

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УДК 811.161.1'42

ЛАЕВСКАЯ
Татьяна Евгеньевна

**ВТОРИЧНЫЕ ЖАНРЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ:
ДИНАМИКА, ДИСКУРСИВНЫЕ КОНТАКТЫ
(НА МАТЕРИАЛЕ АННОТАЦИЙ
К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ)**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

по специальности
10.02.02 – русский язык

Минск, 2023

Работа выполнена в учреждении образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»

Научный руководитель **Кураш Сергей Бонифациевич**,
кандидат филологических наук,
доцент, доцент кафедры белорусской и русской
филологии УО «Мозырский государственный
педагогический университет имени
И. П. Шамякина»

**Официальные
оппоненты** **Зайцева Ирина Павловна**, доктор
филологических наук, профессор, заведующий
кафедрой мировых языков УО «Витебский
государственный университет
имени П. М. Машерова»

Папейко Анатолий Анатольевич, кандидат
филологических наук, доцент, доцент кафедры
теории и методики начального образования
УО «Могилёвский государственный университет
имени А. А. Кулешова»

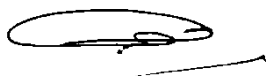
**Оппонирующая
организация** УО «Гомельский государственный
университет имени Ф. Скорины»

Защита состоится 31 марта 2023 года в 12:00 на заседании совета по защите диссертаций К 02.21.01 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482; e-mail: lingby@gmail.com; тел. +375(17) 311-20-61.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 28 февраля 2023 г.

Учёный секретарь
совета по защите диссертаций



Д. В. Дятко

ВВЕДЕНИЕ

Необходимость передачи большого объема информации в сжатой форме обуславливает широкое распространение вторичных жанров в различных областях современной коммуникации. Проблема вторичности и вторичных жанров достаточно хорошо изучена в современной теории текста, литературоведении, лингвокультурологии, библиографии. Внимание исследователей привлекают проблемы определения вторичного текста, специфики порождения, создания его типологии. Однако изучение вторичного жанра как динамично развивающейся дискурсивной единицы остается за пределами исследовательских интересов.

Этим обусловлена **актуальность** темы данного диссертационного исследования, выполнение которого вызвано необходимостью получения новых сведений о социально детерминированной, изменчивой природе речевого жанра – как первичного, так и вторичного.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами), темами

Диссертация выполнялась в рамках гранта Министерства образования Республики Беларусь аспирантам, докторантам и студентам по теме «Комплексная характеристика речевого жанра как коммуникативно-структурной единицы дискурса» (№ГР 20072287 от 02.01.2007 г.), гранта аспирантам Министерства образования Республики Беларусь по теме «Особенности развития вторичных жанров в современной коммуникации (на материале издательских аннотаций к современным художественным произведениям)» (№ ГР 20100261 от 05.03.2010), НИР «Ключавыя ідэнтыфікатары беларускай лінгвакультуры і іншакультурныя моўныя феномены ва ўмовах выклікаў глабалізацыі і інфармацыйна-лічбавай эпохі» ў межах задання «Беларуская мова: этналінгвістычны, сацыялінгвістычны і лінгвакультуралагічны аспекты даследавання» (ГПНИ «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства», № ГР 20211755, 2021 – 2025 гг.).

Цель и задачи исследования

Цель – выявить языковые характеристики аннотаций к художественным произведениям в аспекте динамики и дискурсивных контактов данного жанра.

Достижение поставленной цели осуществлялось посредством решения следующих **задач**:

- 1) охарактеризовать основные подходы к пониманию вторичного текста, определить существующие пробелы в исследовании данного феномена, установить перспективные направления изучения вторичных речевых жанров;
- 2) выявить особенности функционирования вторичных жанров в современной русскоязычной коммуникации;
- 3) дать характеристику аннотаций к художественным произведениям с

точки зрения типологии их смысловой структуры, выполняемых функций и языковых особенностей;

4) определить направления эволюции жанра аннотации в современном литературно-художественном дискурсе;

5) установить способы дискурсивного взаимодействия аннотаций к художественным произведениям с другими жанрами в условиях интернет-коммуникации и с точки зрения теории интертекстуальности.

Объектом исследования в данной диссертации является русскоязычная аннотация к художественному произведению как вторичный жанр литературно-художественного дискурса.

Предмет исследования – типы, функции, языковые особенности, характер изменений и дискурсивные контакты вторичного жанра аннотации к художественному произведению в коммуникативном пространстве русского языка.

Материалом исследования являются тексты аннотаций на русском языке к художественным произведениям русских и зарубежных авторов, извлечённые путём сплошной выборки из печатных изданий и интернет-публикаций.

Общее количество проанализированных текстов – 1150.

Методы исследования: описательный метод, включающий в себя приёмы классификации исследуемого материала; методы контекстуального и интертекстуального анализа, дискурс-анализ, количественные подсчеты.

Научная новизна. В диссертации впервые представлено целостное описание аннотации к художественному произведению как особого информационного жанра, включающее в себя его характеристику с точки зрения типологии, функционирования, стилистических и структурных особенностей. Установлена связь между динамикой данного жанра и ценностными, прагматическими ориентациями общества. Раскрыта интертекстуальная природа жанра аннотации, выявлены способы дискурсивного взаимодействия аннотации со смежными жанрами в условиях интернет-коммуникации. Установлены основные трансформационные процессы, характерные для современной системы речевых жанров.

Положения, выносимые на защиту

1. Активное функционирование вторичных текстов является характерной особенностью современного коммуникативно-дискурсивного пространства, что обусловлено потребностью динамично развивающегося социума в информационной компрессии, т. е. в передаче большого объёма информации лаконичными средствами. Понятия «вторичный» и «первичный» создают специфическую оппозицию, которая строится на наличии/отсутствии соотносимых признаков. К настоящему времени в лингвистике сформировались три подхода к трактовке первичных и вторичных жанров: 1) первичные жанры рассматриваются как простые элементы, входящие в структуру более сложных вторичных жанров; 2) вторичный речевой жанр понимается как производный от первичного и отличается от него сферой функционирования или

стилистической окраской; 3) вторичный жанр является результатом текстопорождения, основанного на переработке исходного (первичного) текста.

В исследовании аннотации к художественному произведению как вторичного жанра предпочтителен третий подход, что обусловлено основной особенностью указанного жанра – наличием исходного (первичного) текста художественного произведения, мотивирующего текстопорождение аннотации (текста вторичного).

Перспективными для многоаспектного исследования вторичных жанров можно считать следующие параметры их описания: речевая ситуация, содержательные, композиционные и лингвостилистические особенности, стабильность/изменяемость жанра. Определяющим параметром следует считать речевую ситуацию, т.к. именно она определяет специфику формального воплощения жанра.

2. Наблюдение над текстами вторичных жанров позволяет констатировать следующие особенности их функционирования в современной коммуникации: а) способность существовать в разных функциональных стилях, что связано со вторичной природой жанров и их функциональным назначением; функционирование вторичного жанра в разных стилях обуславливает его особенности и способствует появлению жанровых разновидностей; б) активное функционирование в художественно-литературном дискурсе; взаимодействие исходного текста с предтекстами и посттекстами формирует единое смысловое поле, своего рода сверткст; использование указанных вторичных текстов в единстве с первичными текстами позволяет говорить о стремлении к максимальному раскрытию личности автора художественного произведения и сближению его с потенциальным читателем; в) размытость жанровых границ, образование новых жанровых форм, частое отождествление отдельных жанров; данные процессы наиболее характерны для интернет-среды, что может быть связано с доступностью интернет-коммуникации для пользователей сети, неформальностью общения, возможностью свободно излагать информацию, реализовывать устную речь в письменном выражении.

3. Аннотация к художественному произведению как вторичный речевой жанр выступает в качестве дискурсообразующего элемента современного литературного процесса. Обладая специфическими чертами в статусе отдельного вторичного жанра (речевая компрессия, информативность, связь с первичным текстом), аннотации в то же время неоднородны и типологически разнообразны, как и сами художественные тексты, и в определенной мере коррелируют со значимыми параметрами последних. С точки зрения содержательной структуры аннотации к художественным текстам можно разделить на информативно простые (содержат какую-либо одностороннюю информацию – передача краткого содержания первичного текста, сведения о его тематике и проблематике и т.д.) и информативно сложные (объединяют в себе два и более смысловых блока). Можно выделить информационную

(передача информации о книге или об авторе) и агитационную (воздействие на сознание потенциального читателя/покупателя с целью привлечения его интереса, побуждения к прочтению/покупке книги и т.д.) функции аннотации, которые реализуются прямо (информирование и призыв к действию) или косвенно (использование средств языковой выразительности, функционально-смысловая организация текста). Вариативность соединения экспрессии и информации в текстах аннотаций позволила классифицировать их на собственно информационные и информационно-оценочные.

4. Для современной системы речевых жанров характерны трансформационные процессы; в частности, выявлены трансформации в области функционирования, структуры, речевой ситуации, синтаксической организации, языковой специфики исследуемого жанра. Указанные изменения связаны с коммерческими приоритетами издательств, обусловлены динамикой и потребностями современного общества. Для аннотации, функционирующей в условиях современного художественно-литературного дискурса, характерны усиление агитационной функции; «раскрепощение» языка; усиление жанрово-стилистической гомогенности с первичным текстом; создание атмосферы «причастности» читателя к сюжету художественного произведения посредством определенного протекания речевой ситуации.

5. Аннотация как дискурсивная единица характеризуется разнообразием дискурсивных контактов, которые могут осуществляться:

а) на уровне читательской рефлексии и в области непосредственного взаимодействия с другими жанрами (аннотация может становиться объектом речи в других интернет-жанрах, замещаться подобными жанрами или употребляться параллельно с ними, участвовать в полилоговом взаимодействии в системе «автор – вторичный текст – первичный текст – читатель», становиться структурным элементом другого жанра);

б) на уровне интертекстуальных взаимодействий, в процессе которых аннотация выступает как «пограничный» (объединяющий репродуктивный и интерпретативный признаки) вторичный жанр, который «притягивает» к себе интертекстуальные элементы (аллюзии, цитаты, фразеологические единицы, структурные элементы других жанров), имеющие важное текстообразующее значение. Данный факт также свидетельствует о динамичном развитии жанра аннотации.

Личный вклад соискателя ученой степени

Диссертация является результатом самостоятельно проведённого исследования, выполненного на основе собранного автором фактического материала. 26 публикаций, в которых представлены результаты исследования, подготовлены без соавторов.

Апробация диссертации и информация об использовании её результатов

Результаты исследования представлялись на международных и республиканских научных конференциях: XI Республиканской студенческой

научной конференции «Инновации – 2004» (Мозырь, 22 апреля 2004 г.); Международной научной конференции «Актуальные проблемы функционирования и развития лексики славянских языков» (Мозырь, 7–8 октября 2004 г.); XII Республиканской студенческой научной конференции «Инновации – 2005» (Мозырь, 28 апреля 2005 г.); Международной научной конференции «Текст в лингвистической теории и методике преподавания филологических дисциплин» (Мозырь, 12–13 мая 2005 г.), XIII Международной научной конференции «Славянская литература и кантэкст сусветнай» (Минск, 28–29 октября 2005 г.); X Республиканской научной конференции студентов и аспирантов вузов Республики Беларусь «НИРС – 2005» (Минск, 14–16 февраля 2006 г.), III Международной научной конференции «Русский язык: система и функционирование» (Минск, 6–7 апреля 2006 г.), XIII Республиканской студенческой научной конференции «Инновации – 2006» (Мозырь, 25 апреля 2006 г.), IV Международной научной конференции «Текст. Язык. Человек» (Мозырь, 15–16 мая 2007 г.), Международной научной конференции «Язык и дискурс в статике и динамике» (Минск, 14–15 ноября 2008 г.), VIII Международной научной конференции «Язык и социум» (Минск, 5–6 декабря 2008 г.), V Международной научной конференции «Текст. Язык. Человек» (Мозырь, 23–27 мая 2009 г.), IV Международной научной конференции «Русский язык: система и функционирование» (Минск, 5–6 мая 2009 г.), Международных научных чтений «Е.Ф. Карский и современное языкознание» (Гродно, 20–21 мая 2010 г.), VI Международной научной конференции «Текст. Язык. Человек» (Мозырь, 23–27 мая 2011 г.), VII Международной научной конференции «Текст. Язык. Человек» (Мозырь, 21–23 мая 2013 г.), VIII Международной научной конференции «Текст. Язык. Человек» (г. Мозырь, 11–15 мая 2015 г.), IX Международной научной конференции «Текст. Язык. Человек» (г. Мозырь, 22–26 мая 2017 г.).

Опубликование результатов диссертации

Результаты исследования отражены в 26 опубликованных работах автора, из которых 1 монография (6,5 авт. л.), 6 публикаций в изданиях, включенных в перечень научных изданий ВАК Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований (2,4 авт. л.), 8 – в сборниках статей (2 авт. л.), 11 – в сборниках материалов научных конференций (1,4 авт. л.). Общий объем публикаций составляет 12,3 авторских листа.

Структура и объём диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трёх глав, заключения, библиографического списка и 7 приложений. Библиографический список включает список использованных источников (191 позиция) и список публикаций соискателя (26 позиций). Общий объём работы – 173 страницы, из них основной текст исследования – 118 страниц, список литературы – 20 страниц, приложения – 35 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **«Введении»** обосновывается актуальность темы диссертации, дается обоснование круга вопросов, нуждающихся в дальнейшем изучении, кратко характеризуется теоретическая база исследования.

В **«Общей характеристике работы»** указаны связь с научными программами (проектами), темами, цель и задачи исследования, научная новизна, положения, выносимые на защиту, личный вклад соискателя учёной степени, апробация диссертации и информация об использовании её результатов, опубликование результатов, структура и объём диссертации.

Первая глава **«Вторичные жанры в системе речевых жанров: проблемы и перспективы исследования»** содержит аналитический обзор лингвистических исследований, посвящённых проблемам жанроведения и вторичных речевых жанров. В ней также обосновываются преимущества комплексной характеристики речевого жанра в качестве способа исследования вторичных жанров, рассматривается функционирование вторичных жанров в современной коммуникации.

Раздел **1.1 «Вторичные речевые жанры: к истории вопроса»** имеет обзорно-аналитический характер. В нем рассматриваются подходы к пониманию сущности вторичного речевого жанра в лингвистике, описываются проблемы и перспективные направления в исследовании вторичных речевых жанров на современном этапе.

В подразделе **1.1.1 «Речевой жанр как основная речевая единица»** рассматривается разнообразие подходов к пониманию речевого жанра.

В подразделе **1.1.2 «Подходы к изучению вторичных речевых жанров»** представлен анализ подходов к трактовке первичных и вторичных речевых жанров, за основу которых берутся такие параметры первичности/вторичности, как структура жанра, сфера коммуникации, в которой он реализуется, наличие/отсутствие другого текста как условия текстообразования.

Объект диссертационного исследования – русскоязычная аннотация к художественному произведению – рассматривается в рамках подхода, согласно которому вторичный жанр понимается как результат текстопорождения, основанного на переработке исходного текста.

В разделе **1.2 «Комплексный анализ вторичного речевого жанра как перспектива его исследования»** обосновывается эффективность комплексного описания речевого жанра, которое предполагает выявление структурных, языковых, коммуникативных параметров данного элемента дискурса. В качестве жанрообразующих факторов, как правило, выделяют следующие признаки: речевая ситуация, содержательные, композиционные и лингвостилистические особенности, стабильность/изменяемость жанра.

В разделе **1.3 «Вторичные жанры в современной коммуникации»** рассматривается специфика функционирования вторичных жанров в современном коммуникативном пространстве русского языка. Особенностью

некоторых вторичных жанров является их способность реализовываться в разных функциональных стилях, что может быть связано как с вторичностью жанров, предполагающей обусловленность особенностей вторичных текстов спецификой первичных текстов, так и с функциональным назначением жанров.

Еще одна особенность реализации вторичных жанров в современной коммуникации – их активное функционирование в условиях художественно-литературного дискурса. Употребление наряду с исходным текстом различного рода претекстов и посттекстов (эпиграфов, предисловий, послесловий, посвящений и т.д.) способствует выдвиганию на передний план фигуры автора произведения, сближению его с читателем, позволяет воспринимать книгу как единство текстов, своего рода сверткст.

Значительное влияние на функционирование вторичных жанров оказывает развитие интернет-пространства. Постоянная пополняемость художественно-литературного дискурса в интернет-среде, его масштабность и доступность обуславливают размытость жанровых границ, образование новых форм, частое отождествлении отдельных жанров.

Во второй главе **«Аннотация к художественному произведению как развивающийся вторичный речевой жанр: типология и функционирование»** приводится типология аннотации с точки зрения смысловой структуры, рассматриваются особенности функционирования и динамики данного жанра.

В разделе **2.1 «Смысловая структура аннотаций к художественным произведениям»** нами была предпринята попытка выделить основные смысловые элементы аннотации и возможные варианты их соотношения. С точки зрения информационной наполненности мы условно разделили аннотации к художественным текстам на информативно простые и информативно сложные.

Информативно простые аннотации включают в себя один доминирующий смысловой блок, отражающий какую-либо одностороннюю информацию (краткое содержание произведения, характеристику его тематики и проблематики, информацию об авторе, общую информацию о произведении и др.).

Информативно сложные аннотации – это аннотации комбинированной смысловой структуры, представляющие собой объединение двух и более смысловых блоков.

В текстах современных аннотаций могут наблюдаться случаи усложнения смысловой структуры, при котором имеет место использование информации, напрямую не связанной с первичным текстом, его автором или читательской аудиторией либо содержащей дополнительные сведения о них (информация о связи художественного произведения с киноиндустрией, интересный случай из жизни автора книги, история написания произведения и т.д.).

Смысловая структура аннотаций к художественным произведениям обусловлена изменениями в жизни социума. Нами были проанализированы

тексты 60 аннотаций к книгам, изданным в постсоветский период, и тексты 60 аннотаций к книгам, изданным в 70–80-е гг. XX века. Результаты отражены в таблице 1.

Таблица 1. – Динамика смысловой структуры аннотаций к художественным произведениям

Элемент смысловой структуры аннотаций	Аннотации к книгам, изданным в 70–80-е гг. XX века	Аннотации к книгам, изданным в постсоветский период
Краткое содержание художественного произведения	4 (6,6%)	44 (73,3%)
Характеристика тематики и проблематики художественного произведения	46 (76,6%)	17 (28,3%)
Информация об авторе художественного произведения, его таланте и творческих достижениях	32 (53,3%)	5 (8,3%)
Общая информация о художественном произведении (название, жанровая принадлежность, год издания, художественные особенности, история написания и т.д.)	26 (43,3%)	15 (25%)
Выдержка из художественного произведения		5 (8,3%)

Такое изменение смысловой структуры аннотаций к художественным произведениям может быть обусловлено динамическими процессами в жизни общества, увеличением ее насыщенности. Если ранее уделялось большее внимание духовно-интеллектуальному потенциалу читателя, то сейчас наблюдается стремление привлечь его динамизмом сюжета, подчеркнутой событийностью, без «отягощения» аннотаций информацией о проблематике произведений и т.п.

В разделе 2.2 «**Функции жанра аннотации к художественному произведению**» нами выделены две основные функции аннотаций к художественным произведениям: **информационная** (передача информации о книге или об авторе); **агитационная** (воздействие на сознание потенциального читателя/покупателя с целью привлечения его интереса, побуждения к прочтению/покупке книги и т.д.).

Данные функции могут реализовываться прямо и косвенно. **Прямая реализация информационной функции** имеет место при сообщении краткого содержания произведения, указании на жанрово-тематическую принадлежность текста, его проблематику, сообщении сведений об авторе и т.д. **Косвенная реализация информационной функции** аннотаций к художественным произведениям предполагает сообщение каких-либо сведений металогическим путем, т. е. при помощи тропов, синтаксических фигур и т.п. Использование различных языковых средств ориентировано на апелляцию к когнитивной сфере сознания адресата и предполагает сформированность у него определенной картины мира.

Прямая реализация агитационной функции осуществляется в форме побудительного высказывания. В текстах аннотаций прямое побуждение может выражаться путем использования императивных форм глаголов (*читать, купить/покупать, скачать/скачивать*); лексем, имеющих общий компонент значения 'впервые получать сведения' (*встречать, знакомиться* и др.); конструкций императивной семантики, состоящих из элемента «*можно/можете*» и инфинитива (*читать, скачать, познакомиться* и т.д.); глаголов с семантикой призыва совершить совместное действие.

Косвенная реализация агитационной функции может осуществляться следующими способами:

- 1) положительная оценка произведения либо автора;
- 2) использование средств языковой выразительности с ориентацией на определенный круг читателей.

Далее в работе анализируется эмотивная роль оценочного компонента в реализации агитационной функции аннотаций к художественным текстам. Делается вывод о том, что степень проявления экспрессии в аннотации может быть разной. С этой точки зрения мы условно разделили аннотации к художественным произведениям на две группы: нейтральные (собственно информационные) и эмотивно-оценочные.

Косвенная реализация информационной и агитационной функций аннотации может происходить на уровне функционально-смысловой организации текста, которая будет обусловлена как объектом речи, так и коммуникативной установкой. В связи с этим аннотации рассматриваются в соотношении с такими функционально-смысловыми типами речи, как повествование, описание и рассуждение. При этом чаще всего можно наблюдать контаминацию разных функционально-смысловых типов в одном тексте.

В разделе **2.3 «Динамика жанра аннотации к художественному произведению»** нами выделяются трансформационные процессы, характерные для современных аннотаций к художественным произведениям: жанровая компиляция; автономные трансформации существующего жанра, происходящие под воздействием различных внешних факторов; автономные трансформации существующего жанра, происходящие в связи с его реализацией в различных речевых дискурсах и пр.

Анализ текстов аннотаций к художественным произведениям позволяет говорить о развитии данного жанра в плане присущих ему языковых особенностей.

Определенные трансформации могут наблюдаться в области речевой ситуации аннотаций. Это относится к аннотациям, написанным от первого лица, благодаря чему создается атмосфера доверительности в системе «автор – главный герой – читатель», и аннотациям, написанным во втором лице, что способствует «погружению» потенциального читателя в атмосферу аннотируемого произведения.

Важным критерием при выявлении языковых особенностей аннотации, обусловленных ее адресованностью, является гендерная принадлежность адресата. Анализ текстов аннотаций к произведениям, ориентированным на женскую и мужскую аудиторию, позволил сделать вывод о том, что тексты аннотаций и к «мужским», и к «женским» произведениям ориентированы на эмоционально-чувственную сферу, на предполагаемые ценностные установки читателей, которые, с точки зрения создателей аннотаций, будут различаться. Так, аннотации к «женским» романам сориентированы в область личных чувств и переживаний с соответствующими ценностными категориями (любовь, счастье в личной жизни, красота, молодость, спокойствие и др.). В аннотациях к «мужским» произведениям предполагаются иные ценностные компоненты: закон, долг, честь и совесть, борьба, сила, профессиональные качества и пр.

С точки зрения лексической организации современных аннотаций к художественным произведениям следует отметить функционально-стилистическое разнообразие употребляемой лексики, обусловленность лексического «пространства» аннотации жанрово-тематическими особенностями первичного текста, отступление от использования клишированных элементов, речевых штампов.

Синтаксический уровень языка аннотаций подвержен модификациям наряду с лексикой данного жанра. Наблюдение над текстами аннотаций к художественным произведениям позволяет выделить следующие особенности синтаксической организации данного жанра на современном этапе его развития: наличие большого числа вопросительных конструкций; частое использование восклицательных предложений; использование большого (на фоне малого объема текста) количества абзацных отступов; употребление предложений, осложненных обособленными и однородными членами, сложноподчиненных предложений и пр.

В третьей главе **«Дискурсивные контакты речевого жанра «аннотация к художественному произведению» в современной коммуникации»** отмечается тенденция к изменчивости и взаимному проникновению речевых жанров, что позволяет говорить о проблеме их дискурсивного взаимодействия. Особый интерес в аспекте указанной проблемы вызывают вторичные речевые жанры, что связано с их активным функционированием в различных областях современной коммуникации.

В разделе **3.1 «Дискурсивные контакты жанра аннотации к художественному произведению в коммуникативном пространстве интернета»** мы выделили несколько уровней дискурсивных взаимодействий данного жанра. Так, аннотация может становиться объектом речи в других интернет-жанрах, попадая под критическую либо читательскую рефлексия или выполняя роль отправной точки для развития литературно-критической статьи. Также аннотация может непосредственно контактировать со смежными жанрами интернет-дискурса, функционируя параллельно с ними или замещаясь подобными жанрами.

С развитием сетературы связан феномен появления большого количества авторских аннотаций к художественным произведениям, размещаемым на сервисах так называемого самиздата. В связи с этим аннотации к художественным произведениям становятся элементом полилового взаимодействия в системе «автор – вторичный текст – первичный текст – читатель». Возможность прямой коммуникации обуславливает появление в текстах аннотаций элементов, выходящих за рамки жанра, употребление разговорной и просторечной лексики, использование приемов, свойственных интернет-коммуникации (эмотиконы, типографские знаки, выражающие эмоции и др.), что способствует сближению автора с читательской аудиторией и свидетельствует об адаптации жанра к условиям интернет-среды.

Помимо традиционного функционирования текстов аннотаций, в интернет-пространстве можно наблюдать их нестандартные воплощения во взаимодействии с другими текстами, в первую очередь, креолизованными. В этом случае трансформации наблюдаются на разных уровнях организации жанра, при этом его сущностные признаки могут утрачиваться или сохраняться частично.

В разделе **3.2 «Жанр аннотации к художественному произведению в аспекте интертекстуальности»** речь идёт о диалогичности аннотаций, которую можно рассматривать как онтологическое свойство вторичного жанра. Являясь по своей природе вторичным (интертекстуальным) жанром, современная аннотация в то же время представляет собой относительно самостоятельный текст, что подтверждает наличие в ее текстовом пространстве интертекстуальных элементов. В текстах современных аннотаций можно встретить аллюзии, фразеологические элементы, афоризмы, поговорки, цитаты, структурные элементы других жанров. Следует обратить внимание на тематическое разнообразие аллюзивных фактов, встречающихся в текстах

современных аннотаций. Это могут быть собственно тексты, произведения искусства, текстами не являющиеся, исторические события, факты современной действительности и т. д. Анализ интертекстуальных элементов, включенных в тексты современных аннотаций, позволяет говорить об их важном стилистическом и текстообразующем значении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

В ходе исследования было отобрано 1150 текстов аннотаций к русским и зарубежным художественным произведениям второй половины XX – начала XXI веков и осуществлён анализ данных единиц с точки зрения выполняемых функций, типологии, языковых особенностей, жанровой эволюции, дискурсивных взаимодействий.

Проведённое исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. В последнее время проблема вторичности в текстообразовании и сами тексты, которые принято называть вторичными, всё больше привлекают внимание исследователей. Данный интерес обусловлен, в первую очередь, актуальностью информационной компрессии, текстуализацией мира и сознания в современной действительности. Проблема вторичности нашла своё отражение в многочисленных лингвистических исследованиях, посвящённых общей теории вторичности, теории текста, лингвистическому анализу текста, при этом наблюдается терминологическая неоднозначность при определении первичных и вторичных жанров. Можно выделить несколько подходов к трактовке данных понятий:

1) первичные жанры рассматриваются как простые элементы, входящие в структуру более сложных вторичных жанров. При этом первичные жанры могут утрачивать самостоятельность и входят в реальность только через вторичный жанр (например, реплики и письма героев романа);

2) вторичный речевой жанр понимается как производный от первичного и отличается от него сферой функционирования или стилистической окраской. Так, разговорные жанры могут становиться основой для образования вторичных жанров (признание в любви и признание в суде);

3) вторичный жанр является результатом текстопорождения, основанного на переработке исходного текста.

Объект данного диссертационного исследования – русскоязычная аннотация к художественному произведению – рассматривается нами в рамках последнего подхода, что обусловлено спецификой указанного жанра. Функционирование аннотации к художественному произведению детерминировано наличием исходного текста (художественного произведения). Исходный текст имеет мотивирующее значение для текстопорождения аннотации, что проявляется на содержательном, структурном, лингвостилистическом уровнях организации текста.

В литературоведении вторичными считаются тексты, которые основаны на подражании исходному (первичному) тексту (пародия, стилизация и др.).

Активное функционирование вторичных жанров в разных областях современной коммуникации обуславливает необходимость комплексного подхода к их изучению, который предполагает рассмотрение вторичного жанра как дискурсивной, динамично развивающейся единицы в единстве всех жанрообразующих факторов (речевая ситуация, содержательные, композиционные и лингвостилистические особенности, стабильность/изменяемость жанра). В качестве детерминирующего жанрово-конституирующего фактора следует определить речевую ситуацию, влияющую на формирование содержания, на структурно-композиционные особенности высказывания и диктующую отбор, соотношение, распределение языковых средств. Описание вторичного жанра во многом определено критерием его вторичности, который обуславливает корреляцию языковых и содержательных особенностей вторичного текста и соответствующего исходного текста. Это справедливо для жанра аннотации к художественному произведению. Изучение аннотации с точки зрения дискурсивных характеристик позволяет получить о данном жанре наиболее полное представление, что важно как с точки зрения выработки общетеоретических представлений о жанрах, так и для создания типологии жанров как фигурантов дискурса [1; 6].

2. Вторичные речевые жанры выполняют значимую в условиях информатизации общества функцию, представляя знания в удобной форме, функционируют во всех областях человеческих знаний, к которым может быть применимо понятие «текст». Это обуславливает специфику функционирования вторичных жанров в современной коммуникации. Так, некоторые вторичные жанры способны реализовываться в разных функциональных стилях, что может быть связано с вторичностью жанров, которая предполагает обусловленность особенностей вторичных текстов особенностями текстов первичных, и с функциональным назначением жанров (например, основной функцией автореферата является информационная компрессия, а рецензия призвана отразить субъективную оценку первичного текста).

Ещё одна особенность реализации вторичных жанров в современной коммуникации – их активное функционирование в условиях художественно-литературного дискурса. На современном этапе развития художественной литературы наблюдается частое употребление наряду с исходным текстом различного рода претекстов и посттекстов (эпиграфов, предисловий, послесловий, посвящений и т.д.). Так, эпиграф используется в качестве отправной точки для развития читательской рефлексии по поводу художественного произведения, актуализирует его тему до начала чтения. Употребление эпиграфов при создании художественного текста на современном этапе характеризуется разнообразием текстов-доноров и выдвиганием на передний план авторского «я» при создании книги. Выбор эпиграфа детерминирован не только тематикой и проблематикой

художественного произведения, но и его жанрово-стилистическими особенностями, а также значимостью текста-донора для автора. Употребление указанных вторичных форм способствует выдвиганию на передний план фигуры автора произведения, сближению его с читателем, расширяет границы первичного текста, позволяет воспринимать книгу как единство текстов, своего рода сверхтекст.

Значительное влияние на функционирование вторичных жанров оказывает развитие интернет-пространства. Его масштабность и доступность детерминируют активное развитие таких жанров, как аннотация к художественному произведению, рецензия, отзыв, комментарий. Функционирование рецензии в интернет-среде отличается разнообразием ее стилистических воплощений (от традиционной литературно-критической рецензии до обывательской оценки художественного произведения). При этом наблюдается обусловленность стилистических особенностей указанного жанра не столько спецификой первичного текста, сколько особенностями личности автора рецензии. Данный факт связан с доступностью интернет-коммуникации, при которой любой пользователь сети может высказать своё мнение. Изменчивость интернет-среды, отсутствие ограничений в осуществлении коммуникации способствуют размытости жанровых границ, образованию новых форм, частому отождествлению отдельных жанров. Так, на разных сайтах можно встретить один и тот же вторичный текст, который определен разными номинациями (аннотация и анонс, комментарий и отзыв и пр.). Способность интернет-среды реализовывать устную речь в письменном выражении обуславливает такую особенность комментария и отзыва, как взаимодействие конкретных текстов указанных жанров в полилоговом пространстве. При этом тексты данных жанров могут утрачивать автономность, формируя, по сути, жанр дискуссии [1; 11].

3. Аннотации к текстам художественных произведений одновременно обладают сущностными признаками художественного стиля и специфическими чертами в статусе особых текстотипов; они столь же неоднородны и типологически разнообразны, как и сами художественные тексты, и в определенной мере коррелируют со значимыми параметрами последних.

С точки зрения содержательной структуры можно разделить аннотации к художественным текстам на информативно простые и информативно сложные. Информативно простые включают в себя один доминирующий смысловой блок, отражающий какую-либо одностороннюю информацию (краткое содержание произведения, тематика и проблематика произведения, сведения об авторе и т.д.). Информативно сложные аннотации имеют комбинированную структуру (например, краткое содержание произведения сопровождается информацией об авторе). В последнее десятилетие наблюдается усложнение смысловой структуры аннотаций информацией, не связанной с первичным текстом или его автором либо содержащей дополнительные сведения о них, что обусловлено необходимостью решения коммуникативных задач жанра

(привлечение внимания читателя, формирование интереса к первичному тексту) и особенностями коммуникативной среды.

Можно выделить две основные функции аннотаций к художественным произведениям: информационную (передача информации о книге или об авторе) и агитационную (воздействие на сознание потенциального читателя/покупателя с целью привлечения его интереса, побуждения к прочтению/покупке книги и т.д.).

Реализация данных функций в текстах аннотаций может происходить разными способами, жанровые установки осуществляются как эксплицитно, так и имплицитно, что позволяет выделить прямую и косвенную формы реализации информационной и агитационной функций аннотации, которые осуществляются в тесном взаимодействии.

Прямая реализация информационной функции предполагает сообщение информации о первичном тексте либо его авторе и осуществляется в форме побудительного высказывания: призыва к покупке, прочтению книги либо другим действиям, которые нужно выполнить адресату аннотации (используются глаголы в форме повелительного наклонения, глаголы с семантикой предложения совершить совместное действие, конструкции императивной семантики). Косвенная реализация информационной и агитационной функций аннотаций к художественным произведениям осуществляется посредством использования средств языковой выразительности с ориентацией на определённый круг читателей, а также с помощью функционально-смысловой организации текста. Мы рассмотрели аннотации в соотношении с такими функционально-смысловыми типами текста, как повествование, описание и рассуждение. Повествовательные аннотации наиболее характерны для сюжетно-динамичных жанров (детектив, приключения и др.), в то время как к формам и элементам других функционально-смысловых текстотипов (описание, рассуждение) тяготеют аннотации к произведениям, написанным в жанрах фантастики и фэнтэзи, что можно объяснить стремлением к жанрово-стилевой гомогенности аннотации и аннотируемого художественного произведения как вторичного и первичного текстов соответственно.

Выявление возможных вариантов соединения экспрессии и информации в текстах аннотаций позволило выделить собственно информационные и информационно-оценочные аннотации (данные группы отличаются наличием либо отсутствием оценочного элемента и степенью его реализации в последней группе) [1; 2; 16; 17; 18; 20; 22].

4. Для современной системы речевых жанров характерны трансформационные процессы, которые могут происходить на разных уровнях организации жанра. Нами были выделены следующие трансформационные процессы: жанровая компиляция; автономные трансформации существующего жанра, происходящие под воздействием различных внешних факторов; автономные трансформации существующего жанра, происходящие в связи с его

реализацией в различных речевых дискурсах; объединение существующих жанров в составе качественно нового жанра; объединение существующих жанров или их элементов в тексте другого существующего жанра; включение в текст существующего жанра других существующих жанров или их элементов, которые могут частично выполнять информационную функцию, сообщая сведения о первичном тексте, а также служить отправной точкой для развертывания темы текста; уподобление одного жанра другому в плане формально-содержательной организации.

При исследовании динамики аннотаций к художественным произведениям были выявлены трансформации в области функционирования, структуры, речевой ситуации, синтаксической организации, языковой специфики жанра. Данные изменения, с нашей точки зрения, могут быть связаны с коммерческими приоритетами издательств, обусловленными динамикой современного общества.

Так, аннотации к художественным произведениям, изданным в постсоветский период, в большинстве своём содержат описание сюжета первичного текста, в то время как аннотации к произведениям 70–80-х гг. XX века чаще отражают тематику и проблематику исходного текста, а также дают сведения об авторе художественного произведения и его творчестве.

Говоря об изменениях в области речевой ситуации исследуемого жанра, следует отметить появление аннотаций, написанных от первого и второго лица, что является нетипичным для текстов традиционных аннотаций. Для речевой ситуации аннотации к художественному произведению также характерна обусловленность гендерной принадлежностью её адресата, что выражается в выборе языковых средств, ориентированных на определённые ценностные установки читателя («мужские» и «женские»).

Трансформации наблюдаются в области языковой специфики современных аннотаций, что в первую очередь относится к их лексико-синтаксической организации. В данном аспекте можно отметить употребление лексики, соответствующей языку разговорного и художественного стилей, отсутствие клишированных элементов, использование вопросительных и восклицательных конструкций, абзацных отступов, осложнённых предложений, номинативных предложений, именительных представления, анафор.

Вышеперечисленные жанровые изменения обуславливают наличие таких особенностей современной аннотации, как усиление жанрово-стилистической гомогенности с первичным текстом, «раскрепощение» языка, преобладание агитационной функции, создание атмосферы «причастности» читателя к сюжету художественного произведения [1; 3; 5; 8; 9; 10; 12; 15; 19; 23; 25].

5. В условиях развития интернет-коммуникации аннотация выступает в качестве дискурсообразующего элемента современного литературного процесса, что подтверждает разнообразие дискурсивных контактов данного жанра, которые могут реализовываться на уровне читательской и литературно-критической рефлексии, на уровне непосредственного соприкосновения жанра

аннотации с другими жанрами, в области интертекстуальных взаимодействий. Так, аннотация к художественному произведению может становиться объектом речи на читательских форумах, в интервью с писателями. Аннотация может выступать в качестве отправной точки для развития авторской мысли в литературно-критических статьях. Данный жанр может употребляться параллельно с другими вторичными жанрами либо замещаться подобными жанрами.

С развитием сетературы связан феномен появления большого количества авторских аннотаций к художественным произведениям, размещаемым на сервисах так называемого самиздата. Аннотации к художественным произведениям становятся частью полилового взаимодействия в системе «автор – вторичный текст – первичный текст – читатель» и могут включать в себя элементы, выходящие за рамки жанра, что обусловлено полифоничностью, полисубъектностью и доступностью виртуальной среды.

Сближение писателя с читательской аудиторией, установление между ними прямого взаимодействия способствует появлению в текстах аннотаций разговорной и просторечной лексики, а также элементов, характерных для интернет-коммуникации (использование эмодзи, прописных букв для выделения отдельных слов).

Нами были зафиксированы отдельные случаи дискурсивного взаимодействия аннотаций, при котором они функционируют в качестве составных элементов креолизованных текстов. В этом случае могут происходить жанровые трансформации аннотации как на уровне формальной организации, так и в плане коммуникативных установок.

С точки зрения интертекстуальных взаимодействий, аннотацию к современному художественному произведению можно рассматривать как пограничный вторичный жанр, с одной стороны, интертекстуальный по своей природе, а с другой стороны, в силу своей относительной самостоятельности «притягивающий» к себе интертекстуальные элементы. Так, в текстах современных аннотаций к художественным произведениям можно наблюдать употребление структурных элементов других жанров, аллюзий, цитат, эпиграфов, фразеологических единиц, которые усиливают стилистическую однородность аннотации и первичного текста, способствуют реализации агитационной функции аннотации, а также выполняют функцию информационной компрессии. Данные факты могут быть обусловлены активной эволюцией жанра современной аннотации [1; 4; 7; 13; 14; 21; 22; 24; 26].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты исследования могут найти применение при разработке рекомендаций для оптимизации прагматической составляющей практики современного дискурса, в аспекте разработки проблем формирования компетентной языковой личности, при выявлении критериев комплексной

характеристики речевого жанра, в практике подготовки текстов к изданию, к распространению в читательской аудитории, при изучении жанров в высшей и средней школе.

Дальнейшее исследование может быть перспективным в плане изучения вторичных жанров в условиях интернет-коммуникации, которая является благоприятной средой для развития жанра как речевой единицы.

Список публикаций соискателя

Монографии

1. Лаевская, Т. Е. Вторичный жанр «издательская аннотация»: типология, функции, дискурсивные контакты / Т. Е. Лаевская. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2021. – 104 с.

Статьи в рецензируемых научных изданиях

2. Гречанникова (Лаевская), Т. Е. Издательская аннотация как текстотип: к проблеме типологии и тенденций развития / Т. Е. Гречанникова // Весн. Мазыр. дзярж. пед. ун-та. – 2005. – № 1 (12). – С. 58–61.

3. Лаевская, Т. Е. Издательская аннотация к художественному тексту: современный облик жанра / Т. Е. Лаевская // Изв. Гомел. гос. ун-та им. Ф. Скорины. – 2010. – № 2 (59). – С. 155–159.

4. Лаевская, Т. Е. Интертекстуальные взаимодействия вторичных жанров (на материале издательских аннотаций) / Т. Е. Лаевская // Весн. Мазыр. дзярж. пед. ун-та імя І. П. Шамякіна. – 2010. – № 4 (29). – С. 75–79.

5. Лаевская, Т. Е. Лексико-синтаксические особенности жанра издательской аннотации к современным художественным произведениям / Т. Е. Лаевская // Мова : наук.-теорет. часоп. з мовознавства. – 2011. – № 16. – С. 171–176.

6. Лаевская, Т. Е. Вторичные речевые жанры: подходы к определению и история изучения / Т. Е. Лаевская // Весн. Мазыр. дзярж. пед. ун-та імя І. П. Шамякіна. – 2020. – № 1 (55). – С. 110–114.

7. Лаевская, Т. Е. Эволюция вторичных речевых жанров в условиях интернет-среды (на материале жанра аннотации) / Т. Е. Лаевская // Вестн. Мин. гос. лингв. ун-та. Сер. 1. Филология. – 2020. – № 5 (108). – С. 44–51.

Статьи в сборниках научных трудов

8. Гречанникова (Лаевская), Т. Е. Издательские аннотации к произведениям белорусских авторов как феномен «текстовой эпохи» / Т. Е. Гречанникова // Жыццём і словам прысягаючы... : да 85-годдзя заслуж. работніка адукацыі Рэсп. Беларусь, д-ра філал. навук, праф. Міхася Яўгенавіча Цікоцкага : зб. навук. прац / Беларус. дзярж. ун-т ; пад агул. рэд. В. І. Іўчанкава. – Мінск, 2007. – С. 64–68.

9. Гречанникова (Лаевская), Т. Е. Особенности текстов издательских аннотаций к современным художественным произведениям в зависимости от их гендерной адресованности / Т. Е. Гречанникова // Текст. Язык. Человек : сб. науч. тр. : в 2 ч. / УО «Мозыр. гос. пед. ун-т им. И. П. Шамякина» ; отв. ред. : С. Б. Кураш, В. Ф. Русецкий. – Мозырь, 2007. – Ч. 1. – С. 21–22.

10. Лаевская, Т. Е. Тенденции современного жанрообразования (на материале издательской аннотации) / Т. Е. Лаевская // Текст. Язык. Человек : сб. науч. тр. : в 2 ч. / редкол. : П. Е. Ахраменко [и др.] ; отв. ред. С. Б. Кураш. – Мозырь, 2009. – Ч. 2. – С. 38–39.

11. Лаевская, Т. Е. Особенности функционирования вторичных жанров в условиях современного литературного дискурса / Т. Е. Лаевская // Текст. Язык. Человек : неделя русской филологии в Мозырском государственном педагогическом университете имени И. П. Шамякина : сб. науч. тр. : в 2 ч. / редкол. : А. М. Ааматов [и др.] ; отв. ред. С. Б. Кураш. – Мозырь, 2011. – Ч. 1. – С. 160–162.

12. Лаевская, Т. Е. Особенности белорусскоязычных и русскоязычных аннотаций к современным художественным произведениям / Т. Е. Лаевская // Слово. Текст. Социум : сб. науч. тр. преподавателей филол. фак. / УО «Мозыр. гос. пед. ун-т им. И. П. Шамякина» ; редкол. : Л. В. Исмайлова (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь, 2011. – С. 89–94.

13. Лаевская, Т. Е. Особенности функционирования вторичных жанров в условиях интернет-коммуникации (на материале жанров рецензии, отзыва и комментария) / Т. Е. Лаевская // Текст. Язык. Человек : сб. науч. тр. : в 2 ч. / редкол. : С. Б. Кураш (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь, 2013. – Ч. 1. – С. 153–154.

14. Лаевская, Т. Е. Роль интертекстуальных элементов в образовании вторичных жанров (на материале издательской аннотации) / Т. Е. Лаевская // Текст. Язык. Человек : сб. науч. тр. : в 2 ч. / редкол. : С. Б. Кураш (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь, 2015. – Ч. 1. – С. 79–81.

15. Лаевская, Т. Е. Особенности жанровых модификаций в современной речевой практике (на материале вторичных жанров) / Т. Е. Лаевская // Текст. Язык. Человек : сб. науч. тр. : в 2 ч. / редкол. : С. Б. Кураш (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь, 2017. – Ч. 2. – С. 23–25.

Материалы научных конференций

16. Гречанникова (Лаевская), Т. Е. Классификация издательских аннотаций к художественным произведениям с точки зрения содержательной структуры / Т. Е. Гречанникова // Инновации – 2004 : материалы XI Респ. студ. науч.-практ. конф., 22 апр. 2004 г., г. Мозырь : в 2 ч. / УО «Мозыр. гос. пед. ун-т» ; редкол. : С. Б. Кураш (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь, 2004. – Ч. 2. – С. 16–17.

17. Гречанникова (Лаевская), Т. Е. Типология, функции и средства выражения оценочного элемента в издательских аннотациях / Т. Е. Гречанникова // Актуальныя праблемы функцыянавання і развіцця лексікі славянскіх моў : матэрыялы Міжнар. навук. канф., прысвеч. 60-годдзю ун-та, 7–8 кастр. 2004 г., г. Мазырь / УА «Мазырь. дзярж. пед. ун-т» ; рэдкал. : А. В. Солахаў (адк. рэд.) [і інш.]. – Мазырь, 2004. – С. 213–214.

18. Гречанникова (Лаевская), Т. Е. Динамика функций издательских аннотаций в современном литературном процессе / Т. Е. Гречанникова // Славянскія літаратуры ў кантэксте сусветнай : VII Міжнар. навук. канф., 12–14 кастр. 2005 г., Мінск : зб. навук. арт. : у 3 т. / Беларус. дзярж. ун-т ; рэдкал. : Г. М. Бутырчык [і інш.]. – Мінск, 2010. – Т. III. – С. 14–17.

19. Гречанникова (Лаевская), Т. Е. Издательская аннотация как тип текста

и социально обусловленный феномен / Т. Е. Гречанникова // Инновации–2005 : материалы XII Респ. студ. науч.-практ. конф., 28 апр. 2005 г., г. Мозырь : в 2 ч. / УО «Мозыр. гос. пед. ун-т» ; редкол. : С. Б. Кураш [и др.]. – Мозырь, 2005. – Ч. 2. – С. 24.

20. Гречанникова (Лаевская), Т. Е. Издательские аннотации в аспекте функционально-смысловой типологии текста / Т. Е. Гречанникова // Текст в лингвистической теории и в методике преподавания филологических дисциплин : материалы III Междунар. науч. конф., 12–13 мая 2005 г., г. Мозырь : в 2 ч. / УО «Мозыр. гос. пед. ун-т» ; редкол. : П. Е. Ахраменко [и др.] ; отв. ред. : С. Б. Кураш [и др.]. – Мозырь, 2005. – Ч. 1. – С. 104.

21. Гречанникова (Лаевская), Т. Е. Тип текста «издательская аннотация» в динамике дискурсивных контактов / Т. Е. Гречанникова // Русский язык: система и функционирование : (к 80-летию профессора П. П. Шубы) : материалы III Междунар. науч. конф. (Минск, 6–7 апр. 2006 г.) : в 2 ч. / Белорус. гос. ун-т ; редкол. : И. С. Ровдо (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2006. – Ч. 2. – С. 69–72.

22. Гречанникова, Т. Е. Тексты издательских аннотаций как феномен современного художественного дискурса: функционально-типологический, социолингвистический аспекты / Т. Е. Гречанникова, С. Б. Кураш // Сборник научных работ студентов высших учебных заведений Республики Беларусь «НИРС 2005» / редкол. : Жук А. И. (председатель) [и др.]. – Минск, 2006. – С. 342–343.

23. Лаевская, Т. Е. К проблеме эволюции вторичных речевых жанров в условиях современной коммуникации (на материале издательских аннотаций) / Т. Е. Лаевская // Язык и дискурс в статике и динамике : тез. докл. Междунар. науч. конф., г. Минск, 14–15 нояб. 2008 г. / редкол. : З. А. Харитончик (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2008. – С. 257–258.

24. Лаевская, Т. Е. Дискурсивные контакты жанра аннотации к художественным произведениям в условиях интернет-коммуникации / Т. Е. Лаевская // Язык и социум : материалы VIII Междунар. науч. конф., г. Минск, 5–6 дек. 2008 г. : в 2 ч. / под общ. ред. Л. Н. Чумак. – Минск, 2009. – Ч. 2. – С. 201–203.

25. Лаевская, Т. Е. Особенности синтаксической организации жанра издательской аннотации к современным художественным произведениям / Т. Е. Лаевская // Русский язык: система и функционирование : (к 70-летию филологического факультета) : сб. материалов IV Междунар. науч. конф., г. Минск, 5–6 мая 2009 г. : в 2 ч. / Белорус. гос. ун-т ; редкол. : И. С. Ровдо (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2009. – Ч. 1. – С. 75–77.

26. Лаевская, Т. Е. Жанр издательской аннотации к современным художественным произведениям в аспекте интертекстуальности / Т. Е. Лаевская // Е.Ф. Карский и современное языкознание : материалы XII Междунар. науч. чтений, г. Гродно, 20–21 мая 2010 г. / ГрГУ им. Я. Купалы ; редкол. : М. И. Конюшкевич (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2011. – С. 418–423.

РЕЗЮМЕ**Лаевская Татьяна Евгеньевна****Вторичные жанры в русском языке: динамика, дискурсивные контакты
(на материале аннотаций к художественным произведениям)**

Ключевые слова: жанроведение, речевой жанр, вторичность, вторичный жанр, динамика жанра, дискурс, текст, аннотация к художественному произведению.

Цель работы – выявить языковые характеристики аннотаций к художественным произведениям в аспекте динамики и дискурсивных контактов данного жанра.

Методы исследования: описательный метод, включающий в себя приёмы классификации исследуемого материала; методы контекстуального и интертекстуального анализа, дискурс-анализ, количественный подсчет.

Полученные результаты и их новизна. В диссертации впервые представлено целостное описание аннотации к художественному произведению как особого информационного жанра, включающее в себя его характеристику с точки зрения типологии, функционирования, стилистических и структурных особенностей. Установлена связь между динамикой данного жанра и ценностными, прагматическими ориентациями общества. Раскрыта интертекстуальная природа жанра аннотации к художественному произведению, выявлены способы дискурсивного взаимодействия аннотации со смежными жанрами в условиях интернет-коммуникации. Установлены основные трансформационные процессы, характерные для современной системы речевых жанров.

Рекомендации по использованию результатов.

Предполагаемые результаты могут найти применение при разработке рекомендаций для оптимизации прагматической составляющей практики современного дискурса, в частности, в аспекте разработки проблем формирования компетентной языковой личности, при выявлении критериев комплексной характеристики речевого жанра, в практике подготовки текстов к изданию, к распространению в читательской аудитории.

Область применения результатов: теория коммуникации, жанроведение, теория дискурса, теория текста, лингвистика текста; практика преподавания лингвистических предметов в высшей и средней школе.

Лаеўская Таццяна Яўгеньеўна**Другасныя жанры ў рускай мове: дынаміка, дыскурсіўныя кантакты
(на матэрыяле анатацый да мастацкіх твораў)**

Ключавыя словы: жанразнаўства, маўленчы жанр, другаснасць, другасны жанр, дынаміка жанра, дыскурс, тэкст, анатацыя да мастацкага твора.

Мэта работы – выявіць моўныя характарыстыкі анатацый да мастацкіх твораў у аспекце дынамікі і дыскурсіўных кантактаў дадзенага жанра.

Метады даследавання: апісальны, які ўключае ў сябе прыемы класіфікацыі даследуемага матэрыялу, метады кантэкстуальнага і інтэртэкстуальнага аналіза, дыскурс-аналіз, колькасны пкадлік.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У дысертацыі ўпершыню прадстаўлена цэласнае апісанне анатацыі да мастацкага твора як асобага жанра, якое ўключае ў сябе яго характарыстыку з пункту гледжання тыпалогіі, функцыянавання, стылістычных і структурных асаблівасцей. Устаноўлена сувязь паміж дынамікай дадзенага жанру і каштоўнасцімі, прагматычнымі арыентацыямі грамадства. Раскрыта інтэртэкстуальная прырода жанру анатацыі да мастацкага твора, выяўлены спосабы дыскурсіўнага ўзаемадзеяння анатацыі з сумежнымі жанрамі ва ўмовах інтэрнэт-камунікацыі. Устаноўлены асноўныя трансфармацыйныя працэсы, характэрныя для сучаснай сістэмы маўленчых жанраў.

Рэкамендацыі па выкарыстанню рэзультатаў. Мяркуемыя рэзультаты могуць знайсці прымяненне пры распрацоўцы рэкамендацый для аптымізацыі прагматычнай састаўляючай практыкі сучаснага дыскурса, у прыватнасці, у аспекце распрацоўкі праблем фарміравання кампетэнтнай моўнай асобы, пры выяўленні крытэрыяў комплекснай характарыстыкі маўленчага жанра, у практыцы падрыхтоўкі тэкстаў да выдання, да распаўсюджвання ў чытацкай аудыторыі.

Вобласць выкарыстання рэзультатаў: тэорыя камунікацыі, жанразнаўства, тэорыя дыскурса, тэорыя тэкста, лінгвістыка тэкста; практыка выкладання лінгвістычных прадметаў у вышэйшай і сярэдняй школе.

SUMMARY**Tatyana E. Laevskaya****Secondary genres in the Russian language: dynamics, discursive contacts
(based on annotations to fiction works)**

Key words: genre study, speech genre, secondariness, secondary genre, genre dynamics, discourse, text, annotation to fiction work.

The objective of the research: to identify the linguistic characteristics of annotations to works of fiction in the aspect of dynamics and discursive contacts of this genre.

The methods of the research: descriptive method, including classification of the material under study, componential, intertextual and discourse analysis, calculation.

The results obtained and their novelty. The dissertation for the first time presents a comprehensive description of the publishing annotation as a special informational genre type, including its characteristics in terms of typology, functioning, stylistic and structural peculiarities. The connection between the dynamics of this genre and national-cultural, axiological, pragmatic orientations of the society has been established. The intertextual nature of the annotation genre, the ways of discourse interaction of annotation with related genres in the conditions of Internet communication have been revealed. The main transformational processes characteristic of the modern system of speech genres have been identified.

Recommendations on the use of the results obtained. The expected results can be used in the development of recommendations for optimizing the pragmatic component of modern discourse practice, in particular, in the aspect of developing problems of forming a competent linguistic personality, in identifying criteria for complex characteristics of the speech genre, in the practice of preparing texts for publication, for distribution to the readership.

The sphere of application. The research results can be used in communication theory, genre study, discourse theory, the theory of the text, textual linguistics and language teaching practice in secondary and higher schools.

