

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра музыкально-педагогического образования

(рег. № УМ-30-2/67-2023 29.06.2023)
дата

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Сернова Т.В.
23 июня 2023 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ПРАКТИКУМ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА»

для специальности
6-05-0113-07 Музыкальное образование
Профилизация: Ритмика и хореография;
Профилизация: Искусство (отечественная и мировая
художественная культура)

Составители:

Сернова Т.В., заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования,
кандидат искусствоведения, доцент;
Нижникова А.Б., доцент кафедры музыкально-педагогического образования,
кандидат педагогических наук, доцент;
Черняк В.А., доцент кафедры музыкально-педагогического образования,
кандидат искусствоведения, доцент
Винярская В.А., старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического
образования

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 29 июня 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</u>	<u>3</u>
<u>I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....</u>	<u>7</u>
<u>1.1 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....</u>	<u>7</u>
<u>II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....</u>	<u>9</u>
<u>2.1 Требования к результатам освоения учебного процесса.....</u>	<u>12</u>
<u>2.2 Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине.....</u>	<u>12</u>
<u>III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....</u>	<u>15</u>
<u>IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u>	<u>19</u>
<u>4.1 Учебно-программная документация.....</u>	<u>19</u>
<u>4.2 Информационно-аналитические материалы.....</u>	<u>39</u>
<u>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</u>	<u>56</u>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) разработан для студентов 1 курса по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование.

Дисциплина «Практикум школьно-песенного репертуара» входит в вузовский компонент цикла дисциплин подготовки по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование, с присвоением выпускнику квалификации – педагог-музыкант, преподаватель.

Электронный учебно-методический комплекс составлен на основе:

- требований Государственного стандарта к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование, введенного в действие с 01.09.2023;
- положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования (утверждено (Постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 427 от 8 ноября 2022 г.));
- учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Практикум школьно-песенного репертуара» для специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование (№ УД 30-02-53-2023/уч. от 22.06.2023 г., сост. А.Б. Нижникова, Т.В. Сернова, В.А. Винярская);
- собственного педагогического и исполнительского опыта составителей.

Цели и функции ЭУМК

Целями ЭУМК являются:

- обеспечить последовательное и всестороннее освоение содержания дисциплины;
- в условиях групповых занятий подготовить студента к практической работе на уроке «Музыки», на занятиях по хоровому классу в школе и научить его трансформировать знания и навыки, полученные на учебных музыкальных дисциплинах факультета эстетического образования в область вокально-хорового исполнительства и умений в качестве руководителя;
- способствовать всестороннему развитию и духовному росту будущего специалиста в области музыкально-исполнительской культуры, в целом, и музыкально-педагогической практики в частности.

Функции ЭУМК:

- раскрыть требования к содержанию изучаемой дисциплины, к образовательным результатам и средствам их достижения;
- обеспечить преемственность в преподавании учебных дисциплин;
- обеспечить студентов необходимой учебной и учебно-методической документацией для изучения дисциплины;
- предоставить материалы и методические рекомендации для управления и самоуправления самостоятельной работой студентов;

- сформировать критерии для самоконтроля и оценивания учебных достижений;

- упростить поиск основной и дополнительной литературы по разделам дисциплины, а также материалов для подготовки студентов к самостоятельной работе и зачету по дисциплине.

Основными **задачами** электронного учебно-методического комплекса являются:

- *обучающие:*

а) формирование и совершенствование специальных навыков (слуховых, вокальных, исполнительских и др.) в процессе освоения школьно-песенного репертуара;

б) накопление репертуара для будущей творческой музыкально-педагогической практики;

в) приобретение умения анализа произведения для вокально-хоровой работы с обучающимися различного жанра, формы и стиля;

г) овладение навыком индивидуально-творческой интерпретации произведений, анализа собственной практической деятельности;

д) развитие умения разрабатывать планы репетиционной работы и анализировать её результаты;

е) обучение методам освоения произведений, интерпретации образного содержания, практическому моделированию звучания и поиску выразительных средств, адекватно отражающих созданный «звучащий результат»;

ж) формирование у обучающихся умения видеть, слышать, понимать исполнителей и внушать им эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции автора;

- *воспитательные:*

а) художественное и эстетическое воспитание обучающихся путем практического знакомства и творческого освоения школьного вокально-песенного репертуара;

б) воспитание студента как педагога, организатора и руководителя хорового коллектива;

в) воспитание личностных качеств, необходимых в данной профессиональной деятельности – ответственности, коллективизма, патриотизма;

- *развивающие:*

а) расширение общего и музыкального кругозора;

б) развитие профессиональных музыкальных способностей (остроты вокального и музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, исполнительских навыков);

в) применение знания школьно-песенного репертуара в условиях реальной творческой деятельности.

В результате использования электронного учебно-методического комплекса в учебном процессе выпускник будет *знать*:

- значительный школьно-песенный репертуар;
- основы творческой коллективной дисциплины;
- основы формирования вокально-исполнительских навыков;

уметь:

- адаптироваться к условиям работы с хоровым коллективом разного возраста;

- читать с листа;
- организовать репетиционный процесс;

владеть:

- способностью представлять собственную исполнительскую интерпретацию;

- навыками совместного исполнения;
- развитым слуховым самоконтролем.

Особенности структурирования и подачи учебного материала

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине предназначен в качестве пособия студентам специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование для оптимизации процесса освоения курса.

Он представляет собой совокупность учебно-методической и нормативной документации, средств обучения и контроля, а также прочих образовательных ресурсов, необходимых для полноценного обучения.

Составными компонентами электронного учебно-методического комплекса являются: пояснительная записка, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел, список рекомендуемой литературы.

Структура ЭУМК позволяет обучающимся:

- в пояснительной записке (введение) познакомиться с целями и функциями, ЭУМК, особенностями структурирования и подачи учебного материала; обоснованием логики преподаваемой дисциплины; рекомендациями по организации работы с ЭУМК;

- в теоретическом разделе ознакомиться с материалом теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование; учебно-программной документацией, определяющей учебный процесс по данной дисциплине;

- в практическом разделе изучить материалы, позволяющие в соответствии с современными требованиями проводить практические занятия, организованные в соответствии с учебным планом;

- в разделе контроля знаний ознакомиться с материалами текущей и итоговой аттестации, дающие возможность определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования;

- во вспомогательном разделе ознакомиться с учебно-программной документацией, определяющей учебный процесс по данной дисциплине; воспользоваться учебными, учебно-методическими, информационно-аналитическими материалами, рекомендованными для изучения учебной дисциплины;

- в списке рекомендуемой литературы ознакомиться с перечнем изданий, позволяющим расширить знания по изучаемой дисциплине и повысить продуктивность работы с учебным ансамблем.

Вместе с тем, необходимо понимать, что предлагаемые в ЭУМК материалы (практический и вспомогательный разделы) могут варьироваться, изменяться и дополняться в зависимости от возможностей обучающихся, уровня их подготовки, а также художественных и эстетических взглядов и предпочтений педагога.

Организация работы с ЭУМК

Изучение курса «Практикум школьно-песенного репертуара» предусматривает обращение к различным блокам ЭУМК с целью нахождения необходимой учебной информации по соответствующему разделу, согласно учебному плану прохождения определенного этапа дисциплины.

Предлагаемый материал (примерный учебно-педагогический материал, задания для самостоятельной работы) направлена на развитие самостоятельности и зрелости мышления студентов и предполагает вариативность и творческую свободу их выполнения. Включение их в содержание ЭУМК вызвано необходимостью активизировать студентов к формированию навыков самоконтроля и усвоению параметров оценивания профессионально-значимых компетенций.

Использование электронного комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов и эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

Основной формой занятий при изучении учебной дисциплины «Практикум школьно-песенного репертуара» являются практические (лабораторные) занятия.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В современных условиях развития системы высшего образования особого внимания заслуживает необходимость совершенствования профессиональной подготовки будущих специалистов. Актуальными становятся задачи совершенствования содержания и методов обучения в средней школе. Все чаще поднимаются вопросы переосмысления традиций, реорганизации учебного процесса, воплощения новых методических идей и творчески осмысленных проектов.

Педагогическая деятельность является творческой, а музыкально-педагогическая – еще в большей степени творческая. Современный преподаватель музыки имеет достаточный выбор обучающих программ и методических рекомендаций, согласно которым осуществляет свою деятельность в педагогическом учебном заведении (Г. Взоров, М. Двилянский, В. Лушников, Н. Любомудрова, А. Е. Онегин и др.). Вместе с тем исследования последних лет показали необходимость применения иных подходов к обеспечению нового уровня качества подготовки будущего специалиста. Поэтому для наиболее эффективного осуществления учебной, исполнительской и воспитательной деятельности, ведется постоянный поиск новых педагогических подходов и методов. Повышаются требования к профессиональным способностям и исполнительскому мастерству будущего учителя музыки, нынешний уровень подготовки которого не соответствует возросшим требованиям, предъявляемым к современному высшему музыкально-педагогическому образованию. От уровня музыкальной культуры учителя, уровня знаний в области музыкального искусства, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат музыкального образования и воспитания младших школьников. Младший школьный возраст — пора наиболее оптимальных решений и приобщения ребенка к миру прекрасного. Одним из главных условий успешного осуществления музыкального воспитания детей является подготовка квалифицированных кадров для учреждений среднего образования, воспитание творческой, инициативной, активной личности учителя музыки. Именно поэтому наиболее актуальной для студентов является программа, предусматривающая всестороннее развитие будущего специалиста, его приобщение к миру музыкального искусства, которое оказывает незаменимое влияние на духовное обогащение и творческое отношение к окружающему. Дисциплина «Практикум школьно-песенного репертуара» предусматривает изучение студентами песенного материала, входящего в программу школьной дисциплины «Музыка» 1 – 4 класс. При организации учебно-воспитательного процесса используется технология разноуровневой дифференциации, учитывается индивидуальный стиль учебной деятельности. Разноуровневая музыкальная подготовка студентов на основе дифференцированного подхода — это учет личностных особенностей студентов

на основе выделения различных уровней развития и требований к ним. Дифференцированный подход в музыкальном учебно-воспитательном процессе позволяет обучать музыке всех студентов с разным уровнем музыкальных способностей, предшествующей музыкальной подготовки, темперамента, особенностей памяти, интересов и вкусов студентов.

Предложенный материал для изучения школьно-песенного репертуара поможет студентам уверенно чувствовать себя на практике в школе при разучивании песен с учениками. Весь музыкальный школьно-песенный материал дифференцируется по степени сложности аккомпанемента музыкального произведения. В этом случае мелодия, как правило, не изменяется, а вот фактура подвергается аранжировке и упрощаются.

На музыкальных занятиях преподаватели делают акцент на систему творческих заданий, которые пронизывают занятия от начала и до конца, независимо от темы, цели и задач. С их помощью студенты получают представления о жанрах, формах, стилях музыки разных эпох, тембровой, динамической, регистровой окраске, связи музыкальной и речевой интонаций. Во время выполнения творческих заданий возникают музыкальные и внемузыкальные представления, активизируется воображение, поэтому стержнем каждого занятия по музыке являются свободные творческие проявления студентов.

Программа по данной дисциплине является частью комплекса предметов профессиональной подготовки студентов факультета эстетического образования в области музыкального искусства и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Хор и практикум работы с хором», «Вокал», «Основы хороведения и методика работы с детским хором», «Дирижирование», «История исполнительского искусства», «Музыкальный инструмент». Все знания и навыки, приобретенные на занятиях перечисленных дисциплин, являются необходимыми при изучении дисциплины «Практикум школьно-песенного репертуара» и имеют важное практическое значение.

Учебная дисциплина «Практикум школьно-песенного репертуара» изучается студентами в 1 семестре.

В процессе изучения дисциплины студенты получают знания и умения непосредственной работы со школьниками 1 – 4 классов над песенным материалом, приобретают знания по выбору соответствующего произведения, умение его проанализировать и его разучить. Одновременно происходит обучение вокально-хоровым навыкам, овладение [методикой управления хором](#) (классом), приемами [организации репетиционной работы](#) и [исполнительской деятельности в школьном коллективе](#).

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, общее кол-во часов – 100, из них: для дневной формы получения образования: 38 – аудиторные занятия (4 – лекции, 34 – практические занятия).

Самостоятельная работа включает в себя тщательную детальную проработку изучаемого школьно-песенного репертуара.

На занятиях рекомендуется применять разнообразные формы изучения учебного материала. Теоретические положения дисциплины находят отражение в практических занятиях.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачета.

Содержание учебного материала

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА: ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ.

Тема 1.1 Жанр детской песни в контексте современной музыкальной культуры. Закономерности восприятия детской песни различными возрастными группами детской аудитории.

Воспитательный и дидактический потенциал детской песни. Функционирование жанра в системе детской субкультуры. Песни, адресованные детской аудитории младшего школьного и подросткового периодов. Классификация образно-жанровой сфер детских песен (героико-романтической, лирической, шуточной)

РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА НА УРОКЕ МУЗЫКИ.

Тема 2.1 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 1 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 2.2 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки во 2 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 2 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 2.3 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 3 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 3 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 2.4 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 4 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 2.5 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 – 4 классах.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы Е.Д.Критской «Музыка» для общеобразовательных организаций.

РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 3.1 Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др. Виды музыкальной деятельности обучающихся в процессе освоения школьно-песенного репертуара.

Сущность и содержание метода «хоровое сольфеджио». Сущность метода комплексного музыкально-певческого воспитания.

Особенности и содержание работы над школьно-песенным репертуаром в хоровых кружках, факультативах по музыке.

Тема 3.2 Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных мероприятий для детского хора.

Этапы организации и проведения концертных, конкурсных, фестивальных мероприятий. Структура положения мероприятий. Реализация и содержание мероприятий. Документация мероприятий. Особенности репертуарной политики. Концертное выступление как высший этап работы над вокально-хоровым произведением. Психологические основы концертного волнения. Методы и приемы их преодоления.

РАЗДЕЛ 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ

Тема 4.1 Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений. Двойная функция распевания. Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона детского голоса. Способы управления тембровым звучанием певческого голоса. Упражнения на развитие подвижности голоса.

Тема 4.2 Работа над осмысленностью произношения текста песни.

Приемы смыслового разбора текста. Расстановка логических ударений во фразах. Выявление логических вершин текста в сопоставлении с мелодической структурой. Приемы работы над выразительностью слов в пении.

РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ.

Тема 5.1 Письменный методический анализ школьной песни.

Требования к оформлению и содержанию письменной работы (титульный лист, содержание, разделы, список использованной литературы, приложение).

Основные разделы содержания: отражение эпохи создания произведения, краткие сведения об авторе; анализ стиля, жанра, формы, структуры, мелодии, гармонии, общей фактуры произведения; исполнительский анализ штрихов, динамики, нюансировки, голосоведения, приемов звуковедения, динамических, ритмических и агогических отклонений и т. д.; характерные стилевые особенности исполнения, интерпретации; конкретные способы преодоления имеющихся технических трудностей.

Самостоятельная подготовка письменного анализа.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Требования к результатам освоения учебного предмета

Наличие у студента интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса и музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями школьно-песенного репертуара; знание художественно-исполнительских возможностей голоса и фортепиано; знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

1.2 Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине

Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями. Данные компетенции формируются на протяжении изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества как: креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов интереса к выбранной профессии преподавателя музыки, педагога-хормейстера; информационную культуру, способность к самообразованию; готовность выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера (подготовка сообщений, докладов и мультимедийных презентаций по отдельным учебным темам).

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- изучение материалов лекций с последующим самоконтролем;
- работу с первоисточниками и информационными материалами;

- подготовку выступлений на лабораторных и практических занятиях;
- выполнение практикоориентированных заданий творческого характера;
- использование интерактивных технологий, направленных на активизацию коллективной мыследеятельности;
- игровых, проблемно-рефлексивных технологий в обучении.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к семинарским занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам др. значимая и необходимая информация).

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, Раздела	Количество часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
2.1	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 классе.	6	Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки в 1 классе на основе учебных программ по музыке	Составление репертуара по темам уроков с теоретическим и практическим обоснованием выбора произведений
2.2	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки во 2 классе.	6	Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки во 2 классе на основе учебных программ по музыке	Составление репертуара по темам уроков с теоретическим и практическим обоснованием выбора произведений
2.3	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 3 классе.	6	Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки в 3 классе на основе учебных программ по музыке	Составление репертуара по темам уроков с теоретическим и практическим обоснованием выбора произведений
2.4.	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 4 классе.	6	Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки в 4 классе на основе	Составление репертуара по темам уроков с теоретическим и практическим

			учебных программ по музыке	обоснованием выбора произведений
2.5.	Планирование и суть работы над репертуаром на уроке музыки в 1- 4 классах.	8	Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки в 1- 4 классах на основе учебной программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной	Составление репертуара по темам уроков с теоретическим и практическим обоснованием выбора произведений
3.1	Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др.	6	Подготовка мультимедийных презентаций и видеоматериалов	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер
3.2	Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора.	6	Подбор примеров программ для хоровых конкурсов и фестивалей	Составление примерного концертного репертуара для детского хора
4.1	Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений.	6	Составление плана хоровой репетиции. Моделирование фрагмента репетиции по распеванию хора	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками.
4.2	Работа над осмысленностью произношения текста песни.	6	Моделирование фрагмента репетиции по работе над дикцией в хоре	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками
5.3	Письменный методический анализ школьной песни.	6	Подготовка письменного методического анализа на школьные песни разных жанров и на сборники хоровых произведений для детского хора	Предоставление письменного методического анализа на школьные песни разных жанров и на сборники хоровых произведений для детского хора
Всего часов		62		Дифференцированный зачет

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Для диагностики сформированности профессиональных знаний и умений студентов рекомендуется использовать проверку уровня владения практическими навыками работы с ансамблем через проведение фрагментов репетиций, исполнение одного или нескольких разнохарактерных произведений.

В качестве итоговой формы контроля по дисциплине «Практикум школьно-песенного репертуара» в конце 1 семестра проводится зачет. Содержание зачетных требований предполагает знание теоретического и практического материала.

Критерии дифференцированного зачета по учебной дисциплине «Практикум школьно-песенного репертуара» (дневная форма получения образования)

Дифференцированный зачет проводится в форме прослушивания и включает в себя 2 практических творческих задания и папку по самостоятельной работе.

1. Задание – показ на практике методики разучивания песни с детьми (играть и петь вокальную партию и дирижировать);
2. Задание – исполнение под собственный аккомпанемент трех разнохарактерных музыкальных произведений школьного репертуара разной степени сложности на память.

Папка по СРС включает в себя:

1. Конспекты заданных литературных источников.
2. Методические разработки хоровых и вокальных произведений для детей.
3. Репертуарные списки для детского хора всех возрастных групп (младшей, средней, старшей) и для солистов в соответствии с их психолого-физиологическим особенностям.

Критерии оценки уровня знаний и практических умений студента

1. Соответствие уровня исполнения экзаменационной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Техничность и выразительность исполнения произведений школьно-песенного репертуара.
3. Чистота интонирования вокальной партии и баланс между н.ей и аккомпанементом.
4. Образность и стилевое соответствие

*Десятибалльная шкала оценки качества знаний и практических умений
студентов на дифференцированном зачете*

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отказ от исполнения произведений. Отсутствие компетентности в рамках образовательного стандарта учебной дисциплины «Практикум школьно-песенного ра» .
2	Программа не соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не наизусть. Исполнение песни под собственный акомпанемент, пение и игра мелодии вокальной партии характеризуется незнанием нотного текста. При интонировании и воспроизведении ритмического рисунка большинства произведений допускаются системные грубые ошибки, фальшивая интонация. Незнание поэтического текста. Неудовлетворительное владение учебно-педагогическим материалом. Отсутствие соответствующего дирижерского жеста.
3	Программа не соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Исполнение песни под собственный акомпанемент, пение и игра мелодии вокальной партии характеризуется слабым знанием нотного текста. Фальшивое интонирование, грубые ошибки при выполнении , вступлений и снятий звука. Незнание поэтического текста произведений. Отсутствие адекватного дирижерского жеста.
4	Программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений – интонационно не чистое, маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Отсутствует баланс между вокальной партией и аккомпанементом. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру и жанру произведения.
5	Программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: потеря чистоты интонации, неумение пользоваться певческим дыханием, вялая артикуляция, нечеткая дикция. Исполнение наизусть с большим количеством ошибок. Недостаточный баланс между вокальной партией и аккомпанементом. Исполнение произведений – маловыразительное. Искажаются фразировка, темпы, ритм, динамика. Дирижерский жест не соответствует музыкальному материалу. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру и жанру произведения.
6	Программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений присутствуют погрешности ритма, темпов, динамики. Исполнение наизусть неуверенное. Интонация чистая, дирижерский жест в целом соответствует музыкальному материалу. Удовлетворительный баланс между вокальной партией и аккомпанементом.

	<p>Исполнение произведений – маловыразительное. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) мало соответствуют характеру и жанру произведения.</p>
7	<p>Программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>В исполнении произведений отмечается ровность вокального звучания, высокая певческая позиция, владение дыханием, навыки использования динамических оттенков. Достаточный баланс между вокальной партией и аккомпанементом. дирижерский жест в целом соответствует музыкальному материалу. Исполнение наизусть довольно уверенное.</p> <p>Исполнение довольно выразительное, однако художественная интерпретация требует большего осмысления целостности произведения. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) не в полной соответствуют характеру и жанру произведения.</p>
8	<p>Программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Произведения исполняются наизусть уверенно, чистая интонация, свободное певческое дыхание, выразительная дикция. Дирижерский жест соответствует музыкальному материалу. Хороший баланс между вокальной партией и аккомпанементом.</p> <p>Исполнение образное. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) в основном соответствуют характеру и жанру произведения.</p>
9	<p>Программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Исполнение произведений отличается чистотой интонирования, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией. Исполнение наизусть без ошибок. Дирижерский жест четкий и полностью соответствует музыкальному материалу. Хороший баланс между вокальной партией и аккомпанементом.</p> <p>Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру и жанру произведения.</p>
10	<p>Программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Исполнение произведений наизусть отличается безупречной интонацией, ровностью звучания, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией. Дирижерский жест отличается четкостью и выразительностью. Отличный баланс между вокальной партией и аккомпанементом.</p> <p>Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) соответствуют характеру и жанру произведения.</p>

**Критерии зачета по учебной дисциплине
«Практикум школьно-песенного репертуара»
(заочная форма получения образования)**

Зачет проводится в форме прослушивания и включает в себя 2 практических творческих задания и папку по самостоятельной работе.

- 1 задание – показ на практике методики разучивания песни с детьми (играть и петь вокальную партию и дирижировать);
- 2 задание – исполнение под собственный аккомпанемент трех разнохарактерных музыкальных произведений школьного репертуара разной степени сложности на память.

Папка по СРС включает в себя:

1. Конспекты заданных литературных источников.
2. Методические разработки хоровых и вокальных произведений для детей.
3. Репертуарные списки для детского хора всех возрастных групп (младшей, средней, старшей) и для солистов в соответствии с их психолого-физиологическим особенностям.

Критерии оценки уровня знаний и практических умений студента

1. Соответствие уровня исполнения программы зачетным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Техничность и выразительность исполнения произведений школьно-песенного репертуара.
3. Чистота интонирования вокальной партии и баланс между ней и аккомпанементом.
4. Образность и стилевое соответствие.

Освоение студентами дисциплины «Практикум школьно-педагогического репертуара» отмечается оценкой «зачтено». В случае если знания и умения студента не отвечают требованиям учебной программы по данной дисциплине, выставляется оценка «не зачтено».

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Учебно-программная документация

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И. Василец

2023 г.

Регистрационный № УД - 20-02-53.22/уч.

ПРАКТИКУМ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-07-2023 (_____.____., №____), учебных планов специальности 6-05-0113-07-2023 Музыкальное искусство (28.02.2023 № 014-2023/У; № 015-2023/У)

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.В. Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;
А.Б. Нижникова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;
В.А. Винярская, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.Н. Цыбульская, заведующий кафедрой пения вокально-хорового факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент
Н.Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО

Директор Г УО «СШ № 77 г. Минска имени И.К. Кабушкина»
_____ Е.В. Усова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ
(протокол № 12 от 13.05.2023);

Заведующий кафедрой



Т.В. Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 11.06.2023);

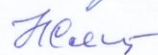
Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ



Е.А. Кравченко

Директор библиотеки БГПУ



Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хор в общеобразовательных учебных заведениях является любительским коллективом, что обуславливает содержание и методику учебно-воспитательной работы с ним. Основное место в этом процессе отводится, прежде всего, репертуарной политике преподавателя-хормейстера. В силу этого профессиональная компетентность будущего специалиста включает достаточный уровень владения знаниями особенностей школьно-песенного репертуара, умениями ее обоснованного использования на уроке музыки в школе, во внеклассной работе.

Учебная дисциплина «Практикум школьно-песенного репертуара» открывает цикл дирижерско-хоровых дисциплин и изучается студентами в 1 семестре 1 курса.

Теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения данной учебной дисциплины, реализуются впоследствии на практических занятиях по дирижированию, вокалу, хоровому классу, хору и практикуму работы с хором, педагогической (хоровой) практике.

Цель учебной дисциплины – овладение студентами технологией вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях на основе изучения школьно-песенного репертуара.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить студентов с историей национального и зарубежного хорового искусства;
- сформировать у студентов основы вокально-хоровой технологии, понимание специфики ее использования при работе с детьми разного школьного возраста;
- изучить опыт работы ведущих хормейстеров – руководителей школьных хоровых коллективов с последующим анализом его результатов.

Данная учебная дисциплина предваряет и существенно облегчает дальнейшую работу студентов по предметам практической направленности, включая дирижирование, вокал, хоровой класс, хор и практикум работы с хором, организация ансамбля в школе.

Изучение учебной дисциплины «Практикум школьно-песенного репертуара» должно обеспечить формирование у студентов *специализированных компетенций*.

Требования к специализированным компетенциям специалиста.

Студент должен:

- СК-1. Проектировать цели, задачи, содержание отбирать формы, методы музыкального обучения и виды музыкальной деятельности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования.
- СК-3. Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка».

– СК-4. Осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основные исторические направления развития национального и зарубежного хорового искусства;
- принципы организации и управления работой учебных, школьных и самодеятельных детских хоров;
- технологические приёмы проведения репетиционной и концертной деятельности хора.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- использовать теоретические знания в области школьно-песенного репертуара в практической работе на уроках музыки;
- проиллюстрировать на музыкальном инструменте и разучить хоровую партитуру;
- организовать репетиционную и концертную деятельность хорового коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- методикой подготовки письменного методического анализа песни для начальной школы;
- приёмами освоения хоровой партитуры голосом и за фортепиано;
- дирижерскими (репетиционными) жестами при разучивании и исполнении хорового произведения.

В содержание лекционных занятий необходимо включить наиболее объемные теоретические и методические вопросы, составляющие основу курса.

Задача лабораторных и практических занятий – закрепить полученные в ходе лекций знания, демонстрируя их усвоение при проведении анализа хоровой партитуры, подготовки фрагмента хоровой репетиции.

Задания к лабораторным и практическим занятиям подбираются и выполняются каждым студентом самостоятельно. В их содержание должны войти вопросы по методике разучивания хорового произведения, проведению этапов репетиционной работы, демонстрации упражнений на выработку того или иного вокально-хорового навыка и т.д.

В процессе самостоятельной подготовки к лабораторным занятиям студенты разрабатывают план проведения хоровой репетиции, фрагментов урока музыки, отбирают и разучивают необходимые для работы с хором вокально-хоровые распевания и упражнения.

Самостоятельная работа студентов включает также изучение и конспектирование научно-методической литературы по проблемам теории и практики работы с хором; подготовку сообщений для лабораторных занятий; выступление с докладом, разработку аудио и видео презентаций по учебной теме (по выбору студента) на итоговом занятии.

Учитывая то, что студенты первого курса факультета эстетического образования имеют разный уровень профессиональной направленности и довузовской подготовки, целесообразно предусмотреть дополнительные формы самостоятельной работы. Учебная дисциплина «Практикум школьно-песенного репертуара» предназначена для специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование.

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом для дневной и заочной форм получения образования и рассчитана: для дневной – на 100 часов (3 з. е.), 38 часов – аудиторных (4 часа – лекции и 34 часа – лабораторные занятия), 62 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа; для заочной – на 62 часа, 6 часов – аудиторных (2 часа – лекции и 4 часа – практические занятия), 56 часов – самостоятельная работа.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам

Дневная форма получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			Лекций	лаборат.	семинар.		
1 семестр	100	38	4	34		62	Дифференцированный зачет
Всего	100	38	4	34		62	Дифференцированный зачет

Заочная форма получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекций	практич.	семинар.		
1 семестр	62	6	2	4			Зачет
Всего	62	6	2	4			Зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА: ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ.

Тема 1.1 Жанр детской песни в контексте современной музыкальной культуры. Закономерности восприятия детской песни различными возрастными группами детской аудитории.

Воспитательный и дидактический потенциал детской песни. Функционирование жанра в системе детской субкультуры. Песни, адресованные детской аудитории младшего школьного и подросткового периодов. Классификация образно-жанровой сфер детских песен (героико-романтической, лирической, шуточной)

РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА НА УРОКЕ МУЗЫКИ.

Тема 2.1 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 1 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 2.2 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки во 2 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 2 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 2.3 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 3 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 3 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 2.4 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 4 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 2.5 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 - 4 классах.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы Е.Д.Критской «Музыка» для общеобразовательных организаций.

РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 3.1 Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др. Виды музыкальной деятельности обучающихся в процессе освоения школьно-песенного репертуара.

Сущность и содержание метода «хоровое сольфеджио». Сущность метода комплексного музыкально-певческого воспитания.

Особенности и содержание работы над школьно-песенным репертуаром в хоровых кружках, факультативах по музыке.

Тема 3.2 Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных мероприятий для детского хора.

Этапы организации и проведения концертных, конкурсных, фестивальных мероприятий. Структура положения мероприятий. Реализация и содержание мероприятий. Документация мероприятий. Особенности репертуарной политики. Концертное выступление как высший этап работы над вокально-хоровым произведением. Психологические основы концертного волнения. Методы и приемы их преодоления.

РАЗДЕЛ 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ

Тема 4.1 Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений.

Двойная функция распевания. Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона детского голоса. Способы управления тембровым звучанием певческого голоса. Упражнения на развитие подвижности голоса.

Тема 4.2 Работа над осмысленностью произношения текста песни.

Приемы смыслового разбора текста. Расстановка логических ударений во фразах. Выявление логических вершин текста в сопоставлении с мелодической структурой. Приемы работы над выразительностью слов в пении.

РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ.

Тема 5.1 Письменный методический анализ школьной песни.

Требования к оформлению и содержанию письменной работы (титульный лист, содержание, разделы, список использованной литературы, приложение).

Основные разделы содержания: отражение эпохи создания произведения, краткие сведения об авторе; анализ стиля, жанра, формы, структуры, мелодии, гармонии, общей фактуры произведения; исполнительский анализ штрихов, динамики, нюансировки, голосоведения, приемов звуковедения, динамических, ритмических и агогических отклонений и т. д.; характерные стилевые особенности исполнения, интерпретации; конкретные способы преодоления имеющихся технических трудностей.

Самостоятельная подготовка письменного анализа.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Практикум школьно-песенного репертуара»
Дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	1 курс 1 семестр	4			34		62			
1	ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА: ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ.									
1.1	Жанр детской песни в контексте современной музыкальной культуры. Закономерности восприятия детской песни различными возрастными группами детской аудитории. Воспитательный и дидактический потенциал детской песни. Функционирование жанра в системе детской субкультуры. Песни, адресованные детской аудитории младшего школьного и подросткового периодов. Классификация образно-жанровых сфер детских песен (героико-романтической, лирической, шуточной)	4						Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [2]; дополнительная [2, 11].	Проверка конспекта

2	ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА НА УРОКЕ МУЗЫКИ									
2.1	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 классе. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 1 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».			4		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [2]; дополнительная [7].	Опрос Исполнение песни для 1 класса	
2.2	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки во 2 классе. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 2 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».			4		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [3]; дополнительная [3, 11].	Опрос Исполнение песни для 2 класса	
2.3	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 3 классе. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения			4		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [3]; дополнительная [5, 11].	Опрос Исполнение песни для 3 класса	

	репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 3 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».								
2.4	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 4 классе. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».			4		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [3]; дополнительная [11].	Опрос Исполнение песни для 4 класса
2.5	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 - 4 классах. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы Е.Д.Критской «Музыка» для общеобразовательных организаций.			4		8	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [3]; дополнительная [4, 11].	Исполнение песни школьно-песенного репертуара со вступительным словом
3	ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА ВО ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ ПО МУЗЫКЕ								
3.1	Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др. Виды музыкальной деятельности обучающихся в процессе освоения школьно-песенного репертуара. Сущность и			2		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК,	основная [2]; дополнительная [1, 12].	Конспект

	содержание метода «хоровое сольфеджио». Сущность метода комплексного музыкально-певческого воспитания. Особенности и содержание работы над школьно-песенным репертуаром в хоровых кружках, факультативах по музыке							аудиозаписи, видеозаписи		
3.2	Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных мероприятий для детского хора. Этапы организации и проведения концертных, конкурсных, фестивальных мероприятий. Структура положения мероприятий. Реализация и содержание мероприятий. Документация мероприятий. Особенности репертуарной политики. Концертное выступление как высший этап работы над вокально-хоровым произведением. Психологические основы концертного волнения. Методы и приемы их преодоления.			4		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [1, 3]; дополнительная [7, 8, 9].	Опрос Творческий показ разучивания школьной песни	
4	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ									
4.1	Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений Двойная функция распевания. Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона детского голоса. Способы управления тембровым звучанием певческого голоса. Упражнения на развитие подвижности голоса			2		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [2, 3]; дополнительная [6, 10].	Прослушивание исполнения студентом комплекса упражнений	
4.2	Работа над осмысленностью произношения текста песни. Приемы смыслового разбора текста. Расстановка логических ударений во фразах. Выявление логических вершин текста в			4		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК,	основная [2, 3]; дополнительная	Творческий показ работы над произведе-	

	сопоставлении с мелодической структурой. Приемы работы над выразительностью слов в пении.							аудиозаписи, видеозаписи	[10, 11].	нием с классом
5	ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ									
513	Письменный методический анализ школьной песни. <i>Требования к оформлению и содержанию</i> письменной работы (титульный лист, содержание, разделы, список использованной литературы, приложение). <i>Основные разделы содержания:</i> отражение эпохи создания произведения, краткие сведения об авторе; анализ стиля, жанра, формы, структуры, мелодии, гармонии, общей фактуры произведения; исполнительский анализ штрихов, динамики, нюансировки, голосоведения, приемов звуковедения, динамических, ритмических и агогических отклонений и т. д.; характерные стилевые особенности исполнения, интерпретации; конкретные способы преодоления имеющихся технических трудностей. <i>Самостоятельная подготовка</i> письменного анализа.			2		6	Разработка плана написания письменного методического анализа песни из учебной программы по музыке	основная [1, 2]; дополнительная [8].	Предоставление письменного методического анализа школьной песни	
	Всего за семестр:	4		34		62				Дифференцированный зачет

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Практикум школьно-песенного репертуара»
Заочная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения оборудовани е	Литера- тура	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	1 курс 1 семестр	2	4				56			
1	ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА: ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ.									
1.1	Жанр детской песни в контексте современной музыкальной культуры. Закономерности восприятия детской песни различными возрастными группами детской аудитории. Воспитательный и дидактический потенциал детской песни. Функционирование жанра в системе детской субкультуры. Песни, адресованные детской аудитории младшего школьного и подросткового периодов. Классификация образно-жанровых сфер детских песен (героико-романтической, лирической, шуточной)	2						Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [2]; дополнительная [11].	Конспект

2	ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА НА УРОКЕ МУЗЫКИ								
2.5	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 - 4 классах. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы Е.Д.Критской «Музыка» для общеобразовательных организаций.	2					Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [3]; дополнительная [11].	Творческий показ (разучивание школьной песни)
4	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ								
4.2	Работа над осмысленностью произношения текста песни. Приемы смыслового разбора текста. Расстановка логических ударений во фразах. Выявление логических вершин текста в сопоставлении с мелодической структурой. Приемы работы над выразительностью слов в пении.	4					Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [2, 3]; дополнительная [10, 11].	Творческий показ работы над произведением с классом
	Всего за семестр:	2	4				56		зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Практикум школьно-песенного репертуара» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение конспекта лекций;
- составление терминологического словаря;
- устные ответы и сообщения;
- индивидуальный и фронтальный опросы и прослушивания;
- разработка мультимедийных презентаций;
- письменный анализ песни школьного репертуара;
- коллективное обсуждение результатов выполненных заданий.

Промежуточная форма контроля на дневной форме получения образования дифференцированный зачет, на заочной форме получения образования зачет.

Вопросы для контроля знаний студентов

1. Критерии подбора учебного и концертного вокального репертуара, степень их различия.
2. Требования к подготовке учителя для работы с учащимся над вокально-хоровым произведением.
3. Специфика методов работы над школьной песней на каждом этапе разучивания.
4. Методика работы над вокально-хоровыми произведениями различной степени сложности, с инструментальным сопровождением и под фонограмму.
5. Содержание вокально-технического и художественно-исполнительского анализа произведения школьно-песенного репертуара.
6. Интерпретация вокальных произведений для детей как творческий процесс. Объективные и субъективные факторы интерпретации вокальных произведений разных стилей и жанров.
7. Типы певческих голосов. Возрастные особенности развития певческого голоса и специфика вокальной работы для каждой возрастной категории.
8. Русская народная песня. Жанровые разновидности. Понятия обработки, аранжировки, стилизации.
9. Характеристика хоровой литературы для детей русских композиторов XVIII-XIX вв.

10. Жанры мюзикла, музыкальной сказки, детской оперы: методика работы в хоровом коллективе.
11. Музыка эпохи Возрождения. Основные жанры и стилистические особенности исполнения.
12. Отличительные особенности музыкальных стилей: барокко, венский классицизм, романтизм. Их отражение в детской хоровой музыке.
13. Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.
14. Жанр белорусского канта и его разновидности.
15. Белорусская народная песня: развивающие воспитательные задачи ее изучения: жанровое разнообразие
16. Характеристика современной и популярной хоровой музыки для детей белорусских композиторов.
17. Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (вокально-хоровые упражнения, распевания, попевок).
18. Требования к подготовке текста хоровой партитуры к работе с хором
19. Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора.

Методическое обеспечение дисциплины

Методическое обеспечение включает в себя:

- репертуарные сборники, учебники;
- учебно-методический комплекс «Основы хороведения и методика работы с детским хором», в том числе электронный;
- раздаточный материал (тексты произведений, партитуры и др.);
- видеозаписи и аудиозаписи выступлений.

Обязательным условием организации образовательного процесса является применение технологий, ориентированных как на формирование общекультурных компетенций будущего педагога-музыканта - технология развивающего обучения, так и технологии индивидуального обучения, личностно-ориентированная технология.

Текущая аттестации студентов по учебной дисциплине «Практикум школьно-песенного репертуара» для дневной и заочной форм получения образования являются: зачет в 1 семестре 1 курса (заочная форма получения образования) и экзамен в 1 семестре 1 курса (дневная форма получения образования»).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов				
		Аудиторные				
		Лекции	лабораторные занятия	семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа студентов	самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
1 курс 1 семестр		4	34			62
Раздел 1. ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА: ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ.						
1.1	Жанр детской песни в контексте современной музыкальной культуры. Закономерности восприятия детской песни различными возрастными группами детской аудитории.	4				
Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА НА УРОКЕ МУЗЫКИ						
2.1	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 классе.		4			6
2.2	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки во 2 классе.		4			6
2.3	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 3 классе.		4			6
2.4	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 4 классе.		4			6
2.5	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1-4 классах.		4			8
Раздел 3. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА ВО						

ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО МУЗЫКЕ					
3.1	Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др. Виды музыкальной деятельности обучающихся в процессе освоения школьно-песенного репертуара.		2		6
3.2	Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора. Подготовка музыкального произведения к выступлению на концерте		4		6
Раздел 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ					
4.1	Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений.		2		6
4.2.	Работа над осмысленностью произношения текста песни.		4		6
Раздел 5. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ					
5.1	Письменный методический анализ школьной песни.		2		6
Всего		4	34		62

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основы хороведения	Кафедра музыкально-педагогического образования	<p>В разделе «Формы и методы работы над школьно-песенным репертуаром» учитывать лекционный материал по теме «Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором»;</p> <p>В теме «Письменный методический анализ школьной песни» учитывать лекционный материал по теме «Письменный анализ хоровой партитуры».</p>	Протокол № 12 от 13.05.2023

4.2 Информационно-аналитические материалы

4.3.1 Терминологический словарь

АГОГИКА (от греч. *agoge* — увод, унесение) — в музыкальном исполнении одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа произведения (замедление, ускорение), не фиксируемых в нотах. Агогические обозначения связаны с фразировкой и артикуляцией, а также с музыкальной динамикой. Такие агогические обозначения, как *ad libitum* (по желанию), *a piacere* (свободно), *capriccioso* (капризно, причудливо) и др., помогают полнее и ярче раскрыть характер и содержание музыкального произведения. Эти темповые отклонения обычно применяются в небольших музыкальных построениях. Особенно часто агогические отклонения встречаются в произведениях композиторов-романтиков. Термин «агогика» введен в музыковедение Х. Риманом в 1884 г.

АККОМПАНЕМЕНТ — музыкальное сопровождение (по-французски *accompagner* — сопровождать). Термин “аккомпанемент” обычно понимается двояко: 1) как сопровождение солиста; в этом случае аккомпанирующий “фон” поручается одному инструменту (роялю, гитаре).

АККОРД — одновременное сочетание нескольких (не менее 3-х) звуков различной высоты. В музыкальной практике чаще всего употребляются аккорды, звуки которых располагаются (или могут быть расположены) по терциям.

АККОРДОВЫЙ СКЛАД — способ изложения музыкального “текста”, основанный на последовании ряда аккордов. Часто такой склад музыкальной речи называют аккордово-гармоническим. См. Фактура.

АКЦЕНТ (от лат. *accentus* — ударение) — выделение, подчеркивание звука или аккорда за счет усиления звучания. Обозначается следующими знаками: >, *V*, *sf*. Акцент может достигаться и за счет ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звука. В вокально-хоровой музыке акцентом также называют подчеркивание наиболее важных по смыслу слов и слогов при пропевании текста.

АЛЬТ (от лат. *altus* — высокий).

1) Низкий детский голос с диапазоном ля (соль) малой октавы — ми-бемоль (ми) 2-й октавы. Звучание этого голоса грудное с металлическим оттенком.

2) Название партии в хоре или вокальном ансамбле, исполняемой низкими детскими и низкими женскими голосами.

3) Смычковый инструмент скрипичного семейства.

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫЙ — исследование (от греческого *analysis* — разложение на части) музыкальных произведений, как образно-эстетическое, так и музыкально-теоретическое (форма, стиль, музыкальный язык и его элементы).

АНАЛИЗ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ — исследование вокально-хоровой партитуры, состоящее из ее устного или письменного (аннотация) разбора. В анализ входят: общие сведения об авторах музыки и текста, анализ литературного текста, характеристика хоровых партий (диапазоны, тесситура), анализ музыкально-выразительных средств (фактура, форма, тематизм, мелодика, гармония, ритм, агогика и т. д.), а также намечается исполнительский план.

АРАНЖИРОВКА (от фр. *arranger* — приводить в порядок). 1) Переложение (приспособление) музыкального произведения для другого состава исполнителей, например переложение оперной партитуры для фортепиано и т. п. В вокально-хоровой практике аранжируют, т. е. переключивают, какое-нибудь сольное произведение для хорового исполнения (напр., «Весенние воды» С. В. Рахманинова, «Венецианская ночь» М. И. Глинки). Нередко произведение, написанное для однородного хора, аранжируют для смешанного. Иногда аранжировка сопровождается транспонированием (переводом в другую тональность).

2) Облегченное переложение произведения для того же состава исполнителей.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ — система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое нёбо, верхняя челюсть (пассивные органы).

АРТИКУЛЯЦИЯ (от лат. *articulo* — расчленяю).

1) Работа органов речи, необходимая для образования звуков (см. Артикуляционный аппарат).

2) В музыкальном исполнительстве — способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков. В нотной, записи артикуляция обозначается словами (*legato*, *tenuto*, *non legato*, *marcato*, *staccato* и т. д.) или графическими знаками — лигами, точками и т. д.

АТАКА (фр. *attaque* — нападение) — в вокальной методике означает начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки. **Твердая атака** характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления. Звук при этом обычно бывает точным по высоте, ярким, энергичным, при утрировке — жестким. При **придыхательной атаке** голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание. Звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты (образуются так наз. «подъезды к ноте»). При придыхательной атаке может появиться «утечка» воздуха, его повышенный расход сквозь неплотно сомкнутую голосовую щель, голос может потерять необходимую чистоту тембра, яркость, энергию, опору. **Мягкая атака**, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. Она обеспечивает чистоту интонации и наилучшие звуковые возможности работающим голосовым складкам. Певец должен владеть всеми тремя видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач. Разные виды атаки используются в педагогической практике для организации певческого голосообразования, для борьбы с дефектами певческого звука.

АУФТАКТ (нем. *Auftakt* — затакт) — специфический дирижерский жест, взмах дирижерской палочки или руки, указывающий начало исполнения. Его функции — определение темпа, динамики, характера атаки звука, показ взятия певцами дыхания и т. п.

ВОКАЛИЗАЦИЯ (от итал. *vocalizzazione*) — исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова. В вокальной педагогике используется для наилучшего выявления вокальных качеств голоса. На вокализации в упражнениях и вокализах отрабатываются все основные элементы вокальной техники, она позволяет сосредоточить внимание на задачах голосообразования, звуковедения и музыкальной выразительности. Вокализация широко представлена в вокальных и хоровых произведениях. Простейшим ее видом является распевание какого-либо слога на нескольких нотах. Распространены также более развернутые мелодические ходы, пассажи, колоратурные украшения и т. п., исполняющиеся на отдельные гласные и слоги. Встречаются целые произведения, где распеваются один из гласных. Вокализация употребляется в хоровой практике при распевании, настройке хора, как прием в разучивании произведений. Часто встречается в хоровых произведениях в виде подголосков, фона, украшений и т. п.

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА — музыка, предназначенная для пения. В это понятие входят любые музыкальные сочинения для пения а капелла или с музыкальным сопровождением: различные жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокальный ансамбль), хоровая музыка, опера.

ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА в хоре включает в себя работу над дыханием, звуком, чистотой интонации, ансамблем, строем хора, дикцией, нюансировкой, устранением певческих дефектов у певцов хора и привитием навыков правильного голосообразования и звуковедения.

ПЕНИЕ, вокальное искусство — эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса. Пение бывает сольное (одноголосное), ансамблевое (дуэт, трио и т. д.), хоровое; с инструментальным сопровождением и без него — а капелла; со словами и без слов (вокализация). Пение различается по жанрам: оперное, камерно-концертное, народное, эстрадное (включающее ряд разнообразных манер исполнения и голосообразования), церковное. Различаются три основных стиля пения: кантиленный (певучий), колоратурный (умение петь в быстром темпе и выполнять украшения) и декламационный (приближающийся к интонациям речи). Профессиональный певческий голос — результат специальной тренировки голосового аппарата. Поставленный в академической манере певческий голос отличается красотой тембра, звонкостью и округлостью гласных, ровностью двухоктавного диапазона, широкими динамическими возможностями, льющимся характером. Эталонное звучание певческих голосов позволяет им хорошо сливаться в ансамблях. Певец должен также обладать четкой дикцией, ясно и выразительно произносить при пении поэтический текст.

ВОКАЛЬНОСТЬ — удобство для пения. Термин применяется для характеристики произведения или языка. Произведение, написанное вокально, хорошо ложится на голос. Народные песни всегда вокальны, так как, передаваясь в устной традиции, они прошли через голосовой аппарат многих поколений певцов. Признаками вокальности произведения являются: отсутствие широких скачков в мелодии, преимущественное использование поступенных ходов, ограниченность диапазона, логичность построения, легко усваиваемая певцом. Вокальными языками считаются те, которые по фонетическому звучанию близки к академической манере пения. Признаки вокальности языка — обилие гласных, их чистое и полное произнесение без редукации (ослабления артикуляции), отсутствие носовых, горловых звуков.

ВЫСОТА ЗВУКА — качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок). В акустике измеряется в герцах (число колебаний в секунду). В музыкальной практике принято различать абсолютную высоту звуков, соответствующую определенным установленным частотам (напр., ля 1-й октавы — 440 герц), и относительную, определяемую интервальным соотношением звуков. Восприятие высоты звука имеет зонную природу, т. е.

каждый звук воспринимается как неизменный в определенной зоне частот, при небольших (до 1/8 тона) отклонениях от установленной частоты колебаний.

ГЛАСНЫЕ в пении — звуки, на которых осуществляется пение и раскрываются все певческие возможности голоса: красота тембра, длительность звучания, силовые ресурсы, диапазон. Пение возможно и на некоторых звучных (сонорных) согласных (к примеру, м, н). В русском языке шесть чистых гласных: а, о, у, э, и, ы. При добавлении звука и формируется ряд йотированных звуков: я, е, ё, ю, йи. Гласные в академической манере пения звучат более округло по сравнению с речью, обладая при этом необходимой звонкостью, металличностью и придавая пению льющийся характер. Эти качества связаны с постоянным наличием в тембре хорошо поставленного певческого голоса высокой и низкой певческих формант, а также устойчивого вибрато. Ровное в тембральном отношении звучание гласных в пении зависит от умения сохранять эти качества при переходе от одного гласного к другому, что практически достигается при сохранении единого «места звучания» голоса (единых резонаторных ощущений). Отсутствие такового делает голос пестрым. Если в гласном не хватает высокой певческой форманты, он звучит глухо, «заваленно», по-старчески, если нет низкой — звук становится открытым, «белым». У начинающих певцов, как правило, гласные звучат неровно — одни лучше, другие хуже. Для развития голоса отбираются наиболее вокально устроенные гласные звуки и к ним постепенно подстраиваются менее удачные. Выявляя наилучшие тембровые качества голоса на гласных, певец должен следить, чтобы они звучали полноценно, не нарушая естественности слова в соответствии с нормами языка.

ГОЛОС

1) Звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. Певческий голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром. Высота служит основой классификации певческих голосов. Различают певческие голоса поставленные (профессиональное пение) и непоставленные, бытовые. На протяжении жизни голос человека претерпевает значительные изменения. Время полного расцвета вокальных возможностей совпадает с обретением полного физического развития и продолжается до 50—60 лет, когда голос начинает постепенно терять прежние качества.

2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

ГОЛОСОВЕДЕНИЕ — движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ — система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В нее входят:

- 1) органы дыхания, создающие воздушное давление под голосовыми складками,— источник звуковой энергии;
- 2) гортань с заключенными в ней голосовыми складками — источником возникновения звуковых колебаний;
- 3) артикуляционный аппарат, служащий для образования звуков членораздельной речи;
- 4) носовая и придаточные полости, принимающие участие в образовании некоторых звуков.

Система полостей глотки, рта и носа в вокальной методике часто называется надставной трубкой. Голосовой аппарат всегда работает в единстве и взаимосвязи всех своих частей, отвечая звуковым представлениям, возникающим в соответствующих отделах коры головного мозга.

ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ, звукообразование, фонация — процесс образования звука голоса. Согласно общепризнанной миоэластической теории, звуковые волны возникают в голосовой щели в результате сопротивления сомкнутых голосовых складок давлению выдыхаемого воздуха. Пропустив порцию воздуха, складки снова смыкаются в силу эластичности, затем цикл повторяется. В результате возникают периодические прорывы (толчки) воздуха, т. е. звуковые колебания определенной частоты. Частота колебаний воспринимается как высота звука, а энергия прорывающихся порций воздуха (сила толчков) — как сила звука. Благодаря резонаторным явлениям в полостях, лежащих выше и ниже голосовой щели, происходит усиление определенных групп обертонов звука (образование формант), влияющих на формирование тембра и позволяющих отличать один гласный звук от другого. Голосообразование осуществляется в результате желания сформировать возникший в представлении звук, что на основе предыдущего опыта ведет к соответствующему действию мышц дыхания, гортани, артикуляционного аппарата. Таким образом, в голосообразовании принимают участие все компоненты голосового аппарата. Характер голосообразования может быть изменен в результате постановки голоса.

ГОМОФОНИЯ (греч. homophonia — однозвучие, унисон, от homos — один и phone — звук, голос) — вид многоголосия, при котором голоса разделяются на главный (мелодия) и сопровождающие (гармоническое сопровождение, аккомпанемент).

ГОРЛОВОЙ ЗВУК — специфическое звучание голоса, образующееся в результате того, что голосовые складки работают в режиме «пересмыкания», т. е. в процессе колебания фаза их сомкнутого состояния превалирует над разомкнутой, а сама гортань напряжена. Горловой звук содержит много высоких обертонов и потому резок. Он не имеет естественного свободного вибрата, в нем отсутствует полнота произношения гласных, поэтому он звучит

«плоско». Горловой звук естествен для народностей, говорящих на тюркских наречиях (татары, башкиры и др.), в силу особенностей произносительных норм и звукового состава этих языков. Для этих народностей переход к свободному полному академическому звучанию особенно труден и связан с так наз. снятием звука с горла. Для исправления горлового звука применяются приемы, направленные на изменение работы гортани в сторону ее освобождения от напряжения и пересмыкабия: умеренная динамика, придыхательная или мягкая атака, использование гласных большего импеданса — у и о, употребление мышечного приема зевка и т. п. Горловой оттенок звучания — не всегда недостаток, и история знает профессиональных певцов высокого класса, обладавших красивыми голосами «с горлинкой». Самими поющими «горление» обычно не воспринимается как дефект.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intono* — громко произношу).

- 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках.
- 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот.
- 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.
- 4) Выравнивание звучания тонов звукоряда музыкальных инструментов по тембру и громкости.
- 5) В григорианском пении — краткое вокальное вступление к напеву, определяющее его тональность.

КАНОН (греч. *κανον* — правило) — форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации — точном повторении мелодии во всех голосах. Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса. Первый, ведущий голос в каноне называется пропостой (итал. *proposta* — предложение), имитирующие голоса — респостой (итал. *risposta* — ответ). Каноны различаются по количеству голосов, интервалу между их вступлениями (каноны в приму, октаву, кварту, квинту и пр.), числу тем, имитируемых одновременно (канон двойной, тройной и т. д.), разным соотношениям пропосты и респосты (канон в увеличении, уменьшении, обращении). В бесконечном каноне конец мелодии переходит в ее начало, поэтому голоса могут вступать любое количество раз.

КАНТ (от лат. *cantus* — пение) — бытовая многоголосная песня, распространенная в России, на Украине и в Белоруссии в XVII—XVIII вв. Для музыки кантов были характерны трехголосное изложение с параллельным движением двух верхних голосов и противостоящим им басом, создающим гармоническую опору, куплетная форма, ритмическая часть мелодии. Первоначально канты создавались на тексты религиозного содержания и были популярны в среде духовенства. В XVIII в. тематика кантов обогащается, появляются шуточные, пасторальные, застольные, любовно-лирические, поздравительные и так наз. виватные, или панегирические, канты,

характерные для Петровской эпохи. В виватных кантах, в частности, воспевались различные торжественные события из жизни государства. Для них характерны мелодия, напоминающая фанфарные сигналы, имитационные переключки, рулады на слове «виват». Кант становится любимым жанром домашнего музицирования. Во 2-й пол. XVIII в. кант постепенно вытесняется жанром сольной «русской песни».

КАНТИЛЕНА (лат. *cantilena* — пение).

1) Певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике *legato*. Певучесть, кантиленность вокального исполнения — результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается. Достигается выравниванием гласных и умением быстро и четко произносить согласные.

2) Напевная мелодия, вокальная или инструментальная. Кантиленные вокальные мелодии композиторов разных времен и народов несут в себе как элементы национальной специфики, так и бытующие интонации эпохи. Русская кантилена, ведущая свое начало от распевных, широких русских народных песен, достигла глубокой психологической выразительности в произведениях композиторов-классиков. Вокальный стиль русских певцов формировался под влиянием классической русской кантилены. Кантилена позволяет певцу наиболее полно раскрыть выразительные возможности своего голоса, мастерство владения им.

КУПЛЕТ (фр. *couplet*) — раздел песни, состоящий из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста. При исполнении следующих строф мелодия обычно повторяется в точности или с незначительными вариациями. В результате образуется куплетная форма, характерная для большинства песен разных народов, а также многих профессиональных сочинений песенного жанра. Нередко куплет начинается запевом и заканчивается припевом.

МЕЛОДИЯ (греч. *melodia* — песня) — осмысленное одноголосное последование звуков, основное выразительное средство музыки. В мелодии важное значение имеют звуковысотная линия, лад, ритм, музыкальная структура. Мелодия может оказывать художественное воздействие как сама по себе (в одноголосии), так и в сочетании с мелодиями в других голосах (полифония) или с гармоническим сопровождением (гомофония). В вокальной музыке при исполнении мелодии необходимо раскрыть интонационную выразительность, подчеркнуть кульминацию при помощи умело распределенных динамических и агогических оттенков, выявить соотношение музыки и текста.

МИМИКА — выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Мимика певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), морщенье лба и т. п. Данные недостатки трудно поддаются исправлению, поэтому в процессе воспитания голоса следует обращать постоянное внимание на естественность мимики и отсутствие каких-либо мышечных напряжений, сопутствующих пению.

МОНОДИЯ (греч. monodia — песня одного певца).

1) Одноголосная мелодия, исполняемая одним или несколькими (в унисон) певцами. Примерами одноголосной (монодической) музыки являются григорианское пение, знаменный распев.

2) В Древней Греции — пение одного певца, сольное или с аккомпанементом. В монодии с аккомпанементом инструмент дублировал вокальную партию. Пение под аккомпанемент авлоса называлось авлодией, с сопровождением кифары — кифародией.

3) Вид сольного пения, возникший в Италии XVI в. как подражание древнегреческому искусству. Этот стиль, названный речитативным, получил свое выражение в операх и сольных мадригалах Я. Пери, Дж. Каччини, К. Монтеверди.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ — способность человека воспринимать музыку. Музыкальный слух характеризуется широким диапазоном восприятия высоты звуков — от 16 герц (до субконтроктавы) до 20000 герц (приблизительно *ми-бемоль* 7-й октавы). Отчетливее всего воспринимается высота звуков в зоне от 500 до 3000—4000 герц, где находятся все форманты гласных речи и певческие форманты. Различают **абсолютный слух** (способность узнавать и определять высоту отдельных звуков без предварительной настройки) и **относительный** (способность определять звуковысотные интервальные отношения между звуками). Для музыканта важно развивать **внутренний слух** — способность представлять мелодическую последовательность без реального звучания, мысленно. Музыкальный слух развивается в тесной взаимосвязи с голосом как естественным инструментом выражения музыкальных впечатлений. У большинства людей мелодия, представленная внутренним слухом, находит выражение в пении; в этом случае говорят об **активном** слухе. Однако встречаются лица, которые обладают развитым музыкальным слухом, но не научились управлять своим голосовым аппаратом и не могут точно воспроизвести услышанную мелодию; такое явление называется **пассивным** слухом. У музыкально одаренных людей связи между слухом и голосовым

аппаратом обычно настолько прочны, что внутреннее слышание мелодии обязательно вызывает двигательную реакцию голосового аппарата.

Вокалисты воспринимают музыку не только слухом, но и мышцами голосового аппарата. Для оценки высоты звука певец (если он не обладает абсолютным слухом), как правило, обязательно воспроизведет его голосом, т. е. введет в работу голосовые складки, «пощупает» звук мышцами. Мышечное чувство звука вместе с другими ощущениями, сопровождающими пение (вибрационными, ощущениями подскладочного давления, «столба» воздуха), образуют специфическое сложное восприятие звука, называемое **вокальным слухом**. Вокальный слух необходим педагогу-вокалисту для того, чтобы оценить правильность работы голосового аппарата ученика не только по слуху, но и по своим мышечным и дыхательным ощущениям. Вокальный слух нужен певцу для контроля за голосообразованием.

НАПЕВ — мелодия, предназначенная для вокального (реже инструментального) исполнения; обычно этот термин применяют к мелодиям народных песен.

ОДНОГОЛОСИЕ — музыкальное изложение, которое ограничено одной мелодической линией. Одноголосие является исторически наиболее ранней формой музыкального искусства.

ОКРУГЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ — более округлое, «затемненное» звучание гласных при академической манере пения. Гласный *a* звучит с элементом *o*, *e* — с элементом *э*, *и* — с элементом *ы*.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ — ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием. Во время пения, кроме контроля через слух, певец осуществляет контроль при помощи резонаторных (вибрационных), проприоцептивных (идущих от суставов, связок и мышц) ощущений, а также от ощущений подскладочного давления и струи вытекающего воздуха. Все эти ощущения способны развиваться и достигать большого совершенства, если на них постоянно обращать внимание в процессе воспитания голоса. На основе простых ощущений у певцов возникают сложные — чувство «места» звука, опоры.

ПЕНИЕ, вокальное искусство — эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса. Пение бывает сольное (одноголосное), ансамблевое (дуэт, трио и т. д.), хоровое; с инструментальным сопровождением и без него — а капелла; со словами и без слов (вокализация). Пение различается по жанрам: оперное, камерно-концертное, народное, эстрадное (включающее ряд разнообразных манер исполнения и голосообразования), церковное. Различаются три основных стиля пения:

кантиленный (певучий), колоратурный (умение петь в быстром темпе и выполнять украшения) и декламационный (приближающийся к интонациям речи). Профессиональный певческий голос — результат специальной тренировки голосового аппарата. Поставленный в академической манере певческий голос отличается красотой тембра, звонкостью и округлостью гласных, ровностью двухоктавного диапазона, широкими динамическими возможностями, льющимся характером. Эталонное звучание певческих голосов позволяет им хорошо сливаться в ансамблях. Певец должен также обладать четкой дикцией, ясно и выразительно произносить при пении поэтический текст.

ПЕСНЯ — наиболее распространенный жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим. Различают песню народную и профессиональную, сочиненную композитором совместно с поэтом. Песни принято классифицировать по жанрам (обрядовые, бытовые, лирические, революционные), по сфере бытования (городские, крестьянские, солдатские, детские), по складу (одноголосные и многоголосные), по форме исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые, с сопровождением, а капелла) и т. д.

ПОЛЁТНОСТЬ — свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале. Полетность зависит от наличия в тембре голоса высокой певческой форманты, особенно хорошо воспринимаемой слухом. Полетный голос даже на *pianissimo* всегда достаточно звучен, неполетный голос, несмотря на видимые усилия певца, в зале слышен плохо. Поэтому в вокальной педагогике особое внимание уделяется верному тембровому оформлению звука, а не только развитию его силы.

ПОПЕВКА — мелодический оборот, интонация. Термин применяется главным образом по отношению к народным песням.

ПРИПЕВ — вторая часть куплетной песни. В отличие от запева, текст которого в каждом куплете обновляется, припев исполняется на неизменный текст.

РАСПЕВАНИЕ ХОРА — вокально-слуховая настройка хора, своеобразная вокальная гимнастика, разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора на определенных упражнениях. Задача хормейстера при распевании хора состоит в том, чтобы выработать единую вокальную линию, ансамбль, строй, чистоту интонации, дыхание, высокую позицию звука.

РЕПЕТИЦИЯ (лат. *repetitio* — повторение) — занятие, проводимое дирижером с исполнителями по подготовке программы концерта, спектакля (Р. с участием певцов или хора наз. также спевка). Р.— общепринятая форма постепенного воплощения исполни-тельск. замысла, определяемого содержанием произв. С этим неразрывно связано идейно-худож. воспитание коллектива. Хоровые Р., проводимые систематически, включают вок. упражнения— предварит, распевку, иногда (в самодеят. хоре) и учебные занятия по муз. грамоте, сольфеджио. Продолжительность занятий в профес. коллективе, при отсутствии в этот день концерта, обычно составляет 4 часа (с перерывами до 20 мин.), в лю-бительск. хорах — не более 3-х часов. Репетиц. процесс можно подразделить на периоды: а) начальный (ознакомление с произв., усвоение муз. и литер, текста — чаще всего разучивание по партиям); б) средний (переход к общехоровому ансамблю, детальное изучение); в) заключительный (прогонная Р., нацеленная на однократное исполнение; доделочная и генеральная). Могут быть также Р. реконструктивного типа (поправочная, восстановительная). Принципы сов. педагогики явл. руководящими и в репетиц. работе, а именно: а) наглядность (образцовый показ); б) сознательность и активность (понимание и прочувствование певцами содержания произв.); в) прочность (достигаемая разумным повторением, с обязательной постановкой исполнит. задачи); г) систематичность и последовательность (обеспеченные планированием); д) доступность (учет муз.-вок. возможностей хора). При проведении Р. сл^ует соблюдать единство формы и содержания (связь технич. и худож.), пользоваться дедуктивным и индуктивным методами (от общего к частному и обратно). Дирижер должен представлять себе перспективу изучения произв., правильно распределять задания на каждое занятие, чтобы довести произв. до концерта в наилучшем (в данных условиях) состоянии. Чтобы избежать притупления внимания и усталости голоса, полезно чередовать как произв., так и методы их изучения. Чрезвычайно важно поддерживать у певцов интерес к изучаемому.

РИТМ (от греч. *rhythmos* — соразмерность) — организованность музыкальных звуков в их временной последовательности. Наряду с мелодией ритм является одним из основных выразительных элементов музыки. Понятие ритма включает в себя организацию длительностей, акцентов (метр), соотношение частей формы. Выразительное значение ритма тесно связано с темпом.

РОВНОСТЬ ГОЛОСА — качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных. Ровный в тембровом отношении голос обладает звонкостью, полетностью, округлостью, объемным звучанием. Акустически ровность голоса объясняется умением сохранять хорошо выраженные

высокую и низкую певческие форманты на всех гласных и по всему диапазону. Для достижения этого качества необходимо пользоваться смешанным голосообразованием, позволяющим сделать незаметными регистровые переходы. Регистровая ломка, т. е. неровность, разница в звучании различных отрезков диапазона — признак несовершенства вокальной техники.

СИЛА ЗВУКА — величина звуковой энергии. Является одной из характеристик певческого голоса. Сила звука у певцов зависит от величины подскладочного воздушного давления, тону́са смыкания голосовых складок, от размеров ротового отверстия и от степени поглощения звуковой энергии тканями и полостями ротоглоточного канала. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

СОГЛАСНЫЕ в пении — звуки, которые играют решающую роль в восприятии текста. Разборчивость слова в пении связана с их четким и быстрым произношением. Действие согласных на голосообразование широко используется в вокальной педагогике.

СОЛИСТ — исполнитель музыкального произведения для одного голоса или инструмента (с сопровождением или без него), а также исполнитель самостоятельной партии в оперном, хоровом, симфоническом произведении.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ (от итал. *solfeggio*, от названий звуков соль и фа) — пение вокальных упражнений с произношением названий звуков. Используется в вокальной педагогике для развития точности интонации, навыков чтения с листа.

СОПРАНО (от итал. *sopra* — над, выше).

1) Самый высокий женский голос с диапазоном до 1-й октавы — до 3-й октавы. Различают несколько разновидностей сопрано. **Колоратурное сопрано** — голос очень подвижный, легкий, полетный при сравнительно небольшой силе звука. Диапазон доходит до соль 3-й октавы. **Лирико-колоратурное сопрано** — голос более плотного звучания, но также обладающий большой подвижностью. Этому голосу доступны как колоратурные, так и лирические партии. **Лирическое сопрано** — голос менее подвижный, но сильный и теплый по тембру. **Лирико-драматическое сопрано** — широкий лирический голос, насыщенный грудным тембром. Может петь как лирические, так и драматические партии. **Драматическое сопрано** — голос очень мощный, на низких нотах напоминает звучание меццо-сопрано.

2) Высокий детский голос (дискант).

3) Самая высокая партия в хоре.

СТРОЙ ХОРА — согласованность между певцами хора в отношении чистоты звуковысотного интонирования. Качество хорового строя зависит от музыкальной и вокальной подготовки певцов, состояния голосового аппарата, ансамбля, акустики помещения, а также от слуховых качеств руководителя хора. Существуют понятия мелодического и гармонического хорового строя. **Мелодический** (горизонтальный) строй — это чистое интонирование мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, всем хором, поющим в унисон). **Гармонический** (вертикальный) строй — правильное интонирование интервалов, аккордов.

ТЕМБР (фр. *timbre*) — окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Исходный тембр звука, рожденного в голосовой щели, отличается от конечного тембра певческого звука. Это происходит потому, что при прохождении звука по звуконосным путям часть обертонов входит в резонанс с резонаторами голосового аппарата и усиливается, а остальные обертоны не резонируют и гасятся. Тембр — в значительной мере природное качество, однако он может быть улучшен в результате обучения. Тембр певческого звука в разных жанрах вокального искусства различен. При академической манере пения звук обладает звонкостью (металлом) и одновременно округлостью, мягкостью (что зависит от присутствия в нем высокой и низкой певческих формант), характеризуется определенной частотой вибрато. В певческом голосе ценятся красота тембра, его ровность на всех гласных и всем диапазоне. Тембр — важнейшее выразительное средство голоса. В нем прежде всего отражается эмоциональное состояние исполнителя, богатство музыкальных переживаний.

ТЕМП (от лат. *tempus* — время) — скорость исполнения музыкального произведения. Определяется частотой чередования метрических долей в единицу времени. Точное указание темпа производится с помощью метронома. Словесные темповые обозначения носят условный, приблизительный характер. Темп обозначается чаще всего при помощи итальянских слов (*Largo*, *Allegro*, *Moderato*), иногда — с указанием на характер движения (в темпе вальса, марша и т. д.). Темп — важное выразительное средство; отклонения от верного темпа ведут к искажению музыкального образа.

УНИСОН (итал. *unisono*, от лат. *unus* — один, *sonus* — звук).

1) Одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.

2) Исполнение мелодии на инструментах или голосами в приму или октаву, часто встречающееся в произведениях различных жанров.

ФИЛИРОВКА, филирование (от фр. *filer un son* — тянуть звук) — умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от *forte* к *piano* и наоборот; эффектный прием, который широко применяется в вокальной литературе, чаще в оперных партиях старинных и классических опер. Хорошо выполненная филировка предполагает владение процессом певческого выдоха, позволяющее плавно усиливать (или ослаблять) посыл дыхания так, чтобы качество звука и его высота оставались неизменными. Наличие навыка филировки — показатель правильности и естественности звукообразования. Изучение данного элемента техники ведется, как правило, от *forte* к *piano*.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД — в вокальной педагогике метод воздействия на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов. Широко практикуется для улучшения звучания голоса. Определив у певца наиболее естественно звучащие гласные, распространяют найденное звучание на остальные гласные, добиваясь выравнивания вокальной линии и единства тембра. Взрывные согласные (т, п, д), присутствующие в слогах, оказывают на звукообразование воздействие, подобное твердой атаке. Щелевые (с, ш, х, ф) действуют подобно мягкой или придыхательной атаке. Подбор гласных и слогов для вокальных занятий должен осуществляться с ясным пониманием характера их влияния на работу голосового аппарата.

ФОРСИРОВАНИЕ (от фр. *force* — сила) — пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания. Форсирование звука — частая ошибка начинающих певцов. Такое пение мешает образованию высокой певческой форманты, поэтому форсированные голоса обладают плохой полетностью. У певцов с данным дефектом голосообразования наблюдается качание голоса, явно выражены регистровые переходы, затруднено звучание верхнего участка диапазона. Форсированные голоса быстро деградируют, становятся непрофессиональными.

ФРАЗИРОВКА (от нем. *Phrasierung*) — смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения. В нотной записи фразировка обозначается с помощью фразировочных лиг; граница между фразами называется цезурой. Важнейшие средства фразировки — артикуляция, динамика.

ХОР (от греч. *choros* — хороводная пляска с пением).

1) В античном театре — коллективный участник спектакля, самостоятельное действующее лицо, олицетворявшее народ.

2) Певческий коллектив, исполняющий вокальное произведение с инструментальным сопровождением или а капелла. По тембровой однородности звучание хора аналогично звучанию группы однородных инструментов оркестра (струнных, духовых). По составу голосов хоры бывают однородными и смешанными. Минимальное число участников хора — 12 человек (по 3 человека в хоровой партии), что обусловлено возможностью пользоваться цепным дыханием. По манере голосообразования различают хоры академические и народные. Особую специфику имеет хор в опере и оперетте, где хоровое пение сочетается с драматической игрой актеров-хористов.

3) Музыкальное произведение для коллектива певцов.

ХОРМЕЙСТЕР (от слова «хор» и нем. Meister — мастер) — хоровой дирижер, руководитель хора.

ХОРОВАЯ ПАРТИЯ

1) Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию — часть хор. соч. Правильное формирование каждой Х. п. — необходимое условие создания хора. Требования к Х. п.: а) владение полным диапазоном данного голоса, б) владение хоровыми красками, наличие мягких (лирич.) и звучных (драматич.) голосов. Работая с Х. п., дирижер должен добиться единства и красоты ее звучания, умело использовать достоинства и маскировать недостатки отд. певцов, выработать интонац. устойчивость и динамич. подвижность. Решающее условие успеха — применение единых вок. принципов в сочетании с индивид. подходом. Для создания общехорового строя и анс. важно правильное соотношение партий, равное по звучанию или с небольш. перевесом в крайних голосах. Обычно Х. п. делится на 1-е (более высокие, лирич.) и 2-е (более низкие, драматич.) голоса; существует и большая тембровая дифференциация. См. Тембризация хора.

2) Каждый голос хор. партитуры.

3) Ноты голосов хор. партитуры.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (хоровое искусство) — коллективное исполнение вок. музыки; относится к древнейшим проявлениям муз. культуры, нар. творчества. Сочетанию голосов и манере нар. Х. п. присущи нац. особенности. Издавна Х. п. являлось неотъемлемой принадлежностью религиозных культов и мн. столетия церк. пение было основным видом профес. хор. искусства. Древнейшее культовое пение, подобно др.-греч., было в унисон или октаву. В 10—12 вв., в связи с появлением 2-голосия (органума, дисканта), возникло разделение голосов на высокие и низкие. Х. п. в эпоху Возрождения широко развивалось на основе многоголосия и усиления в музыке светского начала.

Расцвет Х. п. а кап. связан с творчеством полифонистов 15—16 вв. (Палестрина, Лассо, Жанекен и др.). В дальнейшем хор (преимущ. с сопр.) явл. компонентом ораторий, кантат (у Баха, Генделя и др., где изложение нередко носит инструм, характер), опер (Глюк, Моцарт, позднее Мейербер, Верди, Бизе и др.). У композиторов-романтиков (Шуберт, Мендельсон, Шуман и др.) возник жанр камерной хор. Развитию светской хор. культуры содействовало возникновение в 19 в. нац. композиторских школ, связанных с отечественной нар. музыкой (Россия, Прибалтика, Чехия, Болгария, Венгрия и др.);).

ЦЕЗУРА (лат. caesura — рубка, рассечение) — граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания и т. д. По своему значению цезура близка к знакам препинания в словесной речи и является главным средством фразировки. Цезура иногда указывается композитором с помощью специальных знаков (запятая над нотным станом, фермата между тактами и др.), но чаще фразировка предоставляется на усмотрение исполнителей.

ЦЕПНОЕ ДЫХАНИЕ — вид хорового дыхания, при котором певцы сменяют дыхание не одновременно, а «по цепочке», поддерживая непрерывность звучания.

4.3.2 Законодательные и нормативные акты

1. Декрет Президента Республики Беларусь от 17 июля 2008 г. № 15 «Об отдельных вопросах общего среднего образования».
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. № 243-3.
3. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении положений об учебно-методических комплексах по уровням основного образования» от 26 июля 2011 г. N 167.
4. Образовательный стандарт Республики Беларусь.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Глазырина, Л. Д. Современный энциклопедический словарь хорового дирижера / Л. Д. Глазырина, Е. Е. Романович. – Минск : Беларус. навука, 2020. – 215 с.
2. Основы хороведения и методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост. Т. С. Богданова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45561>. – Дата доступа: 04.07.2023.
3. Хор и практикум работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. В. Сернова, В. А. Черняк // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45556>. – Дата доступа: 04.07.2023.

Дополнительная литература

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2000. – 211 с.
2. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе : дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўн., выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004. – 171 с.
3. Арановская, И. В. Теория и методика эстетического развития будущего педагога-музыканта в современной системе высшего образования : учеб. пособие / И. В. Арановская. – Волгоград : Перемена, 2002. – 126 с.
4. Благой, Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Д. Благой // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство : сб. ст. / ред.-сост. К. Х. Аджемов. – М. , 1979. – С. 3–47.
5. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание / М. Ш. Бонфельд. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 219 с.
6. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение : монография / Л. А. Венгрус. – СПб. : Музыка, 2000. – 280 с.
7. Венгрус, Л. А. Пение и «фундамент музыкальности» : монография / Л. А. Венгрус. – Великий Новгород : Новгор. гос. ун-т, 2000. – 202 с.
8. Данилова, Л. В. Работа над детской оперой в хоровом коллективе / Л. В. Данилова. – М. : Всерос. науч.-метод. центр нар. творчества и культур.-просвет. работы им. Н. К. Крупской, 1988. – 52 с.

9. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
10. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2005. – 143 с.
11. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала : учеб. пособие / Л. Я. Колос. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 216 с.
12. Костюковец, Л. Ф. Кантовая культура в Белоруссии / Л. Ф. Костюковец. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 216 с.
13. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – СПб. : Музыка, 2000. – 272 с.
14. Кошмина, И. В. Русская духовная музыка : пособие для студентов музык.-пед. училищ и вузов : в 2 кн. / И. В. Кошмина. – М. : ВЛАДОС, 2001. – Кн. 1 : История. Силь. Жанры. – 224 с.
15. Малыя жанры: дзіцячы фальклор / Т.В. Валодзіна [и др.]. – Мінск : Беларус. навука, 2004. – 439 с.
16. Назайкинский, Е. В. Силь и жанр в музыке : учеб. пособие для студ. вузов / Е. В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
17. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века : учеб. пособие для студ. вузов / К. Ф. Никольская-Береговская. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
18. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для студентов музык. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева. – М. : Академия, 2003. – 192 с.
19. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособие / М. С. Осеннева. – М. : Академия, 1999. – 224 с.
20. Ровнер, В. И. Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре / В. И. Ровнер. – Л. : Музыка, 1988. – 130 с.
21. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М. : Гос. ин-т театр. искусства, 2001. – 88 с.
22. Хошабова, Н. А. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением : учеб. пособие по курсу методики преподавания хоровых дисциплин для студентов музык. вузов / Н. А. Хошабова, В. Н. Рогачев. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, 1984. – 94 с.
23. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника : учеб. пособие для студентов музык.-пед. коллективов и высш. сред. пед. заведений / Г. М. Цыпин. – М. : Академия, 1999. – 185 с.