

Подсчеты полученных результатов производились по формуле:

$S1 = n1 / n \times 100\%$; где $S1$ – достаточный, средний объем знаний по теории, n – общее количество учащихся, $n1$ – количество учащихся, выполнивших тестовое задание №1 на «отлично».

$S2 = n2 / n \times 100\%$; где $S2$ – низкий, неудовлетворительный объем знаний по теории, $n2$ – количество учащихся, выполнивших тестовое задание № 1 на «неудовлетворительно», «плохо».

$S3 = n3 / n \times 100\%$; где $S3$ – высокий объем знаний по теории, n – общее количество учащихся, $n3$ – количество учащихся, выполнивших тестовые задания на «превосходно».

Таким образом, результат работы по теме «Особенности обучения учащихся росписи на уроках изобразительного искусства в старших классах» позволил сделать нам следующие выводы:

- Методически и организационно выстроенная система работы по обучению учащихся приемам различных видов художественной росписи подтвердила свой положительный результат в ходе статистических и математических обработок данных, что свидетельствует о высоком процентном показателе уровня знаний учащихся на этапе контрольного эксперимента (89%).
- Доказано, что условиями повышения эффективности обучения учащихся приемам различных видов художественной росписи является прежде всего систематически и последовательно выстроенная система учебной работы
- Результатом исследования явились методические разработки по обучению учащихся старших классов различным видам росписи, которые могут быть использованы в практике работы школ, во внеклассной деятельности по изобразительному искусству.

Литература

1. Буткевич, В. В. , Любимова, Ю. С. Эстетическое воспитание младших школьников/ В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. - Минск, 2007 г.
2. Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: одобр. постановлением Коллегии Министров образования Республики Беларусь № 24 от 30 нояб. 1999 г. // Проблемы воспитания. - № 2. - 2000. - С. 10-43.
3. Величко, Н. К. Роспись: техники. Приемы. Изделия. Мезенская, городецкая, хохломская, пермогорская: Традиции. Современность./ Н. К. Величко. - Москва: АСТ- пресс, 1999.
4. Газарина С. Ф. Элементы художественного конструирования на уроках трудового обучения: сб. ст. Актуальные проблемы искусства.- Минск: БГПУ, 2008.
5. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для вузов/ В. С. Бадаев. - Москва: Владос, 2005

©БГПУ

СВЯЗЬ КРЕАТИВНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В СТУДЕНЧЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Т. О. ХОЛОД, А. П. ЛОБАНОВ

In the contemporary conditions the problem of correlation between creativity and professional orientation has more practical than theoretical significance. In the present time creativity guarantees success in any professional activity. In the present thesis we observed the shape of professional orientation and the general level of creative skills possessed by the students of the Belarusian State Pedagogical University and the Culture Institute

Ключевые слова: профессиональная направленность, креативность, творческие способности, творческий профиль

Каждая профессия предъявляет свои требования к будущему специалисту, где наряду с определенным видом направленности личности необходим творческий потенциал, а также специальные способности и психологические свойства, определяющие тип креативной личности. В данном исследовании мы предположили, что существует связь между креативностью и профессиональной направленностью студентов. Мы провели диагностику 159 студентов 3 курса БГПУ и БГУКиИ с помощью теста «Направленность личности» (В. Смекала и М. Кучеры) и теста «Насколько вы креативны?» К. Венкера.

В результате мы обнаружили, что чувство прекрасного, тонкость и сила воображения наряду с направленностью на себя формируют творческую направленность студентов. При этом студенты творческих специальностей значительно превосходят студентов-психологов в уровне творческого потенциала ($F = 4,38$; $p < 0,01$), последние уступают в способности к абстрагированию ($F = 7,24$; $p < 0,001$), наименее критичны в отношении к известному ($F = 4,11$; $p < 0,01$), недостаточно способны к чувственному восприятию ($F = 3,72$; $p < 0,01$), их необходимо больше стимулировать к творчеству ($F = 2,52$; $p < 0,05$); студентов-режиссеров отличает низкая потребность в приятной рабочей обстановке ($F = 3,70$; $p < 0,01$) [1].

Креативность и профессиональная направленность обнаружили тесную взаимосвязь у студентов-психологов: большое внимание собственной личности в профессиональном самосовершенствовании предполагает большую роль внешних стимулов ($r = - 0,40$; $p < 0,01$) в том, чтобы распознать существ-

венное и общепризнанное ($r = -0,42$; $p < 0,01$), отважиться на новые открытия ($r = -0,32$; $p < 0,05$), ориентация на взаимодействие – менее выраженную способность к аналитическому мышлению ($r = -0,37$; $p < 0,05$) и потребность в гармонии ($r = -0,35$; $p < 0,05$); высокая направленность на дело способствует решению сложных проблем и взаимосвязей ($r = 0,43$; $p < 0,01$), связана с проявлением любознательности ($r = 0,50$; $p < 0,01$). Творческий профиль студентов-народников и студентов-музыкантов базируется на выполнении задач: заинтересованность в выполнении своей работы требует больше усердия, трудолюбия и целеустремленности ($r = 0,52$ и $r = 0,47$ при $p < 0,05$), при этом меньше усердия студенты-музыканты проявляют в том случае, когда в работе для них важнее наличие хороших взаимоотношений ($r = -0,53$; $p < 0,01$). Достоверная связь между переменными у студентов-режиссеров и студентов-танцоров отсутствует, однако можно говорить о тенденции студентов-танцоров к снижению интереса к деятельности при выраженной потребности во взаимодействии ($r = -0,29$; $p < 0,1$) [1; 2].

Таким образом, креативность является предпосылкой профессионального становления, способствуя развитию психологической готовности к профессиональной деятельности и определяя способность к продуктивному профессиональному творчеству.

Литература

1. Холод, Т.О. Взаимосвязь креативности и профессиональной направленности в студенческом возрасте // Человек как субъект деятельности, общения, отношения и переживания: материалы науч.-практ. конф., г. Минск, 9-10 апр. 2008 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; отв. ред. А.В. Касович. – Минск: БГПУ, 2008. – 172 с. – С. 35–38.
2. Холод, Т.О. Связь креативных способностей студентов творческих специальностей с их профессиональной направленностью // Психология и современное общество: взаимодействие как путь взаиморазвития: материалы 4 Международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург: СПбГУИП, 2009. – Ч. 3. – 268 с. – С. 157–159.

©БГПУ

КОРРЕКЦИЯ РИТМИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВ В РЕЧИ ГЛУХИХ УЧАЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ

Л. А. ЧЕРНЫШЕВИЧ, С. Н. ФЕКЛИСТОВА

We create the system of exercises with the modeling for the improvement of the rhythmic structure of words in the enunciation of deaf pupils of primary school and elaborate the methodological guidelines on use the visual modeling in the correction pedagogical process

Ключевые слова: глухие дети, наглядное моделирование, ритмическая структура слов

От качества устной речи, уровня развития коммуникативных навыков ребенка с нарушением слуха будет зависеть возможность свободного выбора будущей профессии, достижения определенного социального статуса [1].

Основной единицей для отработки произносительных навыков является слово [2]. Важным разделом обучения устной речи детей со слуховой депривацией является формирование умения воспринимать и воспроизводить ритмическую структуру слов. Результаты проведенного нами исследования показали, что отмечаются следующие особенности овладения ритмической структурой слов учащимися с нарушением слуха: перенос вперед или назад, двойное невыраженное ударение. Однако традиционная работа по коррекции произношения ритмической структуры во многих случаях малоэффективна.

Теоретический поиск путей повышения эффективности коррекционно-развивающей работы позволил высказать предположение, что действенным средством коррекции произношения слов может выступать метод моделирования, позволяющий образно представить их структуру [3]. Нами были разработаны упражнения, предусматривающие использование моделей, графически отражающих структуру слов. Эти упражнения были включены в содержание индивидуальных занятий по коррекции произношения.

С каждым учеником экспериментальной группы было проведено по 20 индивидуальных занятий. Дети контрольной группы продолжали заниматься по традиционной методике.

Повторный констатирующий эксперимент позволил определить эффективность использования моделирования в работе по коррекции ритмической структуры слов. Результаты исследования показали, что учащиеся экспериментальной группы допустили значительно меньше ошибок в словесном ударении. Изменения, зафиксированные в речи учащихся контрольной группы, незначительны. Различия в уровне овладения ритмической структурой слов учащимися экспериментальной и контрольной групп подтверждены статистически ($U_{\text{эмп.}} = 2,5$; $U_{\text{кр.}} = 4$ при $p=0,01$; $2,5 < 4$; $U_{\text{эмп.}} < U_{\text{кр.}}$). Это позволяет нам сделать вывод о том, что использование в процессе коррекционной работы метода наглядного моделирования действительно способствует овладению ритмической структурой слов глухими учащимися.