы хотелось привести ответ одного из респондентов, пунктуация и орфография автора сохранили: «Ощущение такого старого черно-белого фильма - мужчины в цилиндрах и фраках, камин и так далее. Есть еще небольшое ощущение чего-то вроде ностальгии – теплой тоски по чему-то, не уверен: будто бы старик в кресле-качалке вспоминает истории из прошлого – любовные, дружественные, что-то в этом духе». От второй мелодии большинство участников испытали чувство некоторой тревожности, напряжения, чего-то страшного. Образы: военный марш, репрессии, война. «Довольно тяготящая мелодия, будто бы давящая слегка и тревожная. И образов это цепи, решетки, тюрьма одним словом. Но не та, что в СНГ – тюрьма из американских фильмов, как в Побеге из Шоушенка – несколько этажей, по краям которых маленькие камеры. Или же что-то из черно-белого кино – железный шар и кандалы. Хотя под конец становится не то, чтобы тесно, а скорее зловеще – приятно зловеще. Неоднородная штука» - пишет один из респондентов. От третьей мелодии большая часть опрошенных испытала чувство спокойствия, некой душевной теплоты. Образы: родной дом, лето, прогулка. Как ответил один из испытуемых: «Легкая мелодия, незамысловатая, спокойная. Ощущается чувство расслабления, чувство, будто находишься в какой-нибудь игре, приятная мелодия».

Анализируя ответы испытуемых, мы можем смело говорить об общности эмоций и образов. У совершенно разных людей наблюдается общее восприятие музыки. Образы и эмоции напрямую зависели от мелодии, которую слушали участники исследования, а их взаимность говорит о том, что некоторые образы заложены на подсознательном уровне.

Заключение. Подводя итоги исследования, мы считаем, что музыка имеет сильное влияние на эмоции и образы человека. Индивид испытывает разнообразные эмоции во время прослушивания различных мелодий, что вызывает разнообразные образы в его сознании. Они являются отражением его переживаний, а так же частью его прошлого опыта. Так же мы бы хотели акцентировать внимание на выявленную общность эмоций и образов, возникающую при прослушивании одной мелодии разными людьми. Данное утверждение ранее не фигурировало в научных работах, что говорит о плодотворном влиянии данного исследования в развитии не только музыкальной психологии, но и психологической науки в целом. Однако более детальное влияние определенных жанров музыки на чувства, эмоции и образы все еще предстоит определить. Музыка, как и все в нашем мире, быстро меняется, и никто точно не знает, как она эволюционирует через несколько лет. Но утверждение, что она имеет сильное влияние на человека, будет актуально всегда.

Библиографические ссылки

1. *Федотчев, А. И.* Музыкальная терапия и «Музыка мозга»: Состояние, проблемы и перспективы исследований / А. И. Федотчев, Г. С. Радченко // Физиология науки. – 2013. – № 44(4). – С. 35-50.
2. *Фомин, А. В.* Воздействие музыки на психоэмоциональное состояние человека и его творческий потенциал как компонент содержания музыкально педагогического образования / А. В. Фомин, М. А. Зотова // Музыкальное искусство и образование. – 2018. – № 2 (22). – С. 59-75.
3. *Теплов, Б. М.* Психология музыкальных способностей : учеб. пособие / Б. М. Теплов. – М. : Издательство Лань, 2022. – 448с.
4. *Сусоева, О. В.* Музыкальная психология / О. В. Сусоева. – Тверь: Твер. гос ун-та, 2016. – 76с.
5. *Благинин, А. А.* Музыкальное кондиционирование в психологическом сопровождении профессиональной деятельности операторов // А. А. Благинин, С. В. Смольянинова. – Санкт-Петербург : ЛГУ, 2020. –76 с.