

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. № УМ 30-1/УН90-2023

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Ю.Ю. Захарина
22.06. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
С.М. Кобачевская
22.06. 2023 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

учреждения высшего образования
для специальности:

7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование

Составитель: Н.Г.Мазурина – доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрен и утвержден на заседании Совета БГПУ

29 июня 2023 г. протокол № 10

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	4
<u>СОДЕРЖАНИЕ</u>	7
<u>I. Теоретический раздел</u>	7
<u>Краткий курс лекций по учебной дисциплине</u>	7
<u>Тема 1. Полихудожественная образовательная среда</u>	7
<u>Тема 2. Проектирование полихудожественной образовательной деятельности</u>	10
<u>Тема 3. Компьютерные технологии в проектировании полихудожественной образовательной среды</u>	11
<u>Тема 4. Коллективное проектирование полихудожественной образовательной среды</u>	13
<u>Тема 5. Инновационные системы в сфере эстетического образования</u>	14
<u>Тема 6. Принципы построения содержания инновационной полихудожественной деятельности</u>	14
<u>Тема 7. Диссеминация инновационного педагогического опыта</u>	15
<u>Тема 8. Мультимедийное проектирование полихудожественной образовательной среды</u>	16
<u>II. Практический раздел</u>	18
<u>Содержание практических занятий</u>	18
<u>Практическое занятие. Тема 1. Полихудожественная образовательная среда</u>	18
<u>Практическое занятие. Тема 2. Проектирование полихудожественной образовательной деятельности</u>	18
<u>Практическое занятие. Тема 3. Компьютерные технологии в проектировании полихудожественной образовательной среды</u>	18
<u>Практическое занятие. Тема 4. Коллективное проектирование полихудожественной образовательной среды</u>	19
<u>Практическое занятие. Тема 5. Инновационные системы в сфере эстетического образования</u>	20
<u>Практическое занятие. Тема 6. Принципы построения содержания инновационной полихудожественной деятельности</u>	20
<u>Практическое занятие. Тема 7. Диссеминация инновационного педагогического опыта</u>	21
<u>Практическое занятие. Тема 8. Мультимедийное проектирование полихудожественной образовательной среды</u>	21
<u>III. Раздел контроля знаний</u>	24
<u>Требования к зачету</u>	24
<u>IV. Вспомогательный раздел</u>	28
<u>4.1 Учебный план</u>	28
<u>4.2 Учебная программа УВО</u>	30
<u>4.3 Глоссарий</u>	57
<u>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u>	59

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с образовательными стандартами высшего образования учебная дисциплина «Полихудожественная образовательная практика» предназначена для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 7-06-0113-06 «Художественно-эстетическое образование».

К ЭУМК «Полихудожественная образовательная практика» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- рекомендации по организации работы с ЭУМК;
- характеристика материала каждого из разделов.

Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала

Цель электронного учебно-методического комплекса «Полихудожественная образовательная практика» – состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в полихудожественной образовательной среде.

Задачи электронного учебно-методического комплекса «Полихудожественная образовательная практика» состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания в областях:

- основных понятий в области художественной культуры и искусства, таких как: виды культуры, художественная культура, культура и цивилизация, историко-культурный процесс, группы, роды и виды искусства, формы, жанры, стили, и направления в каждом из них и др.;

- причин и механизмов функционирования общечеловеческих культурных художественных ценностей и соотношения их с художественными ценностями белорусской национальной культуры;

- целей, дидактических принципов, методов и приемов преподавания художественно-эстетических дисциплин, способов организации учебной деятельности и разнообразных педагогических технологиях в условиях полихудожественной образовательной среды;

- формирования умений и навыков в использовании разнообразных форм проектирования полихудожественной образовательной среды;

- развитию творческих и профессиональных возможностей и способностей магистрантов;

- содействию воспитанию активной жизненной позиции будущего педагога.

Функции электронного учебно-методического комплекса «Полихудожественная образовательная практика»:

1. Помочь самостоятельно освоить теоретический материал дисциплины, как в лекционной, так и в практической его части.

2. Научить подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для их работы с цифровыми учебными ресурсами.

3. Содействовать изучению понятийно-терминологического аппарата, осуществлять сравнительный анализ явлений художественной культуры различных эпох.

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура содержания учебной дисциплины «Полихудожественная образовательная практика» определена на основе тематического подхода. **Всего** на изучение учебной дисциплины па дневной форме получения образования отводится 96 часов, из них аудиторных – 36. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 20 часов практических занятий, 60 часов самостоятельной работы студента.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Полихудожественная образовательная практика» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме: контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной и заочной форм получения образования в форме зачета – в 1 семестре.

Рекомендации по организации работы с ЭУМК

Электронный учебно-методический комплекс по предмету «Полихудожественная образовательная практика» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов, а также эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

ЭУМК состоит из четырех разделов: *теоретический раздел*, для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала; *практический раздел*, предназначенный для подготовки к практическим занятиям; *раздел контроля знаний*, который предназначен обеспечивать педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам итоговой аттестации, иным материалам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования; *вспомогательный раздел*, который помогает эффективно

контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

Характеристика материала каждого из разделов

Оформление ЭУМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 года г. № 37.

ЭУМК состоит из четырех разделов, в которых представлено следующее содержание.

Теоретический раздел

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 7-06-0113-06 «Художественно-эстетическое образование». Это краткий план-конспект лекций по учебной дисциплине «Полихудожественная образовательная практика» для самостоятельного изучения.

Практический раздел

Содержит материал для теоретических, практических и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствие с учебным планом специальности 7-06-0113-06 «Художественно-эстетическое образование». В частности, это: план практических занятий, и примерная тематика самостоятельных контрольных работ на практические занятия.

Раздел контроля знаний

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Полихудожественная образовательная практика», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ высшего образования. А также, требования к зачету.

Вспомогательный раздел

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебный план; учебную программу УВО; глоссарий; список рекомендуемой литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Теоретический раздел КРАТКИЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Полихудожественная образовательная среда

(2 часа)

Вопросы:

1. Понятие «образовательная среда».
2. Понятие «полихудожественная образовательная среда».
3. Задачи полихудожественной образовательной среды.
4. Диагностика современной полихудожественной образовательной среды.

Образовательная среда – часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов. Образовательная среда обладает большой мерой сложности, поскольку имеет несколько уровней – от государственного до основного своего первоэлемента – образовательной среды конкретного учебного заведения и класса. Образовательная среда также создается индивидом, поскольку каждый развивается сообразно своим индивидуальным особенностям и создает свое собственное пространство вхождения в историю и культуру, свое видение ценностей и приоритетов познания. А поскольку всякое знание личностно, поскольку образовательная среда каждого есть, в конечном счете, особое, личностное пространство познания и развития. Рабочее определение понятия (Ю. Мануйлов, В. Рубцов, В. Ясвин и др.).

Образовательная среда современных образовательных систем складывается во взаимодействии новых образовательных комплексов – систем, инновационных и традиционных моделей, сложных систем стандартов образования, сложного интегрирующего содержание учебных программ и планов, высокотехнологичных образовательных средств и образовательного материала, и главное, нового качества взаимоотношений, диалогического общения между субъектами образования: детьми, их родителями и педагогами.

Образовательная среда – совокупность учреждений, служб системы образования, а также семей обучающихся.

Образовательная среда – система условий, влияющих на формирование личности, а также совокупность содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении возможностей для саморазвития учащихся (В.А.Ясвин).

Образовательная среда – совокупность социальных, культурных и иных условий, в которых совершается учебная деятельность индивида, а также комплекс образовательных услуг, реально доступных членам данной территориальной общности.

Виртуальная образовательная среда – программно-телекоммуникационная среда, обеспечивающая ведение учебного процесса, его

информационную поддержку и документирование в электронных сетях с использованием единых технологических средств. Информационно-образовательная среда – система инструментальных средств и ресурсов, обеспечивающих условия для реализации образовательной деятельности на основе информационно коммуникационных технологий.

Полихудожественная образовательная среда – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий, являющаяся результатом взаимодействия различных художественных культур. Одной из характеристик современной образовательной среды является взаимодействие множества локальных образовательных сред, взаимное использование конкретных особенностей инновационных сред одной страны в образовательном пространстве других стран, что создает схожие образовательные ситуации во многих странах и способствует развитию сферы образования в целом. Это является проявлением тенденций интеграции образовательных процессов в разных странах и регионах в мировое образовательное пространство, которое сегодня развивается на основе идей гуманизации, демократизации и повышения стандартов (Б.П. Черник).

В современном мире среда любой образовательной организации представляет собой пересечение взаимодействующих субкультур (разновозрастных, разнопрофильных, разносоциальных, разнокультурных и т. д.) как структурных единиц культуры, следовательно, она может быть рассмотрена как поликультурная. В раскрытии сущности понятия «поликультурная среда» основой выступает категория «культура». Понятие «культура» Дэвид Мацумото определяет «как динамичную систему правил, установленных группами с целью обеспечения своего выживания, включая установки, ценности, представления, нормы и модели поведения, общие для группы, но реализуемые различным образом каждым специфическим объединением внутри группы, передаваемые из поколения в поколение, относительно устойчивые, но способные изменяться во времени».

Полихудожественная среда является определенной формой и продуктом деятельности людей различных художественных культур. Следовательно, факторы, направленные на развитие социальной активности субъекта, способствуют духовному обогащению как различных микросред (сред ближайшего окружения), так и самой поликультурной среды. Феномен поликультурности стал предметом особых исследований в США во второй половине XX века. В 1970-х гг. в США выходит в свет книга [М. Гордона «Ассимиляция в американской жизни»](#). Милтон Гордон определяет поликультурную среду как процесс, посредством которого два или более лиц или групп принимают определенные модели поведения. Американский ученый, исследуя тему взаимодействия жизни основной группы и группы эмигрантов, подчеркивает, что развитие американской промышленности и сельского хозяйства основывается на вкладе многих рас, религий.

Художественные культуры различных групп смешиваются и образуют новую культуру, которая несколько отличается от культур любой одной из

групп в отдельности, тем самым привнося новые культурные парадигмы в жизнь страны. Сам термин «полихудожественная среда» еще не использовался, часто происходило смешение понятий «образование», «образовательная среда». Образование – это создание особой образовательной среды с возможными различными траекториями развития людей в этой среде. Среда же (образовательная) – это система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также предоставление возможностей для ее развития.

В России поликультурная среда рассматривается с конца XX века в работах Е.В. Бондаревской, В.П. Борисенкова, О.В. Гукаленко и др. Поликультурная среда – это среда, в которой одновременно приобретаются знания, и происходит соответствующая передача более точной и совершенной информации при сохранении уважения к группам меньшинств. Таким образом, поликультурная среда способствует формированию национальной идентичности личности, обеспечивает подготовку обучаемых к пониманию других культур, признанию и принятию культурного разнообразия.

Цель поликультурной среды – формировать человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональном коллективе. Историческая обусловленность поликультурной среды предполагает качественно различную взаимосвязь ее элементов в каждую эпоху. На современном этапе развития общества модель, содержание, структура поликультурной среды настолько усложняются, что без их анализа, изучения механизмов функционирования трудно уяснить особенности духовного развития личности. Поликультурная среда развивает не только отдельные личности, но и общество в целом, позволяя ему брать из каждой культуры лучшие ее составляющие.

Одним из условий эффективной реализации [полихудожественного образования](#), создания полихудожественной среды является проблема подготовки педагогических кадров и их готовность работать в условиях поликультурности (моральная, психологическая, профессиональная и т.п.). Особенностью подготовки является то, что для национальных школ готовят учителя, который знает, с чем ему придется работать: можно заранее изучить культуру, ценности, историю. Учителю, работающему с мигрантами, нужно быть готовым к встрече с людьми разных культур, соотношение которых может меняться ежегодно, отличаться в параллелях, классах. Соответственно, меняется контекст профессиональной деятельности.

Тема 2. Проектирование полихудожественной образовательной деятельности

(2 часа)

Вопросы:

1. Понятие о технологии проектирования
2. Этапы проектирования
3. Условия эффективного использования технологии проектирования в сфере художественно-эстетического образования

Педагогическое проектирование – это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании, организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

Педагогическое проектирование – проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у педагога совокупности творческих способностей, качеств, исследовательских умений, среди которых важное место занимают инициативность и активность, глубокое внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение и интуиция, исследовательский подход к анализу учебно-воспитательных ситуаций, решению педагогических задач, самостоятельность суждений и выводов.

Педагогическое проектирование с технологической точки зрения – это система, основными компонентами которой являются высокая общая культура, гуманистическая направленность, профессиональные знания и умения, творчество и педагогические способности, технологическая компетентность.

Технологическая подсистема:

- информационно-содержательная технология;
- педагогическая техника;
- набор различных методов и приемов педагогического воздействия и взаимодействия;
- умение проектирования и конструирования новых педагогических технологий;
- творчество (творческое воображение, интуиция, импровизация, сотворчество).

Технологичность придает педагогическому проектированию другое качество, другую сущность – мастерство владения педагогическими технологиями, проектированием и организацией диалога, дифференциацией, интеграцией и другими, а не методикой передачи информации. Владение педагогическими технологиями совершенствует педагогическое проектирование. Даже имея средние способности, преподаватель может стать педагогом мастером.

Уровень педагогического проектирования зависит от уровня технологической компетентности и определяется на основе следующих основных критериев:

- 1) целесообразности (по направленности);
- 2) творчества (по содержанию деятельности);
- 3) технологичности (по уровню педтехники);
- 4) оптимальности (по выбору эффективных средств);
- 5) продуктивности (по результату).

Чем выше технологичность педагога, тем выше уровень его педагогического проектирования.

На этапе становления педагогического мастерства будущего учителя необходимо сформировать гуманистическую направленность и педагогическую культуру, приобрести необходимые знания и умения, развить способности и овладеть педагогическим проектированием.

Педагогическое проектирование – это совокупность практических умений, необходимых для организации творческой деятельности педагога.

Современные возможности проектирования чрезвычайно широки и дают возможность творческого решения педагогических задач. Условия эффективного использования проектирования в сфере художественно-эстетического образования зависят от вида деятельности и формы проведения занятий и мероприятий. Свои особенности планирования и создания художественно-образовательной среды имеют следующие формы: концерта, конкурса, спектакля, церемонии, маскарада, игровой программы, турнира знатоков, суда, аукциона, открытого микрофона, познавательной эстафеты, виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции, викторины, экскурсии.

Тема3. Компьютерные технологии в проектировании полихудожественной образовательной среды

(2 часа)

Вопросы:

1. Информатизация и цифровизация в образовании.
2. Виды компьютерных технологий.
3. Механизмы использования компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды.

Одним из мощных ресурсов преобразования в сфере образования является информатизация образования – целенаправленно организованный процесс обеспечения сферы образования методологией, технологией и практикой создания и оптимального использования научно-педагогических, учебно-методических разработок, ориентированных на реализацию возможностей информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), применяемых в комфортных и здоровьесберегающих условиях. Изменения, которые происходят в системе образования в настоящее время, касаются не только оборудования, качества сети интернет, электронных образовательных ресурсов, но в первую очередь самого учителя: его готовности на компетентном и личностном уровне принять изменения, быть в них успешным профессионалом.

Должны быть созданы условия, обеспечивающие равный доступ обучающихся к качественному общему образованию, а также возможность использования цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) во всех школах.

Эффективный образовательный процесс в настоящее время невозможен без использования информационных ресурсов, доступ к которым становится необходимым условием, обеспечивающим формирование познавательной мотивации школьников.

Включение ИКТ-компонента в учебный процесс изменяет роль средств обучения, используемых при преподавании различных дисциплин, в результате изменяет саму учебную среду. В центре обучения оказывается сам обучающийся – его мотивы, цели, его психологические особенности. Применение информационных технологий на уроках музыки в системе образования становится базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

Современный урок музыки – это урок, в ходе которого применяются современные педагогические технологии, компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты. Урок музыки характеризуется созданием творческой обстановки, так как содержание музыкальных занятий составляют эмоции и их субъективное переживание. Подобное специфическое содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и новых мультимедийных средств.

Сочетание традиционных и новых форм обучения и контроля на уроках музыки позволяет решать задачи развития и воспитания учащихся, создавая в классе особую атмосферу спокойствия, доверия, увлечения и сотворчества. Благодаря современным технологиям, дети погружаются в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, фольклора, собственного творчества, слушают музыку в качественной записи, просматривают фрагменты произведений видеозаписи, имеют доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература.

Направления использования ИКТ в работе:

- как средство наглядности на занятиях при изучении нового материала (мультимедиа, видео, компакт-диски);
- закрепление изложенного материала (обучающие программы);
- контроль и проверка знаний учащихся (викторины, тесты);
- подготовка презентаций, докладов, выступлений, творческих проектов.

Тема 4. Коллективное проектирование полихудожественной образовательной среды (2 часа)

Вопросы:

1. Цели и задачи коллективного проектирования.
2. Разработка художественно-эстетической концепции коллективного проекта.
3. Требования к созданию полихудожественной образовательной среды.

Стратегия коллективного проектирования базируется на:

- учете особенностей возраста, мотивации обучения, способов восприятия информации;
- включения содержания обучения в контекст решения жизненных задач;
- целенаправленной организации и планомерном развитии учебной деятельности;

- признании решающей роли учебного сотрудничества в достижении учебных целей.

Коллективное проектирование – это совместная деятельность, при которой каждый занимается активной поисковой деятельностью, учится сотрудничеству, взаимодействию в команде, получает навыки самопрезентации проекта. Это деятельность в полихудожественном пространстве, где происходит развитие метапредметных знаний и умений.

Например, создание буктрейлера предполагает следующие знания и умения:

- знать содержание книги и уметь рассказать о ней так, чтобы, не пересказывая сюжет, остановиться на самом интересном месте, тем самым побудив прочитать именно эту книгу;

- подобрать визуальный ряд для создания видеоролика (фрагменты мультфильмов, иллюстрации, создание ребенком собственных рисунков по содержанию книги; создание графических объектов: сканирование, фотографирование и т.д.);

- создать презентацию;

- выбрать звуковое сопровождение;

- записать аудио- сопровождение: голосовое, звуковое, музыкальное; свести аудио- ряд;

- осуществить процесс видеомонтажа.

Таким образом, в современной парадигме цифрового образования при разработке уроков и моделирования цифрового полихудожественного контента будущие учителя могут использовать:

▪ редактор презентаций Microsoft Office PowerPoint для создания интерактивных заданий, мемов, инфографики;

▪ видеоредакторы для создания медиаиллюстраций и буктрейлеров;

▪ конструкторы Google, Wix для создания персональных сайтов, блогов, интерактивных опросников.

К успешным формам работы можно отнести разработку групповых проектов, при создании которых могут использоваться возможности мессенджеров и социальных сетей; электронные конференции с коллективным участием в них школьников; поиск мультимедиа-ресурсов для создания медиадидактических (цифровых) материалов; создание презентаций и видеороликов учащимися и т.п.

При желании учитель может, например, организовать сюжетно-ролевые игры в ходе коллективного решения задач на основе общения, опосредованного компьютером, – между отдельными учениками, группами учащихся, смежными классами. Использование интерактивной доски поможет учителю значительно интенсифицировать процесс обучения, сделать более эффективными фронтальные формы работы. Все это усилит эмоциональную составляющую учебного процесса, позволит по-новому мотивировать и активизировать поисковую деятельность учащихся, сделать ее для них более привлекательной.

Тема 5. Инновационные системы в сфере эстетического образования

(2 часа)

Вопросы:

1. Виды инноватики в художественно-эстетической деятельности.
2. Диагностика современной полихудожественной образовательной среды.
3. Инновационная модель музыкально-образовательной практики.

Представление об [инновационной системе в образовании](#).

Развитие сферы эстетического образования – это процесс качественных изменений в составляющих ее компонентах и в ее структуре, вследствие которых школа приобретает способность достигать более высоких, чем прежде, результатов образования или достигать прежних результатов с меньшими затратами.

Если школа работает только в режиме функционирования, т.е. постоянно воспроизводит одни и те же образовательные программы одними и теми же способами, то достаточно, чтобы в ней существовала только педагогическая система. Но, чтобы качество образования повышалось, педагогическая система школы должна развиваться. Ее развитие происходит благодаря тому, что изменяются состав, свойства составляющих ее компонентов (учебных программ, образовательных технологий, мастерства педагогов, и др.), способы их взаимосвязи. Вследствие этого школа приобретает способность достигать более высоких, чем прежде, результатов образования. Без изменений в педагогической системе не могут улучшиться результаты на ее выходе.

Развитие может быть управляемым или стихийным. Управляемое развитие осуществляется через внедрение (освоение) новшеств. Предметом таких изменений могут быть цели, условия, содержание, средства, методы, формы организации учебно-воспитательного, управленческого и других процессов. Инновационная система возникает при управляемом развитии.

Инновационная система в эстетическом воспитании, образовании в целом – это совокупность идей улучшения результатов воспитания, образования, человеческих, материально-технических, информационных, нормативно-правовых и других компонентов, связанных между собой так, что осуществляется процесс введения новшеств в педагогическую систему, направленный на повышение эффективности ее функционирования.

Определить инновационную систему – значит представить ее системные компоненты и связи между ними.

Входы инновационной системы – это: новшества, подлежащие внедрению; педагоги, участвующие в реализации нововведений с их умениями, способностями, мотивами; методы и средства, используемые на различных фазах инновационного процесса; информация о состоянии педагогической системы и др. Следует обратить внимание на то, что по видам компоненты входа инновационной системы во многом совпадают с компонентами входа педагогической системы, но здесь они участвуют благодаря другим своим качествам. Так, если в учебно-воспитательной деятельности от педагогов

требуются одни знания и умения, то в инновационной – другие. Успешный учитель может быть плохим инноватором.

Выходы инновационной системы – это прежде всего изменения в педагогической системе, являющиеся результатом инновационного процесса. Но, кроме того, выходами этой системы могут быть разработки, передаваемые другим образовательным учреждениям, изменения в свойствах педагогического коллектива и его членов, конфликты, возникающие в результате внедрения новшеств и др.

Главный компонент инновационной системы – *инновационный процесс*, представляющий собой преобразование компонентов входа в выход, т.е. это процесс целенаправленных изменений в педагогической системе школы за счет введения в нее каких-то новшеств.

К *ограничениям инновационной системы* относятся: ее цели, т.е. образы тех изменений, которые должны произойти в педагогической системе и ожидаемые их последствия; нормы и правила взаимодействия участников инновационной деятельности; финансовые, трудовые и др. ограничения.

Обратная связь – это механизм управления инновационной деятельностью, обеспечивающий: контроль хода работ на различных стадиях инновационного процесса; оценку результатов; выработку и реализации решений в случаях, когда реальное состояние инновационного процесса отклоняется от желаемого; осуществление мер воздействия на участников инновационного процесса (поощрение или наказание).

Педагоги, участники инновационной деятельности в сфере эстетического образования:

- определяют тему педагогического исследования в рамках инновационного проекта;
- осуществляют образовательную деятельность в рамках инновационного проекта;
- организуют педагогическое исследование в соответствии с программой инновационного проекта; ведут дневник участника инновационной деятельности в соответствии с разработанными требованиями (не реже 1-2 раз в 2 недели);
- осуществляют диагностику инновационной деятельности в соответствии с критериальной базой;
- обобщают инновационный педагогический опыт;
- предоставляют руководителю учреждения образования справку о промежуточных и итоговых результатах инновационной деятельности за учебный год;
- организуют работу с законными представителями учащихся через систему индивидуальных консультаций.

Тема 6. Принципы построения содержания инновационной полихудожественной деятельности

(2 часа)

Вопросы:

1. Информатизация и цифровизация эстетического воспитания.
2. Интеграция искусств в эстетическом обучении и воспитании.
3. Глобализация и межкультурная коммуникация в музыкально-образовательной деятельности.

Необходимость введения инноваций в традиционную систему эстетического воспитания обусловлена развитием системы образования и сменой методологических подходов. Это является органичной частью любой области обучения и воспитания, всех уровней получения образования.

В настоящее время ряд инновационных моделей эстетическо-образовательной практики создаются в целях реализации компетентностного подхода в деятельности педагога и учащихся.

При решении задач эстетического обучения, воспитания и развития реализация инновационных моделей имеет свои особенности. Они зависят от системы эстетического образования в конкретной стране, от учебных программ и учебных планов в общем среднем и дополнительном образовании, от уровня подготовленности детей к музыкальной деятельности, от запросов конкретного социума в отношении к комплексу профессиональных компетенций учителя музыки.

Одним из мощных ресурсов преобразования в сфере образования является информатизация образования – целенаправленно организованный процесс обеспечения сферы образования методологией, технологией и практикой создания и оптимального использования научно-педагогических, учебно-методических разработок, ориентированных на реализацию возможностей *информационных и коммуникационных технологий (ИКТ)*, применяемых в комфортных и здоровьесберегающих условиях. Изменения, которые происходят в системе образования в настоящее время, касаются не только оборудования, качества сети интернет, электронных образовательных ресурсов, но в первую очередь самого учителя: его готовности на компетентностном и личностном уровне принять изменения, быть в них успешным профессионалом.

Создаются условия, обеспечивающие равный доступ обучающихся к качественному общему образованию, к музыкальному образованию, а также возможность использования *цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)* во всех школах.

Современный урок (занятие) предметов художественно-эстетического направления – это урок, в ходе которого применяются современные педагогические технологии, компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты. Урок музыки характеризуется созданием творческой обстановки, так как содержание музыкальных занятий составляют эмоции и их субъективное переживание. Подобное специфическое содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и новых мультимедийных средств.

Сочетание традиционных и новых форм обучения и контроля на уроках искусства позволяет решать задачи развития и воспитания учащихся, создавая в

классе особую атмосферу спокойствия, доверия, увлечения и сотворчества. Благодаря современным технологиям, дети погружаются в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, фольклора, собственного творчества, слушают музыку в качественной записи, просматривают фрагменты произведений видеозаписи, имеют доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература.

Использование информационных технологий приводит к активации умственной деятельности, формирует положительную мотивацию у большинства учащихся к предмету обучения, способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе учащихся.

Применение ИКТ – компонента в учебном процессе позволяет увеличить объем информации, сообщаемой ученику на уроке, более активно по сравнению с обычными занятиями организовать познавательную деятельность, воздействовать на такие психологические процессы, как восприятие, мышление, запоминание, усвоение информации. Использование компьютерных технологий в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя, это способствует значительному повышению качества образования.

Тема 7. Диссеминация инновационного педагогического опыта

(2 часа)

Вопросы:

1. Обобщение передового педагогического опыта.
2. Участие в работе различных форм обмена педагогическим опытом.
3. Подготовка методических рекомендаций.

Обобщение передового педагогического опыта проходит в различных формах:

1. Участие в конкурсах профессионального мастерства.
2. Организация конкурсов, фестивалей, концертов, спектаклей, выставок, семинаров, конференций, круглых столов, мастер-классов.
3. Участие в работе методических формирований, в семинарах и конференциях.
4. Публикационная активность участников инновационного проекта.
5. Подготовка методических рекомендаций по распространению инновационного опыта.

[Конкурс профессионального мастерства](#) является одной из самых эффективных форм выявления и распространения лучших образовательных инновационных практик, поддержки инновационной деятельности в сфере образования. Это публичная площадка совершенствования профессионального мастерства педагогических работников. При подготовке и проведении конкурсов профессионального мастерства создаются условия для

профессиональной и личностной самореализации педагогов в области исследовательской и инновационной деятельности.

Так, например, в 2020-2021 учебном году в Беларуси на базе [Государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования»](#) проводились следующие конкурсы профессионального мастерства:

- [Республиканский конкурс профессионального мастерства «Учитель года Республики Беларусь» 2020](#)
 - Интернет-конкурс «Учусь сам – помогаю другим»
 - Городской конкурс «Опыт и инициатива педагогов – ресурс образования столицы»
 - Городской конкурс профессионального мастерства «Будущее в настоящем» 2021
 - Городской конкурс «Лидер столичного образования» 2021.
- В 2019-2020 гг. состоялись конкурсы:
- Городской конкурс «Опыт и инициатива педагогов – ресурс образования столицы»
 - Конкурс профессионального мастерства «Столичный учитель – столичному образованию»
 - Методический вернисаж «Могу научить...»
 - [Минский городской фестиваль художественного и интеллектуального творчества «Мой Минск – мая сталіца – творчасці і таленту крыніца!»](#)

Тема 8. Мультимедийное проектирование полихудожественной образовательной среды

(2 часа)

Вопросы:

1. Задачи применения проектной методики в художественно-эстетическом образовании.
2. Методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий.
3. Мультимедийное проектирование практических разработок по теме магистерской диссертации.

Содержание процесса мультимедийного проектирования в художественно-эстетическом образовании составляет, с одной стороны, углубление знаний и совершенствование умений, уже имеющихся у студентов в результате изучения ряда культурологических дисциплин, что предполагает повторное выборочное восприятие ими культурных текстов и их интерпретацию. С другой стороны, – это освоение педагогических закономерностей, принципов, норм и технологий, направленных на трансляцию будущими специалистами духовных ценностей, культурных норм и форм уже своим ученикам, на реализацию молодыми поколениями ценностных смыслов в жизни и в отношениях с другими людьми.

Наиболее эффективной современной технологией является проектная. Суть проектной методики заключается в том, что ученик сам должен активно участвовать в получении знаний. Проектная технология – это практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала. Являясь исследовательским методом, она учит анализировать конкретную историческую проблему или задачу, создавшуюся на определенном этапе развития общества. Овладевая культурой проектирования, школьник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач. Таким образом, проектная методика:

- 1) характеризуется высокой коммуникативностью;
- 2) предполагает выражение учащимся своего собственного мнения, чувств, активное включение в реальную деятельность;
- 3) особая форма организации коммуникативно-познавательной деятельности школьников на уроке;
- 4) основана на циклической организации учебного процесса.

Поэтому как элементы, так и технологию проекта следует применять, как правило, в конце изучения темы по определенному циклу, как один из видов повторительно-обобщающего урока. Одним из элементов такой методики является проектная дискуссия, которая основана на методе подготовки и защита проекта по определенной теме.

Этапы работы над проектом

Этапы	Деятельность обучающихся	Деятельность преподавателя
Организационно-подготовительный	Выбор темы проекта, определение его цели и задач, разработка реализации плана идеи, формирование микрогрупп	Формирование мотивации участников, консультирование по выбору тематики и жанра проекта, помощь в подборке необходимых материалов, выработка критериев оценки деятельности каждого участника на всех этапах
Поисковый	Сбор, анализ и систематизация собранной информации, запись интервью, обсуждение собранного материала в микрогруппах, выдвижение и проверка гипотезы, оформление макета и стендового доклада, самоконтроль	Регулярное консультирование по содержанию проекта, помощь в систематизации и обработке материала, консультация по оформлению проекта, отслеживание деятельности каждого ученика, оценка
Итоговый	Оформление проекта, подготовка к защите	Подготовка выступающих, помощь в оформлении проекта
Рефлексия	Оценка своей деятельности.	Оценивание каждого

	«Что дала мне работа над проектом?»	участника проекта
--	-------------------------------------	-------------------

Основные этапы реализации инновационного проекта эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации.

Мультимедийная интерактивная презентация – средство развития познавательной активности учащихся при изучении предмета. Это наглядность, дающая возможность учителю выстроить объяснение на уроке логично, научно с использованием видеофрагментов. При такой организации материала включаются три вида памяти учеников: зрительная, слуховая, моторная. Презентация дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему. При закреплении можно более детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения у школьников. Использование анимационных эффектов способствует повышению интереса учащихся к изучаемой теме.

Мультимедийную технологию можно рассматривать как объяснительно-иллюстративный метод обучения, основным назначением которого является организация усвоения учащимися информации путем сообщения учебного материала и обеспечения его успешного восприятия, усиливающегося при подключении зрительной памяти. Одновременное использование аудио и видеоинформации повышает запоминаемость до 30–50 %. Мультимедиа-программы представляют информацию в различных формах и тем самым повышают эффективность процесса обучения.

С методических позиций мультимедиа имеют следующие демонстрационные преимущества:

- представляют в трехмерном пространстве информацию, которая может быть дозирована в соответствии с особенностями процесса обучения;
- с помощью слайдов можно применять разнообразные формы организации познавательной деятельности: фронтальную, групповую, индивидуальную;
- можно использовать различные видеофрагменты, картинки, схемы, диаграммы, показывать опыты, которые по требованиям охраны труда нельзя проводить в школе.

При этом необходимо учесть ряд основных требований:

- слайд должен содержать минимально возможное количество слов, для надписей и заголовков следует употреблять четкий крупный шрифт, ограничивать использование текста. Лаконичность – одно из исходных требований при разработке презентации;
- размер букв, цифр, знаков, их контрастность определяются возможностью их четкого рассмотрения с последнего ряда парт. Предпочтительна заливка фона, букв, линий краской спокойного «неядовитого» цвета, не вызывающего раздражения и утомления глаз. Для лучшего усвоения учащимися знаний следует предлагать слайды, оформленные в одном тоне;
- для оформления фона можно использовать различные картинки, но так, чтобы фоновый рисунок не отвлекал внимание учащихся от текста;

- чертежи, рисунки, фотографии и другие иллюстративные материалы должны по возможности иметь максимальный размер, равномерно заполнять все экранное поле;
- нельзя перегружать слайды зрительной информацией;
- звуковое сопровождение слайдов не должно быть резким, отвлекающим;
- на просмотр одного слайда следует отводить достаточно времени (не менее 2–3 мин.), чтобы учащиеся могли сконцентрировать внимание на экранном изображении, проследить последовательность действий, рассмотреть все элементы слайда, зафиксировать конечный результат, сделать записи в рабочих тетрадях.

II. Практический раздел: МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие по теме 1. Полихудожественная образовательная среда

(2 часа)

Практическое задание

Составить таблицу элементов полихудожественной образовательной среды, привести примеры в области музыкальной педагогики и педагогики искусства.

Практическое занятие по теме 2.

Проектирование полихудожественной образовательной деятельности

(4 часа)

Практические задания:

1. Проанализировать элементы полихудожественной образовательной среды по одной из учебных дисциплин подготовки педагога-музыканта по определенной схеме в малых группах.
2. Деловая игра «Создаем наш художественно-эстетический центр».

Практическое занятие по теме 3.

Компьютерные технологии в проектировании полихудожественной образовательной среды

(2 часа)

Вопросы и задания:

1. Роль и место компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды. Составить и проанализировать список компьютерных технологий.
2. Анализ компьютерных технологий, используемых в учебном пособии «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.: «Виртуальная экскурсия», «Машина времени», «Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.) и др.

Практическое занятие по теме 4.

Коллективное проектирование полихудожественной образовательной среды

(2 часа)

Практические задания:

1. Сформулировать цель, задачи, актуальность проектирования полихудожественной образовательной среды в малых группах по определенной теме.
2. Определить необходимые и возможные компоненты проекта полихудожественной образовательной среды в области музыкальной педагогики и педагогики искусства.

Практическое занятие по теме 5.

Инновационные системы в сфере эстетического образования

(2 часа)

Практические задания:

1. Изучить особенности построения и реализации инновационных моделей в эстетическом обучении и воспитании.
2. Разработать концептуально-тематическую часть проекта полихудожественной деятельности

Практическое занятие по теме 6.

Принципы построения содержания инновационной полихудожественной деятельности

(2 часа)

Практические задания:

1. Описать содержание одной из инновационных моделей в эстетическом обучении и воспитании.
2. Написать эссе-обоснование актуальности определенной инновационной модели.

Практическое занятие по теме 7.

Диссеминация инновационного педагогического опыта

(2 часа)

Практические задания:

1. Составить таблицу видов диссеминации передового педагогического опыта.
2. Проанализировать сайты республиканских конкурсов профессионального мастерства.
3. Составить список тематики конкурсов профессионального мастерства.

Практическое занятие по теме 8.

Мультимедийное проектирование полихудожественной образовательной среды

(4 часа)

Практические задания:

1. Выбрать тему для проектирования в рамках одной из учебных дисциплин подготовки педагога-музыканта.
2. Создать мультимедийный полихудожественный проект. Подготовить презентацию.

III. Раздел контроля знаний

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Полихудожественная образовательная практика» для студентов углубленного высшего образования (магистратуры) по специальности 7-06-0113-06 «Художественно-эстетическое образование» рекомендуется использовать следующие формы текущего контроля знаний:

- Доклады
- Презентации
- Практические задания
- Тесты
- Тезисный план выступлений
- Эссе

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 96 часов, из них аудиторных 36. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов лекций, 20 часов практических занятий, 60 часов самостоятельной работы студента.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме: контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной и заочной форм получения образования в форме зачета – в 1 семестре.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Проектирование полихудожественной образовательной среды» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия;

Зачет включает в себя ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу дисциплины и показ выполненного практического задания.

ВОПРОСЫ К К ЗАЧЕТУ

1. Полихудожественная образовательная среда, ее сущность, задачи, функции. Критерии качества образовательной среды.

2. Компоненты полихудожественной образовательной среды учреждения образования, их функции, задачи.

3. Создание полихудожественной образовательной среды в учебном процессе. Определение цели и задач создания полихудожественной образовательной среды в учебном процессе.

4. Создание полихудожественной образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

5. Формирование мотивации к обучению на занятиях эстетического цикла. Активизация познавательной деятельности обучающихся.

6. Методика проведения анализа и самоанализа полихудожественной образовательной среды учреждения образования.

7. Организация восприятия учениками произведений искусства. Методика проведения художественно-педагогического анализа произведений искусства.

8. Полихудожественная образовательная среда учреждения образования на основе традиций народной культуры.

9. Инновационная модель профессионального эстетического воспитания.

10. Принципы государственной политики в области эстетического воспитания.

11. Нормативное правовое обеспечение инновационной деятельности в учреждении образования.

12. Инновации в профессиональном музыкальном образовании в условиях трансформации современного общества.

13. Современные педагогические технологии в преподавании музыки, отечественной и мировой художественной культуры, изобразительного искусства.

14. Современные педагогические технологии в преподавании изобразительного искусства.

15. Специфика использования проектной технологии и технологии учебных дискуссий на занятиях эстетического направления.

16. Интерактивный подход в полихудожественной образовательной деятельности.

17. Мультимедийные технологии в создании полихудожественной образовательной среды учреждения образования.

18. Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности.

19. Внедрение инновационного опыта в процессе разработки учебно-программной документации.

20. Диссеминация инновационного опыта в процессе разработки индивидуального маршрута эстетического воспитания детей и взрослых.

21. Диссеминация инновационного опыта в процессе подготовки методических рекомендаций.

22. Диссеминация инновационного опыта через участие в конференциях и семинарах, конкурсах профессионального мастерства.

23. Моделирование как один из современных методов разработки инновационного проекта.

24. Содержание концептуально-целевого блока инновационной модели.

25. Содержание содержательно-деятельностного блока инновационной модели.

26. Содержание диагностико-мониторингового блока инновационной модели.

IV. Прикладные практики				V. Магистерская диссертация			VI. Итоговая аттестация	
Наименование практики	Семестр	Неделя	Экспертных единиц	Семестр	Неделя	Экспертных единиц	Защита магистерской диссертации	
Научно-исследовательская научно-педагогическая	2	2	3	2	8	12		

VII. Маршрут компетенций

Компетенции	Наименование компетенции		Код модуля, учебной дисциплины
	УК-1	УК-2	
УК-1	Применять методы научного познания в исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи		1.1, 2.2, 3, 4, 1
УК-2	Владеть научными методами научной и педагогической деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии		4, 3
УК-3	Осуществлять коммуникации на международном уровне в академической, научной и профессиональной среде для реализации научно-исследовательской и инновационной деятельности		1.2.1, 2.1.1, 2.1.3, 2.2.1
УК-4	Развивать коммуникативные навыки, способность к самообразованию и взаимодействию с образовательной и научной средой		1.2, 2.1, 2, 3
УК-5	Вести свободную творческую деятельность, участвовать в инновационной деятельности		1.1, 2, 2.2, 3
УК-6	Применять современные педагогические технологии в решении профессиональных задач в условиях неопределенности		1.2, 2.1, 3
УК-7	Применять современные педагогические технологии в решении профессиональных задач в условиях неопределенности		1.2.1, 2.2.2
УПК-1	Применять современные педагогические технологии организации художественно-эстетического образования с учетом ответственного и зарубежного опыта, анализировать эффективность их реализации в образовательном процессе		2.2.2
УПК-2	Применять современные педагогические технологии организации художественно-эстетического образования с учетом ответственного и зарубежного опыта, анализировать эффективность их реализации в образовательном процессе		2.2.2
СК-1	Анализировать профессиональные и образовательные потребности педагогов, проектировать методические системы художественно-эстетического обучения и воспитания с учетом имеющихся возможностей образовательной и социальной среды		2.3.1
СК-2	Применять современные системы музыкального образования, использовать воспитательный потенциал музыкального искусства в целях устойчивого развития		2.3.1
СК-3	Применять современные системы музыкального образования, использовать воспитательный потенциал музыкального искусства в целях устойчивого развития		2.3.1
СК-4	Применять современные системы музыкального образования, использовать воспитательный потенциал музыкального искусства в целях устойчивого развития		2.3.2

Разработана на основе образовательного стандарта высшего образования ОФО 7.06-0113-06 Художественно-эстетическое образование
 1. Другое общеобразовательных дисциплин: «Философия и методология науки», «Интегральный курс», «Основы информационных технологий» является обязательным для магистрантов – граждан Республики Беларусь.
 2. Дифференциальный зачет.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе учреждения образования
 «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
 А.В. Маврович

2023 г. 12.22

Декан факультета эстетического образования
 С.М. Кобелевская

2023 г. 12.22

Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования
 А.В. Нижникова

2023 г. 12.22

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства
 Ю.Ю. Захарина

2023 г. 12.22

Ректор филиала учреждения Национального университета образования
 «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
 Протокол № 2023

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела организационно-методического обеспечения
 образовательной деятельности
 Ю.В. Спота

2023 г. 12.22

Начальник отдела магистратуры
 И.А. Турченко

2023 г. 12.22

Эксперт-инновационный методист отдела магистратуры
 А.П. Брумлик

2023 г. 12.22

IV. Продолжительные практики				V. Магистерская диссертация				VI. Итоговая аттестация			
Наименование практики	Семестр	Началь семестра	Зачетных единиц	Семестр	Началь семестра	Зачетных единиц	Семестр	Началь семестра	Зачетных единиц	Экспертная комиссия	
Научно-исследовательская	3	2	3	3	8	12					
Научно-педагогическая	3	2	3							Экспертная комиссия	

Код компетенции	Наименование компетенции	Кол-во модулей, учебных дисциплин	
		1.1, 2.2.3, 4.1	2.2, 2.3.1
УК-1	Применять методы научного познания в исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи	1.1, 2.2.3, 4.1	2.2
УК-2	Реализовывать научно-исследовательские и инновационные задачи на основе применения информационно-коммуникационных технологий	4.2	2.2
УК-3	Обеспечивать коммуникации, проявлять лидерские навыки, быть способным к коммуникативному и управленческому взаимодействию	4.3	2.2
УК-4	Обеспечивать коммуникации, проявлять лидерские навыки, быть способным к коммуникативному и управленческому взаимодействию	1.2, 2.1, 2.3, 2.2.1	2.3.1
УК-5	Развивать инновационную восприимчивость и способность к инновационной деятельности	1.2, 2.1, 2.3	2.3.1
УК-6	Быть способным к профессиональному взаимодействию и решению профессиональных задач в условиях неопределенности	1.2, 2.2.3	2.3.1
УК-7	Применять методы создания инновационных технологий и решения профессиональных задач в условиях неопределенности	1.2, 2.1.3	2.3.1
УПК-1	Разрабатывать и реализовывать механизмы создания инновационно-эстетической среды в учреждении образования, проектировать образовательный процесс, направленный на развитие эстетической культуры личности, ее творческих способностей, в соответствии с современными научными достижениями и передовыми педагогическими опытами	1.2.1, 2.2.2	2.2.2
УПК-2	Разрабатывать и реализовывать механизмы и средства создания инновационно-эстетической образовательной среды в учреждении образования, обеспечивать участие одаренных и талантливых обучающихся в конкурсах, выставках, творческих научно-исследовательских работах, проектах	1.2.2	2.2.2
СК-1	Применять современные педагогические технологии организации учреждениями образования с учетом государственного и зарубежного опыта, анализировать эффективность их реализации в образовательном процессе	2.2.2	2.2.2
СК-2	Анализировать профессиональные потребности педагогов, проектировать методические системы художественно-эстетического обучения и воспитания с учетом имеющихся возможностей	2.2.2	2.2.2
СК-3	Применять современные системы музыкального образования, использовать воспитательный потенциал искусства в целях устойчивого развития	2.3.1	2.3.1
СК-4	Разрабатывать и реализовывать инновационные педагогические модели и проекты в сфере музыкального образования, применять современные технологии и методики в преподавании музыкального искусства	2.3.2	2.3.2

Работает на основе образовательного стандарта высшего образования ОВФО 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование
 Изучение общепрофессиональных дисциплин "Философия и методология науки", "Иностранный язык", "Основы информационных технологий" является обязательным для магистрантов – граждан Республики Беларусь.
 2. Дифференцированный зачет.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе учреждения образования
 Педагогический факультет педагогического университета имени Максима Тихона
 А.В. Макавчик
 Директор Института высшего образования
 С.М. Кобелевич
 Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования
 А.Б. Нижник
 Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства
 Ю.Ю. Захарина

СОГЛАСОВАНО
 Начальник Центра организационно-методического обеспечения
 образовательной деятельности
 Ю.В. Стрелая
 Начальник отдела магистратуры
 И.А. Трученко
 Эксперт-педагогический методический отдел магистратуры
 А.И. Врубля

Рекомендована в утверждение Научно-методическим советом учреждения образования
 "Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Тихона"
 Протокол № _____ от _____ 2023

IV. Производственные практики				V. Магистерская диссертация		VI. Итоговая аттестация	
Наименование практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Неделя	Зачетных единиц	Защита магистерской диссертации	
Научно-исследовательская	2	2	3	2	8	12	
Научно-педагогическая	2	2	3				

VII. Маршрут компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Применять методы научного познания в исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи	1.1, 2.2, 3, 4.1
УК-2	Решать научно-исследовательские и инновационные задачи на основе применения информационно-коммуникационных технологий	4.2
УК-3	Осуществлять коммуникации на иностранном языке в академической, научной и профессиональной среде для реализации научно-исследовательской и инновационной деятельности	1.2.1, 2.1.1, 2.1.3, 2.2.1
УК-4	Обеспечивать коммуникации, проявлять лидерские навыки, быть способным к командообразованию и разработке стратегических целей и задач	1.2, 2.1.2, 2.3
УК-5	Развивать инновационную восприимчивость и способность к инновационной деятельности	1.1.2, 2.2.3
УК-6	Быть способным к пропозированию условий реализации профессиональной деятельности	1.1.2, 2.1.3
УК-7	Применять педагогическую методику и информационно-коммуникационные технологии в образовании и управлении образовательным процессом, направленный на развитие эстетической культуры личности, ее творческих способностей, в соответствии с содержанием инновационной художественно-эстетической среды в учреждении образования, проектировать образовательный процесс, обеспечивать участие обучающихся и талантливых обучающихся в конкурсах, фестивалях, мероприятиях и реализовывать педагогическую деятельность	1.2.1, 2.2.2
УПК-2	Разрабатывать и реализовывать механизмы и средства создания положительной образовательной среды в учреждении образования, обеспечивать участие обучающихся и талантливых обучающихся в конкурсах, фестивалях, мероприятиях и реализовывать педагогическую деятельность	1.2.2
СК-1	Применять современные педагогические технологии организации художественно-эстетического образования с учетом отечественного и зарубежного опыта, анализировать эффективность их реализации в образовательном процессе	2.2.1
СК-2	Применять современные системы художественного образования, использовать воспитательный потенциал образовательного искусства в целях устойчивого развития	2.2.1, 2.2.2
СК-3	Применять современные системы художественного образования, подходы и технологии управления учреждениями культуры и искусства, разрабатывать и реализовывать инновационные педагогические модели и проекты в сфере художественного образования,	2.3.1
СК-4	Применять современные технологии и методы в преподавании образовательного искусства	2.3.2

Результаты на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 746-011466 Художественно-эстетическое образование
 1. Лучшее общеобразовательное учреждение "Филология и искусство театра", "Информативный класс", "Специализированные технологии" является обязательным для магистрантов – граждан Республики Беларусь.
 2. Дифференциальный зачет.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе учреждения образования
 "Белорусский республиканский педагогический университет имени Максима Ткача"
 А.В.Мазович
 Директор филиала учреждения образования
 "Детский факультет учреждения образования
 "Белорусский республиканский педагогический университет имени Максима Ткача"
 С.М.Кобяковская
 Заведующий кафедрой художественно-педагогического образования
 Л.В.Лыба
 2023 г. 12.12.23

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра организационно-методического обеспечения
 образовательной деятельности
 Ю.В.Спота
 Начальник отдела магистратуры
 И.А.Трунцено
 Эксперт-инновационный методист отдела магистратуры
 А.И.Трунчик
 2023 г. 12.12.23

Рекомендованы к утверждению Научно-исследовательским советом учреждения образования
 "Белорусский республиканский педагогический университет имени Максима Ткача"
 Протокол № _____ от _____ 2023

4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

« 01 » сентября 2023 г.

Регистрационный № УД- 03-307-2023/yz



ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования (_____ №____) и учебного плана по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование (23.02.2023 № 183).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н.Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;

Т.В. Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 23.03.2023 г.)

Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 2.06. 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист отдела магистратуры



А.И.Гарунчик

Директор библиотеки БГПУ



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Полихудожественная образовательная практика» предназначена для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 7-06-0113-06 «Художественно-эстетическое образование». Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности педагога музыки и искусства.

«Полихудожественная образовательная практика» – базовая интегрированная дисциплина, которая знакомит студентов с системой педагогических средств по решению образовательных, развивающих и воспитательных задач предмета. Она непосредственно связана с историей мировой культуры, мировой художественной культурой, историей белорусской культуры, художественной культурой Беларуси, теорией культуры, педагогикой.

Изучение учебной дисциплины «Полихудожественная образовательная практика» направлено на решение самых важных задач подготовки будущих преподавателей, а также на их личное развитие и совершенствование. Данная учебная дисциплина является одной из ведущих в системе подготовки преподавателей художественно-эстетического направления в условиях полихудожественной образовательной среды, поскольку направлена на активизацию и систематизацию знаний, которые были приобретены на предметах искусствоведческого и культурологического цикла, раскрывает методологическую базу преподавания, позволяет практически использовать и усовершенствовать полученные умения и навыки, содействует развитию педагогических, психологических и организаторских способностей магистрантов. В основу программы положен практикоориентированный подход.

Цель учебной дисциплины «Полихудожественная образовательная практика» состоит в формировании профессиональных компетенций, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в полихудожественной образовательной среде.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить магистрантов с целями, дидактическими принципами, методами и приемами преподавания, педагогическими технологиями, способами организации учебной и воспитательной деятельности в условиях полихудожественной образовательной среды;
- сформировать умения и навыки в использовании разнообразных форм проектирования полихудожественной образовательной среды;
- развить творческие и профессиональные возможности и способности магистрантов;
- содействовать развитию инновационной восприимчивости и способности к инновационной деятельности будущего педагога.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Полихудожественная образовательная практика» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний, умений и навыков по разделам следующих

учебных дисциплин: «Мировая художественная культура», «Художественная культура Беларуси», «Методика музыкального воспитания», «Философия», «История исполнительского искусства» (степень бакалавр).

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Полихудожественная образовательная практика» определены образовательным стандартом по специальности по специальности 7-06-0113-06 «Художественно-эстетическое образование».

Изучение учебной дисциплины «Полихудожественная образовательная практика» должно обеспечить формирование у студентов соответствующих компетенций.

Требования к компетенциям

Студент должен уметь:

УК-5: Развивать инновационную восприимчивость и способность к инновационной деятельности;

УПК-2: Разрабатывать и реализовывать механизмы и средства создания полихудожественной образовательной среды в учреждениях образования, обеспечивать участие одаренных и талантливых обучающихся в конкурсах, фестивалях, творческих научно-исследовательских работах, проектах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- содержание и принципы инновационной деятельности в области эстетического образования,

- эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации,

- методы и приемы проектирования полихудожественной образовательной среды в учреждениях образования,

- разнообразные механизмы и средства создания полихудожественной образовательной среды в учреждениях образования;

уметь:

- использовать различные методы инновационной деятельности,

- использовать различные механизмы и средства создания полихудожественной образовательной среды в учреждениях образования,

- организовывать учебную деятельность по изучению художественной культуры,

- создавать условия для творческой самореализации одаренных и талантливых обучающихся,

- владеть методикой использования современных технических средств обучения и средств медиаобразования,

- обеспечивать интеграцию обучающихся в отечественную и мировую художественную культуру;

- проследивать отражение историко-культурных событий в художественных произведениях;

- анализировать художественные произведения на учебно-методическом уровне.

владеть:

– системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости элементов полихудожественной деятельности.

На изучение учебной дисциплины «Полихудожественная образовательная практика» согласно учебному плану специальности отводится 96 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 36 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 – лекционных, 20 – практических. На самостоятельную работу студентов отведено 60 часов.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

1 курс 1 семестр – всего 36 часов (16 – лекционных, 20 – практических), зачет.

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

Установочная сессия – всего 8 часов (4 – лекционных, 4 – практических).

1 курс 1 семестр – зачет.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Полихудожественная образовательная практика» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета – в 1 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Полихудожественная образовательная среда

Рабочее определение понятия «полихудожественная образовательная среда». Образовательная среда как сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий (Ю. Мануйлов, В. Рубцов, Б. Юсов, В. Ясвин и др.).

Компоненты и критерии качества полихудожественной образовательной среды.

Полихудожественная образовательная деятельность: содержание, функции, область применения в музыкальной педагогике и педагогике искусства.

Полихудожественная деятельность обучающихся как процесс постижения интегрированного художественного образа и создания художественного продукта за счет внутренних творческих потенциалов ребенка.

Тема 2. Проектирование полихудожественной образовательной деятельности

Задачи полихудожественной образовательной деятельности и их реализация в процессе проектирования.

Технология проектирования, ее этапы, компоненты, задачи, функции. Современные возможности проектирования.

Условия эффективного проектирования полихудожественной образовательной деятельности в сфере эстетического образования.

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию художественно-образовательной среды в учебном процессе.

Педагогические требования к созданию художественно-образовательной среды во внеклассной деятельности, ее цели и задачи. Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды концерта, конкурса, спектакля, церемонии, маскарада, игровой программы, турнира знатоков, суда, аукциона, открытого микрофона, познавательной эстафеты, виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции, викторины, экскурсии.

Тема 3. Компьютерные технологии в проектировании полихудожественной образовательной среды

Информатизация и цифровизация эстетического воспитания. Роль и место компьютерных технологий в современной художественно-образовательной среде учреждения образования.

Анализ компьютерных технологий, используемых в учебном процессе.

Анализ компьютерных технологий, используемых в учреждениях дополнительного образования.

Интеграция искусств в музыкальном обучении. Глобализация и межкультурная коммуникация в музыкально-образовательной деятельности.

Роль и место компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды. «Виртуальная экскурсия», «Машина времени», «Дополнительная реальность» и др.

Механизмы использования компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды.

Тема 4. Коллективное проектирование полихудожественной образовательной среды

Определение цели, задач, условий проектирования полихудожественной образовательной среды в малых группах. Содержание и этапы проектирования.

Определение необходимых и возможных компонентов проекта, например: идеи; значительные личности в искусстве и культуре; книги; герои произведений искусства; желательная деталь в учебной аудитории.

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию полихудожественной образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе. Определение цели и задач. Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

Тема 5. Инновационные системы в сфере эстетического образования

Взаимодействие традиций и новаций в музыкально-образовательном и художественно-образовательном процессе.

Понятие инновационной системы. Социальное развитие и цели инновационной системы. Общая характеристика стадий инновационного процесса: инициация, создание (разработка), освоение, диффузия в социокультурном пространстве, использование, интеграция в культуру. Влияние социокультурных условий на природу и общественный статус инноваций в сфере эстетического образования. Социальная политика государства в сфере управления инновационными механизмами развития пространства эстетического воспитания в стране.

Диагностика современной полихудожественной образовательной среды. Инновационная модель полихудожественной образовательной практики.

Реализация стратегии эстетического воспитания в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности.

Инновационная модель музыкально-образовательной практики: реализация компетентностного подхода в деятельности педагога и учащихся. Особенности реализации инновационных моделей при решении задач эстетического обучения, воспитания и развития.

Тема 6. Принципы построения содержания инновационной полихудожественной деятельности

Интеграция искусств в музыкальном обучении. Глобализация и межкультурная коммуникация в музыкально-образовательной деятельности. Творческая самореализация личности в музыкальном образовании. Формирование ключевых компетенций личности в процессе музыкального обучения и воспитания.

Понятие инвариантов содержания эстетического образования.

Особенности построения и реализации инновационных моделей при решении задач эстетического обучения, воспитания и развития.

Инновационная модель эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации.

Опыт учебной творческой деятельности. Опыт эмоционально-чувственного отношения к действительности. Вариативность построения программ эстетического воспитания. Принципы блочного и модульного построения программ.

Традиции и новации в педагогике искусства начала XXI века.

Тема 7. Диссеминация инновационного педагогического опыта

Обобщение и диссеминация передового педагогического опыта.

Участие в работе различных форм обмена педагогическим опытом: в работе методических формирований, в семинарах и конференциях. Публикационная активность участников инновационного проекта.

Подготовка методических рекомендаций по распространению инновационного опыта.

Участие в конкурсах профессионального мастерства. Организация конкурсов, фестивалей, концертов, спектаклей, выставок, семинаров, конференций, круглых столов, мастер-классов. Конкурс профессионального мастерства как форма выявления и распространения лучших образовательных инновационных практик, поддержки инновационной деятельности в сфере образования; совершенствования профессионального мастерства педагогических работников; создания условий для их профессиональной и личностной самореализации в области исследовательской и инновационной деятельности.

Тема 8. Мультимедийное проектирование полихудожественной образовательной среды

Использование мультимедийного проектирования в художественном искусстве, музыкальной педагогике. Виды и формы мультимедийного проектирования.

Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности. Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в полихудожественной образовательной среде.

Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования.

Основные этапы реализации инновационного проекта эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 «Полихудожественная образовательная практика» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 курс, 1 семестр									
1	Полихудожественная образовательная среда	2	2				4		
1.1	Понятие «полихудожественная образовательная среда», ее задачи и критерии качества. Диагностика современной полихудожественной образовательной среды.	2					2	Лит-ра осн. [4], доп. [23], [27]	
1.2	Полихудожественная образовательная деятельность: содержание, функции, область применения в музыкальной педагогике и педагогике искусства.		2				2	Лит-ра осн. [4], доп. [23], [27]	Фронтальный опрос
2	Проектирование полихудожественной образовательной деятельности	2	2				6		
2.1	Технология проектирования, ее этапы, компоненты, задачи, функции. Современные возможности проектирования.	2					2	Лит-ра осн. [2], [3], доп. [13], [15], [16], [20]	
2.2	Условия эффективного проектирования полихудожественной образовательной деятельности в сфере эстетического образования.		2				4	Лит-ра осн. [2], [3], доп. [13], [15]	Фронтальный опрос
3	Компьютерные технологии в проектировании полихудожественной образовательной среды	2	2				8		
3.1	Роль и место компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды.	2					4	Лит-ра осн. [2], [4], доп. [13], [15], [16], [20]	
3.2	Механизмы использования компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды		2				4	Лит-ра осн. [2], [4], доп. [13], [15],	Индивидуальный

							[16], [20]	опрос
4	Коллективное проектирование полихудожественной образовательной среды	2	4				10	
4.1	Определение цели, задач, условий проектирования полихудожественной образовательной среды в малых группах. Содержание и этапы проектирования.	2					2	Лит-ра осн. [2], [3], доп. [12], [20]
4.2	Определение необходимых и возможных компонентов проекта полихудожественной образовательной среды		2				4	Лит-ра осн. [2], [3], доп. [12], [20]
4.3	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.		2				4	
5	Иновационные системы в сфере эстетического образования	2	2				8	
5.1	Стадии инновационного процесса: инициация, создание (разработка), освоение, диффузия в социокультурном пространстве, использование, интеграция в культуру.	2					4	Лит-ра осн. [2], [6], [9], доп. [12], [20]
5.2	Реализация стратегии эстетического воспитания в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности.		2				4	Лит-ра осн. [2], [6], [9], доп. [12], [20]
6	Принципы построения содержания инновационной полихудожественной деятельности	2	2				6	
6.1	Особенности построения и реализации инновационных моделей при решении задач эстетического обучения, воспитания и развития.	2					2	Лит-ра осн. [1], доп. [14], [21], [25]
6.2	Иновационная модель эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации.		2				4	Лит-ра осн. [1], доп. [14], [21], [25]
7	Диссеминация инновационного педагогического опыта	2	2				8	
7.1	Обобщение и диссеминация передового педагогического опыта.	2					4	Лит-ра осн. [1], доп. [14], [21], [25]
7.2	Конкурс профессионального мастерства как форма выявления и распространения лучших образовательных инновационных практик.		2				4	Лит-ра осн. [1], доп. [14], [21], [25]
8	Мультимедийное проектирование полихудожественной образовательной среды	2	4				10	
8.1	Виды и формы мультимедийного проектирования. Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования.	2					2	Лит-ра осн. [1], доп. [14], [21], [25]
8.2	Использование мультимедийного проектирования в художественном искусстве, музыкальной педагогике.		4				8	Лит-ра осн. [1], доп. [14], [21], [25]
	Всего за семестр	16	20				60	Зачет
	Всего	16	20				60	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Полихудожественная образовательная практика» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 курс, установочная сессия									
1	Полихудожественная образовательная среда	2							
1.1	Понятие «полихудожественная образовательная среда», ее задачи и критерии качества, содержание, функции, область применения в музыкальной педагогике и педагогике искусства. Диагностика современной полихудожественной образовательной среды.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [4], [6], [11]	
2	Проектирование полихудожественной образовательной деятельности		2						
2.1	Условия эффективного проектирования полихудожественной образовательной деятельности в сфере эстетического образования. Современные возможности проектирования.		2					Лит-ра осн. [2], [3], доп. [6], [8]	Фронтальный опрос
3	Принципы построения содержания инновационной полихудожественной деятельности	2							
3.1	Особенности построения и реализации инновационных моделей при решении задач эстетического обучения и воспитания. Инновационная модель эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации.	2						Лит-ра осн. [1], [3], доп. [9], [10]	
4	Мультимедийное проектирование полихудожественной образовательной среды		2						

4.1	Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования. Использование в художественном искусстве, музыкальной педагогике.		2					Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [12]	Презентация
	Всего за семестр	4	4						Зачет
	Всего	4	4						

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Мазурына, Н. Г. Каляндар у часе і прасторы: вытокі, сінтэз культур, стылі [Электронны рэсурс] : вучэб.-метад. дапам. / Н. Г. Мазурына, А. Ю. Лозка. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2018. – 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM).
2. Смолік, А. І. Культуралогія: гісторыя культуры [Электронны рэсурс] : вучэб.-метад. комплекс / А. І. Смолік, В. М. Сакалова, Л. К. Кухто // Репозиторий Dspace. – Рэжым доступу: <http://repository.buk.by/123456789/20920>. – Дата доступу: 28.04.2023.

Дополнительная литература:

3. Блохина, Л. В. Мировая художественная культура : пособие для учителя / Л. В. Блохина, Т. Я. Вазинская. – Минск : Юнипресс, 2002. – 624 с.
4. Вайль, П. Гений места / П. Вайль. – М. : CORPUS, 2010. – 394 с.
5. Визуализация музыки: от традиционных подходов к современным интерфейсам [Электронный ресурс] // Audiomania. – Режим доступа: <https://www.audiomania.ru/content/art-4720.html>. – Дата доступа: 27.04.2023.
6. Иоффе, И. И. Избранное : в 2 ч. / И. И. Иоффе. – М. : Говорящая кн., 2010. – Ч. 1 : Синтетическая история искусств: введение в историю художественного мышления. – 655 с.
7. Казиник, М. С. Тайны гениев / М. С. Казиник. – М. : Лейген, 2010. – 304 с.
8. Рубцов, В. В. Проектирование развивающей образовательной среды школы / В. В. Рубцов, Т. Г. Ивошина. – М. : Моск. гос. психол.-пед. ун-т, 2002. – 272 с.
9. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / В. Н. Руднев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.
10. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, шк. педагогов и вуз. преподавателей / Н. В. Бордовская [и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – М. : КноРус, 2013. – 431 с.
11. Юсов, Б. П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Б. П. Юсов ; под общ. ред. Г. Г. Шевченко. – Луганск : [б. и], 1990. – 180 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам (аспектам) проектирования полихудожественной образовательной среды. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: работа с научной и методической литературой, проектная работа, подготовка письменного анализа, работа с Интернет-ресурсами.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету по учебной дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений;
- выполнение практических заданий;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области проектной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- итогового занятия, письменной работы;
- обсуждения проектных работ;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения;
- индивидуальной беседы.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Понятие «полихудожественная образовательная среда», ее задачи и критерии качества. Диагностика современной полихудожественной образовательной среды	2	Составить таблицу элементов полихудожественной образовательной среды	Таблица элементов полихудожественной образовательной среды
2	Полихудожественная образовательная деятельность: содержание, функции, область применения в музыкальной педагогике и педагогике искусства	2	Составить краткий конспект	Краткий конспект
3	Технология проектирования, ее этапы, компоненты, задачи, функции. Современные возможности проектирования	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
4	Условия эффективного проектирования полихудожественной образовательной деятельности в сфере эстетического образования	4	Составить краткий терминологический словарь	Краткий терминологический словарь
5	Роль и место компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды	4	Составить и проанализировать список компьютерных технологий	Список компьютерных технологий
6	Механизмы использования компьютерных технологий в проектировании полихудожественной образовательной среды	4	Проанализировать элемент пособия «Дополнительная реальность»	Письменный анализ элемента пособия «Дополнительная реальность»
7	Определение цели, задач, условий проектирования полихудожественной образовательной среды в малых группах. Содержание и этапы проектирования	2	Разработать концептуально-тематическую часть проекта полихудожественной деятельности	Концептуально-тематическая часть проекта полихудожественной деятельности
8	Определение необходимых и возможных компонентов проекта полихудожественной	4	Составить краткий конспект проекта	Краткий план-конспект проекта

	образовательной среды			
9	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе	4	Проанализировать элементы художественно-образовательной среды творческого проекта в школе	Краткий план-конспект творческого проекта в школе
10	Стадии инновационного процесса: инициация, создание (разработка), освоение, диффузия в социокультурном пространстве, использование, интеграция в культуру	4	Составить краткий конспект	Краткий конспект
11	Реализация стратегии эстетического воспитания в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности	4	Проанализировать рекомендуемую литературу	Краткий конспект
12	Особенности построения и реализации инновационных моделей при решении задач эстетического обучения, воспитания и развития	2	Изучить особенности построения и реализации инновационных моделей в эстетическом обучении и воспитании	Эссе-обоснование актуальности определенной инновационной модели
13	Инновационная модель эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации	4	Сформулировать инновационную идею в содержании магистерской диссертации	Формулировка инновационной идеи по теме магистерской диссертации
14	Обобщение и диссеминация передового педагогического опыта	4	Составить таблицу видов диссеминации передового педагогического опыта	Таблица видов диссеминации передового педагогического опыта
15	Конкурс профессионального мастерства как форма выявления и распространения лучших образовательных инновационных практик	4	Проанализировать сайты республиканских конкурсов профессионального мастерства	Список тематики конкурсов профессионального мастерства
16	Виды и формы мультимедийного проектирования. Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического	2	Составить краткий конспект	Краткий конспект

	материала в формате мультимедийного проектирования			
17	Использование мультимедийного проектирования в музыкальной педагогике	4	Разработать мультимедийную презентацию полихудожественного содержания	Презентация
18	Использование мультимедийного проектирования в изобразительно искусстве	4	Разработать мультимедийную презентацию полихудожественного содержания	Презентация
	Всего	60		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Полихудожественная образовательная практика» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- сообщения;
- создание проектов (письменное и устное);
- составление презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- контрольные работы.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет, который проходит в устной форме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Мультимедийные презентации по темам занятий.
2. Схема «Компоненты полихудожественной образовательной практики учреждения образования».
3. Таблица «Этапы планирования и создания полихудожественной образовательной среды».
4. Образцы творческих проектов, реализуемых в учреждения образования.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

27. Полихудожественная образовательная среда, ее сущность, задачи, функции. Критерии качества образовательной среды.

28. Компоненты полихудожественной образовательной среды учреждения образования, их функции, задачи.

29. Создание полихудожественной образовательной среды в учебном процессе. Определение цели и задач создания полихудожественной образовательной среды в учебном процессе.

30. Создание полихудожественной образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

31. Формирование мотивации к обучению на занятиях эстетического цикла. Активизация познавательной деятельности обучающихся.

32. Методика проведения анализа и самоанализа полихудожественной образовательной среды учреждения образования.

33. Организация восприятия учениками произведений искусства. Методика проведения художественно-педагогического анализа произведений искусства.

34. Полихудожественная образовательная среда учреждения образования на основе традиций народной культуры.

35. Инновационная модель профессионального эстетического воспитания.

36. Принципы государственной политики в области эстетического воспитания.

37. Нормативное правовое обеспечение инновационной деятельности в учреждении образования.

38. Инновации в профессиональном музыкальном образовании в условиях трансформации современного общества.

39. Современные педагогические технологии в преподавании музыки, отечественной и мировой художественной культуры, изобразительного искусства.

40. Современные педагогические технологии в преподавании изобразительного искусства.

41. Специфика использования проектной технологии и технологии учебных дискуссий на занятиях эстетического направления.

42. Интерактивный подход в полихудожественной образовательной деятельности.

43. Мультимедийные технологии в создании полихудожественной образовательной среды учреждения образования.

44. Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности.

45. Внедрение инновационного опыта в процессе разработки учебно-программной документации.

46. Диссеминация инновационного опыта в процессе разработки индивидуального маршрута эстетического воспитания детей и взрослых.

47. Диссеминация инновационного опыта в процессе подготовки методических рекомендаций.

48. Диссеминация инновационного опыта через участие в конференциях и семинарах, конкурсах профессионального мастерства.

49. Моделирование как один из современных методов разработки инновационного проекта.

50. Содержание концептуально-целевого блока инновационной модели.

51. Содержание содержательно-деятельностного блока инновационной модели.

52. Содержание диагностико-мониторингового блока инновационной модели.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
10 (десять)	Студент обладает основательными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, викторины) продемонстрировал высокий процент знаний (90-100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на подавляющем большинстве практических занятий.	Студент имеет научный задел и проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); в полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины).
9 (девять)	Студент обладает глубокими теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, применяет метод сравнения со стилевыми и образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, викторины) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (80-100%), принимал участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на большинстве практических занятий.	Студент имеет научный задел или проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений, викторины); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины).
8 (восемь)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие неточности, фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (70-90%), принимал участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на практических занятиях.	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений, викторины); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины).
7 (семь)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и	Студент проявил способности к научно-исследовательской

	дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие ошибки (в пределах темы), фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы) продемонстрировал средний процент знаний (60-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на практических занятиях.	работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений, викторины); в средней степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но не всегда точно.
6 (шесть)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки (в пределах хронологического периода), изредка применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы) продемонстрировал средний процент знаний (50-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на практических занятиях.	Студент проявил небольшие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений, викторины); обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки.
5 (пять)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы) продемонстрировал невысокий процент знаний (30-60%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на практических занятиях.	Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений к отдельным занятиям, викторины); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки, неточно.
4 (четыре)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы) продемонстрировал невысокий процент знаний (20-50%), изредка принимал участие в дискуссиях или	Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, викторины, сообщений к единичным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной

	выступал на практических занятиях.	дисциплины), но делает значительные ошибки.
3 (три)	Студент обладает базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стиливыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал на практических занятиях.	Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка доклада, сообщения, викторины к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки.
2 (два)	Студент обладает фрагментарными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют критические ошибки, не применяет метод сравнения со стиливыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-20%), принимал пассивное участие в дискуссиях, не выступал на практических занятиях.	Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским и практическим занятиям; обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины), но делает критические ошибки.
1 (один)	Студент обладает фрагментарными минимальными теоретическими знаниями, но большинство его размышлений ошибочны, не применяет метод сравнения со стиливыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы) продемонстрировал крайне низкий процент знаний (до 10%) или не принимал участие в промежуточных формах контроля, не принимал участия в дискуссиях и не выступал на практических занятиях.	Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям; не обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Инновационные модели музыкально-педагогического образования	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания тем учебной дисциплины избегать дублирования материала относительно инновационной деятельности	Протокол № 13 от 23.03.2023 г.

4.3 ГЛОССАРИЙ

ЖАНР (от фр. genre – род) – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Жанры сформированы наборами условий; многие произведения используют несколько жанров посредством заимствования и объединения этих условий.

ИСКУССТВО – (от церк.-слав. искусство, ст.- слав. искоушь – опыт, испытание) – образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей. Искусство (наряду с наукой) – один из способов познания, как в естественнонаучной, так и в религиозной картине восприятия мира.

КЛАССИФИКАЦИЯ В ИСКУССТВЕ – система взаимосвязанных между собой видов искусства, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов. Образовательная среда обладает большой мерой сложности, поскольку имеет несколько уровней – от государственного до основного своего первоэлемента – образовательной среды конкретного учебного заведения и класса. Образовательная среда также создается индивидом, поскольку каждый развивается сообразно своим индивидуальным особенностям и создает свое собственное пространство вхождения в историю и культуру, свое видение ценностей и приоритетов познания.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании, организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий, являющаяся результатом взаимодействия различных художественных культур. Одной из

характеристик современной образовательной среды является взаимодействие множества локальных образовательных сред, взаимное использование конкретных особенностей инновационных сред одной страны в образовательном пространстве других стран, что создает схожие образовательные ситуации во многих странах и способствует развитию сферы образования в целом.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСКУССТВА – деятельно-преобразующее начало искусства проявляется в том, что: 1) художественное произведение оказывает идейно-эстетическое воздействие на людей; 2) включая людей в направленную и ценностно ориентированную деятельность, искусство участвует в социальном преобразовании общества; 3) сам процесс творчества в искусстве есть определенное преобразование с помощью воображения впечатлений, фактов, почерпнутых из действительности. Автор перерабатывает жизненный материал в образы, строя новую реальность – художественный мир; 4) еще одна сфера деятельности художника – обработка строительного материала, из которого лепится образ.

СИМВОЛ В ИСКУССТВЕ является художественным образом, воплощающим какую-либо идею. Символ, как загадка, многозначен, его смыслы можно раскрывать до бесконечности в отличие от знака, который всеми понимается одинаково. Глубина понимания символа зависит от способности человека к интерпретации, от его эрудиции и интуиции.

СТИЛЬ В КУЛЬТУРЕ – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА – воссоздание объективной и субъективной реальности в выразительных средствах искусства. В искусстве постоянно происходит обновления формального аппарата. Вместе с тем здесь наблюдается известная приверженность традиционализму. Наряду с новациями искусство, следуя, пристрастиям художников, зрителей, читателей, слушателей, проводит своеобразный отбор наиболее универсальных форм, ценных по целому ряду параметров. (Емкость концентрированность, изящество, отточенность и т.д.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ – обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления.

ЭСТЕТИКА – (нем. Ästhetik, от др.-греч. αἴσθησις – «чувство, чувственное восприятие») – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

12. Мазурына, Н. Г. Каляндар у часе і прасторы: вытокі, сінтэз культур, стылі [Электронны рэсурс] : вучэб.-метадыч. дапам. / Н. Г. Мазурына, А. Ю. Лозка. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2018. – 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM).

13. Смолік, А. І. Культуралогія: гісторыя культуры [Электронны рэсурс] : вучэб.-метадыч. комплекс / А. І. Смолік, В. М. Сакалова, Л. К. Кухто // Репозиторий Dspace. – Рэжым доступу: <http://repository.buk.by/123456789/20920>. – Дата доступу: 28.04.2023.

Дополнительная литература:

14. Блохина, Л. В. Мировая художественная культура : пособие для учителя / Л. В. Блохина, Т. Я. Вазинская. – Минск : Юнипресс, 2002. – 624 с.

15. Вайль, П. Гений места / П. Вайль. – М. : CORPUS, 2010. – 394 с.

16. Визуализация музыки: от традиционных подходов к современным интерфейсам [Электронный ресурс] // Audiomania. – Режим доступа: <https://www.audiomania.ru/content/art-4720.html>. – Дата доступа: 27.04.2023.

17. Иоффе, И. И. Избранное : в 2 ч. / И. И. Иоффе. – М. : Говорящая кн., 2010. – Ч. 1 : Синтетическая история искусств: введение в историю художественного мышления. – 655 с.

18. Казиник, М. С. Тайны гениев / М. С. Казиник. – М. : Лейген, 2010. – 304 с.

19. Рубцов, В. В. Проектирование развивающей образовательной среды школы / В. В. Рубцов, Т. Г. Ивошина. – М. : Моск. гос. психол.-пед. ун-т, 2002. – 272 с.

20. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / В. Н. Руднев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.

21. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, шк. педагогов и вуз. преподавателей / Н. В. Бордовская [и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – М. : КноРус, 2013. – 431 с.

22. Юсов, Б. П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Б. П. Юсов ; под общ. ред. Г. Г. Шевченко. – Луганск : [б. и], 1990. – 180 с.