

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.В.Маковчик

2023 г.

Регистрационный № УД-___/уч.

УД-26-2-№ 34-2023/уч.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальностей:

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 15.07.2021 от _____ регистрационный №017-2021/у и учебных планов

СОСТАВИТЕЛЬ:


И.Л.Калечиц, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории БГПУ, кандидат исторических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.И. Сенькевич – доцент кафедры философии и истории Белорусского государственного университета физической культуры, кандидат исторических наук

С.А. Толмачева – заведующий кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ им. Максима Танка, кандидат исторических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор государственного учреждения образования «Средняя школа № 182 г. Минска»  В.В. Крайнов

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории (протокол № 12 от 24.04.2023)

Заведующий кафедры



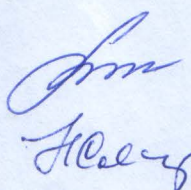
В.А. Йоцюс

Научно-методическим советом учреждения высшего образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 6 от 21.06.2022).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист
учебно-методического отдела БГПУ



А.В. Виноградова

Директор библиотеки

Н.П. Сятковская

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ А.В.Маковчик

«___» _____ 2023 г.

Регистрационный № УД-___/уч.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальностей:

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов по специальности 1-02 01 02 История и экскурсионно-краеведческая работа (утв. _____ от _____ регистрационный № _____) и учебных планов

СОСТАВИТЕЛЬ:

И.Л.Калечиц, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории БГПУ, кандидат исторических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.И. Сенькевич – доцент кафедры философии и истории Белорусского государственного университета физической культуры, кандидат исторических наук

С.А. Толмачева – заведующий кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ им. Максима Танка, кандидат исторических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор государственного учреждения образования «Средняя школа № 182 г. Минска»

В.В. Крайнов

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории (протокол № ____ от __.__.2023)

Заведующий кафедры

В.А. Йоцюс

Научно-методическим советом учреждения высшего образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № ____ от ____ .2022).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист
учебно-методического отдела БГПУ

А.В. Виноградова

Директор библиотеки

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музейная педагогика занимает все большее место в практической деятельности современных музеев, она является механизмом реализации их культурно-образовательных возможностей. Педагогически организованный процесс интерпретации и трансляции историко-культурного потенциала музейного собрания направлен на удовлетворение потребности в информировании, обучении, развитии творчества, общении и рекреации различных категорий посетителей музея.

Программа разработана с учетом достижений современных музейных и педагогических технологий и на основе сочетания разных подходов к изучению музейных предметов и психолого-педагогических дисциплин.

Целью изучения дисциплины “Музейная педагогика” является формирование у студентов фундаментальных знаний в области музейной педагогики как части общепедагогического процесса и овладение методами, приемами, формами и технологиями музейной педагогики.

Для реализации определенной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- знать первоисточники музейно-педагогической литературы;
- уметь находить основную и специальную литературу по профилю музея;
- понимать место музейно-педагогической деятельности в развитии современного музейного дела, ее значения для задач гуманизации и гуманитаризации образования, патриотизма, становления культуры личности, культуры общественных взаимоотношений;
- применять технологии музейной педагогики в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные понятия курса;
- направления музейно-педагогической деятельности;
- формы музейно-педагогической деятельности;
- преобладающие музейно-педагогические методы;
- способы и этапы музейно-педагогического руководства деятельностью аудитории;
- практический опыт проведения культурно-просветительных программ белорусскими и зарубежными музеями.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- выявлять общие и конкретные потребности взаимодействия систем образования и культуры;
- разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм;
- эффективно организовать процесс освоения музейных ценностей учащимися;

- развить интерес учащихся к музею до уровня потребности в систематическом включении в музейную коммуникацию;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- навыком написания концепции культурно-образовательных программ;
- методикой разработки музейно-педагогической формы работы с посетителями;
- базовыми формами и современными технологиями культурно-образовательной деятельности.

Изучение учебной дисциплины «Музейная педагогика» должна обеспечить формирование у студентов специальности 1-02 01 02 «История и мировая художественная культура» универсальных и базовых профессиональных компетенций:

СК-9. Применять формы, методы и приемы музейно-педагогической деятельности для организации экскурсионно-краеведческой работы в учреждениях среднего образования.

На изучение учебной дисциплины «Музейная педагогика» по специальности 1-02 01 02 «История и мировая художественная культура» учебным планом отведено всего 108 часов (3 зач. ед.), из них: аудиторных – 54 часа (12 часов – лекций), 12 часа – практических занятий, 30 часов – семинарских занятий, из них 6 часов – самостоятельная управляемая работа), на самостоятельную работу – 54 часа, зачет в 5 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Музейная педагогика как методология и методика реализации культурно-образовательного потенциала музея.

Основные понятия курса «Музейная педагогика». Направления музейно-педагогической деятельности.

Аудитория музейно-педагогического воздействия. Формы музейно-педагогической деятельности

Преобладающие музейно-педагогические методы. Способы и этапы музейно-педагогического руководства деятельности аудитории.

Тема 2. Методические аспекты работы на музейной экспозиции.

Базовые формы культурно-образовательной деятельности (экскурсия, лекция, консультация, научные чтения, клуб, конкурс, встреча с интересным человеком, концерт, праздник, историческая игра).

Современные технологии и формы проведения экскурсионно-краеведческой работы (проектная деятельность, изучение кейсов, квесты и т.д.).

Типы музейных экскурсий.

Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Тема 3. Практические основы музейно-педагогической деятельности

Методическая разработка музейно-педагогической формы работы с посетителями

Этапы и способы создания музейно-педагогической программы. Технология конструирования музейно-педагогической формы. Технологическая карта методической разработки музейно-педагогической формы. Компоненты музейно-педагогической программы.

Тема 4. Исторический аспект становления музея и аспект его образовательной деятельности. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Предпосылки формирования образовательной деятельности музея США. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности.

Германия. Рождение музейной педагогики.

Россия. Формирование музейно-образовательной традиции.

Направления исследований в сфере музейной педагогики.

Тема 5. Музей в пространстве культуры и педагогического поиска.

Международный совет музеев (ИСОМ) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея.

Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея.

«Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев.

«Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80-е гг.

Тема 6. Типология музеев по образовательной деятельности.

Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.

Профессиональные музеи.

Музеи образования.

Педагогические и школьные музеи.

Детские музеи.

Тема 7. Теоретические аспекты музейной педагогики

Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.

Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций.

Музееведческий контекст музейной педагогики.

Педагогические термины в пространстве музея.

Понятия и категории музейной педагогики.

Тема 8. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией.

Дошкольники в музее.

Дети младшего школьного возраста в музее.

Дети среднего школьного возраста в музее.

Студенты в музее.

Тема 9. Моделирование системы взаимодействия музея и школы.

Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия

Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования

Тема 10. Учитель в музее.

Учитель как потенциальный союзник в организации музейно-педагогического процесса

Учитель и музей: опыт сотрудничества в Германии и США

Учитель и музей: опыт отечественного взаимодействия

Профессиональная подготовка музейного педагога в системе высшего образования

Подготовка музейного педагога в педагогическом УВО.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музейная педагогика»

по специальности: 1-02 01 02 История и мировая художественная культура
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа (внеаудиторная)	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5 семестр									
1	Музейная педагогика как методология и методика реализации культурно-образовательного потенциала музея. 1.Основные понятия курса «Музейная педагогика». Направления музейно-педагогической деятельности. 2.Аудитория музейно-педагогического воздействия. Формы музейно-педагогической деятельности 3.Преобладающие музейно-педагогические методы. Способы и этапы музейно-педагогического руководства деятельности аудитории.	2		2		6	Мультимедийное сопровождение	[9]	Контроль конспектов
2	Методические аспекты работы на музейной экспозиции. 1.Базовые формы культурно-образовательной		6	4	2 (с.)	4	Мультимедийное сопровождение	[10]	Устный опрос, проверка

	<p>деятельности (экскурсия, лекция, консультация, научные чтения, клуб, конкурс, встреча с интересным человеком, концерт, праздник, историческая игра).</p> <p>2.Современные технологии и формы проведения экскурсионно-краеведческой работы (проектная деятельность, изучение кейсов, квесты и т.д.).</p> <p>3.Типы музейных экскурсий.</p> <p>4.Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.</p> <p>5.Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции.</p> <p>6.Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.</p>								методических разработок, проверка презентаций
3	<p>Практические основы музейно-педагогической деятельности</p> <p>1.Методическая разработка музейно-педагогической формы работы с посетителями</p> <p>2.Этапы и способы создания музейно-педагогической программы. Технология конструирования музейно-педагогической формы.</p> <p>3.Технологическая карта методической разработки музейно-педагогической формы.</p> <p>4.Компоненты музейно-педагогической программы.</p>		4	2	2 (с.)	4	Мультимедийное сопровождение	[11]	Устный опрос, проверка методических разработок, проверка презентаций
4	<p>Исторический аспект становления музея и аспект его образовательной деятельности. Культурно-образовательная деятельность музеев.</p> <p>1.Предпосылки формирования образовательной деятельности музея</p> <p>2.США. Философские аспекты развития музейно-</p>	2		4		6	Мультимедийное сопровождение	[10]	Устный опрос

	<p>образовательной деятельности.</p> <p>3.Германия. Рождение музейной педагогики.</p> <p>4.Россия. Формирование музейно-образовательной традиции.</p> <p>5.Направления исследований в сфере музейной педагогики.</p>								
5	<p>Музей в пространстве культуры и педагогического поиска.</p> <p>1.Международный совет музеев (ИКОМ) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея.</p> <p>2.Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея.</p> <p>3.«Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев.</p> <p>4.«Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80-е гг.</p>	2		2		6	Мультимедийное сопровождение		Контроль конспектов
6	<p>Типология музеев по образовательной деятельности.</p> <p>1.Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.</p> <p>2.Профессиональные музеи.</p> <p>3.Музеи образования.</p> <p>4.Педагогические и школьные музеи.</p> <p>5.Детские музеи.</p>	2		4		6	Мультимедийное сопровождение	[11]	Устный опрос
7	<p>Теоретические аспекты музейной педагогики</p> <p>1.Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.</p> <p>2.Музей и школа: анализ специфики двух</p>	2		2	2 (с.)	6	Мультимедийное сопровождение	[1]	Устный опрос

	социокультурных институций. 3.Музееведческий контекст музейной педагогики. 4.Педагогические термины в пространстве музея. 5.Понятия и категории музейной педагогики.								
8	Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией. 1.Дошкольники в музее. 2.Дети младшего школьного возраста в музее. 3.Дети среднего школьного возраста в музее. 4.Студенты в музее.		2	4		6	Мультимедийное сопровождение	[9]	Контроль конспектов
9	Моделирование системы взаимодействия музея и школы. 1.Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия. 2.Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.			2		6	Мультимедийное сопровождение	[1]	Устный опрос
10	Учитель в музее. 1.Учитель как потенциальный союзник в организации музейно-педагогического процесса. 2.Учитель и музей: опыт сотрудничества в Германии и США. 3.Учитель и музей: опыт отечественного взаимодействия. 4.Профессиональная подготовка музейного педагога в системе высшего образования. 5.Подготовка музейного педагога в педагогическом вузе.	2		4		4	Мультимедийное сопровождение	[10]	Контроль конспектов
	Всего	12	12	30	6 (с.)	54			экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Михайлец, М. А. Охрана культурного наследия на международном уровне : пособие для студентов учреждений высш. образования / М. А. Михайлец. – Минск : Беларус. гос. ун-т, 2017. – 232 с.

Дополнительная литература

1. Вывучаем родны край: з вопыту работы УА «Дукорская дзяржаўная агульнаадукацыйная дзіцячы сад-сярэдня школа» / склад.: І. А. Пінголь, В. А. Мацуганав, Н. К. Крукоўская ; пад рэд. І. А. Пінголь. – Мінск : МАІРА, 2010. – 46 с.

2. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч [і інш.] ; пад рэд. А. А. Корзюка. – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.

3. Корзюк, А. А. Арганізацыя краязнаўчай работы пры вывучэнні гісторыі Беларусі ў сярэдняй школе : дапам. для педагогаў устаноў агул. сярэд. адукацыі / А. А. Корзюк. – Мазыр : Белы Вецер, 2015. – 98 с.

4. Корзюк, А. А. Канцэптуальныя асновы стварэння школьнага музея / А. А. Корзюк // Нар. асвета. – 2022. – № 7. – С. 29–33.

5. Корзюк, А. А. Урокі «Наш край» у сістэме школьнага гістарычнага краязнаўства / А. А. Корзюк // Беларус. гіст. часоп. – 2020. – № 6. – С. 43–50.

6. Медведева, Е. Б. Музейная педагогика как новая научная дисциплина / Е. Б. Медведева, М. Ю. Юхневич // Культурно-образовательная деятельность музеев : сб. тр. творческой лаб. «Музейная педагогика» / сост. И. М. Коссова. – М., 1997. – С. 102–105.

7. Морозова, И. А. Музейная педагогика в сети / И. А. Морозова // Преподавание истории в шк. – 2007. – № 8. – С. 22–24.

8. Музей и личность : монография / отв. ред. А. В. Лебедев ; сост. М. Ю. Юхневич. – М. : Рос. ин-т культурологии, 2007. – 168 с.

9. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 215 с.

10. Шляхтина, М. Л. Музейная педагогика : учеб.-метод. пособие / М. Л. Шляхтина. – СПб. : С.-Петербур. гос. ин-т культуры, 2021. – 60 с.

11. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. – М. : Рос. ин-т культурологии, 2001. – 224 с.

**Примерный список вопросов к экзамену по учебной дисциплине
“Музейная педагогика”**

1. Формы музейно-педагогической деятельности
2. Преобладающие музейно-педагогические методы.
3. Способы и этапы музейно-педагогического руководства деятельностью аудитории.
4. Базовые формы культурно-образовательной деятельности.
5. Современные технологии и формы проведения экскурсионно-краеведческой работы.
6. Типы музейных экскурсий.
7. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.
8. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции.
9. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.
10. Методическая разработка музейно-педагогической формы работы с посетителями
11. Этапы и способы создания музейно-педагогической программы. Технология конструирования музейно-педагогической формы.
12. Технологическая карта методической разработки музейно-педагогической формы.
13. Компоненты музейно-педагогической программы.
14. Предпосылки формирования образовательной деятельности музея.
15. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности в США.
16. Рождение музейной педагогики в Германии.
17. Формирование музейно-образовательной традиции в России.
18. Направления исследований в сфере музейной педагогики в Беларуси.
19. Международный совет музеев (ICOM) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея.
20. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея.
21. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев.
22. «Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80-е гг.
23. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
24. Профессиональные музеи.

- 25.Музеи образования.
- 26.Педагогические и школьные музеи.
- 27.Детские музеи.
- 28.Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.
- 29.Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций.
- 30.Музееведческий контекст музейной педагогики.
- 31.Педагогические термины в пространстве музея.
- 32.Понятия и категории музейной педагогики.
- 33.Дошкольники в музее.
- 34.Дети младшего школьного возраста в музее.
- 35.Дети среднего школьного возраста в музее.
- 36.Студенты в музее.
- 37.Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия.
- 38.Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
- 39.Учитель как потенциальный союзник в организации музейно-педагогического процесса.
- 40.Учитель и музей: опыт сотрудничества в Германии и США.
- 41.Учитель и музей: опыт отечественного взаимодействия.
- 42.Профессиональная подготовка музейного педагога в системе высшего образования.

Компетентностно-ориентированные задания

1. Сравните аспекты музейно-образовательной деятельности США и Германии.
2. Обоснуйте целесообразность проведения обзорной экскурсии для учащихся младшего школьного возраста.
3. Охарактеризуйте основные принципы функционирования детских музеев.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Музейная педагогика»

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Виды самостоятельной работы студентов

<i>Репродуктивная самостоятельная работа</i>	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
<i>Познавательно-поисковая самостоятельная работа</i>	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.
<i>Творческая самостоятельная работа</i>	Написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических)

коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в рабочей программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и коррекция выполнения СР	-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; -осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР	-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; -выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР;

		-ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; -осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности	-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание рефератов, докладов, эссе;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;
- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;
- выработка умения подготовки докладов, выступлений и сообщений;
- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;
- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;
- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Музейная педагогика как методология и методика реализации культурно-образовательного потенциала музея	6	Музейная педагогика, музейный педагог, музейная коммуникация, экспозиция, музейная аудитория, музейная информация, музейно-педагогическая программа, медиация, рекреация, эдьютейнмент, сторителлинг, детский музей.	Отчет по индивидуальным заданиям
2	Методические аспекты работы на музейной экспозиции	4	Экскурсия. Лекция. Консультация. Научные чтения (конференции, сессии; заседания). Клуб (кружок, студия). Конкурс (олимпиада, викторина). Встреча с интересным человеком. Концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс). Праздник. Историческая игра. Кейс. Квест.	Подготовка презентации
3	Практические основы музейно-педагогической деятельности	4	Технологическая карта методической разработки музейно-педагогической формы. Аудитория музейно-педагогического воздействия. Возрастные особенности аудитории. Цель методической разработки. Задачи методической разработки. Музейно-педагогическая программа. Методическая разработка музейно-педагогической формы работы с посетителями. Этапы и способы создания музейно-педагогической программы. Технология конструирования музейно-педагогической формы.	Подготовка презентации
4	Исторический аспект становления музея и аспект его образовательной деятельности. Культурно-образовательная деятельность музеев	6	“Музейоны” античности. Средневековое коллекционирование. Музеи эпохи Просвещения. Южно-Кенсингтонский музей. Музеи в США. Немецкая музейная педагогика. Формирование музейно-образовательной	Доклад

			традиции в России.	
5	Музей в пространстве культуры и педагогического поиска	6	Международный совет музеев (ICOM). Теория музейной коммуникации Кэмерона. Международная организация по вопросам культуры (ЮНЕСКО), «Музейный бум», модели музейной коммуникации. Образовательная деятельность зарубежных музеев. Образовательная деятельность музеев СССР.	Отчет по индивидуальным заданиям
6	Типология музеев по образовательной деятельности	6	Аспекты деятельности музея. Профессиональные музеи. Педагогические музеи. Школьные музеи. Детские музеи. Исторические музеи. Художественные музеи.	Доклад
7	Теоретические аспекты музейной педагогики	6	Образовательная деятельность музея. Просветительская деятельность музея. Воспитание музейной культуры. Принципы образовательной деятельности музея. Тенденции развития музеев. Педагогическая деятельность в музее. Образовательный процесс в музее.	Сообщение
8	Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией	6	Особенности дошкольного возраста. Особенности младшего школьного возраста. Особенности среднего школьного возраста. Методические принципы работы с дошкольниками, учениками младшего и среднего возраста, студентами. Методика экскурсионных занятий. Студенческий возраст. Возрастная специфика восприятия.	Подготовка презентации
9	Моделирование системы взаимодействия музея и школы	6	Образовательная специфика музея. Образовательная специфика школы, Образовательные мероприятия, Музейно-педагогическая программа. Условия	Отчет по индивидуальным заданиям

			взаимодействия музея и школы. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.	
10	Учитель в музее	4	Воздействие на школьную аудиторию. Средства музейно-педагогического процесса. Содержание музейно-педагогического процесса. Самостоятельная работа. Рабочая тетрадь. Учитель как часть музейно-педагогического процесса. Учитель и музей: опыт сотрудничества учителя и музея в Германии и США.	Отчет по индивидуальным заданиям
	Усяго	54		

Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студента

Тема: Методические аспекты работы на музейной экспозиции.

Первый модуль

Какие выразительные средства возможны и эффективны для Программы культурно-образовательной направленности, связанной с реализацией темы, направленной на решение задач экологического характера в условиях музея-заповедника (название музея, формулировка темы принадлежит студенту).

Второй модуль

Какие культурно-образовательные и рекреационно-образовательные программы в практике зарубежных музеев можно считать партисипаторными. Требуется указать страну и музей.

Третий модуль

Проанализируйте деятельность музеев Минска в создании рекреационно-образовательных программ для дошкольников. Следует указать следующее: – название музея – тематику программ – достоинства – недостатки – что нуждается в изменении.

Тема: Практические основы музейно-педагогической деятельности

Первый модуль

Необходимо создать музейно-педагогическую программу для подростков в Музее истории Великой Отечественной войны. Предложите тематику.

Второй модуль

Поставлена задача создать музейно-педагогическую программу для Национально-исторического музея. Аудитория – студенты. Какова последовательность работы над этим заданием?

Третий модуль

Проанализируйте деятельность Музея истории Великой Отечественной войны Минска в создании образовательных программ для детей среднего школьного возраста.

Тема: Теоретические аспекты музейной педагогики

Первый модуль

Укажите, как можно использовать технологию «эдьютейнтмент» при проектировании музейно-педагогической программы для людей «серебряного возраста» в музее военно-исторического профиля. Выбор музея по желанию студента.

Второй модуль

Создайте концепцию формы работы в музее. Выбор музея, аудитории, тематики принадлежит студенту.

Третий модуль

Создайте авторский проект музейно-педагогической программы. Выбор аудитории, музея/музеев, тематики и прочего принадлежит студенту.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма:

- собеседование;
- доклады на семинарах;

2. Письменная форма:

- тесты;
- контрольная работа;
- зачет.

Критерии оценок результатов учебной деятельности студента

Баллы	Критерии оценки
1 (один)	Отказ от ответа, полное отсутствие профессиональных компетенций
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знание отдельных фактов из исторических источников, которые рекомендованы программой дисциплины; неспособность использовать научную терминологию; пассивность на семинарских занятиях
3 (три)	Отсутствие полного объема знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, которая рекомендована учебной программой; значительные лингвистические и логические ошибки в использовании научной терминологии; неспособность ориентироваться в основных теориях и концепциях дисциплины; пассивность на семинарских занятиях
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, которая рекомендована учебной программой; умение использовать научную терминологию и делать выводы без существенных ошибок; способность ориентироваться в основных теориях и концепциях предмета и давать им оценку; работа на семинарских занятиях под руководством преподавателя
5 (пять)	Достаточный уровень знаний в рамках учебной программы; умение пользоваться научной терминологией, способность делать выводы; владение основными теориями дисциплины; усвоение основной литературы, которая рекомендована учебной программой, несущественные ошибки при выполнении учебных и профессиональных задач
6 (шесть)	Систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии; логично выдержанные ответы; умение ориентироваться в базовых терминах и концепциях дисциплины, давать их сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий

<p>7 (семь)</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии; логично выдержанные ответы, способность делать обоснованные выводы; усвоение основной и дополнительной литературы программы дисциплины; способность ориентироваться в основных теориях и давать их критичную оценку; самостоятельная и активная работа на семинарских занятиях</p>
<p>8 (восемь)</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии; способность делать обоснованные выводы; владение методами комплексного анализа и способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, которая рекомендована программой; способность ориентироваться в основных теориях и <u>концепциях</u> и давать им критичную оценку; активная самостоятельная работа на занятиях, участие в групповых обсуждениях</p>
<p>9 (девять)</p>	<p>Выполнение требований учебной программы на высоком уровне; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по предмету; безупречное владение теоретическими знаниями и практическими навыками; стилистически грамотное, логично правильное построение материала; точное использование научной терминологии, умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины, давать им критичную оценку, использовать научные достижения в других дисциплинах; умение самостоятельно творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; знание и умелое использование современных информационных и образовательных технологий</p>
<p>10 (десять)</p>	<p>Безусловное выполнение требований учебной программы на высоком уровне; умение самостоятельно выявлять и использовать внутриспредметные и межпредметные связи учебной дисциплины; свободное владение информацией из основных и дополнительных источников в решении профессиональных задач; поисковая творческая деятельность по решению актуальных проблем изучаемой дисциплины</p>

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Охрана историко-культурного наследия на национальном уровне	Истории Беларуси и славянских народов	Изменений нет	Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте (протокол № 13 от 30.04.2021 г.)