

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. № УМ 30-111/91-2023

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Ю.Ю. Захарина
22.06. 2023 г.



СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
С.М. Кобачевская
23.06. 2023 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

учреждения высшего образования

для специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование.
Профилизация: Музыкальное искусство

Составитель: Н.Г.Мазурина – доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрен и утвержден на заседании Совета БГПУ
29 июля 2023 г. протокол № 10

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	4
<u>СОДЕРЖАНИЕ:</u>	7
<u>I. Теоретический раздел</u>	7
<u>Краткий курс лекций по учебной дисциплине</u>	7
<u>Тема 1. Поликультурная образовательная среда</u>	7
<u>Тема 2. Проектирование поликультурной образовательной практики</u>	10
<u>Тема 3. Цифровые технологии в поликультурном образовательном пространстве</u>	11
<u>Тема 4. Коллективные поликультурные творческие проекты</u>	13
<u>Тема 5. Инновационный потенциал поликультурной образовательной практики</u>	14
<u>Тема 6. Содержание инновационной поликультурной деятельности</u>	15
<u>Тема 7. Формы обмена педагогическим опытом поликультурной деятельности</u>	15
<u>Тема 8. Элементы поликультурной образовательной практики в содержании магистерской диссертации</u>	16
<u>II. Практический раздел</u>	18
<u>Содержание семинарских занятий</u>	18
<u>Семинарское занятие 1. Поликультурная образовательная среда</u>	18
<u>Семинарское занятие 2. Проектирование поликультурной образовательной практики</u>	18
<u>Семинарское занятие 3. Коллективные поликультурные творческие проекты</u>	18
<u>Семинарское занятие 4. Инновационный потенциал поликультурной образовательной практики</u>	19
<u>Семинарское занятие 5. Содержание инновационной поликультурной деятельности</u>	20
<u>Семинарское занятие 6. Формы обмена педагогическим опытом поликультурной деятельности</u>	21
<u>Семинарское занятие 7. Элементы поликультурной образовательной практики в содержании магистерской диссертации</u>	21
<u>III. Раздел контроля знаний</u>	24
<u>Тематика самостоятельных контрольных работ</u>	24
<u>IV. Вспомогательный раздел</u>	28
<u>4.1 Учебный план</u>	28
<u>4.2 Учебная программа УВО</u>	30
<u>4.3 Глоссарий</u>	57
<u>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u>	59

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с учебным планом факультативная дисциплина «Поликультурная образовательная практика» предназначена для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование. Профилизация: Музыкальное искусство.

К ЭУМК «Поликультурная образовательная практика» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- рекомендации по организации работы с ЭУМК;
- характеристика материала каждого из разделов.

Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала

Цель электронного учебно-методического комплекса «Поликультурная образовательная практика» состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в поликультурной образовательной среде.

Задачи электронного учебно-методического комплекса «Поликультурная образовательная практика» состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания в областях:

- основных понятий в области культуры и искусства, таких как: виды культуры, культура и цивилизация, историко-культурный процесс, группы, роды и виды искусства, формы, жанры, стили, и направления в каждом из них и др.;

- причин и механизмов функционирования общечеловеческих культурных ценностей и соотношения их с ценностями белорусской национальной культуры;

- целей, дидактических принципов, методов и приемов преподавания культурологических дисциплин, способов организации учебной деятельности и разнообразных педагогических технологиях в условиях поликультурной образовательной среды;

- формирования умений и навыков в использовании разнообразных форм проектирования поликультурной образовательной среды;

- развитии творческих и профессиональных возможностей и способностей магистрантов;

- содействии воспитанию активной жизненной позиции будущего педагога.

Функции электронного учебно-методического комплекса «Поликультурная образовательная практика»:

1. Помочь самостоятельно освоить теоретический материал дисциплины, как в лекционной, так и в практической его части.

2. Научить подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для их работы с цифровыми учебными ресурсами.

3. Содействовать изучению понятийно-терминологического аппарата, осуществлять сравнительный анализ явлений культуры различных эпох.

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура содержания учебной дисциплины «Поликультурная образовательная практика» определена на основе тематического подхода. **Всего** на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 34 часа аудиторных занятий. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 часов лекций, 14 часов семинарских занятий.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Поликультурная образовательная практика» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Рекомендации по организации работы с ЭУМК

Электронный учебно-методический комплекс по предмету «Поликультурная образовательная практика» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов, а также эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

ЭУМК состоит из четырех разделов: *теоретический раздел*, для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала; *практический раздел*, предназначенный для подготовки к семинарским занятиям; *раздел контроля знаний*, который предназначен обеспечивать педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам текущей аттестации, иным материалам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования; *вспомогательный раздел*, который помогает эффективно контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

Характеристика материала каждого из разделов

Оформление ЭУМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 года г. № 37.

ЭУМК состоит из четырех разделов, в которых представлено следующее содержание.

Теоретический раздел

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование. Профилизация: Музыкальное искусство. Это краткий план-конспект лекций по учебной дисциплине «Поликультурная образовательная практика» для самостоятельного изучения.

Практический раздел

Содержит материал для теоретических, практических и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствие с учебным планом специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование. Профилизация: Музыкальное искусство. В частности, это план семинарских занятий.

Раздел контроля знаний

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Поликультурная образовательная практика», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ высшего образования. А также, примерную тематику самостоятельных контрольных работ.

Вспомогательный раздел

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебный план; учебную программу УВО; глоссарий; список рекомендуемой литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Теоретический раздел КРАТКИЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Поликультурная образовательная среда

(2 часа)

Вопросы:

1. Понятие «образовательная среда».
2. Понятие «поликультурная образовательная среда».
3. Задачи поликультурной образовательной среды.
4. Диагностика современной поликультурной образовательной среды.

Образовательная среда – часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов. Образовательная среда обладает большой мерой сложности, поскольку имеет несколько уровней – от государственного до основного своего первоэлемента – образовательной среды конкретного учебного заведения и класса. Образовательная среда также создается индивидом, поскольку каждый развивается сообразно своим индивидуальным особенностям и создает свое собственное пространство вхождения в историю и культуру, свое видение ценностей и приоритетов познания. А поскольку всякое знание личностно, поскольку образовательная среда каждого есть, в конечном счете, особое, личностное пространство познания и развития. Рабочее определение понятия (Ю. Мануйлов, В. Рубцов, В. Ясвин и др.).

Поликультурная образовательная среда – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий, являющаяся результатом взаимодействия различных культур. Одной из характеристик современной образовательной среды является взаимодействие множества локальных образовательных сред, взаимное использование конкретных особенностей инновационных сред одной страны в образовательном пространстве других стран, что создает схожие образовательные ситуации во многих странах и способствует развитию сферы образования в целом. Это является проявлением тенденций интеграции образовательных процессов в разных странах и регионах в мировое образовательное пространство, которое сегодня развивается на основе идей гуманизации, демократизации и повышения стандартов (Черник Б.П.).

В современном мире среда любой образовательной организации представляет собой пересечение взаимодействующих субкультур (разновозрастных, разнопрофильных, разносоциальных, разнокультурных и т.д.) как структурных единиц культуры, следовательно, она может быть рассмотрена как поликультурная. В раскрытии сущности понятия

«поликультурная среда» основой выступает категория «культура». Понятие «культура» Дэвид Мацумото определяет «как динамичную систему правил, установленных группами с целью обеспечения своего выживания, включая установки, ценности, представления, нормы и модели поведения, общие для группы, но реализуемые различным образом каждым специфическим объединением внутри группы, передаваемые из поколения в поколение, относительно устойчивые, но способные изменяться во времени».

Поликультурная среда является определенной формой и продуктом деятельности людей различных культур. Следовательно, факторы, направленные на развитие социальной активности субъекта, способствуют духовному обогащению как различных микросред (сред ближайшего окружения), так и самой поликультурной среды. Феномен поликультурности стал предметом особых исследований в США во второй половине XX века. В 1970-х гг. в США выходит в свет книга [М.Гордона «Ассимиляция в американской жизни»](#). Милтон Гордон определяет поликультурную среду как процесс, посредством которого два или более лиц или групп принимают определенные модели поведения. Американский учёный, исследуя тему взаимодействия жизни основной группы и группы эмигрантов, подчеркивает, что развитие американской промышленности и сельского хозяйства основывается на вкладе многих рас, религий.

Культуры различных групп смешиваются и образуют новую культуру, которая несколько отличается от культур любой одной из групп в отдельности, тем самым привнося новые культурные парадигмы в жизнь страны. Сам термин «поликультурная среда» ещё не использовался, часто происходило смешение понятий «образование», «образовательная среда». Образование – это создание особой образовательной среды с возможными различными траекториями развития людей в этой среде. Среда же (образовательная) – это система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также предоставление возможностей для её развития.

В России поликультурная среда рассматривается с конца XX века в работах Е.В.Бондаревской, В.П.Борисенкова, О.В.Гукаленко и др. Поликультурная среда – это среда, в которой одновременно приобретаются знания, и происходит соответствующая передача более точной и совершенной информации при сохранении уважения к группам меньшинств. Таким образом, поликультурная среда способствует формированию национальной идентичности личности, обеспечивает подготовку обучаемых к пониманию других культур, признанию и принятию культурного разнообразия.

Цель поликультурной среды – формировать человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональном коллективе. Историческая обусловленность поликультурной среды предполагает качественно различную взаимосвязь ее элементов в каждую эпоху. На современном этапе развития общества модель, содержание, структура поликультурной среды настолько усложняются, что без их анализа, изучения механизмов функционирования трудно уяснить особенности духовного развития личности. Поликультурная среда развивает не только отдельные

личности, но и общество в целом, позволяя ему брать из каждой культуры лучшие её составляющие.

Одним из условий эффективной реализации [поликультурного образования](#), создания поликультурной среды является проблема подготовки педагогических кадров и их готовность работать в условиях поликультурности (моральная, психологическая, профессиональная и т.п.). Особенностью подготовки является то, что для национальных школ готовят учителя, который знает, с чем ему придётся работать: можно заранее изучить культуру, ценности, историю. Учителю, работающему с мигрантами, нужно быть готовым к встрече с людьми разных культур, соотношение которых может меняться ежегодно, отличаться в параллелях, классах. Соответственно, меняется контекст профессиональной деятельности.

Тема 2. Проектирование поликультурной образовательной практики (2 часа)

Вопросы:

1. Понятие о технологии проектирования в условиях мультикультурализма.
2. Этапы проектирования поликультурной образовательной практики.
3. Условия эффективного использования технологии проектирования в сфере эстетического образования.

Педагогическое проектирование – это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании, организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

Педагогическое проектирование в условиях мультикультурализма – проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у педагога совокупности творческих способностей, качеств, исследовательских умений, среди которых важное место занимают инициативность и активность, глубокое внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение и интуиция, исследовательский подход к анализу учебно-воспитательных ситуаций, решению педагогических задач, самостоятельность суждений и выводов.

[Педагогическое проектирование](#) с технологической точки зрения – это система, основными компонентами которой являются высокая общая культура, гуманистическая направленность, профессиональные знания и умения, творчество и педагогические способности, технологическая компетентность.

Технологическая подсистема:

- информационно-содержательная технология;
- педагогическая техника;
- набор различных методов и приемов педагогического воздействия и взаимодействия;

- умение проектирования и конструирования новых педагогических технологий;
- творчество (творческое воображение, интуиция, импровизация, сотворчество).

Технологичность придает педагогическому проектированию другое качество, другую сущность – мастерство владения педагогическими технологиями, проектированием и организацией диалога, дифференциацией, интеграцией и другими, а не методикой передачи информации. Владение педагогическими технологиями совершенствует педагогическое проектирование. Даже имея средние способности, преподаватель может стать педагогом мастером.

Уровень педагогического проектирования зависит от уровня технологической компетентности и определяется на основе следующих основных критериев:

- 1) целесообразности (по направленности);
- 2) творчества (по содержанию деятельности);
- 3) технологичности (по уровню педтехники);
- 4) оптимальности (по выбору эффективных средств);
- 5) продуктивности (по результату).

Чем выше технологичность педагога, тем выше уровень его педагогического проектирования.

На этапе становления педагогического мастерства будущего учителя необходимо сформировать гуманистическую направленность и педагогическую культуру, приобрести необходимые знания и умения, развить способности и овладеть педагогическим проектированием.

Педагогическое проектирование – это совокупность практических умений, необходимых для организации творческой деятельности педагога.

Современные возможности проектирования, условия эффективного использования в сфере эстетического образования.

Тема 3. Цифровые технологии в поликультурном образовательном пространстве

(2 часа)

Вопросы:

1. Средства информатизации и цифровизации в сфере художественно-эстетического образования.
2. Условия принятия и понимания нравственных и эстетических ценностей других культур.
3. Реализация совместных проектов, в том числе телекоммуникационных.

Введение в учебный процесс компьютерных и информационных технологий повышает качество учебного процесса за счет не только большой и современной информированности, но и за счет осмысления этой информации, достигаемого в результате активной, мотивированной, напряженной работы с

учебным материалом, компьютерными моделями, информационными сетями в тесном сотрудничестве с учителем.

Оптимизация управления познавательной деятельностью обучающихся в сфере эстетического воспитания средствами информатизации и цифровизации.

Современные подходы к организации поликультурной образовательной практики в школе. Создание особых условий принятия и понимания нравственных и эстетических ценностей других культур, которые способствовали бы развитию активной самостоятельной творческой личности, способной свободно ориентироваться в окружающем ее информационном пространстве.

Перечень и анализ компьютерных технологий, используемых на занятиях:

1. Использование энциклопедий и обучающих программ по разным видам искусства, музыке.

Учителя музыки могут широко использовать электронные энциклопедии и справочники, в которых собраны статьи о жизни и творчестве композиторов и музыкантов, о музыкальных стилях и жанрах. Данные справочники богато иллюстрированы, содержат видеоматериалы и фрагменты музыкальных произведений. Это такие программы, как «Шедевры классической музыки», «Энциклопедия популярной музыки», «Энциклопедия классической музыки», «Полная энциклопедия джаза», «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» и другие. Среди обучающих программ также можно назвать «Музыкальный класс», «Развиваем музыкальные способности».

2. Электронные учебники на CD дисках (например, «Энциклопедия классической музыки»).

3. Использование «Цифровых образовательных ресурсов», как комплекса средств обучения, в который входят:

- Видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки, фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, фрагменты народных праздников.

- Синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений, репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика, иконопись и др.); материалы из мемориальных музеев композиторов, исполнителей, документальные и художественные фотографии.

- Дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры.

- Звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом;

- Литературный ряд: доступные, емкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов (эстетически-нравственный фон); отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь (вербальная (словесная) характеристика музыкального произведения); фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей и др.

- Творческие (интерактивные) задания для учащихся; вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьника.

4. Апробированные авторские методики по использованию ЦОРов в образовательной деятельности.

5. Создание презентаций. Мультимедийные презентации.

Подготовка презентаций – серьезный творческий процесс, каждый элемент которого должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия ученика. Одним из инструментов внедрения информационных технологий является компьютерная программа Power Point, которую очень эффективно и творчески можно использовать в преподавании музыки. В данной программе составляются презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при проведении уроков музыки, также, с большим успехом, эту программу можно использовать и во внеклассной работе. Они отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип привлекательности.

Благодаря мультимедийным презентациям, учащиеся стали отличаться высокой активностью на уроках (высказывать своё мнение, размышлять, рассуждать). Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность восприятия, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений, что позволяет учащимся устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой, скульптурой, художественной фотографией.

С помощью мультимедиа презентаций дети могут виртуально бродить по залам музеев (например, музею музыкальных инструментов), изучать творчество композиторов и даже изучать нотную грамоту, присутствовать в большом театре и слушать симфонический оркестр в исполнении музыкантов, смотреть оперу и балет. Перед детьми очень наглядно представляется картина всего музыкального искусства: произведения классической музыки, видеофрагментов, оркестра, группы инструментов, звучания каждого инструмента.

Презентации эффективно использовать на различных этапах урока, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал.

6. Использование анимированной музыки – это еще одна форма воспитания эмоциональной отзывчивости у детей, развитие воображения, формирования художественных и музыкальных образов, а также анимированная музыка создает общую психологическую атмосферу события. Просмотр мультипликационного фильма (например, мультфильм «Детский альбом» на одноименную музыку П.И.Чайковского, мультфильм «Картинки с выставки» на музыку М.П.Мусоргского, мультфильм «Камаринская» на музыку одноименной Фантазии М.И.Глинки или художественного фильма (отрывки из х/ф «Александр Невский», из мюзикла «Моя прекрасная леди» др.) на музыку известного композитора не только «умножает» эмоции, но и несет функцию поддержки развития драматургической формы. Музыка здесь может и предвосхищать события, и выступать неким эпилогом, досказать сюжет в концовке, на титрах.

7. Создание музыкальной фонотеки.

С помощью сети Интернет можно пополнять свою фонотеку, быть в курсе музыкальной жизни не только России, но и всего мира, записывать различные музыкальные телепередачи, балеты, мюзиклы, концерты, найти слова, ноты и фонограмму к изучаемым песням.

8. Участие школьников в проектах по предмету.

В последние годы все чаще объектом интереса педагогов становится исследовательская деятельность школьников. Это вызвано причинами социального характера: общество заинтересовано в выпускниках, умеющих ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать и адекватно оценивать себя и свои достижения. На современном этапе к числу основных задач школьного образования относятся формирование активной самостоятельной и инициативной позиции учащихся в учении и развитие общеучебных умений и навыков (исследовательских, рефлексивных, самооценочных). Решению этих задач способствует педагогическая технология – проектное обучение. Организуя учебно-исследовательскую работу учащихся, педагог

преследует определённые цели:

- сформировать у учащихся исследовательские умения;
- повысить мотивацию к изучению предмета;
- содействовать развитию личности ученика; помочь ему в самоопределении.

На уроках музыки ребята учатся создавать творческие проекты, в которых выражают своё отношение к окружающему миру через возможности музыкального языка.

9. Использование игровых технологий.

Мультимедиа-технологии и созданные мультимедиа-ресурсы могут быть использованы при реализации самых разных методов обучения. Одними из методов, в которых использование мультимедиа может дать наибольший

педагогический эффект, являются различные игры, применяемые в учебном процессе. Использование мультимедиа-ресурсов позволяет сделать такие игры более яркими, живыми и интересными. Примеры мультимедийных игр для уроков и внеурочной деятельности:

- «Угадай мелодию»;
- «Мои первые знания о музыке»;
- «Инструменты симфонического оркестра»;
- «Разгадай кроссворд»;
- «Что я знаю о музыке»;
- «Знатоки музыки»;
- «Нотная азбука».

Интереснейший методический прием использования караоке с микрофоном на уроке музыки и во внеклассной работе, который позволяет детям раскрыть себя в новых возможностях и показать себя с лучшей стороны. Ведь дети так любят петь и выступать на сцене, особенно чувствовать себя артистами и подражать им. Это мощный дополнительный стимул для музыкальных занятий. Дети обретают возможность показать себя с лучшей стороны, а, получая микрофон и поддержку коллектива, чувствуют себя настоящими артистами. Пение с микрофоном для многих школьников, увлекающихся модными эстрадными «звездами», особенно привлекательно.

Можно проводить на уроках конкурсное исполнение – «кто лучше споет» (о чем можно судить, к примеру, не только по реакции класса, но и по баллам, выставляемым компьютером). Кроме того, караоке позволяет проводить такие мероприятия, как «Угадай мелодию», «Два рояля» и т.д. В этих случаях к названным стимулирующим факторам прибавляется еще и положительные влияния игровой ситуации, а также состязательности, что в конечном итоге, интенсифицирует процесс музыкального развития детей.

Использование творческих заданий также заинтересовывают школьников. По итогам урока, четверти, года выполнять проверочные работы в форме тестов, решения интересных ребусов и шарад, головоломок, чайнвордов, простых и сложных кроссвордов, можно не только в индивидуальной деятельности, но и в коллективной. Для этого необходимо проектирование на экране. Такая форма работы нравится детям, создает удивительную атмосферу общности и конкуренции (желание отгадать первым) одновременно. Также это облегчает подготовительную работу учителя перед уроком – нет необходимости чертить кроссворды или рисовать сложные чайнворды в форме музыкального инструмента или знака. При решении кроссвордов ответы фиксируются в клетки непосредственно с помощью компьютерной клавиатуры. Проектирование музыкальных ребусов, которые состоят из букв и нотной записи, позволяет «прочитывать» целые сказки, что не только творчески развивает, но и помогает усваивать и закреплять нотную грамоту в интересной и увлекательной форме.

Повышение уровня профессионального взаимодействия педагогов и обучающихся за счет возможности реализации совместных проектов, в том числе телекоммуникационных.

Формирование эффективности самостоятельной работы с традиционными и электронными ресурсами в поликультурном образовательном пространстве.

Тема 4. Коллективные поликультурные творческие проекты

(2 часа)

Вопросы:

1. Основные задачи культурологического исследования.
2. Определение цели, задач, условий проектирования поликультурной образовательной среды в малых группах.
3. Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

Основные задачи культурологического исследования определяются выбором содержания, в первую очередь, данного понятия. В настоящее время существует достаточно много представлений о [культурологии](#). Среди этого многообразия можно выделить три основных подхода к пониманию культурологии, которые рассматривают ее как:

1) комплекс дисциплин, изучающих культуру; образующим моментом здесь является цель изучения культуры в ее историческом развитии и социальном функционировании, результат – система знаний о культуре;

2) раздел философии культуры, изучающий многообразие культур; при таком подходе возможно отождествление культурологии с другими дисциплинами;

3) самостоятельную научную дисциплину, что предполагает определение предмета и метода исследования, места культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

Более взвешенным нам представляется последний подход, представляющий культурологию в качестве отдельной самостоятельной науки, определенной системы знаний, где культурология выступает как общая теория культуры, основывающаяся в своих выводах на знаниях конкретных наук (искусствоведения, истории культуры и др.) В этом случае культурология также выступает в качестве их методологической основы. При таком подходе необходимо начинать с рассмотрения культуры в ее конкретных формах, в которых она выступает как сущностная характеристика человека, условие и способ его жизнедеятельности.

Это означает, что предметом культурологии является совокупность вопросов происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы. Она призвана изучать наиболее общие закономерности развития культуры, формы ее проявления во всех известных человечеству типах цивилизации.

Как самостоятельная научная дисциплина культурология делится на два вида – фундаментальную и прикладную. Фундаментальная культурология выявляет общие закономерности развития культуры и на их основе изучает социокультурные процессы, протекающие в том или ином обществе. К

фундаментальному знанию относится исследование генезиса культуры, типологии культуры, методологии изучения культуры, соотношение культуры с другими общественными явлениями. Прикладная культурология предназначена для разработки методики целенаправленного прогнозирования и управления социокультурными процессами в русле социальной и культурной политики того или иного государства.

Культурологическое познание происходит на двух уровнях: эмпирическом, где обобщают и предварительно систематизируют знания о том или ином явлении культуры, и теоретическом, где формируются теории, концепции, законы.

В рамках культурологии как учебной дисциплины можно выделить два основных блока:

1) теоретический (предмет, основные понятия, структура и функции культуры, школы, направления и концепции культурологии);

2) исторический (генезис и исторические типы развития культуры).
Культурология опирается на единство теоретического и исторического аспектов познания форм культурной жизни.

Среди основных задач культурологического исследования можно выделить следующие:

- анализ культуры как системы культурных феноменов,
- исследование ментального содержания культуры,
- выявление типов связей между элементами культуры,
- исследование типологии культур и культурных единиц,
- разрешение проблем социокультурной динамики,
- исследование культурных кодов и коммуникаций.

Целью проектирования поликультурной образовательной среды в малых группах является понимание как собственной, так и иной культуры, что создает возможность важно не только объяснения историко-культурного процесса, но и его прогнозирования, позволяет не просто описать и проанализировать многообразие культурных артефактов, но и раскрыть закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе.

Тема 5. Инновационный потенциал поликультурной образовательной практики

(2 часа)

Вопросы:

1. Тенденции развития инновационных процессов.
2. Содержание и структура инновационной деятельности педагога-музыканта.
3. Инновационная и экспериментальная деятельность в сфере образования в нормативных правовых актах Республики Беларусь

Усложнением педагогического процесса в образовательном учреждении в контексте интеграции разных культур.

Инновационная деятельность – процесс внедрения в практику апробированных в ходе экспериментальной деятельности результатов фундаментальных и прикладных научных исследований в сфере образования посредством реализации инновационного процесса.

Осуществление инновационной деятельности регламентируется следующими нормативными правовыми документами:

1. [Закон Республики Беларусь от 10 июля 2012 г. № 425-3 «О государственной инновационной политике и инновационной деятельности в Республике Беларусь»;](#)
2. [Кодекс Республики Беларусь об образовании;](#)
3. [Инструкция о порядке осуществления экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования / Постановление Министерства образования Республики Беларусь 01.09.2011 № 251;](#)

Нормативные правовые документы, регламентирующие инновационную деятельность в сфере образования, являются основой для разработки локальных нормативных актов, определяющих ход и порядок реализации инновационных проектов в учреждениях образования.

Педагогическая инноватика – особая сфера научного знания, изучающая процессы развития школы, связанные с созданием новой практики образования.

Инновация – (от латинского «innovation» – нововведение, изменение, обновление) деятельность по созданию, освоению, использованию и распространению нового, с целенаправленным изменением, вносящим в среду внедрения новые элементы, вызывающие изменение системы из одного состояния в другое. (Современный словарь иностранных языков)

Инновация – это принципиально иной подход на основе новой идеи, существенно меняющий сложившиеся образовательные технологии, обуславливающий новый тип школьной организации.

Инновационный процесс – это процесс развития, объект управления развитием образовательного учреждения, процесс разработки и освоения новшеств.

Инновационная деятельность – это особая деятельность по согласованию возникающих в результате инноваций дезорганизаций в процессах обучения и воспитания.

Нововведение – это процесс введения «новшеств» – таких компонентов или связей, которых раньше не было в образовательной системе образовательного учреждения.

Различаются следующие новшества:

- 1) по предмету изменений (цели, условия, формы организации образовательного и управленческого процессов в школе);
- 2) по глубине преобразований (модифицирующие – обеспечивающие усовершенствование, частичное изменение; комбинированные – новое сочетание традиционных элементов; радикальные – принципиально новые);

3) по масштабности (локальные - частичные изменения в технологии; модульные – целостные изменения в какой-либо из подсистем школы; системные – перестройка всей школы на основе новой идеи);

4) по ресурсоемкости (объем материальных, временных, интеллектуальных и иных затрат, необходимых для внедрения);

5) по уровню разработанности (полностью подготовленные – прошедшие апробации и недостаточно подготовленные новшества).

Специфичность инноваций в образовании проявляется в следующем:

- инновация всегда содержит новое решение актуальной проблемы;
- использование инноваций приводит к качественному изменению уровня развития личности учащихся;

- внедрение инноваций вызывает качественные изменения других компонентов системы образования и воспитания.

Возможности включения в традиционное содержание специальных музыкальных дисциплин новаций в области поликультурного взаимодействия. Интеграции образовательного учреждения с передовыми компаниями и исследовательскими организациями.

Цель инновационной системы в области поликультурной образовательной практики. Общая характеристика стадий инновационного процесса: инициация, создание (разработка), освоение, диффузия в социокультурном пространстве, использование, интеграция в культуру. Влияние социокультурных условий на природу и общественный статус инноваций в сфере эстетического образования условиях поликультурного взаимодействия.

Тема 6. Содержание инновационной поликультурной деятельности

(2 часа)

Вопросы:

1. Исследования в области мультикультурного музыкального образования.
2. Разработка инновационной модели поликультурной деятельности учителя музыки, преподавателя хореографии и др. видов искусства.

В настоящее время подготовка педагогических кадров и их готовность работать в условиях поликультурности (моральная, психологическая, профессиональная и т. п.) является одним из условий эффективной реализации поликультурного образования, создания поликультурной среды.

Исследования в области мультикультурного музыкального образования также охватывают США, Германию, Сингапур, Южную Корею, Индию, Канаду, Таиланд, Папуа-Новую Гвинею, Японию и другие страны. С точки зрения содержания исследования ощущается влияние философии, психологии и антропологии на поликультурное музыкальное образование. С точки зрения обсуждаемых тем, они в основном вращаются вокруг таких вопросов, как разработка учебной программы, методы обучения, этническое образование, сольфеджио и чувство музыки в поликультурном образовании. Некоторые

статьи также посвящены сравнительным исследованиям поликультурного музыкального образования.

Интеграция культур в музыкальном обучении. Поликультурное образование в США появилось в конце 1920-х гг. Трис М. Волк считает, что мультикультурализм в образовании всегда основывается на двух предпосылках: признании различных расовых групп населения Соединенных Штатов и помощи учащимся в понимании значения американского общества и мира, в котором они живут. Концепция мультикультурализма оказала большое влияние на западный мир и сыграла положительную роль в продвижении образования мультикультурной музыки в других странах. Он также предоставляет важную теоретическую поддержку странам всего мира в борьбе за культурные права. Но, судя по первоначальному замыслу мультимызыкального культурного образования, мультимызыкальное культурное образование – это всего лишь инструмент для преодоления разрыва между социальными классами, расами, верованиями и полами. В современном обществе образование полимузыкальной культуры превзошло эти существующие понятия, а образование полимузыкальной культуры было наделено новыми коннотациями. Воспитание поликультурной музыкальной культуры превратилось в понимание и общение между разными культурами и стало важной частью гуманистических качеств обучающихся.

«Мир музыки: введение в музыку народов мира» Джеффа Годда Титона является общим учебником по музыке в американских университетах. В книге предлагаются четыре компонента музыкальной культуры: концепция музыки, музыкальная деятельность, музыкальный репертуар, материальная культура музыки. Это деление имеет большое значение для понимания музыки и обучения музыке.

В «Межкультурном руководстве по преподаванию и обучению музыке» Патриции Шехан Кэмпбелл рассказывается о деятельности по обучению музыке с двух разных точек зрения: изучение западной музыки и изучение мировой музыки, которое дает людям новое вдохновение. Кроме того, в другой его книге «Преподавание музыки в глобальном масштабе» (2004 г.) учебная программа, культура и преподавание музыки исследованы с глобальной точки зрения, но из-за ее обширного содержания исследование некоторых вопросов не было глубоким. и что педагогика мировой музыки является новой проблемой. Взгляды на проблемы преподавания мировой музыки в основном выражаются посредством прослушивания, сравнения, совместного прослушивания и творчества.

По мере того, как все больше и больше людей обращают внимание и понимают мультикультурализм и связанные с ним теории, углубляются исследования в области поликультурного музыкального образования в зарубежных академических кругах. Основные тенденции заключаются в следующем.

Во-первых, поликультурное музыкальное образование стало важным предложением в области академических исследований как в развитых, так и в

развивающихся странах, и мировая народная музыка постепенно вошла в школьную программу.

Во-вторых, исследовательский интерес к поликультурному музыкальному образованию растет день ото дня, но преподавание мультикультурной музыки все еще находится в стадии непрерывного исследования, и нет никаких репрезентативных результатов исследований, и необходимы дальнейшие исследования. В настоящее время большая часть обучения и исследований в области мультикультурной музыки представляет собой некоторые принципиальные и широкие предложения или лозунги, отсутствие глубоких исследований, и необходимы дальнейшие исследования на уровне целей, принципов и методов обучения.

В-третьих, появилось большое количество учебников по мировой музыке, отражающих признание и популярность мировой музыки. Коннотация мировой музыки не ограничивается мировой народной музыкой, и поп-музыка с региональными стилями также стала содержанием современных учебников.

В-четвертых, помимо изучения европейской музыкальной культуры, многие страны также начали уделять внимание своей местной музыке и культуре. Включить местную музыку в стандарты национальной учебной программы для правовой защиты.

В-пятых, уважение культур друг друга и защита международного взаимопонимания стали вопросами, вызывающими озабоченность в мировом образовании.

Тема 7. Формы обмена педагогическим опытом поликультурной деятельности

(2 часа)

Вопросы:

1. Формы обобщения передового педагогического опыта.
2. Участие в работе различных форм обмена педагогическим опытом.
3. Методика организации обмена опытом.

Обмен педагогическим опытом поликультурной деятельности является одним из действенных средств самореализации и самоутверждения учителей.

Обобщение передового педагогического опыта проходит в различных формах:

1. Участие в конкурсах профессионального мастерства.
2. Организация конкурсов, фестивалей, концертов, спектаклей, выставок, семинаров, конференций, круглых столов, мастер-классов.
3. Участие в работе методических формирований, в семинарах и конференциях.
4. Публикационная активность участников инновационного проекта.
5. Подготовка методических рекомендаций по распространению инновационного опыта.

Инновационная деятельность оказывается наиболее эффективной в тех учреждениях образования, где были соблюдены следующие ***условия***:

- идея инновационного проекта вытекает из потребностей учреждения образования, региона и направлена на решение проблем данного учреждения образования, но в то же время актуальна для других учреждений образования Республики, отражает современные приоритеты развития системы образования Республики Беларусь;

- деятельность организована строго в соответствии с нормативными правовыми документами и, прежде всего, Инструкцией об экспериментальной и инновационной деятельности в учреждениях образования Республики Беларусь всеми участниками и организаторами инновационной деятельности; имеется в наличии и грамотно осуществляется ведение документов, регламентирующих деятельность коллектива учреждения образования и каждого участника в отдельности;

- организована опережающая подготовка педагогов к участию инновационной деятельности с обязательным прохождением повышения квалификации на курсах или специальных семинарах в Академии последиplomного образования, институтах развития образования;

- четко определены цели, задачи, критерии и показатели эффективности инновационной деятельности коллектива; педагогическая модель и механизм ее реализации изучены участниками инновационной деятельности до начала ее внедрения;

- создана социально-образовательная среда, стимулирующая и поддерживающая инновационную деятельность ее участников, выработаны действенные механизмы адаптации новых идей к условиям и возможностям конкретного учреждения образования;

- налажено тесное сотрудничество и подписан договор между руководителем учреждения образования, реализуемого инновационный проект и консультантом на научно-методическое сопровождение инновационной деятельности.

Формирование навыков функциональной грамотности в сфере поликультурной деятельности. Расширение возможностей для распространения накопленного опыта, собственных взглядов на содержание и методологию, помогающее перейти от роли учителя-транслятора знаний на уроке к позиции тьютора, организация и руководство процессом самостоятельной поликультурной познавательной деятельности обучающихся.

Тема 8. Элементы поликультурной образовательной практики в содержании магистерской диссертации

(2 часа)

Вопросы:

1. Основные этапы реализации программы.
2. Условия и механизмы эффективности внедрения инновации.
3. Алгоритм внедрения и мониторинг результатов инновационной деятельности.

4. Оценка эффективности результатов.
5. Целесообразность распространения инновационной модели в массовую образовательную практику.

Календарный план реализации инновационного проекта на учебный год предусматривает системное и последовательное выполнение мероприятий по организационно-управленческому, психолого-педагогическому обеспечению, направленному на решение определенных задач, объединенных единой целью. Предполагает включение раздела, обеспечивающего внутренний контроль инновационной деятельности и ведение соответствующей документации педагогами. Учреждения образования, претендующие на осуществление инновационной деятельности, предоставляют вместе с инновационным проектом в управления (отделы) образования районных исполнительных комитетов.

Критерии оценки результатов инновационной деятельности:

1. Актуальность и значимость содержания инновационного проекта для развития системы образования Республики Беларусь.
2. Соответствие полученных результатов инновационной деятельности целям и задачам инновационного проекта:
 - степень достижения целей (прогнозируемого результата);
 - степень решения поставленных задач.
3. Степень выполнения программы инновационного проекта.
4. Наличие и содержание материалов по результатам инновационной деятельности:
 - дидактических;
 - диагностических;
 - методических.
5. Обоснованность целесообразности продолжения деятельности / распространения инновационного опыта.
6. Готовность педагогического коллектива учреждений образования к распространению инновационного опыта:
 - участие в конференциях, семинарах;
 - проведение семинаров на базе инновационной площадки;
 - наличие публикаций;
 - степень разработанности методических рекомендаций;
 - другое.

Мультимедийное представление разнообразных механизмов и средств создания поликультурной образовательной среды в учреждениях образования.

Овладение методикой использования современных технических средств обучения и средств медиаобразования для обеспечения интеграции обучающихся в отечественную и мировую художественную культуру. Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования.

II. Практический раздел: МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие 1 Поликультурная образовательная среда

(2 часа)

Вопросы:

1. Понятие «мультикультурализм».
2. Понятие «поликультурная образовательная среда».
3. Задачи поликультурной образовательной среды.
4. Диагностика современной поликультурной образовательной среды.

Семинарское занятие 2 Проектирование поликультурной образовательной практики

(2 часа)

Вопросы:

1. Технология проектирования, ее этапы, компоненты, задачи, функции. Современные возможности проектирования.
2. Условия эффективного проектирования поликультурной образовательной деятельности в сфере эстетического образования.
3. Эссе «Образы человека и окружающей природы как примеры познания мира в искусстве разных народов, стран и эпох».

Семинарское занятие 3 Коллективные поликультурные творческие проекты

(2 часа)

Вопросы:

1. Основные задачи мультикультурного исследования в области музыки. Определение цели, задач, условий проектирования поликультурной образовательной среды в малых группах.
2. Определение необходимых и возможных компонентов проекта поликультурной образовательной среды.
3. Создание мультимедийного поликультурного творческого проекта.

Семинарское занятие 4 Инновационный потенциал поликультурной образовательной практики

(2 часа)

Вопросы:

1. Усложнение педагогического процесса в образовательном учреждении в контексте интеграции разных культур.
2. Реализация стратегии эстетического воспитания в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности.

Семинарское занятие 5

Содержание инновационной поликультурной деятельности

(2 часа)

Вопросы:

1. Особенности построения и реализации инновационных моделей при решении задач эстетического обучения, воспитания и развития с позиций мультикультурализма.
2. Инновационная модель эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации.

Семинарское занятие 6

Формы обмена педагогическим опытом поликультурной деятельности

(2 часа)

Вопросы:

1. Средства самореализации и самоутверждения учителей через обмен педагогическим опытом поликультурной деятельности.
2. Развитие международного плодотворного сотрудничества в работе методических формирований, в семинарах и конференциях.
3. Интерактивный подход в обмене педагогическим опытом.

Семинарское занятие 7

Элементы поликультурной образовательной практики в содержании магистерской диссертации

(2 часа)

Вопросы:

1. Разработка элементов поликультурной образовательной практики в содержании магистерской диссертации.
2. Методы и приемы проектирования поликультурной образовательной среды в учреждениях образования.
3. Мультимедийное представление разнообразных механизмов и средств создания поликультурной образовательной среды в учреждениях образования.

III. Раздел контроля знаний

Для диагностики сформированности компетенций студентов по факультативной дисциплине «Поликультурная образовательная практика» для студентов второй ступени высшего образования (магистратуры) по специальности 7-06-0113-06 «Художественно-эстетическое образование. Профилизация: Музыкальное искусство» рекомендуется использовать следующие формы текущего контроля знаний:

- Доклады
- Презентации
- Практические задания
- Тесты
- Тезисный план выступлений
- Театрализованная педагогическая мастерская
- Эссе

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 34 часа аудиторных занятий. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 часов лекций, 14 часов семинарских занятий.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Поликультурная образовательная практика» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Поликультурная образовательная среда, ее сущность, задачи, функции. Критерии качества образовательной среды.
2. Компоненты поликультурной образовательной среды учреждения образования, их функции, задачи.
3. Создание поликультурной образовательной среды в учебном процессе. Определение цели и задач создания художественно-образовательной среды в учебном процессе.
4. Создание поликультурной образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.
5. Мультикультурное воспитание как одна из сторон духовного формирования личности.
6. Методика проведения анализа и самоанализа поликультурной образовательной среды учреждения образования.

7. Организация восприятия учениками произведений искусства. Методика проведения художественно-педагогического анализа произведений искусства.
8. Современные педагогические технологии в поликультурном образовательном пространстве.
9. Специфика использования проектной технологии в поликультурном образовательном пространстве.
10. Концепция проблемного обучения в поликультурном образовательном пространстве.
11. Технология развития критического мышления в поликультурном образовательном пространстве.
12. Интерактивный подход в создании поликультурной образовательной среды учреждения образования.
13. Мультимедийные технологии в создании поликультурной образовательной среды учреждения образования.
14. Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности.
15. Диагностика современной поликультурной образовательной среды конкретного учреждения образования.
16. План создания поликультурной образовательной среды спектакля, церемонии (на выбор).
17. План создания поликультурной образовательной среды концерта, конкурса (на выбор).
18. Элемент поликультурной образовательной среды на основе традиций народной культуры.
19. Элемент поликультурной образовательной среды на основе традиционного народного педагогического наследия белорусов.
20. Элемент поликультурной образовательной среды на основе традиционных знаний в семейной и национальной этике.
21. Элемент поликультурной образовательной среды на основе традиционных знаний в ремеслах.
22. Элемент поликультурной образовательной среды на основе народных календарно-обрядовых традиций.
23. Элемент поликультурной образовательной среды на основе традиционных знаний об основах математики, ботаники, метеорологии, календаря, музыки и др. (на выбор).
24. Фрагмент урока с использованием компьютерной технологии «Дополнительная реальность» (Учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для 8 класса, 2018 г.).
25. Разработка фрагмента занятия с использованием приема «Виртуальная экскурсия».
26. Разработка фрагмента занятия с использованием приема «Машина времени».

IV. Вспомогательный раздел

4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН



Учреждение образования
"Калужский государственный педагогический университет имени Михаила Тучкова"
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Специальность: 7-06-011-06 Художественно-эстетическое образование
Профилейщики: Музыканты музыкально-педагогического профиля
Формы обучения: дневная

Степень: Магистр
Срок обучения: 1 год

I. График образовательного процесса

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Теоретическое обучение		Экзаменационные сессии		Производственные практики		Магистерская диссертация		Итоговая аттестация		Всего
												1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	24	5	5	4	4	8	8	4	4	44

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

№ п/п	Наименование учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Всего	Количество аудиторских часов											Распределение по курсам и семестрам				Код компетенции	
					Аудиторных	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	Всего часов	1 семестр, 17 недель		2 семестр, 17 недель		Всего зачетных единиц						
											Ауд. часов	Зач. единиц	Ауд. часов	Зач. единиц							
1	Психологический компонент			384	140	52	12	56	20	384	140	12	12	6	6	90	3	3	6	6	УК-1.6
1.1	Модуль "Методология педагогики"			192	68	192	24	24	20	192	68	6	6	6	6	96	3	3	3	3	УК-1.1
1.1.1	Методология научно-педагогического исследования			96	34	14			20	96	34	3	3	3	3	48	3	3	3	3	УК-6.7
1.1.2	Педагогические аспекты в современных социопедагогических условиях			96	34	10	24		20	96	34	3	3	3	3	48	3	3	3	3	УК-6.7
1.2	Модуль "Проектирование художественно-эстетической среды, учреждений образования"			192	72	28	12	32	20	192	72	6	6	6	6	90	3	3	3	3	УК-5
1.2.1	Проектная деятельность в художественно-эстетическом образовании			96	36	12	12	12	12	96	36	3	3	3	3	45	3	3	3	3	УК-4, УПК-1
1.2.2	Психологическая образовательная практика			96	36	16	20	20	68	96	36	3	3	3	3	45	3	3	3	3	УПК-2
2	Компьютерное управление образовательными процессами			916	288	128		92	68	916	288	18	18	18	18	378	12	12	12	12	УК-4
2.1	Модуль "Управление качеством в образовании"			282	108	48		18	42	282	108	3	3	3	3	192	6	6	6	6	УК-4
2.1.1	Основы менеджмента в художественно-эстетическом образовании / Музыкальное просвещение			90	34	16		18	22	90	34	3	3	3	3	96	3	3	3	3	УК-4
2.1.2	Инновации в высшей образовании			96	38	16		16	20	96	38	3	3	3	3	96	3	3	3	3	УК-5
2.1.3	Управление образовательным процессом в цифровой среде			96	36	16		16	20	96	36	3	3	3	3	96	3	3	3	3	УК-4.7
2.2	Модуль "Методические основы подготовки педагогов искусства"			346	70	32		12	26	346	70	3	3	3	3	192	6	6	6	6	УК-4
2.2.1	Коммуникативные процессы в художественно-эстетическом образовании			90	34	20		14	40	90	34	3	3	3	3	90	3	3	3	3	УК-4
2.2.2	Современные педагогические технологии в художественно-эстетическом образовании / Технологии проектирования авторских методических систем обучения и воспитания			96	36	12		12	12	96	36	3	3	3	3	90	3	3	3	3	СК-1/УПК-1, СК-2
2.2.3	Научно-исследовательский семинар			180	110	48		62	192	72	6	6	6	6	90	3	3	3	3	3	УК-1.6
2.3	Модуль "Профессиональные стандарты педагогов"			288	110	48		62	192	72	6	6	6	6	96	3	3	3	3	3	УК-5
2.3.1	Современные системы музыкального образования			96	36	16		20	26	96	36	3	3	3	3	96	3	3	3	3	СК-3
2.3.2	Инновационные модели музыкально-педагогического образования			192	74	32		42	74	192	74	3	3	3	3	96	3	3	3	3	СК-4
3	Факкультативные дисциплины			156	56	23		24	74	156	56	3	3	3	3	96	3	3	3	3	УК-1
3.1	Этнокультурное образование			74	22	12		10	14	74	22	3	3	3	3	74	3	3	3	3	УК-1
3.2	Популярная образовательная практика			74	22	12		10	14	74	22	3	3	3	3	74	3	3	3	3	УК-2
4	Дополнительные виды обучения			738	218	86		96	124	738	218	13	13	13	13	172	6	6	6	6	УК-1
4.1	Философия и методология науки			172	50	25		24	74	172	50	3	3	3	3	172	6	6	6	6	УК-2
4.2	Основы информационных технологий			772	150	75		74	74	772	150	14	14	14	14	152	6	6	6	6	УК-3
4.3	Информационный язык			142	76	38		19	38	142	76	3	3	3	3	142	6	6	6	6	УК-3
Количество часов учебных занятий				1320	428	180	12	148	88	942	316	30	30	30	30	378	12	12	12	12	42
Количество часов учебных занятий в неделю										19	19	19	19	19	19	16					
Количество экзаменов										6	6	6	6	6	6	2					
Количество зачетов										8	8	8	8	8	8	2					

IV. Прикладные практики				V. Магистерская диссертация		VI. Итоговая аттестация	
Наименование практики	Семестр	Неделя	Экспертных единиц	Семестр	Неделя	Экспертных единиц	Защита магистерской диссертации
Научно-исследовательская научно-педагогическая	2	2	3	2	8	12	

VII. Маршрут компетенций

Компетенции	Наименование компетенции		Код модуля, учебной дисциплины
	УК-1	УК-2	
УК-1	Применять методы научного познания в исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи		1.1, 2.2, 3, 4, 1
УК-2	Вести научно-исследовательские и прикладные работы на основе применения информационно-коммуникационных технологий		4, 3
УК-3	Осуществлять коммуникации на международных языках в академической, научной и профессиональной среде для реализации научно-исследовательской и инновационной деятельности		1.2.1, 2.1.1, 2.1.3, 2.2.1
УК-4	Разрабатывать коммуникативные программы, обеспечивать взаимодействие с инновационной деятельностью		1.2, 2.1.2, 2.3
УК-5	Быть способным к поиску и использованию знаний, развитию профессиональной деятельности и решению профессиональных задач в условиях неопределенности		1.1.2, 2.2.3
УК-6	Применять методы систематического метода и информационно-коммуникационные технологии в образовании и управлении		1.1.2, 2.1.3
УК-7	Применять методы создания инновационной инновационно-технологической среды в учреждениях образования, проектировать образовательный процесс, направленный на развитие эстетической культуры личности, ее творческих способностей, в сотрудничестве с современными методами исследования и передовыми педагогическими подходами		1.2.1, 2.2.2
УК-2	Применять и реализовывать, создавать и формировать проекты инновационной образовательной среды в учреждениях образования, обеспечивать участие обучающихся и талантливых обучающихся в конкурсах, фестивалях, творческих научно-исследовательских работах, проектах		1.2.2
СК-1	Применять современные педагогические технологии организации художественно-эстетического образования с учетом ответственного и зарубежного опыта, анализировать эффективность их реализации в образовательном процессе		2.2.2
СК-3	Анализировать профессиональные и образовательные потребности педагогов, проектировать методические системы художественно-эстетического обучения и воспитания с учетом имеющихся возможностей образовательной и социальной среды		2.2.2
СК-4	Применять современные системы музыкального образования, использовать воспитательный потенциал музыкального искусства в целях устойчивого развития обучающихся и реализовывать инновационные педагогические модели и проекты в сфере музыкального образования, применять современные технологии и методы в преподавании музыкального искусства		2.3.1 2.3.2

Разработана на основе образовательного стандарта высшего образования ОФО 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование
 1. Другое общеобразовательных дисциплин: "Философия и методология науки", "Интегральный язык", "Основы информационных технологий" является обязательным для магистрантов – граждан Республики Беларусь.
 2. Дифференциальный зачет

СОГЛАСОВАНО

Протокол по учебной работе учреждения образования
 "Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"
 2023 г. 12.22
 Директор учреждения образования
 С.М. Кобелевская
 Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования
 А.В. Нижникова
 Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства
 Ю.Ю. Захарина
 Руководитель к учреждению Научно-исследовательского центра учреждения образования
 "Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"
 Протокол № 29 от 12.22.2023

СОГЛАСОВАНО

Начальник кафедр организационно-методического обеспечения
 образовательной деятельности
 Ю.В. Спота
 Начальник отдела магистратуры
 И.А. Турченко
 Эксперт-инновационный методист отдела магистратуры
 А.П. Брунлик

IV. Продолжительные практики				V. Магистерская диссертация				VI. Итоговая аттестация				
Наименование практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Защита магистерской диссертации		
Научно-исследовательская	3	2	3	3	8	12						
Научно-педагогическая	3	2	3									

VII. Метрица компетенций

Компетенция	Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины								
				УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УПК-1	УПК-2
УК-1	1	Применять методы научного познания в исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи	1.1, 2.2, 3, 4.1								
УК-2	2	Реализовывать научно-исследовательские и инновационные задачи на основе применения информационно-коммуникационных технологий	4.2								
УК-3	3	Обеспечивать коммуникации, проявлять лидерские навыки, быть способным к командной работе и разработке стратегических целей и задач	4.3								
УК-4	4	Быть способным к пролонгированному воспримчивому взаимодействию с инновационной деятельностью	1.2, 1.2.1, 2.1, 3, 2.2.1								
УК-5	5	Быть способным к пролонгированному воспримчивому взаимодействию с инновационной деятельностью	1.2, 2.1, 2.3								
УК-6	6	Быть способным к пролонгированному воспримчивому взаимодействию с инновационной деятельностью	1.2, 2.2, 3								
УПК-1	1	Применять механизмы создания инновационных технологий и решения профессиональных задач в условиях неопределенности	1.1, 2, 1.3								
УПК-2	2	Разрабатывать и реализовывать механизмы и средства создания инновационных технологий в образовательной среде в учреждении образования, проектировать образовательный процесс, направленный на развитие эстетической культуры личности, ее творческих способностей, в соответствии с современными научными достижениями и передовыми педагогическими опытами	1.2.1, 2.2.2								
СК-1	1	Применять современные педагогические технологии организации организации художественно-эстетического образования с учетом ответственного и зарубежного опыта, анализировать эффективность их реализации в образовательном процессе	1.2.2								
СК-2	2	Анализировать профессиональные потребности педагогов, проектировать методические системы художественно-эстетического обучения и воспитания с учетом имеющихся возможностей	2.2.2								
СК-3	3	Применять современные системы музыкального образования, использовать воспитательный потенциал потенциала искусства в целях устойчивого развития	2.3.1								
СК-4	4	Разрабатывать и реализовывать инновационные педагогические модели и проекты в сфере музыкального образования, применять современные технологии и методики в преподавании музыкального искусства	2.3.2								

Работая на основе образовательного стандарта высшего образования ОВО 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование
 Изучение общепедagogических дисциплин "Философия и методология науки", "Иностранный язык", "Основы информационных технологий" является обязательным для магистрантов – граждан Республики Беларусь.
 2. Дифференциальный зачет.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе учреждения образования
 Педагогический факультет педагогического университета имени Максима Тихона
 А.В. Макавчик
 Директор Института высшего образования
 С.М. Кобелевич
 Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования
 А.Б. Нижник
 Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства
 Ю.Ю. Захарина

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра организационно-методического обеспечения
 образовательной деятельности
 Ю.В. Стреля
 Начальник отдела магистратуры
 И.А. Трученко
 Эксперт-педагогический методический отдел магистратуры
 А.И. Врубича

Рекомендована в утверждение Научно-методическим советом учреждения образования
 "Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Тихона"
 Протокол № _____ от _____ 2023

4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В. Маковчик

2023 г.

Регистрационный № УД- 03-5.10-2023/уч



ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Учебная программа
учреждения высшего образования
по факультативной дисциплине для специальности:

7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование.

Профилизация: Музыкальное искусство

2023 г.

Учебная программа составлена на основе учебного плана по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование. Профилизация: Музыкальное искусство (23.02.2023 № 083-2023/у).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н.Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 23.03.2023 г.)

Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист отдела магистратуры



А.И.Гарунчик

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Факультативная дисциплина «Поликультурная образовательная практика» предназначена для обучающихся по специальности 7-06-0113-06 «Художественно-эстетическое образование». Факультативная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта.

«Поликультурная образовательная практика» – интегрированная дисциплина, которая знакомит студентов с системой педагогических средств по решению образовательных, развивающих и воспитательных задач предмета. Она непосредственно связана с историей мировой культуры, мировой художественной культурой, историей белорусской культуры, художественной культурой Беларуси, теорией культуры, педагогикой.

Изучение факультативной дисциплины «Поликультурная образовательная практика» направлено на решение важных задач подготовки будущих преподавателей в условиях современного поликультурного общества, а также на их личное совершенствование. Данная факультативная дисциплина является одной из ведущих в системе подготовки преподавателей художественно-эстетического направления в условиях поликультурной образовательной среды, поскольку направлена на активизацию и систематизацию знаний, которые были приобретены на предметах искусствоведческого и культурологического цикла, раскрывает методологическую базу преподавания, позволяет практически использовать и усовершенствовать полученные умения и навыки, содействует развитию педагогических, психологических и организаторских способностей магистрантов. В основу программы положен практикоориентированный подход.

Цель факультативной дисциплины «Поликультурная образовательная практика» состоит в формировании профессиональных компетенций, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в поликультурной образовательной среде.

Задачи факультативной дисциплины:

- познакомить магистрантов с целями, дидактическими принципами, методами и приемами преподавания, педагогическими технологиями, способами организации учебной и воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды;
- способствовать осознанию причин и механизмов функционирования общечеловеческих культурных ценностей и соотношения их с ценностями белорусской национальной культуры;
- сформировать умения и навыки в использовании разнообразных форм проектирования поликультурной образовательной среды;
- развить творческие и профессиональные возможности и способности магистрантов, способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания;
- содействовать развитию инновационной восприимчивости и способности к инновационной деятельности будущего педагога.

Преподавание и успешное изучение факультативной дисциплины «Поликультурная образовательная практика» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин: «Искусство и коммуникация», «Мировая художественная культура», «Художественная культура Беларуси», «Методика музыкального воспитания», «Народное творчество и белорусская музыка», «История исполнительского искусства» (ступень бакалавр).

Требования к освоению факультативной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания факультативной дисциплины «Поликультурная образовательная практика» определены образовательным стандартом по специальности по специальности 7-06-0113-06 «Художественно-эстетическое образование».

Изучение факультативной дисциплины «Поликультурная образовательная практика» должно обеспечить формирование у студентов соответствующих компетенций.

В результате изучения факультативной дисциплины студент должен **знать:**

- содержание и принципы инновационной деятельности в области эстетического образования,
- эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации,
- методы и приемы проектирования поликультурной образовательной среды в учреждениях образования,
- разнообразные механизмы и средства создания поликультурной образовательной среды в учреждениях образования;

уметь:

- использовать различные методы инновационной деятельности,
- использовать различные механизмы и средства создания поликультурной образовательной среды в учреждениях образования,
- организовывать учебную деятельность по изучению художественной культуры,
- создавать условия для творческой самореализации одаренных и талантливых обучающихся,
- владеть методикой использования современных технических средств обучения и средств медиаобразования,
- обеспечивать интеграцию обучающихся в отечественную и мировую художественную культуру;
- прослеживать отражение историко-культурных событий в художественных произведениях;
- анализировать художественные произведения на учебно-методическом уровне.

владеть:

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости элементов поликультурной деятельности.

На изучение факультативной дисциплины «Поликультурная образовательная практика» согласно учебному плану специальности отводится 34 академических часа. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 лекционных, 14 семинарских.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

1 курс 1 семестр – всего 34 часа (20 лекционных, 14 семинарских).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

2 курс 3 семестр – всего 8 часов (6 лекционных, 2 семинарских).

Основными формами занятий при изучении факультативной дисциплины «Поликультурная образовательная практика» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме итогового занятия – в 1 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Поликультурная образовательная среда

Поликультурная образовательная среда – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий, являющаяся результатом взаимодействия различных культур. Одной из характеристик современной образовательной среды является взаимодействие множества локальных образовательных сред, взаимное использование конкретных особенностей инновационных сред одной страны в образовательном пространстве других стран, что создает схожие образовательные ситуации во многих странах и способствует развитию сферы образования в целом.

Тенденции интеграции образовательных процессов в разных странах и регионах в мировое образовательное пространство, их развитие на основе идей гуманизации, демократизации и повышения стандартов (Б. П. Черник).

Книга М. Гордона «Ассимиляция в американской жизни».

Понятие «культура» Дэвида Мацумото.

Пересечение взаимодействующих субкультур (разновозрастных, разнопрофильных, разносоциальных, разнокультурных и т. д.) как структурных единиц культуры в современной мировой образовательной практике. Рассмотрение этого явления в качестве поликультурного.

Поликультурная образовательная деятельность: содержание, функции, область применения в музыкальной педагогике и педагогике искусства.

Тема 2. Проектирование поликультурной образовательной практики

Цель поликультурной образовательной практики – формировать человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональном коллективе.

Задачи поликультурной образовательной практики и их реализация в процессе проектирования.

Технология проектирования, ее этапы, компоненты, задачи, функции. Современные возможности проектирования.

Условия эффективного проектирования поликультурной образовательной практики в сфере эстетического образования.

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию поликультурной художественно-образовательной среды в учебном процессе, во внеклассной деятельности.

Тема 3. Компьютерные технологии в проектировании поликультурной образовательной среды

Информатизация и цифровизация эстетического воспитания. Роль и место компьютерных технологий в современной поликультурной художественно-образовательной среде учреждения образования.

Анализ компьютерных технологий, используемых в учебном процессе.

Анализ компьютерных технологий, используемых в учреждениях дополнительного образования.

Интеграция искусств в музыкальном обучении. Глобализация и межкультурная коммуникация в музыкально-образовательной деятельности.

Механизмы использования компьютерных технологий в проектировании поликультурной образовательной среды.

Тема 4. Коллективное проектирование поликультурной образовательной среды

Определение цели, задач, условий проектирования поликультурной образовательной среды в малых группах. Содержание и этапы проектирования.

Определение необходимых и возможных компонентов проекта.

Основные задачи культурологического исследования:

- анализ культуры как системы культурных феноменов,
- исследование ментального содержания культуры,
- выявление типов связей между элементами культуры,
- исследование типологии культур и культурных единиц,
- разрешение проблем социокультурной динамики,
- исследование культурных кодов и коммуникаций.

Педагогические (дидактические, психологические, организационные) требования к созданию поликультурной образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе. Определение цели и задач. Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.

Тема 5. Инновационный потенциал поликультурной образовательной практики

Взаимодействие традиций и новаций в поликультурном музыкально-образовательном и художественно-образовательном процессе.

Социальное развитие и цели инновационной системы. Общая характеристика стадий инновационного процесса: инициация, создание (разработка), освоение, диффузия в социокультурном пространстве, использование, интеграция в культуру. Влияние социокультурных условий на природу и общественный статус инноваций в сфере эстетического образования.

Социальная политика государства в сфере управления инновационными механизмами развития пространства эстетического воспитания в стране.

Диагностика современной поликультурной образовательной среды. Инновационная модель поликультурной образовательной практики.

Реализация стратегии эстетического воспитания в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности.

Инновационная модель поликультурной образовательной практики: реализация компетентностного подхода в деятельности педагога и

обучающихся. Особенности реализации инновационных моделей при решении задач эстетического обучения, воспитания и развития.

Тема 6. Принципы построения содержания инновационной поликультурной деятельности

Проблема подготовки педагогических кадров и их готовность работать в условиях поликультурности (моральная, психологическая, профессиональная и т. п.) как одно из условий эффективной реализации поликультурного образования, создания поликультурной среды.

Интеграция культур в музыкальном обучении.

Глобализация и межкультурная коммуникация в музыкально-образовательной деятельности. Творческая самореализация личности в музыкальном образовании. Формирование ключевых компетенций личности в процессе музыкального обучения и воспитания.

Понятие инвариантов содержания инновационной поликультурной деятельности. Опыт эмоционально-чувственного отношения к действительности.

Инновационная модель поликультурного подхода в эстетическом воспитании детей и взрослых.

Тема 7. Диссеминация инновационного педагогического опыта

Обобщение и диссеминация передового педагогического опыта.

Участие в работе различных форм обмена педагогическим опытом: в работе методических формирований, в семинарах и конференциях. Публикационная активность участников инновационного проекта.

Подготовка методических рекомендаций по распространению инновационного опыта.

Участие в конкурсах профессионального мастерства. Организация конкурсов, фестивалей, концертов, спектаклей, выставок, семинаров, конференций, круглых столов, мастер-классов. Конкурс профессионального мастерства как форма выявления и распространения лучших образовательных инновационных практик, поддержки инновационной деятельности в сфере образования; совершенствования профессионального мастерства педагогических работников; создания условий для их профессиональной и личностной самореализации в области исследовательской и инновационной деятельности.

Тема 8. Мультимедийное проектирование поликультурной образовательной практики

Использование мультимедийного проектирования в художественном искусстве, музыкальной педагогике. Виды и формы мультимедийного проектирования.

Виды мультимедийных технологий и методика их использования на уроках, во внеклассной деятельности. Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедийных технологий в поликультурной образовательной среде.

Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования.

Основные этапы реализации инновационного проекта поликультурной образовательной практики в содержании магистерской диссертации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Поликультурная образовательная практика» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 курс, 1 семестр									
1	Поликультурная образовательная среда	2		2					
1.1	Понятие «Поликультурная образовательная среда», ее задачи и критерии качества. Диагностика современной поликультурной образовательной среды.	2						Лит-ра осн. [2], доп. [6], [7]	
1.2	Поликультурная образовательная деятельность: содержание, функции, область применения в музыкальной педагогике и педагогике искусства.			2				Лит-ра осн. [2], доп. [6], [7]	Фронтальный опрос
2	Проектирование поликультурной образовательной практики	2		2					
2.1	Технология проектирования, ее этапы, компоненты, задачи, функции. Современные возможности проектирования.	2						Лит-ра осн. [2], [3], доп. [5], [11]	
2.2	Условия эффективного проектирования поликультурной образовательной деятельности в сфере эстетического образования.			2				Лит-ра осн. [2], [3], доп. [5], [11]	Фронтальный опрос
3	Компьютерные технологии в проектировании поликультурной образовательной среды	2							
3.1	Механизмы использования компьютерных технологий в проектировании поликультурной образовательной среды	2						Лит-ра осн. [2], [4], доп. [12]	
4	Коллективное проектирование поликультурной образовательной среды	4		2					
4.1	Определение цели, задач, условий проектирования поликультурной образовательной среды в малых группах. Содержание и этапы проектирования.	2						Лит-ра осн. [2], [3], доп. [12]	

4.2	Определение необходимых и возможных компонентов проекта поликультурной образовательной среды	2					Лит-ра осн. [2], [3], доп. [12]	
4.3	Особенности планирования и создания художественно-образовательной среды в процессе организации творческих проектов в школе.			2			Лит-ра осн. [2], [3], доп. [12]	Фронтальный опрос
5	Инновационный потенциал поликультурной образовательной практики	2		2				
5.1	Стадии инновационного процесса: инициация, создание (разработка), освоение, диффузия в социокультурном пространстве, использование, интеграция в культуру.	2					Лит-ра осн. [2], доп. [4], [8], [10]	
5.2	Реализация стратегии эстетического воспитания в инновационных моделях музыкального обучения, воспитания и развития личности.			2			Лит-ра осн. [2], доп. [4], [9], [10]	Доклады
6	Принципы построения содержания инновационной поликультурной деятельности	2		2				
6.1	Особенности построения и реализации инновационных моделей при решении задач эстетического обучения, воспитания и развития.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [4], [8], [10]	
6.2	Инновационная модель эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации.			2			Лит-ра осн. [1], доп. [4], [8], [10]	Эссе
7	Диссеминация инновационного педагогического опыта	2		2				
7.1	Обобщение и диссеминация передового педагогического опыта.	2					Лит-ра осн. [1], доп. [6], [12]	
7.2	Конкурс профессионального мастерства как форма выявления и распространения лучших образовательных инновационных практик.			2			Лит-ра осн. [1], доп. [6], [12]	Индивидуальный опрос
8	Мультимедийное проектирование поликультурной образовательной практики	4		2				
8.1	Виды и формы мультимедийного проектирования. Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования.	4					Лит-ра осн. [1], доп. [7], [11]	
8.2	Использование мультимедийного проектирования в художественном искусстве, музыкальной педагогике.			2			Лит-ра осн. [1], доп. [7], [11]	Презентация
	Всего за семестр	20		14				
	Всего	20		14				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Поликультурная образовательная практика» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2 курс 3 семестр									
1	Поликультурная образовательная среда	2							
1.1	Понятие «поликультурная образовательная среда», ее задачи и критерии качества, содержание, функции, область применения в музыкальной педагогике и педагогике искусства. Диагностика современной поликультурной образовательной среды.	2						Лит-ра осн. [2], доп. [6], [7]	
2	Проектирование поликультурной образовательной деятельности	2							
2.1	Условия эффективного проектирования поликультурной образовательной деятельности в сфере эстетического образования. Современные возможности проектирования.	2						Лит-ра осн. [2], [3], доп. [5], [11]	
3	Принципы построения содержания инновационной поликультурной деятельности	2							
3.1	Особенности построения и реализации инновационных моделей при решении задач эстетического обучения и воспитания. Инновационная модель эстетического воспитания детей и взрослых в содержании магистерской диссертации.	2						Лит-ра осн. [1], доп. [4], [8], [10]	
4	Мультимедийное проектирование поликультурной образовательной среды			2					
4.1	Современные технологии визуализации. Критерии отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования. Использование в художественном искусстве, музыкальной педагогике.			2				Лит-ра осн. [1], доп. [7], [11]	Презентация
	Всего за семестр	6		2					
	Всего	6		2					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Мазурына, Н. Г. Каляндар у часе і прасторы : вытокі, сінтэз культур, стылі : вучэб.-метаад. дапам. / Н. Г. Мазурына, А. Ю. Лозка [Электронны рэсурс]. – Вучэбнае электроннае выданне лакальнага распаўсюджвання (8,25 Мб). – Мінск : Беларус. дзярж. пед.ун-т, 2018. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).
2. Смолік, А. І. Культуралогія : гісторыя культуры : вучэб.-метаад. комплекс / А. І. Смолік, В. М. Сакалова, Л. К. Кухто; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2019. – 352 с.

Дополнительная:

3. Блохина, Л. В. Мировая художественная культура : пособие для учителя / Л. В. Блохина, Т. Я. Вазинская. – Минск : Юнипресс, 2002. – 624 с.
4. Вайль, П. Гений места / П. Вайль. – М. : CORPUS, 2010. – 394 с.
5. Взаимодействие и интеграция искусств в поликультурном развитии школьников : рекоменд. к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешк. занятий / Б. П. Юсов ; под общ. ред. Г. Г. Шевченко. – Луганск, 1990. – 180 с.
6. Визуализация музыки: от традиционных подходов к современным интерфейсам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habrahabr.ru/company/audiomania/blog/235339>. – Дата доступа: 16.12.2016.
7. Иоффе, И. И. Избранное Текст. Ч. 1. Синтетическая история искусств: введение в историю художественного мышления / И. И. Иоффе. – М. : Говорящая книга, 2010. – 655 с.
8. Казиник, М. С. Тайны гениев / М. С. Казиник. – М. : Лейген, 2010. – 304 с.
9. Рубцов, В. В. Проектирование развивающей образовательной среды школы / В. В. Рубцов, Т. Г. Ивошина. – М. : Моск. гос. психол.-пед. ун-т, 2002. – 272 с.
10. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / В. Н. Руднев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.
11. Смолік, А. І. Культуралогія : тэорыя культуры: вучэбна-метадычны комплекс / А. І. Смолік, Л. К. Кухто, С. Л. Шпарло ; Мін-во культуры Рэспублікі Беларусь ; Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2017. – 343 с.
12. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей / [Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2013. – 431 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам (аспектам) проектирования поликультурной образовательной среды. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: работа с научной и методической литературой, проектная работа, подготовка письменного анализа, работа с Интернет-ресурсами.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к семинарским занятиям;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений;
- выполнение практических заданий;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области проектной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- итогового занятия, письменной работы;
- обсуждения проектных работ;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения;
- индивидуальной беседы.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по факультативной дисциплине «Поликультурная образовательная практика» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- сообщения;
- создание проектов (письменное и устное);
- составление презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- итоговое занятие.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по факультативной дисциплине является итоговое занятие, который проходит в устной форме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Мультимедийные презентации по темам занятий.
2. Схема «Компоненты поликультурной образовательной практики учреждения образования».
3. Таблица «Этапы планирования и создания поликультурной образовательной среды».
4. Образцы творческих проектов, реализуемых в учреждения образования.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название факультативной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по факультативной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Полихудожественная образовательная практика	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания тем факультативной дисциплины избегать дублирования материала относительно инновационной деятельности	Протокол № 13 от 23.03.2023 г.

4.3 ГЛОССАРИЙ

ЖАНР (от фр. genre – род) – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Жанры сформированы наборами условий; многие произведения используют несколько жанров посредством заимствования и объединения этих условий.

ИСКУССТВО – (от церк.-слав. искусство, ст.- слав. искоушь – опыт, испытание) – образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей. Искусство (наряду с наукой) – один из способов познания, как в естественнонаучной, так и в религиозной картине восприятия мира.

КЛАССИФИКАЦИЯ В ИСКУССТВЕ – система взаимосвязанных между собой видов искусства, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов. Образовательная среда обладает большой мерой сложности, поскольку имеет несколько уровней – от государственного до основного своего первоэлемента – образовательной среды конкретного учебного заведения и класса. Образовательная среда также создается индивидом, поскольку каждый развивается сообразно своим индивидуальным особенностям и создает свое собственное пространство вхождения в историю и культуру, свое видение ценностей и приоритетов познания.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании, организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – сложившаяся в окружении человека полиструктурная система прямых и косвенных воспитательных, обучающих и развивающих воздействий, являющаяся результатом взаимодействия различных культур. Одной из характеристик

современной образовательной среды является взаимодействие множества локальных образовательных сред, взаимное использование конкретных особенностей инновационных сред одной страны в образовательном пространстве других стран, что создает схожие образовательные ситуации во многих странах и способствует развитию сферы образования в целом.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ИСКУССТВА – деятельно-преобразующее начало искусства проявляется в том, что: 1) художественное произведение оказывает идейно-эстетическое воздействие на людей; 2) включая людей в направленную и ценностно ориентированную деятельность, искусство участвует в социальном преобразовании общества; 3) сам процесс творчества в искусстве есть определенное преобразование с помощью воображения впечатлений, фактов, почерпнутых из действительности. Автор перерабатывает жизненный материал в образы, строя новую реальность – художественный мир; 4) еще одна сфера деятельности художника – обработка строительного материала, из которого лепится образ.

СИМВОЛ В ИСКУССТВЕ является художественным образом, воплощающим какую-либо идею. Символ, как загадка, многозначен, его смыслы можно раскрывать до бесконечности в отличие от знака, который всеми понимается одинаково. Глубина понимания символа зависит от способности человека к интерпретации, от его эрудиции и интуиции.

СТИЛЬ В КУЛЬТУРЕ – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА – воссоздание объективной и субъективной реальности в выразительных средствах искусства. В искусстве постоянно происходит обновления формального аппарата. Вместе с тем здесь наблюдается известная приверженность традиционализму. Наряду с новациями искусство, следуя, пристрастиям художников, зрителей, читателей, слушателей, проводит своеобразный отбор наиболее универсальных форм, ценных по целому ряду параметров. (Ёмкость, концентрированность, изящество, отточенность и т.д.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ – обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления.

ЭСТЕТИКА – (нем. *Ästhetik*, от др.-греч. *αἰσθησις* – «чувство, чувственное восприятие») – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

13. Мазурына, Н. Г. Каляндар у часе і прасторы : вытокі, сінтэз культур, стылі : вучэб.-метаад. дапам. / Н. Г. Мазурына, А. Ю. Лозка [Электронны рэсурс]. – Вучэбнае электроннае выданне лакальнага распаўсюджвання (8,25 Мб). – Мінск : Беларус. дзярж. пед.ун-т, 2018. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).

14. Смолік, А. І. Культуралогія : гісторыя культуры : вучэб.-метаад. комплекс / А. І. Смолік, В. М. Сакалова, Л. К. Кухто; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2019. – 352 с.

Дополнительная:

15. Блохина, Л. В. Мировая художественная культура : пособие для учителя / Л. В. Блохина, Т. Я. Вазинская. – Минск : Юнипресс, 2002. – 624 с.

16. Вайль, П. Гений места / П. Вайль. – М. : CORPUS, 2010. – 394 с.

17. Взаимодействие и интеграция искусств в поликультурном развитии школьников : рекоменд. к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешк. занятий / Б. П. Юсов ; под общ. ред. Г. Г. Шевченко. – Луганск, 1990. – 180 с.

18. Визуализация музыки: от традиционных подходов к современным интерфейсам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habrahabr.ru/company/audiomania/blog/235339>. – Дата доступа: 16.12.2016.

19. Иоффе, И. И. Избранное Текст. Ч. 1. Синтетическая история искусств: введение в историю художественного мышления / И. И. Иоффе. – М. : Говорящая книга, 2010. – 655 с.

20. Казиник, М. С. Тайны гениев / М. С. Казиник. – М. : Лейген, 2010. – 304 с.

21. Рубцов, В. В. Проектирование развивающей образовательной среды школы / В. В. Рубцов, Т. Г. Ивошина. – М. : Моск. гос. психол.-пед. ун-т, 2002. – 272 с.

22. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / В. Н. Руднев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.

23. Смолік, А. І. Культуралогія : тэорыя культуры: вучэбна-метадычны комплекс / А. І. Смолік, Л. К. Кухто, С. Л. Шпарло ; Мін-во культуры Рэспублікі Беларусь ; Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2017. – 343 с.

24. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей / [Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2013. – 431 с.