

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра музыкально-педагогического образования

Рег. № УМ-30-2/68-2023
«29» июня 2023

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
музыкально-педагогического
образования

Серова Т.В. Сернова
«23» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
эстетического образования

Кобачевская С.М. Кобачевская
«23» июня 2023 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

для специальности
6-05-0113-07 Музыкальное образование

Составители:

И.Ф. Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования,
кандидат педагогических наук, доцент;

С.В. Мациевская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования,
кандидат педагогических наук, доцент;

М.В. Иванова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования
БГПУ, кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ «29» июня 2023 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»	11
1.1 ПОСОБИЕ ДЛЯ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО».....	11
1.2 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.....	11
1.3 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА.....	11
1.4 ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННЫЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ ПЕДВУЗА.....	11
1.5 ТВОРЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ЦИКЛА.....	11
1.6 ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА.....	11
1.7 СИТУАЦИИ УСПЕХА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ЦИКЛА.....	11
1.8 АКТУАЛИЗАЦИЯ ВНУТРЕННИХ РЕСУРСОВ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО.....	11
1.9 ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ФОРТЕПИАНО.....	11
1.10 ИЗУЧЕНИЕ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ XVIII ВЕКА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА.....	11
1.11 СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ РОМАНТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	11
1.12 ПОВЫШЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ.....	11
1.13 СТАТЬИ АВТОРИТЕТНЫХ УЧЕНЫХ О РОЛИ ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ.....	11
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ВОКАЛ».....	11
2.1. МОНОГРАФИЯ «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПЕНИЮ».....	11
2.2. СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ.....	11
2.3. ПРОБЛЕМА МУЛЬТИСТИЛЕВОГО ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	11

3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»	12
3.1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ	12
4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»	12
4.1. ОБУЧАЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ	12
4.2. МАСТЕР-КЛАССЫ ВЫДАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ	12
4.3. МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ НАПОЛНЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ С ПОЗИЦИЙ СРЕДОВОГО ПОДХОДА	12
4.4. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.....	12
4.5. ВИДЕОФРАГМЕНТЫ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ МАСТЕРОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИМЕЮЩИЕ ВЫСОКУЮ ДИДАКТИЧЕСКУЮ ЗНАЧИМОСТЬ	12
5. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ВОКАЛ» ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.2	
5.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	122
5.2. ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ВОКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.....	12
5.3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ(АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ).....	12
5.4. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ).....	12
5.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО УРС.....	12
6. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»	12
6.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ.....	12
6.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	12
6.3. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ».....	12
6.4. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ».....	12
6.5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ПАРТИТУРЫ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	12
7. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»	13

7.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА (ФОРМА КОНТРОЛЯ – ЗАЧЁТ, ЭКЗАМЕН)	13
8. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «ВОКАЛ»	13
8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА (ФОРМА КОНТРОЛЯ – ЗАЧЁТ, ЭКЗАМЕН).....	13
9. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «ДИРИЖИРОВАНИЕ».....	13
9.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА (ФОРМА КОНТРОЛЯ – ЗАЧЁТ, ЭКЗАМЕН).....	13
10. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
10.1. ПРИМЕРНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 6-05-0113-07 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	13
10.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 6-05-0113-07 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	13
10.3. ГЛОССАРИЙ	13
10.4. ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ.....	13
10.5. ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ.....	13
10.6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ТВ И ФИЛЬМЫ, ИМЕЮЩИЕ ВЫСОКИЙ ОБУЧАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ.....	15
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Исполнительский практикум» является базовой профильной дисциплиной в профессиональной подготовке педагога-музыканта.

Изучение музыкальных произведений и собственно музыкально-исполнительская деятельность является ключевой составляющей процесса обучения педагога-музыканта. Профессиональная работа преподавателя имеет комплексный и полихудожественный характер. В соответствии с этим подготовка специалистов осуществляется в русле интегрированной учебной дисциплины, включающей различные разделы музыкального обучения: музыкальный инструмент, вокал, дирижирование. Качество владения основными видами музыкально-исполнительской деятельности и уровень исполнительского мастерства во многом определяют профессиональную квалификацию будущего педагога-музыканта. «Исполнительский практикум» – учебная дисциплина музыкально-исполнительского цикла, разработанная с целью комплексного профессионального развития будущего специалиста в области музыкального искусства в педагогическом университете. Содержание этой дисциплины направлено на органичное усвоение теоретических знаний и профессионально-значимых практических музыкально-исполнительских умений и навыков. В процессе музыкально-исполнительской подготовки в высшей школе будущие педагоги-музыканты должны быть подготовлены к осуществлению на высоком художественно-профессиональном уровне музыкально-педагогической деятельности в детских школах искусств и учреждениях общего среднего и дополнительного образования.

Цели и функции ЭУМК

Цель электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Исполнительский практикум» – управление и самоуправление учебной деятельностью студентов по развитию профессионально-значимых компетенций студентов в процессе освоения учебной дисциплины; предоставление студентам в общедоступном виде на электронных носителях материалов, обеспечивающих ориентацию в особенностях данной дисциплины; систематизация материалов, обеспечивающих последовательное и всестороннее освоение содержания дисциплины; усвоение основных этапов и алгоритмов самостоятельной работы; теоретическая и методическая помощь студентам в овладении профессионально-значимыми компетенциями.

Функции ЭУМК:

- раскрыть требования к содержанию изучаемой дисциплины, к образовательным результатам и средствам их достижения;
- обеспечить преемственность в преподавании учебных дисциплин;

- систематизировать материалы различной направленности и содержания для изучения разделов дисциплины «Исполнительский практикум»;
- обеспечить студентов необходимой учебной и учебно-методической документацией для изучения дисциплины;
- предоставить материалы и методические рекомендации для управления и самоуправления самостоятельной работой студентов;
- сформировать критерии для самоконтроля и оценивания учебных достижений;
- упростить поиск основной и дополнительной литературы по разделам дисциплины, а также материалов для подготовки студентов к самостоятельной работе, зачетам и экзаменам по разделам дисциплины.

Основными **задачами** электронного учебно-методического комплекса являются:

- *обучающие:*
 - а) формирование и совершенствование специальных навыков и умений в процессе изучения музыкальных произведений;
 - б) овладение разнообразными видами музыкально-исполнительской деятельности (игра на музыкальном инструменте, вокальная и дирижерская подготовка);
 - в) освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара для будущей музыкально-педагогической деятельности;
 - г) формирование интерпретационной культуры, овладение знаниями, умениями и навыками индивидуально-творческой исполнительской интерпретации произведений;
 - д) формирование умений анализировать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - е) обучение методам работы над музыкальными произведениями различных жанров и форм;
 - ж) формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, разучивание, обработка и интерпретация и т.д.);
 - з) развитие исполнительской культуры, артистизма, эмоциональности и выразительности исполнения;
 - и) развитие навыков концертного исполнения музыкальных произведений.
- *воспитательные:*
 - а) художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами творческого освоения лучших образцов музыкального искусства;
 - б) развитие ценностно-личностного, духовного потенциала;
 - в) воспитание личностных качеств, необходимых в профессиональной деятельности – ответственности, эмпатийности,

коллективизма;

г) формирование качеств патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

- *развивающие:*

а) расширение общего и музыкального кругозора;

б) развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, творческого воображения и др.);

в) развитие навыков эффективного взаимодействия с обучающимися с учетом их индивидуально-психологических особенностей;

г) развитие навыков управления коллективной работой с использованием социально-психологических знаний;

д) развитие умений творческого переноса полученных знаний в условия реальной музыкально-педагогической деятельности.

Особенности структурирования и подачи учебного материала

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине предназначен студентам специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» для оптимизации процесса освоения курса и представляет совокупность учебно-методической и нормативной документации, средств обучения и контроля, а также прочих образовательных ресурсов, необходимых для полноценного обучения.

Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Исполнительский практикум» содержит:

1. [ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»](#)

[Учебное пособие](#)

Научно-теоретические и практико-ориентированные разработки научного коллектива кафедры музыкально-педагогического образования, в которых раскрываются особенности методики работы в музыкально-инструментальном классе.

2. [ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ВОКАЛ»](#)

[Монография «Методические основы обучения школьников пению»](#)

Научно-теоретические и практико-ориентированные разработки научного коллектива кафедры музыкально-педагогического образования, в которых раскрываются особенности методики работы в классе вокала.

3. [ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»](#)

[Учебное пособие «Дирижирование теория и практика»](#)

Научно-теоретические и практикоориентированные разработки научного коллектива кафедры музыкально-педагогического образования, в которых раскрываются особенности методики работы в классе дирижирования.

4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

- Практические, творческие задания, обучающие материалы для самостоятельной работы студентов, способствующие качественному усвоению материала учебной программы.
- Методические рекомендации по организации и управлению самостоятельной работой студентов
- Мастер классы выдающихся педагогов-музыкантов, видеофрагменты концертных выступлений.

5. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ВОКАЛ»

- Творческие задания и вопросы для самостоятельной работы студентов, способствующие качественному усвоению материала учебной программы, направленные на освоение студентами различных профессионально-значимых компетенций.
- Методические рекомендации по организации и управлению самостоятельной работой студентов.

6. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

- Творческие задания и вопросы для самостоятельной работы студентов, способствующие качественному усвоению материала учебной программы (изучение партитуры хорового сочинения и элементов дирижерской техники; составление плана и моделирование вариантов проведения репетиции хором; осуществление этапов разучивания хорового произведения и школьной песни с детьми; отработка репетиционных (рабочих) жестов в преодолении вокально-хоровых трудностей; подготовка письменного анализа хорового произведения), направленные на освоение студентами различных профессионально-значимых компетенций.
- Методические рекомендации по организации и управлению самостоятельной работой студентов.

7. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

- Критерии оценивания качества исполнения студентом музыкальных произведений для различных видов контроля.
- Критерии 10-балльной шкалы оценки результатов обучения студента.
- Перечень рекомендуемых средств диагностики.

8. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «ВОКАЛ»

- Критерии оценивания качества исполнения студентом вокальных произведений для различных видов контроля.
- Критерии 10-балльной шкалы оценки результатов обучения студента.
- Перечень рекомендуемых средств диагностики.

9. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

- Критерии оценивания качества исполнения студентом хорового произведения для различных видов контроля.
- Критерии 10-балльной шкалы оценки результатов обучения студента.
- Перечень рекомендуемых средств диагностики.

10. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- Примерная учебная программа;
- Учебная программа;
- Глоссарий;
- Законодательные и нормативные акты;
- Образовательные программы ТВ и фильмы, имеющие высокий обучающий потенциал;
- Интернет-источники, где можно найти ноты выбранных для изучения музыкальных произведений и необходимую методико-музыковедческую информацию.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭУМК по дисциплине «Исполнительский практикум» опирается на современные достижения науки и образовательной практики, в том числе на современные педагогические и психологические технологии. В содержании «Теоретического раздела» и «Практического раздела» представлены авторские методики работы над музыкальным произведением и оптимизации процесса преподавания дисциплины, необходимые для успешной педагогической деятельности учителя в школе, а также система творческих заданий, направленных на освоение студентами различных профессионально-значимых компетенций и др. Предлагаемые в ЭУМК материалы (практический и вспомогательный разделы) могут варьироваться, изменяться и дополняться в зависимости от возможностей обучающихся, уровня их подготовки, а также художественно-эстетических предпочтений, педагогических задач и установок.

Организация работы с ЭУМК

Изучение дисциплины «Исполнительский практикум» предусматривает обращение к различным блокам ЭУМК с целью нахождения необходимой учебной информации в соответствии с учебной программой, конкретной педагогической задачей и определенным этапом изучения дисциплины. Необходимо обращаться к различным блокам ЭУМК и находить соответствующий раздел, согласно учебному плану прохождения определенной темы дисциплины.

Предлагаемая система творческих заданий предполагает вариативность и творчество их исполнения с целью развития гибкости и креативности музыкального мышления. Для обеспечения связи образовательных результатов, методов их достижения и форм промежуточного и итогового видов контроля, следует обратить внимание на материалы, относящиеся к критериям самоконтроля и оценивания исполнения программы при организации самостоятельной работы. Включение их в содержание ЭУМК вызвано необходимостью активизировать студентов к формированию навыков самоконтроля и усвоению параметров оценивания профессионально-значимых компетенций.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

- 1.1 ПОСОБИЕ ДЛЯ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»
- 1.2 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
- 1.3 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА
- 1.4 ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННЫЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ ПЕДВУЗА
- 1.5 ТВОРЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ЦИКЛА
- 1.6 ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА
- 1.7 СИТУАЦИИ УСПЕХА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ЦИКЛА
- 1.8 АКТУАЛИЗАЦИЯ ВНУТРЕННИХ РЕСУРСОВ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО
- 1.9 ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ФОРТЕПИАНО
- 1.10 ИЗУЧЕНИЕ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ XVIII ВЕКА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА
- 1.11 СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ РОМАНТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
- 1.12 ПОВЫШЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ
- 1.13 СТАТЬИ АВТОРИТЕТНЫХ УЧЕНЫХ О РОЛИ ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ВОКАЛ»

- 2.1. **МОНОГРАФИЯ «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПЕНИЮ»**
- 2.2 **СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**
- 2.3 **ПРОБЛЕМА МУЛЬТИСТИЛЕВОГО ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

3.1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ

4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

4.1 ОБУЧАЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

4.2 МАСТЕР-КЛАССЫ ВЫДАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

4.3 МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ НАПОЛНЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ С ПОЗИЦИЙ СРЕДОВОГО ПОДХОДА

4.4 ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

4.5 ВИДЕОФРАГМЕНТЫ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ МАСТЕРОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИМЕЮЩИЕ ВЫСОКУЮ ДИДАКТИЧЕСКУЮ ЗНАЧИМОСТЬ

5. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ВОКАЛ»

5.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.2. ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ВОКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

5.3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)

5.4. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)

5.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО УРС

6. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

6.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ

6.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.3. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

6.4. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»

6.5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ПАРТИТУРЫ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

7. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

7.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА (ФОРМА КОНТРОЛЯ – ЗАЧЁТ,

ЭКЗАМЕН)**8. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «ВОКАЛ»**

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА (ФОРМА КОНТРОЛЯ – ЗАЧЁТ, ЭКЗАМЕН)

9. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

9.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА (ФОРМА КОНТРОЛЯ – ЗАЧЁТ, ЭКЗАМЕН)

10. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

10.1. ПРИМЕРНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 6-05-0113-07 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

10.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 6-05-0113-07 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

10.3. ГЛОССАРИЙ

10.4. ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ

1. Кодекс об образовании Республики Беларусь.
2. Положение о самостоятельной работе студентов, утвержденное Советом БГПУ, протокол № 9 от 25.06.2015, рег. № 09-03/108 от 25.06.2015)
3. Положение о рейтинговой системе оценки компетенций студентов (23.02.2016).
4. Положение о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся (12.12.2013).
5. Концепция учебного предмета «Музыка», утверждённая приказом Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009, № 675.

10.5. ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Сайты, где размещены материалы, представляющие интерес для специалистов, работающих в сфере профессионального музыкального образования, а также материалы по проблеме художественного образования и методическому обеспечению учебного процесса.

Сайты, где можно найти ноты музыкальных произведений:

<http://notes.tarakanov.net/>

– нотный архив Б. Тараканова

<http://nlib.narod.ru/>

– нотная библиотека классической

музыки

<http://nlib.org.ua/>

– главная нотная библиотека

- <http://www.notarhiv.ru/> – нотный архив России
- <http://www.piano.ru/library.html> – нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»
- <http://nephelemusic.ru/forum/> – нотный архив популярной музыки
- <http://pianonotes.ru/>
- <http://www.notomania.ru>
- <http://www.notomania.ru/poisk.php>
- <http://www.fragrantica.ru/poisk-po-noti/>
- <http://piano-sheets.ru/>
- <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13226.html>
- <http://notonly.ru/>
- <http://music-note.ru/>
- <http://www.forum.mirnot.net/viewtopic.ph...>
- <http://www.ofmusic.ru/accords/7621/15644...>
- <http://www.falshivim-vmeste.ru/authors/1...>
- <http://www.my-piano.blogspot.com/>
- <http://www.musicalnotes.ru/>
- <http://www.midiland.net.ru/> – ноты и midi файлы регистрации
- <http://www.melodyforever.ru/>
- <http://www.zonanot.ru/>
- <http://www.musicaneo.com/ru/>
- http://www.bgam.edu.by/bgam_ru/konz-master.htm
- http://www.4shared.com/get/6PUSIpi0/keiko_matsui_-_compositions.html
- <http://jazzquad.ru>
- <http://www.lastfm.ru/music/Keiko+Matsui/+wiki>
- <http://vesnyak.ucoz.ru>
- <http://piano-notes.net>
- <https://musescore.com>
- <https://primanota.ru>
- <https://www.starinnye-noty.ru>

Послушать и скачать музыкальный материал:

- <http://classic-online.ru/> – архив классической музыки
- <http://www.mp3.tut.by> – популярная и классическая музыка
- <http://www.youtube.com/>
- <http://www.musicaneo.com/ru/>
- Концертмейстерский класс**
- <http://www.melodyforever.ru/> вокальный архив Александра Кондакова. На сайте выложен архив вокальной музыки – собрание Александра Кондакова. Более 6000 тысяч арий, песен, романсов для голоса и фортепиано, произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни, детские песни. Есть ссылки на нотные архивы другой тематики
- <http://igraj-narod.ru/>

Литература о музыке и методиках её преподавания:

<http://libnote.ru/>

– музыкальная библиотека

<http://www.musicandi.ru/lesson/metodika/>

<http://aperock.ucoz.ru>

<http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Content.php>

http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_muzika.html

<http://xn--g1agernc.xn--p1ai/>

<http://orpheusmusic.ru/publ/312>

http://www.pedagog.by/muz_met.html

http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/metodika_piano_2002

<http://book.uraic.ru>

<http://www.rsl.ru/> – Российская государственная библиотека

<http://renesans-duet.com.ua/metodicheskie-materialy/pervye-shagi-metodika-obucheniya-igry-na-fortepiano.html>

<http://www.abbia.by/show.php?cid=15>

<http://znanie.podelise.ru/docs/91640/index-2095.html>

<http://muzlit.net/?cat=1>

http://aperock.ucoz.ru/load/bajan_akkordeon/14

<http://ale07.ru/music/notes/song/bayan/buben.htm>

<https://any-book.ru/book/show/id/3018488> – Карпычев М. Практика пианизма. Размышления и советы: учебное пособие.

http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=222

<http://www.ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm> – Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.

<http://festival.1september.ru/articles/521324/> - этапы и основные методы работы над фортепианным (музыкальным) произведением.

Нотная литература для начального этапа обучения студентов игре на фортепиано

1. [Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой](#)
2. [Артоболевская, А Хрестоматия маленького пианиста](#)
3. [Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. / О. Геталова, И. Визная. – СПб: Композитор, 2014. – 76 с.](#)
4. [Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980.](#)

10.6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ТВ И ФИЛЬМЫ, ИМЕЮЩИЕ ВЫСОКИЙ ОБУЧАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Основная литература

1. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», «Баян-аккордеон» / В. П. Бубен ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2020. – 112 с.
2. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов первого курса : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 36 с.
3. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием музыкального произведения : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 52 с.
4. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.
5. Чернявская, И. Ф. Музыкальный инструмент [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И. Ф. Чернявская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5779>. – Дата доступа: 17.05.2023.

Дополнительная литература

1. Альперович, Л. Чтение с листа : пособие для начинающих пианистов / Л. Альперович. – Киев : Освита України, 2011. – 376 с.
2. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : пособие / А. С. Аренский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 124 с.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учеб. пособие / Л. А. Баренбойм. – СПб. : Планета Музыки, 2018. – 340 с.
4. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – М. : Классика-XXI, 2005. – 68 с.
5. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 91 с. – Электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.

7. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учеб.-метод. пособие / С. А. Долгачева. – Белгород : Белгор. гос. ин-т искусств и культуры, 2020. – 128 с.
8. Карпуць, В. В. Педагогічны рэпертуар для баяна, акардэона [Ноты] : хрэстаматыя / В. В. Карпуць. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 58 с.
9. Карпычев, М. Практика пианизма. Размышления и советы : учеб. пособие / М. Карпычев. – Новосибирск : Новосиб. гос. обл. науч. б-ка, 2007. – 232 с.
10. Касьяненко, Л. О. Работа пианиста над фактурой : пособие по изучению исполнит. интерпретации фактуры фортепиан. произведения / Л. О. Касьяненко. – Киев : Нац. муз. акад. Украины, 2003. – 168с.
11. Картунова, Н. Как читать и понимать искусство. Интенсивный курс / Н. Картунова. – М. : АСТ, 2018. – 192 с.
12. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 240 с.
13. Мацеевская, С. В. Профессиональный тренинг как средство подготовки учителя музыки (на примере театральных технологий) : учеб.-метод. пособие / С. В. Мацеевская. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2009. – 48 с.
14. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 264 с.
15. Музыка. 1–4 классы: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования [2022/2023 учеб. год] / сост.: Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2022. – 95 с.
16. Профессиональная подготовка педагога-музыканта. Практикум : учеб. пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2010. – 94 с.
17. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты] [Электронный ресурс] : хрестоматия (с электрон. прелож.) : в 2 вып. / сост.: В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2011. – Вып. 2. – 78 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
18. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учеб. пособие / С. И. Савшинский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 192 с.
19. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е. М. Тимакин. – 2-е изд. – М. : Музыка, 2010. – 168 с.
20. Хитрук, А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство / А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2007. – 320 с.
21. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. для сред. проф. образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 246 с.
22. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. И. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 278 с.

23. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI : Арт-транзит, 2014. – 84 с.

24. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М. : Классик-XXI, 2009. – 176 с.

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ

Основная литература

1. Мациевская, С. В. Вокал [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / С. В. Мациевская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5767>. – Дата доступа: 17.05.2023.

2. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием музыкального произведения : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 52 с.

3. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов первого курса : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 36 с.

4. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 60 с.

Дополнительная литература

1. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе : дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўн., выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004. – 171 с.

2. Вокальная музыка для детей [Ноты] : учеб.-метод. пособие / сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 66 с.

3. Жилюк, М. А. Основные принципы постановки голоса : метод. разраб. / М. А. Жилюк. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 61 с.

4. Каминская, И. А. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 60 с.

5. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала : учеб. пособие / Л. Я. Колос. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 216 с.

6. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 3 ч.

7. Нижникова, А. Б. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т. Н. Нижниковой) : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2000. – 26 с.

РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Основная литература

1. Музыка. 1–4 классы: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования [2022/2023 учеб. год] / сост.: Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2022. – 95 с.
2. Дирижирование и методика преподавания [Электронный ресурс] : электрон. учеб. метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 17.05.2023.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2020. – 502 с.
2. Алиев, Ю. Б. Уроки музыки: от замысла к реализации : кн. для учителя / Ю. Б. Алиев. – М. : Рус. слово, 2019. – 224 с.
3. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
4. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов вузов / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
5. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
6. Дирижирование: теория и практика : учеб.-метод. пособие / Т. С. Богданова [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 84 с.
7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.
8. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.-метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.
9. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
10. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : Пресс, 2014. – 214 с.
11. Об утверждении типовых учебных планов детских школ искусств по направлению деятельности 0171«цифровое» [Электронный ресурс] : постановление М-ва культуры Респ. Беларусь, 3 июня 2016 г., № 23 // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. –

Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21630968p>. –
Дата доступа: 17.05.2023.

12. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.

13. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.

14. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.

15. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.