

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра музыкально-педагогического образования

(рег. № УМ-30-21/71-2023 29.06.23
дата

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Серова Т. В. Сернова
23 июня 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
С. М. Кобачевская
23 июня 2023г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

для специальности
7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование

Составители:

Шкор Л.А., доцент кафедры музыкально-педагогического образования,
кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 29 июня 2023г.
протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
I. Теоретический раздел.....	7
Краткий курс лекций по учебной дисциплине.....	7
Тема 1. Педагогическая технология и ее признаки.....	7
Тема 2. Использование элементов авторских обучающих методик XX века в технологии проблемного обучения.....	8
Тема 3. Применение игровых технологий на уроках музыки в школе.....	10
Тема 4. Технология сотрудничества в развитии музыкального и креативного мышления учащихся.....	11
Тема 5. Инновационные педагогические технологии в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся.....	13
Тема 6. Технология проектного обучения и ее применение в формальном и неформальном образовании.....	15
II. Практический раздел.....	18
Содержание семинарских занятий.....	18
Семинар 1. Педагогическая технология и ее признаки.....	18
Семинар 2. Использование элементов авторских обучающих методик XX века в технологии проблемного обучения.....	18
Семинар 3. Применение игровых технологий на уроках музыки в школе.....	18
Семинар 4. Технология сотрудничества в развитии музыкального и креативного мышления учащихся.....	18
Семинар 5. Инновационные педагогические технологии в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся.....	19
Семинар 6. Технология проектного обучения и ее применение в формальном и неформальном образовании.....	19
Примерное содержание практических занятий.....	20
Практические разработки планов-проспектов уроков музыки с опорой на современные педагогические технологии.....	20
Пример 1. План проведения урока №2 «Мелодия – королева музыки» (2 класс)	20
Пример 2. План проведения урока музыки №27 «Разнообразие строения музыкальных произведений» (3 класс).....	26
III. Раздел контроля знаний.....	32
Требования к экзамену.....	32
Экзаменационные практические задания.....	32
IV. Вспомогательный раздел.....	35
Учебная программа УВО.....	35
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с образовательными стандартами высшего образования учебная дисциплина «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» предназначена для студентов, получающих углубленное высшее образование по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование.

К УМК «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- цели и задачи УМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- рекомендации по организации работы с УМК;
- характеристика материала каждого из разделов.

Цели и задачи УМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала

Цель учебно-методического комплекса «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» – оказывать методическую поддержку в формировании у студентов способности разрабатывать и реализовывать новые модели методики, технологии обучения и воспитания с учетом отечественного и зарубежного опыта.

Задачи учебно-методического комплекса «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения, осмысления и интериоризации знания в областях:

- основных понятий в современных педагогических технологиях в художественно-эстетическом образовании;
- причин и механизмов функционирования искусства как формы общественного сознания и его соотношения с ценностями белорусской национальной культуры и интересами государства в области культуры;
- целей, дидактических принципов, методов и приемов, способов организации учебной и внеучебной познавательной и творческой деятельности учащихся;
- формирования умений и навыков в оптимальном использовании современных педагогических технологий в художественно-эстетическом образовании широкого субъекта ученичества (в т.ч. лиц с особыми образовательными потребностями);
- развития творческих и профессиональных возможностей и способностей студентов, получающих углубленное высшее образование;

- содействия воспитанию активной жизненной позиции будущего педагога предметной области «Искусство».

Функции учебно-методического комплекса «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании»:

- помочь самостоятельно освоить теоретический материал дисциплины (лекционная, семинарская, практическая части);
- научить подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы с цифровыми учебными ресурсами.
- содействовать изучению понятийно-терминологического аппарата, осуществлять сравнительный анализ различных педагогических технологий для их последующей интеграции в профессиональной деятельности.

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура содержания учебной дисциплины «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» определена на основе тематического подхода. Всего на изучение учебной дисциплины «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» согласно учебному плану специальности отводится 96 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 36 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 12 – лекционных, 12 – семинарских, 12 – практических. На самостоятельную работу студентов отведено 60 часов. Форма контроля – экзамен. Для студентов заочной формы получения образования на изучение учебной дисциплины отведено 8 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: 2 – лекционных, 4 – практических, 2 – семинарских. На самостоятельную работу студентов отведено 88 часов. Форма контроля – экзамен.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Художественно-образовательная среда учреждения образования» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия;
- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), обобщающих схем, индивидуальных и фронтальных опросов, создания и защиты проектов, презентаций, выполнения практико-ориентированных заданий по темам дисциплины.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме экзамена (1 семестр).

Рекомендации по организации работы с УМК

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе

обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов, а также эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует усилению личностно-ориентированного подхода к процессам обучения.

УМК состоит из четырех разделов: *теоретический раздел*, для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала; *практический раздел*, предназначенный для подготовки к семинарским и практическим занятиям; *раздел контроля знаний*, который предназначен обеспечивать педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам итоговой аттестации, иным материалам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования; *вспомогательный раздел*, который помогает эффективно контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

Характеристика материала каждого из разделов

Оформление УМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 г. № 37.

УМК состоит из четырех разделов, в которых представлено следующее содержание.

Теоретический раздел

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование. Это краткий план-конспект лекций по учебной дисциплине «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании» для самостоятельного изучения.

Практический раздел

Содержит материал для семинарских и практических занятий в я в соответствии с учебным планом по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование. В частности, это: вопросы к семинарским занятиям и примеры практических разработок планов-перспектив для практических занятий.

Раздел контроля знаний

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией

образовательных программ высшего образования. Раздел контроля знаний содержит требования к экзамену.

Вспомогательный раздел

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебный план; учебную программу УВО; список рекомендуемой литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Теоретический раздел

КРАТКИЙ ПЛАН_КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Педагогическая технология и ее признаки

(2 часа)

Вопросы:

1. Философско-антропологические и социокультурные закономерности развития общего музыкального образования первых десятилетий XXI века: цели, задачи, проблемы, перспективы.
2. Концепт педагога-музыканта как Homo universalis в ракурсе его профессиональной деятельности.
3. Триада «концепт-концепция-компетенция» в современном художественно-педагогическом образовании, в педагогических технологиях.

В XXI веке, благодаря интенсивному научно-техническому прогрессу, человек оказался окружен стихийно развивающейся цифровой средой, которая не имеет исторических аналогов. Этот фактор оказал заметное влияние на развитие педагогики в целом, обогатив сферу образования новыми возможностями обучения (презентации, визуализации, использование программ-тренажеров и др.). Образование и неразрывно связанная с ним педагогическая деятельность стали драйверами общественного прогресса, поддержав интенсивный процесс развития постиндустриальной цифровой экономики, или экономики знаний. Она предъявила к деятельности человека ряд требований:

- владение высоким уровнем профессиональных знаний, умений и навыков, что характерно для «человека-функции»;
- постоянное приращение «жестких» профессиональных навыков, или *hard skills*, что характерно для Homo faber, или «человека мастеращего»;
- обладание интериоризированным культурным капиталом, способствующим построению коммуникации с опорой на мягкие надпрофессиональные навыки, или *soft skills*, что характерно для Homo culturalis, или «человека культуры»;
- стремление к творческому подходу в процессах собственного жизнеосуществления, что характерно для Homo creans, или «человека творящего».

Экономика знаний потребовала от человека XXI века постоянного расширения спектра компетенций (коммуникативных, профессиональных, финансовых, педагогических, социальных и т.д.), необходимых для его адекватных и продуктивных действий в условиях «неустойчивого мира, характеристиками которого являются нестабильность, непредсказуемость,

неоднородность, объемность, сложность и возрастающая скорость поступающей информации. В таких условиях только внутренняя готовность человека к жизнеосуществлению в условиях неопределенности, гибкость мышления, умение выстраивать диалог согласия (А.В. [Торхова](#)). В постиндустриальной экономике жизненно важным будет умение человека постоянно учиться, [интегрируя](#) и используя в практической деятельности различные области гуманитарных знаний (педагогика, психология, обществоведение, культурология и искусство).

Цифровая среда и экономика знаний, вызвав парадигмальные сдвиги в образовании XXI в., [детерминировали](#) поиски такого нового концепта человека, который бы соответствовал духу времени. Для развития современной экономики знаний необходимы специалисты, тяготеющие к междисциплинарной интеграции, готовые к экспериментам, умеющие сочетать в своей практической деятельности жесткие профессиональные и мягкие надпрофессиональные навыки, навыки работы в цифровой среде (digital skills, или цифровые навыки), преобразуя их в факторы экономического, социального, культурного прогресса.

Современный [социум](#), столкнувшись с пандемией, осознал, насколько для него необходим образованный, культурно наполненный, инициативный и деятельностный «универсальный человек» (Homo universalis), отвечающий за результаты своих практических действий, способный создать [педагогически](#) благоприятную среду для культурного, творческого, нравственного, эмоционального (и т.д.) развития Другого. Понимание человеком необходимости выстраивать свое со-бытие через выстраивание продуктивных диалогов (в любой сфере деятельности) привело к запросу социума на обучение процессам продуктивной межличностной коммуникации на практических примерах изящных искусств. Для этого современному [педагогу](#) предметной области «Искусство» необходима опора на триаду «концепт-концепция-компетенция».

Концепт – это инновационная педагогическая идея, содержащая в себе созидательный смысл и обобщение предшествующих достижений педагогики искусства. Концепция – это теоретическое обоснование замысла (концепта) для его [последующего](#) практического воплощения (концепция возникает в процессе «диалога согласия» заинтересованных участников, которые осуществляют развертывание личных знаний и личных смыслов). Компетенция – это набор знаний, умений и навыков, а также накопленного личного опыта практической деятельности, необходимый для эффективного выполнения конкретной педагогической задачи.

Тема 2. Использование элементов авторских обучающих методик XX века в технологии проблемного обучения (2 часа)

Вопросы:

1. Применение технологий проблемного обучения на уроках музыки в школе (на примерах вариантного использования элементов авторских методик XX века).
2. Общие психолого-педагогические принципы развивающего обучения в музыкальном образовании (в контексте технологии проблемного обучения).
3. Метод кейсов в технологии проблемного обучения.

Несмотря на техногенный путь развития цивилизации, педагогика искусства доказала свою востребованность в широком социальном контексте, закрепив в массовом сознании понимание, что постижение искусства – это интересное и внутренне обогащающее человека занятие, помогающее ему установить [контакт](#) с самим собой, с социумом, с культурой на основе педагогического со-действия. Эмоциональная основа языков искусства и в целом художественной культуры раскрывала духовные потребности человека, формировала его самовосприятие как автора, конструирующего собственную реальность. Продуктивно-созидательная творческая деятельность человека стала проявлением богатства его внутренней природы, которая «говорила» языком образно-ассоциативного мышления, обеспечивая свободные переходы творческих интенций человека по видам искусства, или объединяясь в их синтезе. Художественная [культура](#) предлагала пути преодоления обыденной реальности, и, заполняя экзистенциальные и эмоциональные пустоты, показывала многослойность возможностей когнитивного и чувственного миропостроения.

С помощью педагогического [сопровождения](#) занятия искусством внутренне заполняют человека, делая его интересным в первую очередь для самого себя, затем – интересным для Другого. Для того чтобы уроки музыки в школе помогали постоянному культурному обогащению личности учащегося, необходимо применение [технологии](#) проблемного обучения.

Технология проблемного обучения – это такая система обучения, в которой педагог предлагает учащимся разрешить проблемную ситуацию на занятии, а учащиеся самостоятельно ищут решения конкретной проблемы (например, запись ритма и ритмических рисунков через поиск закономерностей в предметно-практической деятельности; создание шумовых инструментов из подручных материалов и т.д.). Технология проблемного обучения опирается на противоречие, возникающее в сознании обучаемого: осознание лакуны между знаниями, которыми уже он обладает, и между недостаточностью знаний, необходимых для разрешения предлагаемой проблемной ситуации. Проблемное обучение способствует развитию навыков взаимодействия между учащимися, интенсификации их интеллектуальной и творческой активности, углублению навыков межличностного взаимодействия, что особенно эффективно при применении метода кейсов.

Образовательный кейс – интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной

проблемной ситуации в виде «частного случая». Кейс для учащихся младшего школьного возраста составляется на материале [планов-проспектов](#) уроков музыки, утвержденных НИО Республики Беларусь (на примерах «Системы ручных знаков», «Шульверка», музыкальной графики и т.д.).

Тема 3. Применение игровых технологий на уроках музыки в школе

(2 часа)

Вопросы:

1. Концепт Homo ludens (Й. Хейзинга) и его значение для актуализации игровых технологий.
2. Осмысление значения игрового подхода в социокультурном контексте, в художественно-эстетическом образовании.
3. Использование игровых технологий на уроках музыки в школе.

Раскрывая свое понимание образа Homo [ludens](#) («человека играющего»), нидерландский философ, историк и культуролог Й. Хейзинга (1872-1945) подчеркивал, игра помогает любому заинтересованному человеку быстро включиться в коммуникацию, т.к. игра является одновременно и серьезным занятием. Это амбивалентность «несерьезности и серьезности» игровых действий помогает каждому заинтересованному учащемуся проявить свою творческую индивидуальность в деятельности общения, в располагающей к этому «игровой» ситуации на уроке музыки в школе.

Педагог-гуманист В.А. [Сухомлинский](#), создавая свою систему воспитания, утверждал, что игра быстрее всего зажигает в человеке искру любознательности, которая безусловно необходима для культурного, эмоционального, творческого (и т.д.) развития личности. Эта идею В.А. Сухомлинского развивали в своих исследованиях Э.Б. [Абдуллин](#), Е.Ф. [Командышко](#), Б.М. Неменский, О.В. Стукалова, Б.П. Юсов (и др.), подчеркивая значимость игрового начала в приобщении человека к совместным творческим занятиям в любых видах искусства. В трудах Л.С. Выготского, М.С. [Кагана](#), Е.Ф. [Командышко](#), Л.Г. [Савенковой](#) (и др.) постоянно прослеживается мысль о том, что внутренний мир человека развивается благодаря деятельности общения, основанной на [приобщении](#) к культурному наследию через творческое подражание, которое единогласно называлось учеными важнейшим шагом в мир искусства для любого индивидуума.

Потребность человека найти общественно приемлемые способы творческой [самореализации](#), стремление органично соединить общение и деятельность для обретения ощущения целостности повседневного бытия (по Б.Ф. Ломову), обострило интерес социума к философии экзистенциализма, детерминировав ее переосмысление в реалиях XXI века. Неоэкзистенциалисты (К. Майер, Дж. Уэббер и др.) обратились к осмыслению феномена человека, выстраивающего свое повседневное существование («сейчас-бытие»/[dasein](#) по М. Хайдеггеру) в условиях

неопределенности, непредсказуемости, тревожности, нелинейности окружающего мира. Пандемия, актуализировавшая различные способы проявления творческой активности человека в цифровой среде (онлайн-концерты, онлайн-квесты, тематические занятия и вебинары и т.д.), показала, что через игру, заполненную культурным, интеллектуальным, познавательным (и т.д.) смыслом, человек улавливает и затем использует терапевтические возможности искусства, с одной стороны, а с другой – осознает свою субъектность и **витальность** через собственную практическую творческую деятельность.

Использование игровых технологий на уроках музыки в школе связано с **музыкально-дидактическими** играми. Современные учащиеся, приходя на первые уроки музыки, проявляют живой интерес к освоению **азов** музыкальной грамоты, что неоднократно подчеркивается в публикациях Э. Абдуллина, Т. Боровик, Л. Дмитриевой, В. Ковалива, Т. **Королевой**, Е. Критской, Н. Черноиваненко, Л. Школяр и др. Поддержание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, связанное с пониманием музыкальной речи в целом, специфики ее музыкальных интонаций и их ритмической организации требует от современного педагога-музыканта использования таких методических приемов преподавания, которые бы органично вписались в круг интересов обучающихся.

Познание мира **музыки** с применением лего-конструктора позволяет педагогу по-новому организовать процесс обучения – музыкально-познавательная деятельность опирается не только на слуховые примеры, но и на опору на визуализацию, что позволяет педагогу наглядно показать учащимся, как возникают ритмические рисунки, движение мелодических линий, музыкальные интервалы и т.д. Большинство современных учащихся по типу восприятия информации относятся к визуалам и кинестетикам (реже к аудиалам), и поэтому **лего-конструктор** можно уверенно назвать «современным оборудованием» для проведения уроков музыки в начальной школе.

Тема 4. Технология сотрудничества в развитии музыкального и креативного мышления учащихся (2 часа)

Вопросы:

1. Целевые ориентиры в технологии сотрудничества.
2. Антропокультурный подход в современном художественно-эстетическом образовании и диалог как концепт художественной культуры (М. Бахтин).
3. Развитие музыкального и креативного мышления, совершенствование коммуникативных навыков учащихся на основе технологии сотрудничества.

Технология сотрудничества непосредственно направлена на развитие креативного мышления учащихся с опорой на педагогическую поддержку. Креативность мышления активизируется у учащихся только через практику

конкретной деятельности в освоении вида/видов искусства, в педагогически насыщенной среде, с опорой на конкретные методы обучения (эвристические беседы, водкасты, кейсы, свободное подражание). Как указывает М. Каган, «в отличие от других форм человеческой деятельности (научной, технической, спортивной и т.д.) – искусство полифункционально, т.е. содержит в себе слитно и нераздельно все четыре вида деятельности, выдвигая на первый план то один, то другой. Эти четыре вида деятельности и их целевые ориентиры М. Каган охарактеризовал следующим образом: познание мира культуры; эмоционально-ценностное осмысление окружающего мира; преобразование объективной данности; развитие творческого мышления.

Педагогическое сопровождение, необходимое для их актуализации творческого мышления учащихся, помогает им установить особые отношения человека с культурой, сделав ее постоянным источником для пополнения витальных сил. Для установления этих отношений необходим диалог, который педагог предметной области «Искусство» насыщает культурными и антропокультурными смыслами (по М. Бахтину, А. Торховой). Л. Выготский, Д. Леонтьев, В. Франкл, Ю. Фохт-Бабушкин утверждали, что человеку свойственна потребность в общении, которая способствует активизации в нем культурного/духовного начала, открывая бесконечность личностного потенциала каждому субъекту межличностного взаимодействия.

Антропологический поворот в педагогике (состоявшийся в первых десятилетиях XXI века) показал особое предназначение педагогики искусства. Она направлена на содействие в удовлетворении творческих потребностей любого субъекта ученичества; это действия, которые в своей совокупности направлены на осознание учащимся своей субъектности, культурной идентичности, необходимых для мотивированного поддержания социальных связей и постоянного развития системы взглядов (по Э. Фромму). Оказать учащемуся содействие в реализации этих потребностей способен только педагог, обладающий различными компетенциями в предметной области «Искусство», творческим мышлением и навыками самодетерминации, а также ощущающий внутреннюю потребность разделить с учащимися свою творческую избыточность (с целью их мотивированного вовлечения в творческую деятельность на уроках музыки и уроках искусства в школе).

Навыки креативного мышления, творческой деятельности развиваются только с опорой на педагогику искусства, на педагогическое со-действие, со-участие, со-творчество. Его невозможно заменить никакими цифровыми технологиями, программами, платформами, т.к. в основе педагогики искусства – «деятельность общения», собирающая основные языки искусства (музыку, живопись, искусство слова) в единое пространство их взаимодействия. Комплексное овладение ими развивает умение постоянно переключаться на разные типы мышления (наглядно-образное, наглядно-звуковое, наглядно-действенное) что способствует панорамному видению творческих задач, генерировать идеи в не только в процессе субъект-субъектного взаимодействия, но и в диалоге искусств.

Тема 5. Инновационные педагогические технологии в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся

(2 часа)

Вопросы:

1. Междисциплинарный подход в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся.
2. Межпредметные компетенции в профессиональной деятельности педагога-музыканта.
3. Опора на межпредметные связи в музыкально-познавательной деятельности учащихся.

Междисциплинарный подход в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся помогает им установить многообразие связей музыки с другими областями знаний (в том числе с точными науками – математикой, физикой). Междисциплинарный подход преодолевает («размывает») узконаправленное преподавание конкретных дисциплин, поощряя в учащихся исследовательскую и творческую активность. В будущей профессиональной деятельности педагога-музыканта необходимо «панорамное» видение художественной культуры, которое основывается на полихудожественном подходе (Л.А. Казанцева, Е.Ф. Командышко, Л.Г. Савенкова и др.). Тогда культура предстает квинтэссенцией созидательной деятельности человека (концепция Номо faber, или «человека мастеращего»). О полиязычии детской творческой деятельности многократно Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, К. Орф, Б.П. Юсов, отмечая легкость переключений или интеграцию видов искусства в процессе создания обучающимися какого-либо творческого продукта. Можно предположить, что у полиязычного обучающегося (младшего школьного возраста) есть потребность в полиязычном педагоге, который может оказать педагогическое содействие в понимании образного мира одного вида искусства через языки другого вида.

Межпредметные компетенции будущего педагога-музыканта раскрываются в умении организовать понятный обучающимся «диалог искусств» на уроках музыки в начальной школе, вовлекая каждого в познавательную и творческую деятельность в рамках микропроекта в условиях творческой мастерской. Если музыкальное сочинение прослушать без активной работы слухового восприятия, то любое, даже самое знаковое для истории музыкальной культуры произведение останется в восприятии обучающегося только «ознакомительным фрагментом». Тогда воздействие звучания музыки на эмоциональный интеллект обучающегося будет скудным, минимальным, а урок музыки не окажет заметного влияния на внутренний мир юного слушателя.

Взаимодействие языков искусства, приводящее к диалогу искусств, может быть раскрыто обучающимся в различных микропроектах, содержание

которых соответствует [календарно-тематическому](#) планированию (см., например: «Музыка: 1 класс», уроки № 4-5 «Картины, созданные музыкой»). Организуя творческую мастерскую на уроке музыки, педагог-музыкант на основе одновременно происходящего слушания и рисования музыкальных образов, раскрывает обучающимся особенности понимания гармонического колорита музыкальных сочинений импрессионистов на основе эбурисования. Понимание музыкального колорита возникает через визуальную наглядность слуховых ощущений, которые подкрепляются наблюдением за созданием «творческого продукта на воде». Педагог-музыкант наглядно показывает, каким образом визуальное мышление человека оказывается синтонным звучанию музыки, одновременно поясняя, что изменение звучания музыки влечет изменение колористических сочетаний. Необходимость знания наизусть нотного текста конкретного музыкального произведения, вызвана самой организацией процесса проведения практического показа перед обучающимися: педагог-музыкант раскрывает динамику развития драматургии музыкального произведения через постоянные совпадения слуховых и визуальных моментов, т.е. смена гармонии коррелирует с появлением на водной поверхности цветных капель, линий, наплывов. Это есть пример «мышления руками» у художника, который полностью схож с моментом мышления руками пианиста-исполнителя (под контролем музыкального мышления и в связке с ним). Тогда обучающимся будут понятны колористические переходы по гармониям, логика появления красочных элементов (пятен, линий, размывов и т.д.), которые в своей сумме создают неповторимый рисунок на воде.

Если педагог-музыкант, опираясь на метод [словесного](#) описания, может поделиться с обучающимися своими эмоциональными ощущениями, вызванными звучанием конкретного музыкального сочинения, рассказать свои визуальные представления о музыкальном образе, то среди обучающихся непременно найдется желающий вступить в диалог с учителем. Таким образом, через «соприкосновение мышлений» (по М.М. Бахтину) возникает «диалог согласия» (по А.В. Торховой), подталкивающий обучающихся к творческой деятельности с опорой на подражание. Педагог и философ С.И. Гессен, размышляя о роли культуры в нравственном становлении человека, отмечал, что культуру невозможно напрямую «отдать» будущим поколениям в неизменном виде. Культура сравнивалась М.С. Каганом с живым организмом, называлась «второй природой», сотворенной человеком.

Наблюдая за действиями педагога, получая пояснения в процессе создания творческого продукта (картины на воде), обучающиеся приобщаются к музыкальной культуре через активную работу слухового и визуального восприятия. Повторное прослушивание музыкального произведения связано не только с запоминанием его звучания, но и направлено на создание обучающимися собственного творческого продукта, что закрепляет слуховые представления о стилистических особенностях музыкального импрессионизма. (Если получившийся творческий продукт по

какой-либо причине оказалось невозможно перенести на бумагу (снять с поверхности воды), то его можно сфотографировать).

Профессиональная [подготовка](#) будущего педагога-музыканта (с учетом запросов социума на междисциплинарный подход в творческой деятельности учащихся), приобретает новые грани: наряду с владением искусством слова, умениями соединять воедино теорию и практику в процессе репрезентации диалога искусств, диалога гуманитарных и точных наук. Отметим, что в проектной деятельности учащихся приобретаются навыки тимбилдинга (командообразования) и тимлидерства (руководства командой). Умение работать в команде в XXI веке также является мягким надпрофессиональным навыком (soft skills), востребованность которого постоянно возрастает. Этот навык развивается в совместной проектной деятельности учащихся, в которой реализуется междисциплинарный подход.

Тема 6. Технология проектного обучения и ее применение в формальном и неформальном образовании (2 часа)

Вопросы:

1. Технология проектного обучения в общем музыкальном образовании.
2. Проектные технологии в контексте неформального образования.
3. Социокультурный потенциал общего музыкального и художественно-эстетического образования на примере современных неинституциональных практик полихудожественного образования (НППО).

Педагогическая поддержка в виде фалиситации оказывается необходимой для осознанного – внутренне мотивированного и эмоционально зрелого – возвращения широкого субъекта ученичества в мир художественной культуры, который служит закреплению гуманистического начала в человеке, которое Ю. Лотман называл его «культурным кодом». Деятельностное осознание человеком собственного внутреннего «культурного кода» проявляется через бытовое музицирование, литературное творчество и изобразительную деятельность, формирующих «треугольник полихудожественной активности» человека, продуктивное вращение которого запускается через педагогическое сопровождение.

Несмотря на техногенный путь развития цивилизации, педагогика искусства доказала свою востребованность в широком социальном контексте, закрепив в массовом сознании понимание, что постижение искусства – это интересное и внутренне [обогащающее](#) человека занятие, помогающее ему установить контакт с самим собой, с социумом, с культурой на основе педагогического со-действия. Эмоциональная основа языков искусства и в целом художественной культуры раскрывала духовные потребности человека, формировала его самовосприятие как автора, конструирующего собственную реальность. Продуктивно-созидательная творческая деятельность человека стала проявлением богатства его внутренней природы, которая «говорила»

языком образно-ассоциативного мышления, обеспечивая свободные переходы творческих интенций человека по видам искусства, или объединяясь в их синтезе. Художественная культура предлагала пути преодоления обыденной реальности, и, заполняя экзистенциальные и эмоциональные пустоты, показывала многослойность возможностей когнитивного и чувственного миропостроения.

Цифровизация и переход к высокотехническому обществу, развивающему экономику знаний, показали важность развития эмоционального интеллекта человека, который вновь осознал потребность в деятельностном переживании целостности и полноты своей жизни, в наслаждении ее красотой, смысловым многообразием, культурным содержанием. М. Вайдлер, М. Каган, А. Мелик-Пашаев, Л. Савенкова и др. настаивают на принципиальной переоценке значения художественного образования в XXI веке, т.к. культура остается единственным способом «человеческого существования» индивидуума в социуме, т.к. в ней воплощаются и раскрываются нравственные императивы, духовные ценности, пренебрежение которыми ведет к дегуманизации общества. Культура и практические занятия искусством помогали человеку моделировать представления о собственном будущем, т.к. умозрительный образ будущего воссоздавался посредством языков искусства.

В период пандемии (2019-2022 гг.) педагогическая общественность, оперативно откликнувшись на социокультурные запросы широкого субъекта ученичества, организовала виртуальные творческие мастерские, ставшие ярким примером функционирования ревитализированных НППО. Занятия искусством способствовали снижению внутренней напряженности, вызванной перед неопределенностью и непредсказуемостью ближайшего будущего; педагогическое содействие помогало человеку осознать круг его творческих интересов, которые мотивировали его к самообразованию. Массовый переход широкого субъекта ученичества к онлайн-обучению сопровождался усилением запроса на лично ориентированное обучение, т.к. цифровая среда предоставляла возможность выбирать род занятий (по виду искусства), педагога, время, место и темп обучения.

Для организации продуктивного общения между ранее незнакомыми участниками виртуальных творческих мастерских оказалось необходимо не только педагогическое сопровождение, но и организация совместного умозрительного поиска «образа будущего». Представления о нем отличались неопределенностью и неоднозначностью, т.к. перспективы продолжения своей профессиональной деятельности некоторые из участников виртуальных мастерских ставили под сомнение. На первый план в умозрительных поисках «образа будущего» вышли ранее нереализованные творческие стремления (желание заниматься изобразительной деятельностью, музицировать, создавать литературные произведения и т.д.). Формат организации каждого учебного занятия в виртуальных творческих мастерских достаточно быстро обрел свою структуру. Она состояла из пяти последовательных этапов: 1. информационный вброс; 2. ориентировка; 3. индивидуальная проба; 4. совместное творчество; 5. вернисаж с интеракцией; 6. рефлексия.

Потребность каждого человека в осознании своей субъектности в изменившихся жизненных условиях (пандемия, появление концепции ВANI-мира и т.д.), послужили импульсом для осознанного саморазвития, приводящего к позитивным личностным изменениям. Наиболее быстро они достигались посредством занятий творчеством, что и обусловило резкий рост популярности виртуальных творческих мастерских, организованных педагогами (предметной области «Искусство»). «Изоизоляция» изначально маркировалась как стихийная «совместная арт-терапия» для тех, кто вынужден остаться дома из-за пандемии; для участия в проекте было достаточно «обыграть» и сфотографировать хорошо узнаваемый сюжет или художественный образ («Опять двойка» Ф. Решетникова, «Крик» Э. Мунка и др.), воссоздав его из любых подручных материалов, а затем разместить его в новостной ленте онлайн-проекта. Участвуя в проекте «Изоизоляция» как в увлекательной совместной игре, проводимой в онлайн-формате, человек постепенно выходил на «сверхзадачу творчества» (по Б.М. Неменскому), рассматривая «заинтересованным взглядом» окружающий его домашний предметный мир и находя подручные материалы для воплощения собственного творческого замысла в «живой картине», которая будет сфотографирована и показана другим участникам как пример реализации авторского творческого проекта, опирающегося на наследие художественной культуры.

II. Практический раздел

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар 1. Педагогическая технология и ее признаки

(2 часа).

Вопросы:

1. Содержательное наполнение и процессуальная часть педагогических технологий в общем музыкальном образовании.
2. Определение понятия «педагогическая технология», ее признаки и критерии.
3. Классификация педагогических технологий, характер содержания, уровни применения, доминирующие структуры.

Семинар 2. Использование элементов авторских обучающих методик XX века в технологии проблемного обучения

(2 часа)

Вопросы:

1. Метод кейсов в технологии проблемного обучения.
2. Этапы создания проблемного кейса под конкретный урок музыки в школе (на основе планов-конспектов уроков, изданных Национальным институтом образования Республики Беларусь).
3. Интенсификации познавательной деятельности учащихся на уроках музыки в школе на основе проблемных кейсов (на основе планов-конспектов уроков, изданных Национальным институтом образования Республики Беларусь).

Семинар 3. Применение игровых технологий на уроках музыки в школе

(2 часа)

Вопросы:

1. Дидактическая игра, направленная на освоение учащимися ритма и ритмических рисунков.
2. Дидактическая игра, направленная на запоминание учащимися названий нот и их написания на нотном стане.
3. Дидактическая игра, направленная на освоение учащимися принципов нотной записи.

Семинар 4. Технология сотрудничества в развитии музыкального и креативного мышления учащихся

(2 часа)

Вопросы:

1. Сюжетное моделирование на уроках музыки как пример практической реализации технологии сотрудничества.

2. Теневой театр с показом мнемонических стихов «Нотный домик» как пример реализации технологии сотрудничества.
3. Дидактический веер «Палитра эмоций» (по словарю В. Ражникова) для организации ситуации взаимного обучения «Музыкальная интонация и ее характер» (на примерах классической музыки).

Семинар 5. Инновационные педагогические технологии в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся
(2 часа)

Вопросы:

1. Кейсы «Лента Мёбиуса» (с опорой на канон) для формирования представлений о возможностях показа межпредметных связей музыки.
2. Кейс «Оптическая иллюзия» (с опорой на жанр вальса) для формирования представлений о возможностях показа межпредметных связей музыки.
3. Кейс «Музыкальная ткань» для формирования тактильных ощущений в контексте развития образно-ассоциативных связей.

Семинар 6. Технология проектного обучения и ее применение в формальном и неформальном образовании
(2 часа)

Вопросы:

1. Опыт онлайн-мастерских в условиях неинституциональных практик полихудожественного образования.
2. Применение опыта организации онлайн-мастерских на уроках искусства в школе.
3. Разработка педагогических инноваций: педагогический поиск, создание новшества, его реализация в учебно-педагогическом процессе, рефлексия новшества, отслеживание и устранение ошибок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Примеры практических разработок планов-проспектов уроков музыки с опорой на современные педагогические технологии.

Пример 1.

План проведения урока №2 «Мелодия – королева музыки» (2 класс)

Согласно плану-конспекту урока, представленному в пособии М.В. Горбуновой («Музыка: план-конспект уроков: 2 класс», Минск, 2018 г.), целью урока является формирование представлений о мелодии как «душе» музыкального произведения. Среди задач урока – актуализация представлений о роли выразительны и изобразительных возможностей музыки; развитие мелодического слуха (и т.д.). Учебно-методическое обеспечение урока – учебное пособие, нотная хрестоматия, видеоролики, раздаточный материал «шаг вальса». Оборудование – интерактивная доска. Музыкальное сопровождение: Вальс №7 Ф. Шопена (исполнение Венского симфонического оркестра); фрагмент из «Шопенианы».

Ход урока. Музыкальное приветствие, задающее эмоциональный фон уроку музыки – фрагмент «Большого блестящего вальса» Ф. Шопена. На экране интерактивной доски используется заставка (фрактал) с кружением цветов по спирали. Организационный момент: проверка присутствующих. Уточнение наличия у учащихся материалов для творческой деятельности: картон белый, маркеры/ фломастеры цветные, половинка карандаша (не более 10 см).

Содержание работы.

I. Введение в тему урока, проведение игры «Что роднит мелодии?».

Педагог-музыкант вместе с учащимися слушает фрагменты следующих сочинений: вальс И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае»; «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Щелкунчик»; «Вальс» А. Хачатуряна к драме М. Лермонтова «Маскарад»; «Шопениана» (фрагмент оркестровки А. Глазуновым вальса №7 Ф. Шопена). На экране цифровой доски появляются визуальные подсказки: картины с изображением сцен бала (например, М. Зичи и др.), фотографии из балетных спектаклей, конкурсов балетных танцев, и, по возможности, фотографии учащихся, принимающих участие в танцах, сопровождающих школьные праздники (например, бала выпускников).

Учитель музыки задает обучающимся ряд наводящих вопросов, например:

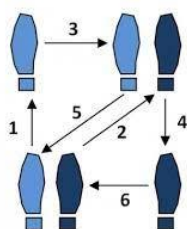
– какие эмоции у них вызвало прослушивание фрагментов музыкальных сочинений?

– одинаковый ли характер звучания у этих произведений?

– в чем выражаются их отличия?

– можно ли объединить все произведения одним словом (понятием)?

Предполагается, что учащиеся узнают в характере звучания музыки узнают популярный танец – вальс. Затем учитель дает краткую характеристику истории появления этого танца. Прототипом вальса был немецкий танец «лендлер», популярный в провинции Ландль. Название этой провинции дало «имя» немецкому танцу, который быстро полюбили за простой и понятный шаг. На экране доски появляется иллюстрация, показывающая «шаг вальса».



Учащиеся получают раздаточный материал, и небольшое задание: двумя пальчиками руки, словно ножками воображаемой куколочки, «пройти» и запомнить шаги вальса. Затем обучающиеся, под любую выбранную педагогом мелодию вальса, могут попробовать «пройти пальчиками» цепочку шагов.

Рисунок 1. Шаг вальса для ознакомления с ним учащихся.

В качестве домашнего задания, выполняемого по желанию, учащиеся могут выучить эту цепочку шагов, а потом попробовать станцевать ее с кем-либо из одноклассников.

Педагог-музыкант также показывает учащимся, как дирижируют в размере «три четверти». На примере отрывка «Вальса цветов», звучащего в оркестровом исполнении, учащиеся могут попробовать дирижировать.

Учитель предлагает учащимся класса, которые занимаются в хореографических кружках, показать цепочку шагов вальса остальным одноклассникам, и, по возможности, видео своих выступлений. Если таких учащихся в классе нет, то педагог показывает ролик, как танцуют вальс участники хореографических конкурсов. Мы полагаем необходимым подчеркнуть, что учащимся будут показаны примеры танцующих детей, которые по возрасту являются учащимися второго класса (т.к. урок музыки «Мелодия – королева музыки» проводится во втором классе).

II. Слушание музыкальных произведений Ф. Шопена в жанре вальса.

Включение произведений композиторов-романтиков в слуховой тезаурус учащихся младшего школьного возраста является необходимым шагом на пути развития их музыкального вкуса. Если учащиеся смогут эмоционально приобщиться к высоким образцам музыкальной культуры в

условиях общего музыкального образования, то в их творческом развитии классическое искусство будет служить эталоном воплощения художественных идей, обладающих нравственной и эстетической ценностью. Поэтому метацелью педагога-музыканта в музыкальном обучении и воспитании учащихся является формирование потребности общения с подлинным искусством, осмысление его в виде бесконечного источника творческих идей.

В качестве примера творческого переосмысления вальса №14 Ф. Шопена и показа его исполнения в качестве «балетных будней» учащимся можно показать запись исполнения этого танца балеринами Венской оперы («Vienna State Opera», ролик «Балерины шутят про себя»). В концертном номере под музыку Ф. Шопена «рассказывается история», как ученицы балетного класса исполняют этот танец с одноклассницами, которые не ходили на занятия в балетный класс. Показ этого номера соответствует воспитательным целям: учащиеся на наглядном примере видят, насколько важно, чтобы все участницы в танцевальном ансамбле двигались синхронно, не забывали движений (и т.д.). Вместе с тем, на примере этого же ролика учащиеся понимают, насколько важна взаимовыручка: балерины постоянно «подхватывают» и «направляют» нерадивую коллегу, в целом «спасая» свое сценическое выступление. Этот ролик также показывает учащимся, что шутки можно облечь в художественную форму, подчеркнув в них игровой контекст.

Исполняемый в оркестровом изложении вальс Ф. Шопена отличается эталонным звучанием. Педагогу-музыканту важно обратить внимание учащихся на красоту замысла сценического номера, на его соответствие высоким образцам исполнения. На наш взгляд, прослушивание вальса Ф. Шопена в таком варианте визуального сопровождения сделает образный мир конкретно этого вальса понятным учащимся: развитие драматургии музыкального произведения раскрывается инструменталистами-исполнителями в полном соответствии с традициями музыкального романтизма. Более того, драматургия «разворачивания» на сцене череды ошибок, влияющих на качество работы танцоров-исполнителей, полностью соответствует «канве» музыкальной драматургии.

Педагог-музыкант, обсуждая с учащимися творческий номер, задает им следующие вопросы:

- что помогало им удерживать внимание на сценическом номере?
- рассказывала ли мелодия об эмоциональном состоянии балерин?
- что изображала мелодия?
- что выражала мелодия?
- что или кто «помогал» мелодии вести свой рассказ?

Таким образом, после прослушивания вальса Ф. Шопена и с помощью наводящих вопросов учителя, учащиеся приходят к выводу, что главным действующим лицом в просмотренном ролике была мелодия. Она сравнима с королевой, которая выбирает день, время, место проведения бала, называет цвет платьев для гостей для приглашенных, «задает тон» событиям в бальной зале (предлагает слушать выступления приглашенных солистов-музыкантов или новейшие стихи поэтов). В качестве визуализации образа Королевы музыки педагог-музыкант предлагает учащимся выбрать на электронной доске фотографию балерины в конкретном сценическом образе (Авроры, Одетты и т.д.), внешний вид которой отражает коллективные представления о красоте мелодии.

Затем педагог предлагает учащимся попробовать свои творческие силы, и подарить королеве музыки новую мелодию вальса. Учащиеся включаются в вокальную импровизацию, придумывая мелодию к четверостишию о вальсе. Например: «О вальсе сказано немало / Он в песнях и в стихах воспет! / Но сколько б танцев ни бывало, / А лучше вальса танца нет!» (<https://just-moment.ru/stihi/stih-o-valse-dlja-detej/>). Педагог-музыкант может поддержать творческий поиск учащихся, наиграв на синтезаторе гармонический оборот T-S-D-T, чтобы в конечном итоге кто-либо из учащихся, даже и не придумав мелодию, мог выразительно прочесть четверостишие в качестве мелодекламации. Главная цель этого творческого задания – поддержать любые начинания учащихся, показав, насколько интересно сочинять музыку к стихам.

III. Проектная деятельность учащихся, направленная на интегративное осмысление образного мира вальсов Ф. Шопена.

Мы предлагаем организовать на уроке музыки проектную деятельность учащихся, связав ее с созданием оптических иллюзий, раскрывающих образный мир вальса (на примере вальса №7 Ф. Шопена).

Проектная деятельность включает следующие этапы:

- 1) раскрашивание поверхности волчка как аллюзии «королевского платья»;
- 2) закрепление экрана волчка на стержень, проверка его работоспособности;
- 3) «визуализация» характера звучания вальса в микро-групповой работе;
- 4) выставка творческих работ учащихся «платье королевы вальса» как итог урока музыки.

Педагог-музыкант вновь привлекает внимание учащихся к образу балерины, который на уроке музыки служит олицетворение красоты и главенствующей роли мелодии в жанре вальса. Педагог показывает

учащимся круг (диаметром 10 см), вырезанный из плотного картона и спрашивает, можно ли увидеть сходство этого круга и балетной пачки (специальной плоской юбки). На экране электронной доски педагог показывает фотографии балерин.

1 этап проектной деятельности. Учитель предлагает учащимся творческой задание – сделать волчок своими руками, раскрасив его «экран» в различные цвета. Это будет юбочка-пачка для Мелодии, в котором она будет кружиться под музыку вальса Ф. Шопена. Учитель показывает заранее сделанные волчки, расукрашенные точками и линиями различного размера и толщины. В процессе вращения волчка точки на его экране сливаются, образуя линии; в разноцветные линии в моменты вращения образуют причудливые узоры, иногда даже образуя другие цвета. Примеры раскраски волчков для создания оптической иллюзии приведен ниже.

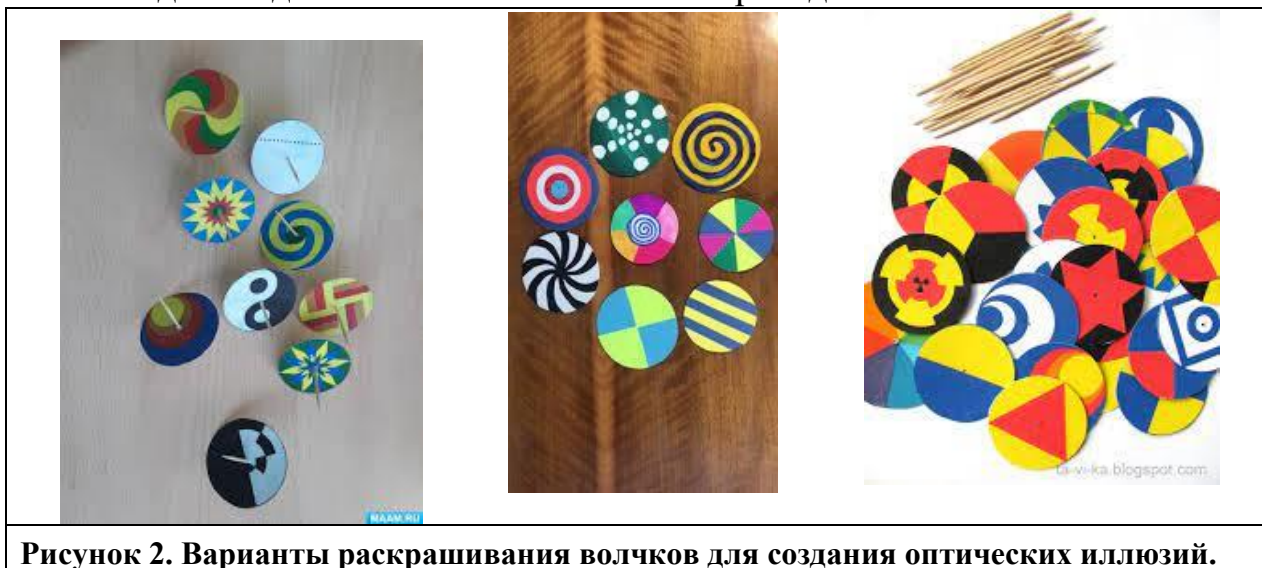


Рисунок 2. Варианты раскрашивания волчков для создания оптических иллюзий.

На создание экрана волчка учащимся отводится 2-3 минуты. Они могут использовать фломастеры, самоклеющуюся бумагу и т.д. на этом первый этап проектной деятельности закончен.

2 этап проектной деятельности. Учащиеся закрепляют на небольшой кусочек карандаша (желательно цветного) экран волчка. Учителю необходимо пояснить, что «юбочку» на карандаше закрепляют клеем один раз, давая возможность клею подсохнуть. Затем учащиеся пробуют запустить волчок под фрагмент звучания вальса. Педагог может задать учащимся следующие вопросы:

- что изменилось при вращении волчка?
- появилась ли оптическая иллюзия?
- насколько интересно наблюдать за его вращением под музыку вальса?
- рисует ли карандаш след от движения волчка на бумаге?

3 этап проектной деятельности.

Педагог уточняет у учащихся, насколько цвет экрана волчка соответствует характеру звучания вальса. Учащимся можно рассказать, что некоторые композиторы (например, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Н. Римский–Корсаков, А. Скрябин и др.) представляли звучание музыки в цвете. Этот феномен получил название синестезия (музыкально-цветовая синестезия). Например, тональность ре-мажор ассоциировалась у Н. Римского-Корсакова золотисто-желтым цветом, ми-мажор – синим, ля-мажор – розовым.

Учащиеся, прослушивая фрагменты вальсов Ф. Шопена (например, №1 ми-бемоль мажор, №3 фа-мажор, №7 до-диез минор, №14 ми-минор или по выбору педагога) могут предположить, какой цвет будет наиболее точно соответствовать звучанию музыки. Педагог предлагает им обосновать, почему возникли именно такие ассоциации «звук-цвет». Затем, согласно своим «цветовым» предпочтениям, учащиеся разделяются на микро-группы.

На листе бумаги А4 они рисуют по контуру листа цветную окантовку, на фоне которой будет кружиться мелодия вальса, звучание которой они иллюстрирует перед одноклассниками через музыкально-цветовые ассоциации. Таким образом учащиеся еще раз прослушивают фрагменты вальсов Ф. Шопена и смотрят, какие линии «нарисовали» стержни цветных карандашей-волчков, которые кружились на бумаге с цветными «юбочками».

4 этап проектной деятельности. Выставка творческих работ учащихся «платье королевы вальса» как итог урока музыки.

Учитель музыки предлагает собрать все волчки, сделанные учащимися, на столе (если занятие проходит в музыкальном салоне школы) или на одной из парт в классе. Учащиеся могут фотографировать свои работы, чтобы (при желании) попробовать сделать дома новые оптические иллюзии. На четвертом этапе проектной деятельности учитель подводит итоги работы, организуя «деятельность общения». На этом этапе важно, чтобы учащиеся рассказали об эмоциях, которые пробудила в них совместная творческая деятельность над предложенным проектом.

IV. Подведение итогов урока. Теперь сами учащиеся раскрывают, почему мелодию по праву называют «Королевой музыки». Необходимо, чтобы они поделились, насколько вальсы Ф. Шопена затронули их эмоционально; пробудила ли эта музыка желание послушать другие сочинения композиторов-романтиков.

Пример 2.

План проведения урока музыки №27 «Разнообразие строения музыкальных произведений» (3 класс).

План-конспект урока представлен в пособии М.В. Горбуновой («Музыка: план-конспект уроков: 3 класс», Минск, 2018 г.); его **цель** – «сформировать представление о многообразии музыкальных форм (...)» и **задачи** – «актуализация имеющегося опыта восприятия, исполнения и сочинения музыки (...)» остаются неизменными. Мы предлагаем внести дополнение в **учебно-методическое обеспечение урока**: наряду с учебным пособием на уроке будут использованы видеоролики, а также пластилин, карты детской настольной игры «Uno». Оборудование, необходимое для проведения урока: электронная доска, планшет / телефон с заранее установленной программой mini-piano, раздаточные материалы (нотные листы с крупной печатью нотного стана). Музыкальный репертуар: В.-А. Моцарт «Вариации для фортепиано «Ах, послушайте, мама!»» (пастушья песня) и Л. ван Бетховен «Рондо «Ярость по поводу потерянного гроша».

Ход урока

Организационный момент: приветствие, проверка присутствующих.

Содержание работы

1. Прослушивание фрагмента фортепианных вариаций В.-А. Моцарта «Ах, послушайте, мамá!».

Учитель спрашивает учащихся, где они могли слышать этот музыкальный мотив. Учащиеся вспоминают, что этот мотив помогал им учить русский алфавит. Действительно, этот методический прием постоянно используется учителями начальных классов. Несложная мелодия Моцарта помогает спокойно проговорить каждую букву алфавита.

Учитель сообщает учащимся, что слова этой песни были переведены на русский язык, и наиболее известные в качестве «Пастушьей песни». Отсюда есть расхождение в названии фортепианных вариаций и в названии песни, которые представлены в различных нотных источниках.

На уроке музыки педагог использует слова пастушьей песни «Слышишь песню у ворот?»

Учитель предлагает определить характер вариаций, и объясняет учащимся понятие «пастораль». (Это жанр в литературе, живописи, музыки, в котором раскрывается идиллическое восприятие сельской жизни, описание жизни пастухов на фоне природы. В творчестве Л. ван Бетховена есть «Пасторальная симфония», музыкальные образы которой описывают чувства

человека, соприкоснувшегося с природой: например 1 часть – «Пробуждение радостных чувств при прибытии в деревню» и т.д.).

Педагог сообщает учащимся, что композитор В.-А. Моцарт на основе народной французской песни сочинил вариации, которые понравились многим слушателям. Педагоги начальной школы (при изучении национальных и иностранных языков) по-своему оценили спокойный характер мелодии – ее неторопливое движение помогает учащимся сосредоточиться, спокойно «пропеть» ответ.

Педагог вместе с учащимся определяет, каким образом в музыке обрисована пастораль. С помощью наводящих вопросов, заданных педагогом-музыкантом, учащиеся отмечают: простой ритмический рисунок, напоминающий спокойные человеческие шаги; мажорный лад; преобладающее поступенное движение (несмотря на скачки на квинту в мелодии).

Педагог вместе с учащимися подбирает слова-ассоциации, иллюстрирующие образное содержание пастушьей песни: пастух, песня, утро, заря, овцы, хлеб (представлены ниже на рисунке 1). Педагог поясняет учащимся что слог в каждом слове совпадает с вертикальной чертой на рисунке, и поэтому следует «искать» недлинные слова; длинная горизонтальная черта обозначает распевание гласной. На электронной доске учитель распределяет слова следующим образом:

пес- ню	у во- рот?	пас- тух	зо- вё—т!
за- рей зар-	де-ет не- бо,	бе- рет	хле- ба
ту- ру, ту- ру,	ту- ру- ру—	ра- но	по-ут- ру—.
1 1 5 5	6 6 5—	4 4 3 3	2 2 1—

Рисунок 1. Музыкальная загадка для учащихся.

2. Совместная вокальная деятельность учащихся.

На основе представленной музыкальной загадки учащиеся приступают к вокальной деятельности на уроке музыки. Учитель, задает ряд наводящих вопросов, например:

- почему нижняя сточка записана цифрами?
- можно ли сравнить цифровую запись с нотной записью?
- какой принцип вы можете использовать, сравнивая цифровую запись и нотную запись?
- «подсказывает» ли вам мелодия о «пропущенных» словах?
- где в мелодии вы слышите «восьмушки», а где – четвертные ноты.

Совместными усилиями учащиеся постепенно заполняют недостающие слова песни, и, исполняют первый куплет песни под аккомпанемент (в любом его варианте: в исполнении учителя, как «минусовку» с тематическим

видеороликом и т.д.). Таким образом, учащиеся расширяют свой опыт певческой деятельности и готовятся к проектной деятельности на уроке музыки в школе.

3. Совместная работа учащихся над проектом «Визуализация музыкальной формы: тема и вариации».

В классе формируется три рабочих творческих группы: «лего-конструкторов», «пластилиновых мастеров», «группа сольмизации». Они формируются по творческим предпочтениям учащихся (если позволяет мобильная организация пространства музыкального салона в школе), либо по рассадке обучающихся по рядам (если в школе не практикуется использование мобильной среды на творческих занятиях учащихся младшего школьного возраста).

3.1. «Лего-конструкторы»: проектная деятельность учащихся по записи нот и визуализации формы вариаций с опорой на леги. Используя цифровые ноты, учащиеся строят из кубиков леги «посёлок» из домиков неравномерной этажности. Тема «Пастушьей песни» «обыгрывается» в их архитектурных контурах по принципу «1155665-4433221-», т.е. цифровой записи нот. Этот принцип, например, соблюдается через чередование этажности дома или домиков, расположение окошек на стенах (и т.д.). Учащимся надо придумать, как обыграть звучание четвертных нот (например, сделав переходили соединительную стену между двумя элементами здания). Учащиеся учитывают в выполняемом задании принцип «вариаций»: домик должны быть и похожими, и различаться. Это помогает учащимся на практике творческой деятельности осознать, как выглядят «вариации» основного творческого замысла, т.е. темы.

Учащиеся творческой группы «лего-конструкторов» придумывают рассказ о своих домиках-вариациях. Им необходимо объяснить одноклассникам, каким образом была воплощена мелодия «пастушьей песни» и ее вариации в их творческом проекте на примере леги-домиков.

3.2. «Пластилиновые мастера»: проектная деятельность учащихся по записи нот и визуализации формы вариаций в фантазиях в материале (пластилине).

Учитель сообщает участникам, что пластилином можно не только рисовать (что используется на уроках ИЗО в начальной школе), но и записывать ноты. Учащиеся, опираясь на принцип цифровых нот, выкладывают мелодию пластилиновыми шариками на нотном стане. (Для этого педагог заранее подготовил листы с широкими нотными линейками).

Работа в творческой группе, учащиеся придумывают принцип нотной записи без нотного стана. Для этого им нужно опереться на какой-либо принцип, например, «семь нот = семь цветов радуги»; «семь нот = семь

оттенков синего/зеленого (и т.д.)»; «семь нот = семь шариков столбицы» (по аналогии со столбицей Б. Тривкова). Используя все эти принципы в своей практической творческой деятельности, учащиеся показывают, «вариации» записи темы пастушьей песни с помощью пластилина. Она также придумывают рассказ о мелодии и ее воплощениях в фантазиях «пластилиновых мастеров».

3.3. «Группа сольмизации»: проектная деятельность учащихся по воплощению мелодии в пластике жеста, варианты организации показа вариаций. Педагог напоминает учащимся принципы использования ручных знаков и сольмизации. Сначала учащиеся пробуют синхронно показывать мелодию ручными знаками. Потом они придумывают игру с карточками-цифрами (на основе детской настольной игры «Uno») для своих одноклассников. Например, один из учащихся показывает цифру, а другие ее «поют» и показывают ручные знаки (от звука «до» до звука «ля», так как звука «си» нет в этой мелодии). Можно выстроить ленту цифр (1234567-7654321), по которым во время пения нужно попадать мягким поролоновым мячиком. Можно «назначить» «хранителей шифров» (например, 134, 245, 356), которые могут спеть только ту ноту-цифру, которая есть в их «шифре». Если этой ноты-цифры в «шифре» нет, то исполнитель молчит. Все участники должны попадать в ритм, чтобы мелодия «пастушьей песни» была узнаваемой. По возможности, с педагогической поддержкой, участники «группы сольмизации» могут показать, как поется канон – это будет одним из примеров обработки темы вариации.

«Группа сольмизации» также показывает свой проект одноклассникам, объясняя, каким образом в их творческой деятельности было раскрыто понятие «вариация».

4. Педагогический показ «Пастушьей песни» в качестве музыкального эпиграфа.

Учитель в качестве «творческой кульминации» урока музыка показывает учащимся как сыграть мотив «Пастушьей песни» на клавишах фортепиано. Он поясняет учащимся, что одnogолосное исполнение этого мотива можно назвать «музыкальным эпиграфом» (эпиграф – это цитата, в которой заключена главная идея произведения). На электронной доске изображена виртуальная клавиатура (программа *mini-piano*), на которой педагог показывает последовательность нажатий клавиш. Затем, учащиеся могут взять свои планшеты или мобильные телефоны (которые хранятся на уроке в специально отведенном боксе в классе), и самостоятельно попробовать наиграть музыкальный эпиграф, используя программу *mini-piano*.

5. Выполнение нового творческого задания: «Рондо».

Педагог предлагает учащимся прослушать рондо Л. ван Бетховена «Ярость по поводу потерянного гроша». Педагог объясняет учащимся, что это шуточное произведение, в котором немецкий композитор изобразил «нешуточные» страсти. Это произведение учащиеся прослушивают целиком. Педагог начинает обсуждение произведения, задавая наводящие вопросы:

- как вы думаете, это рондо сложно исполнить? Почему?
- что значит виртуозное исполнение?
- какие чувства рисует композитор?
- похожа ли эта форма на вариации?
- в чем проявляется «несходство» с вариациями?
- сколько раз повторялась основная тема (с аккордами соль-мажора)?

В процессе ответов на вопросы учащиеся высказывают наблюдение, что одно из тем возникает, словно «по кругу». Педагог поддерживает это наблюдение, объясняя «форма круга» в музыке называется формой рондо. А несколько раз повторяющаяся тема называется рефрен. Педагог предлагает обучающимся графически изобразить форму рондо (кольцо с повторяющимися цветовыми сегментами, запись цифрами «1-2-1-3-1-4-1-5-1», запись буквами русского алфавита «А-Б-А-В-А» или буквами латинского алфавита «А-В-А-С-А», т.к. иностранные языки изучаются учащимися младшего школьного возраста, начиная с третьего класса).

Учащиеся сравнивают форму вариаций и форму рондо и указывают их отличия. Педагог предлагает учащимся вспомнить, в каких музыкальных сочинениях им уже встречался круг. Предполагается, что учащиеся вспомнят свои творческие проекты, связанные с изучением жанра вальса (круг-юбочка на карандаше помогал заполнить, что в вальсе пары кружатся под музыку, опираясь на ритм три четверти). Ритм в рондо Л. ван Бетховена – четыре четверти, круг показывает форму, а не движение. На этом педагог должен заострить внимание учащихся. Это не музыкальное движение, а музыкальная форма.

Учитель предлагает учащимся выполнить задание-минутку «Непохожие сегменты круга». Каждый учащийся получает круг, разделенный на сегменты. Их надо быстро раскрасить в «форме рондо», но можно использовать только один выбранный цвет. В сегментах должен визуальнo определяться «рефрен» (повтор цвета, рисунка и т.д.), а остальные сегменты быть разными. Допускается любая работа с материалом, сегменты можно: дырявыми (карандашом), мятыми, липкими (клей-карандаш), шершавыми, мокрыми и т.д.

Самые оригинальные решения поставленной задачи учитель показывает классу, постепенно подводя к еще одной важной особенности урока: на примере рондо Бетховена «Ярость по поводу потерянного гроша»

педагог объясняет обучающимся, как возможно переработать негативные чувства. Композитор – создает музыкальные произведения, в которых передает свои эмоции, осмысляет их по-новому и передает слушателям в шуточной форме; поэт – создает стихи, в которых высоким художественным слогом объясняет себе свои эмоционально-психологические ощущения; художник – рисует наброски, в которых осмысляет «двойственность» внутреннего и внешнего облика портретируемой персоны. Мы отметим, что в Китае учащиеся изучают и поют специально написанные для детей «песни гнева», в которых рассказывается, что негативные переживания надо «переработать» и отпустить, не носить в себе. Так, например, школьнику, получившему анонимное письмо с плохими словами в свой адрес (критика внешнего вида, голоса, рисунков и т.д.) необходимо скатать как мяч, разрисовать его глупыми рожицами и отправить «по адресу» – в корзину для мусора. Это – один из способов поддержания эмоциональной целостности, которая необходима человеку, чтобы постоянно быть главным действующим лицом в своей жизни.

б. Подведение итогов урока.

Несколько учащихся, выступая как представители конкретной проектной группы, подводят итоги своей работы по принципу «пять слов». В них выражаются эмоциональные впечатления учащихся о совместной творческой деятельности (например: «весело, необычно (...)); «новое, сложно, интересно (...)); «расскажу дома, сыграю мелодию (...) и т.д.).

Педагог, резюмируя итоги урока, отмечает, что в совместной творческой деятельности нет «правильных» или «неправильных» действий или решений. В творческой деятельности важна свобода мышления и поиск новых идей, которые способствуют развитию эмоциональной восприимчивости как самого человека, так и его окружения. В музыкальном искусстве каждый человек может найти способы развития внутренней культуры своей личности.

III. Раздел контроля знаний.

Вопросы к экзамену

1. Педагогическая технология, ее признаки и критерии.
2. Философско-антропологические и социокультурные закономерности развития общего музыкального образования первых десятилетий XXI века.
3. Цели и задачи современного общего музыкального образования.
4. Концепт педагога-музыканта как Homo universalis в ракурсе его профессиональной деятельности.
5. Триада «концепт-концепция-компетенция» в современном художественно-педагогическом образовании
6. Содержательное наполнение и процессуальная часть педагогических технологий в общем музыкальной образовании
7. Педагогическое проектирование как одна из функций педагога
8. Применение технологий проблемного обучения на уроках музыки в школе.
9. Общие психолого-педагогические принципы развивающего обучения в музыкальном образовании.
10. Метод кейсов в технологии проблемного обучения, этап его создания.
11. Интенсификации познавательной деятельности учащихся на уроках музыки в школе на основе проблемных кейсов
12. Применение игровых технологий на уроках музыки в школе на примерах кейсов.
13. Игровой подход в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся.
14. Цели, принципы и условия эффективности применения музыкально-дидактических игр.
15. Применение леги-конструирования для формирования зрительно-слуховых и ритмико-слуховых взаимосвязей.
16. Использование эвристического подхода в совместных музыкально-дидактических играх-заданиях.
17. Дидактические игры с предметами и настольно-печатные игры в развитии креативного мышления учащихся.
18. Технология сотрудничества в развитии музыкального и креативного мышления учащихся.
19. Целевые ориентиры в технологии сотрудничества.
20. Антропокультурный подход в современном художественно-эстетическом образовании.
21. Диалог как концепт художественной культуры и современного художественно-эстетического образования.
22. Диалог согласия как концепция субъект-субъектного взаимодействия в художественно-эстетическом образовании.

23. Развитие музыкального и креативного мышления на основе технологии сотрудничества.
24. Совершенствование коммуникативных навыков учащихся на основе технологии сотрудничества.
25. Сюжетное моделирование на уроках музыки как пример практической реализации технологии сотрудничества.
26. Сюжетное моделирование в театрализованной музыкально-познавательной деятельности учащихся.
27. Сюжетное моделирование в развитии образно-ассоциативных представлений учащихся.
28. Технология сотрудничества в организации ситуации взаимного обучения на уроках музыки.
29. Технология сотрудничества в организации учащимися тематических викторин.
30. Технология сотрудничества в организации проектной деятельности учащихся.
31. Междисциплинарный подход в организации музыкально-познавательной деятельности учащихся.
32. Межпредметные компетенции в профессиональной деятельности педагога-музыканта.
33. Реализация межпредметных связей в творческих заданиях для учащихся.
34. Межпредметные связи в развитии образно-ассоциативного мышления учащихся.
35. Технология проектного обучения и ее применение в неформальном образовании.
36. Технология сотрудничества в неформальном образовании.
37. Игровые технологии в неформальном образовании.
38. Технологии проблемного обучения в неформальном образовании.
39. Технология проектного обучения и ее монопредметное содержание в неформальном образовании.
40. Технология проектного обучения и ее межпредметное содержание в неформальном образовании.
41. Социокультурный потенциал неформального художественно-эстетического образования.
42. Современные неинституциональные практики полихудожественного образования: онлайн-мастерские.
43. Принципы педагогического сопровождения проектной деятельности в онлайн-формате.
44. Технология сотрудничества в проектной деятельности в онлайн-формате.
45. Технология проектного обучения в проектной деятельности в онлайн-формате.
46. Игровые технологии в проектной деятельности в онлайн-формате.

47. Применение опыта организации онлайн-мастерских на уроках искусства в школе.

48. Применение опыта организации онлайн-мастерских в организации внеклассной деятельности.

49. Разработка педагогических инноваций: педагогический поиск и создание новшества.

50. Разработка педагогических инноваций и их реализация в учебно-педагогическом процессе

51. Разработка педагогических инноваций: отслеживание и устранение ошибок.

IV. Вспомогательный раздел

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2020. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/166049>. – Дата доступа: 15.06.2023.
2. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/15791>. – Дата доступа: 15.06.2023.
3. Профессионально-квалификационный стандарт педагога и вопросы его реализации : метод. рекомендации / Белорус. гос. пед. ун-т ; под общ. ред. А. И. Жука. – Минск : БГПУ, 2018. – 140 с.
4. Торхова, А. В. Формирование индивидуального стиля педагогической деятельности будущего учителя: теоретический аспект : монография / А. В. Торхова ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2004. – 144 с.
5. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения : Музыка I–IV кл. – Минск : Нац. ин-т образования, 2009. – 32 с.
6. Шкор, Л. А. Развитие неинституциональных практик полихудожественного образования в европейских странах XIV–XXI вв. / Л. А. Шкор. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 276 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Прометей, 2005. – 232 с.
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учеб. для вузов / Е. А. Бодина. – М. : Юрайт, 2017. – 333 с.
3. Боровик, Т. А. Звуки, ритмы и слова : метод. пособие / Т. А. Боровик. – Минск : Кн. дом, 1999. – 112 с.
4. Есауленко, А. Ю. Значение художественного слова в создании педагогического рассказа о музыкальном сочинении (для обучения музыке слабовидящих детей) [Электронный ресурс] / А. Ю. Есауленко // Искусство слова в диалоге культур: проблемы рецепции : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Брест, 10 марта 2022 г. / Брест. гос. ун-т ; редкол.: Л. В.

Скибицкая (отв. ред.) [и др.]. – Брест, 2022. – Режим доступа: <https://lib.brsu.by/node/1951>. – Дата доступа: 15.06.2023.

5. Заплатина, Е. А. Внедрение полихудожественного подхода в образовательный процесс школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла / Е. А. Заплатина // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. – 2008. – № 74–2. – С. 131–138.

6. Кабкова, Е. П. Идея разностороннего развития детей как современная педагогическая проблема / Е. П. Кабкова, Е. Н. Николаева // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 5. – С. 195–197.

7. Кислова, А. И. Интенсификация развития музыкальных способностей младших школьников в условиях межпредметной интеграции в рамках уроков ритмики (по материалам диссертации) / А. И. Кислова // Всерос. журн. науч. публ. – 2010. – № 1. – С. 76–79.

8. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование : монография / Т. П. Королева. – Минск : Технопринт, 2003. – 216 с.

9. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студентов музык. фак. и отд-ний. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр [и др.] ; под ред. Л. В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.

10. Письмак, Г. А. Пробуждение и развитие образного мышления учащихся на основе полихудожественного подхода к художественному образованию и эстетическому воспитанию / Г. А. Письмак, С. Н. Кухаренко // Эксперимент и новации в шк. – 2014. – № 6. – С. 28–31.

11. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

12. Полякова, Е. С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности : монография / Е. С. Полякова. – 2-е изд., испр. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2005. – 195 с.

13. Савенкова, Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства : монография / Л. Г. Савенкова. – М. : Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы, 2011. – 156 с.

14. Савенкова, Л. Г. Полихудожественное образование как условие введения ребенка в культуру / Л. Г. Савенкова // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2019. – № 1. – С. 156–163.

15. Стукалова, О. В. Гуманитаризация образовательного процесса подготовки будущих педагогов: концептуальные положения и перспективы / О. В. Стукалова, Е. П. Олесина // Казан. пед. журн. – 2015. – № 3. – С. 124–129.

16. Тагильцева, Н. Г. Полихудожественный подход в организации обучения учителей музыки в педагогическом ВУЗе / Н. Г. Тагильцева // Пед. образование в России. – 2016. – № 5. – С. 147–152.

17. Хуторской, А. В. Образование, сообразное человеку: технология возвращения ценностей и целей / А. В. Хуторской // Нар. образование. – 2014. – № 4. – С. 153–159.

18. Шишлянникова, Н. П. Полихудожественная подготовка будущего педагога-музыканта к работе в школе / Н. П. Шишлянникова // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Е, Пед. науки. – 2013. – № 15. – С. 21–26.

19. Шкор, Л. А. Использование лего-конструктора в музыкально-познавательной деятельности учащихся младшего школьного возраста / Л. А. Шкор // Дошкольное образование: опыт проблемы, перспективы : сб. науч. ст. XIV Междунар. науч.-практ. семинара, Барановичи, апр. 2023 г. / редкол.: Н. Г. Дубешко [и др.]. – Барановичи, 2023. – С. 205–208.

20. Шкор, Л. А. Обновление модели подготовки педагогов предметной области «Искусство»: концептуальный, содержательный и организационно-методический компоненты / Л. А. Шкор // Весн. адукацыі. – 2022. – № 10. – С. 37–42.

21. Шкор, Л. А. Поддержка ресурсного состояния человека в условиях неинституциональных практик полихудожественного образования / Л. А. Шкор // Соврем. наука: актуал. проблемы теории и практики. Сер.: Гуманитар. науки. – 2022. – № 10. – С. 108–111.

22. Шкор, Л. А. Полихудожественный подход в организации неформального дополнительного образования взрослых (в области искусства) / Л. А. Шкор // Дополнительное образование взрослых: формальное, неформальное, информальное : сб. науч. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 25–26 нояб. 2021 г. / редкол: И. В. Шеститко [и др.]. – Минск, 2021. – С. 334–340.

23. Шкор, Л. А. Применение опыта организации онлайн-мастерских на уроках искусства в школе / Л. А. Шкор // Искусство и шк. – 2022. – № 3. – С. 24–29.

24. Шкор, Л. А. Роль межпредметных компетенций в деятельности педагога-музыканта / Л. А. Шкор // Современное образование: традиции, приоритеты, инновации : сб. науч. тр. : в 2 ч. / под общ. ред. И. В. Журловой. – Мозырь, 2021. – Ч. 1. – С. 43–46.