

Н. С. Старжинская
Беларусь, г. Минск

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ БЕЛАРУСИ

В последние два десятилетия в дошкольном образовании Беларуси прослеживается реальная тенденция перехода от «манипулятивного», учебно-дисциплинарного подхода в образовании к личностно ориентированному, что отражено в Концепции дошкольного образования и национальной программе «Пралеска». Реализация идей гуманизации дошкольного образования, приоритета воспитания общечеловеческих ценностей требует обеспечения соответствующими технологиями дошкольного образования.

Аналогичные процессы происходят и в Российской Федерации, где разработаны и внедрены в образовательный процесс педагогические технологии, в основе которых лежит принцип уважения к свободе и достоинству ребенка.

В определенном смысле было бы оправдано воспользоваться готовыми разработками и внедрить эти технологии в образовательный процесс дошкольных учреждений Беларуси. Однако всякая педагогическая технология должна создавать такие условия для развития участников педагогического процесса, которые позволили бы ребенку, осваивая общечеловеческие ценности, соотносить с мировой культурой, приобщиться к своей национальной культуре. Поэтому создание инновационных педагогических технологий белорусскими учеными — одна из главных черт обновления национального дошкольного образования.

При этом важно учитывать формируемый у детей механизм освоения достижений культуры. В «манипулятивной» парадигме образования этот механизм понимается как репродуктивный: ребенок овладевает некоторой совокупностью «готовых» предметных форм человеческой культуры, структур социального опыта и воспроизводит задаваемые взрослым образцы деятельности.

Сегодня культура рассматривается не как набор фиксированных социальных эталонов, а как совокупный творческий опыт человечества (В. Т. Кудрявцев). В таком понимании, утверждает автор, она может быть прямо и однозначно передана ребенку. Освоение культуры — продуктивный творческий процесс, в ходе которого у ребенка закладываются, развиваются и проявляются важнейшие творческие способности. Это происходит в рамках специфично детских видов деятельности (игры, художественного творчества, конструирования и др.).

Первая попытка изучения отдельных инновационных педагогических технологий современных белорусских авторов с позиций общности проявления инноватики была предпринята Л. С. Ходонич [7]. К таким позициям относится, во-первых, цель педагогической деятельности, которая определяется как развитие личности ребенка. Во-вторых, это стратегия развития ребенка, определяемая как развитие его личностного потенциала, в том числе и креативной составляющей. Креативность ребенка рассматривается как внутренний ресурс продуктивной деятельности. В-третьих, важнейшей составляющей процесса обучения и социализации выступает опыт субъективных переживаний, эмоционально-ценностных отношений. Четвертая позиция связана с определением модели обучения как личностно ориентированной. Основанием модели является продуктивная, поисковая направленность учебной деятельности с выходом на новый творческий продукт. Л. С. Ходонич подчеркивает, что в технологиях акцент делается на белорусское народное творчество и произведения национальных авторов. Звездение же в технологии лучших образцов мирового искусства позволяет реализовать принцип единства национальных и общечеловеческих ценностей.

Перечисленным требованиям удовлетворяют педагогические технологии, разработанные на кафедре методик дошкольного образования УО «БГПУ им. М. Танка» [1, 2, 3, 4, 5, 6, 8]. В каждой из них четко прослеживается опора на культуротворческую функцию детства как механизм освоения культуры.

Прежде всего, педагогические технологии белорусских авторов направлены на формирование у дошкольников позитивной национальной культурной идентификации, предполагающей осознание

себя как частицы определенной нации, понимания самоценности каждого народа, его языка и культуры, воспитания толерантности. Не случайно в качестве основных педагогических средств технологий среди прочих выделяются образцы литературного, музыкального фольклора, народные игры (подвижные, игры-драматизации, интеллектуальные) и игрушки. В частности, реализация технологии речевого и лингвистического развития дошкольников в ситуации близкородственного билингвизма (автор Н. С. Стрижинская) требует создания в дошкольном учреждении национально-культурного фона (белорусскоязычной атмосферы, кропотливой работы по усвоению обычаев, традиций белорусского народа формированию у детей представлений о территории, истории страны, ее национальных цветах, символах, известных людях и героях).

В технологиях предусмотрен такой путь приобщения ребенка к национальной культуре, который способствует формированию у него способности преобразовывать содержание общественного опыта, осваивать культуру как систему проблемно-творческих задач и таким образом «расшифровывать» заложенные в ней ценности и смыслы.

Так, в технологии формирования музыкально-эстетической культуры старших дошкольников средствами белорусского фольклора (автор О. Н. Андипирович) этот процесс по существу представляет собой «распредмечивание» образцов музыкального фольклора путем активизации и развития внутренних компонентов музыкально-эстетической культуры в соответствующей деятельности. Образцы национальной фольклорной культуры, преломляясь через индивидуальное сознание, способности и деятельность во время выполнения заданий, комбинацию и последовательность которых выделяет педагог, становятся личным достижением ребенка, образуя его музыкально-эстетическую культуру.

Музыкально-творческое развитие дошкольников Л. С. Ходонович — автор игровой продуктивной технологии развития музыкального творчества дошкольников — связывает с идеями активного, созидательного освоения музыкального искусства, рассмотрения музыки как особой формы самовыражения, основанной на знании, понимании музыкального языка и умении выражать свое

«л» средствами музыкальной выразительности в музыкальной импровизации. Главным показателем музыкального творчества выступает именно импровизация, в которой проявляется способность генерации нестандартных музыкально-игровых образов и нетрадиционных способов их воплощения.

Формирование у детей выразительности и образности белорусской речи (в технологии художественно-речевого развития дошкольников в ситуации русско-белорусского двуязычия Д. Н. Дубининой) осуществляется в процессе выполнения ими заданий, побуждающих к самостоятельному поиску способов выражения своего отношения к событиям и явлениям, описанным в фольклорном произведении.

Значительное место в технологиях отводится связанной с игрой экспериментальной деятельности, позволяющей ребенку стать создателем нового опыта.

На экспериментировании со способами выполнения движений построена технология формирования творческой активности ребенка средствами физической культуры (автор В. Н. Шенко). Творческий процесс базируется на использовании ребенком известных способов выполнения двигательных действий в различных ситуациях, а также приобретения умений самостоятельно создавать новые движения (решение проблемно-двигательных задач и ситуаций). В результате формируется «обобщенный образ» движения, «осмысленная моторика» (А. В. Запорожец), которая соотносится с собственными двигательными возможностями детей.

В технологии экологического воспитания на основе игр с природными материалами (автор Е. А. Стреха) дети в процессе экспериментирования обнаруживают скрытые свойства последних, обуславливающие существование всего живого на планете. Это является первым шагом в познании разнообразных способов осмысления взаимосвязей мира, его самоценности и правил жизнедеятельности в нем.

Освоение ребенком родного языка как средства инкультурации в технологии речевого и лингвистического развития дошкольников осуществляется таким образом, что речь выступает перед ребенком как развивающийся феномен: он не просто усваивает «говорящую» языковую норму, но экспериментирует со словами — их

формами и смыслами. Это является основой речевого развития, принимающего характер творческого процесса, форму саморазвития (Ф. А. Сохин).

Технология алгоритмизации процесса математического развития дошкольников (автор И. В. Житко) также включает такие формы познавательной-практической деятельности, как опыт и эксперимент. Творческим результатом деятельности ребенка выступает умственная операция, которую тот выполняет впервые, ранее специально этому не обучавшись.

Сказанное свидетельствует о том, что авторы современных педагогических технологий дошкольного образования Беларуси стремятся обеспечить ребенку интеграцию в национальную культуру путем ее творческого переосмысления и специфическим образом обогащения. Таким образом, задается культуросообразное пространство, в котором совершается детское развитие.

Список литературы

1. Анцыпіровіч, В. М. Фарміраванне музычнай культуры дашкольнага сродкамі беларускага фальклору / В. М. Анцыпіровіч. — Мінск, 2007.
2. Дубініна, Д. М. Мастацка-маўленчае развіццё дашкольнага / Д. М. Дубініна. — Мінск, 2007.
3. Житко, И. В. Мир науки : пропедевтика / И. В. Житко, И. И. Кобитина // Работаем по программе "Пралеска" / Е. А. Панько [и др.]. — Минск, 2007. — С. 243—254.
4. Старжынская, Н. С. Маўленчае і лінгвістычнае развіццё дашкольнага / Н. С. Старжынская. — Мінск, 2007.
5. Стреха, Е. А. Игры с природными материалами в экологическом воспитании дошкольников / Е. А. Стреха. — Минск, 2007.
6. Ходонович, Л. С. Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников / Л. С. Ходонович. — Минск, 2007.
7. Ходонович, Л. С. Инновации в дошкольном образовании Беларуси: сравнительно-педагогический анализ / Л. С. Ходонович // Кіраванне у адукацыі. — 2004. — № 5. — С. 28—38.
8. Шебеко, В. Н. Формирование личности дошкольника средствами физической культуры / В. Н. Шебеко. — Минск, 2000.

Г. Н. Стреха
Беларусь, г. Орша

СОВР

НА ФОРМИРОВАНИЕ
КОМ

Наше государство нуждается в образованных специалистах, обостренным мышлением. В условиях труда трудоустроен будет тот, кто сможет доказать свое соответствие государству и нанимателем. Задача подготовки конкурентоспособных навыков самостоятельности, способностями к саморазвитию, заинтересовать учащихся и стимулировать развитию самостоятельной деятельности является позиция субъекта деятельности, самостоятельности условий своего развития. Это способствует применению интерактивных методов в обучении. Китайская мудрость гласит: «Запоминаю, я делаю и я понял (только 70 %) приходится на то, что сделать».

Для наилучшего усвоения знаний, чтобы учащиеся включались в самостоятельную. Самостоятельное решение задач, направленное на помощь помогает развить у учащихся способность воспитывать чувство ответственности и лирирует их.