

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. УМ30-11184-2023

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Ю.Ю. Ю.Ю. Захарина
22 июня 2023 г.



СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

С.М. С.М. Кобачевская
23.06. 2023 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ГАРМОНИЯ И ПОЛИФОНИЯ»

для специальности

6-05-0113-07 Музыкальное образование

Составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, профессор Захарина Юлия Юрьевна, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Баркявичюте Яна Саулюсовна

Рассмотрен и утвержден

на заседании Совета БГПУ 29 июня 2023 г.

протокол № 10

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1 Основные положения по освоению содержания учебной дисциплины	5
1.2 Содержание учебного материала	6
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	12
2.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	12
Нормы оформления письменных работ	12
Работа с практическим заданием	13
2.2 Задания для управляемой самостоятельной работы студентов	16
2.3. Примерный репертуар для подбора аккомпанемента на занятиях по учебной дисциплине «Теория музыки и сольфеджио»	20
2.4. Построение гармонических оборотов	27
2.5 Перечень произведений для гармонического анализа	29
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	30
3.1 Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине	30
3.2 Примерные требования к зачету	35
Вопросы к зачету для студентов 2 курса (дневная форма)	35
Вопросы к зачету для студентов 2 курса (заочная форма)	37
3.3 Тестовые задания	40
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	42
4.1 Учебные планы	42
4.2 Учебная программа УВО	49
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	86
4.3 Глоссарий	89
4.4 Список рекомендуемой литературы	115

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина «Гармония и полифония» входит в цикл специальных дисциплин, предусмотренных для подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование.

Цель электронного учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Гармония и полифония» – обеспечить теоретическую и методическую помощь студентам в успешном освоении содержания учебной дисциплины.

Функции электронного учебно-методического комплекса:

- систематизировать воедино материалы различной направленности и содержания для изучения основных тем учебной дисциплины «Гармония и полифония»;
- снабдить студентов необходимой учебной и учебно-методической документацией для изучения тем учебной дисциплины;
- представить материалы для подготовки студентов к самостоятельной работе и практическим занятиям, зачетам и по темам учебной дисциплины;
- упростить поиск основной и дополнительной литературы по темам дисциплины.

В процессе изучения учебной дисциплины студенты получают обобщенные систематизированные знания по основным разделам теоретического музыкознания – гармонии и полифонии, а также практические умения и навыки (подбора аккомпанемента к песне, музицирования и сочинения на основе различных форм работы, гармонического анализа музыкального произведения и др.), необходимые им в дальнейшей успешной профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта в школе.

Особенностью учебно-методического комплекса является использование практических заданий дифференцированного характера, что способствует равномерному освоению материала учебной дисциплины обучающимися с различным уровнем теоретических знаний и музыкальных способностей.

В этой связи электронный учебно-методический комплекс содержит задания, которые направлены на:

- систематизацию знания в области основополагающих дисциплин – гармонии и полифонии;
- формирование категориального музыкально-теоретического аппарата;

выработку аналитических навыков на основе понимания жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ;

развитие практических навыков музицирования, импровизации и сочинения на основе различных форм работы;

содействие расширению музыкального кругозора студентов;

создание основы для самостоятельного изучения разнообразных явлений музыкального искусства.

Электронный учебно-методический комплекс включает:

– теоретический раздел, в котором представлены основные положения по учебной дисциплине необходимых для успешной профессиональной деятельности учителя предмета «Музыка» в школе;

– практический раздел, который включает методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям, задания для управляемой самостоятельной работы студентов, песенный репертуар для подбора аккомпанемента;

– раздел контроля знаний, в котором представлены общие критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине, примерные требования к зачетам, перечень произведений для гармонического анализа, списки произведений письменных работ, требования к написанию и оформлению письменных работ, тестовые задания;

– вспомогательный раздел, в котором представлены учебные планы специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование, учебная программа УВО по учебной дисциплине «Гармония и полифония», глоссарий, список рекомендуемой литературы для освоения учебного материала по учебной дисциплине.

Прилагается пояснительная записка, в которой даются рекомендации для организации работы с электронным учебно-методическим комплексом.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Основные положения по освоению содержания учебной дисциплины

Учебная дисциплина «Гармония и полифония» имеет практическую направленность: все занятия являются практическими.

Изучение учебного материала тем учебной программы осуществляется с помощью различных форм работы, среди которых:

построение аккордовых цепочек, решение задач и чтение с листа музыкальных примеров, подбор аккомпанемента к музыкальному примеру, пение аккордовых последовательностей, гармонический анализ, игра на фортепиано построенного материала, сочинение примеров на подголосочную, контрастную и имитационную полифонию, тем для фуг с последующим преобразованием (в обращении или инверсии, ракоходе, инверсии ракохода, в ритмическом уменьшении и увеличении), мелодий на предложенный поэтический текст, вариаций (фигурационных) на предложенную или авторскую тему с использованием неаккордовых звуков, музицирование на основе заданной фактурной (или аккордовой) модели и др.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- ключевые понятия гармонии и полифонии;
- средства музыкальной выразительности и закономерности музыкального развития;

уметь:

- использовать основы теории музыки в решении профессиональных задач педагога-музыканта;

- применять способы фиксации музыкального текста и гармонизации мелодии;

владеть:

- методами анализа музыкальных произведений различных исторических эпох;

- технологиями подбора аккомпанемента к песне.

1.2 Содержание учебного материала

Тема 1. Введение. Аккорды, их виды

Гармония как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Связь гармонии с другими музыкально-выразительными средствами. Гармония как учение об аккордах и их закономерной связи. Типы аккордов. Название тонов аккорда. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение аккордов.

Тема 2. Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней

Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий. Понятие гармонического оборота. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Перемещение трезвучий. Способы и техника перемещения трезвучий. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Мелодическое положение и расположение сектаккордов главных трезвучий. Удвоение в сектаккордах главных трезвучий. Перемещение сектаккордов. Наиболее распространенные ошибки при соединении трезвучия с сектаккордом главных ступеней. Соединение трезвучий с сектаккордом со скачком. Соединение двух сектаккордов. Трезвучие II ступени в мажоре и миноре. Удвоение в сектаккорде II ступени. Условия применения сектаккорда II ступени в каденции и внутри построения. Функциональные особенности трезвучия VI ступени. Условия применения трезвучия VI ступени. Прерванная каденция как средство расширения периода.

Тема 3. Квартсектаккорды: проходящие, вспомогательные, К64. Период. Каденция

Понятия «период», «предложение», «каденция». Наиболее типичные структуры периода. Членение периода. Типы каденций по местоположению в периоде, гармоническому содержанию. Строение К64, его бифункциональность, метрическое положение. Приготовление и применение К64, его перемещение. Общее понятие об оборотах с проходящими и вспомогательными аккордами. Проходящий доминантовый квартсектаккорд между тоникой и тоническим сектаккордом. Проходящий тонический квартсектаккорд между субдоминантой и субдоминантовым сектаккордом. Использование оборота T–S64–T как плагального дополнения к периоду. Оборот D–T64–D в срединной каденции.

Тема 4. Диатоническая секвенция

Понятие секвенции. Классификация секвенций. Диатоническая (тональная) секвенция. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.

Тема 5. D7 и его обращения

Доминантовый септаккорд в основном виде, его строение. Полный и неполный доминантовый септаккорд. Проходящая, приготовленная и взятая скачком септима аккорда. Перемещение доминантового септаккорда. Обращения доминантового септаккорда, особенности их применения. Плавное и скачковое разрешение обращений доминантового септаккорда. Проходящий доминантовый терцквартаккорд.

Тема 6. III7 и его обращения

Септаккорд II ступени в миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда II ступени и его обращений. Проходящие и вспомогательные обороты с септаккордом II ступени и его обращениями.

Тема 7. DVII7 и его обращения

Септаккорд VII ступени в гармоническом миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда VII ступени и его обращений в аккорды тонической и доминантовой функции. Проходящие обороты с септаккордом VII ступени и его обращениями.

Тема 8. Менее употребительные аккорды доминантовой группы

Доминантовый нонаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Способы разрешения доминантового нонаккорда. Доминантовое трезвучие и доминантовый септаккорд с секстой, их применение и способы разрешения. Использование сектаккорда VII ступени. Особенности использования трезвучия III ступени внутри построения. Гармонизация гаммы. Терцквартаккорд VII ступени с квартой в гармоническом миноре («рахманиновская субдоминанта»).

Тема 9. Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения

Роль альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в музыкальном построении. Основные аккорды двойной доминанты, их строение. Приготовление и разрешение аккордов двойной доминанты в каденции и внутри построения. Альтерация аккордов двойной доминанты.

Тема 10. Неаккордовые звуки. Понятие неаккордовых звуков

Задержание. Вспомогательный неаккордовый звук. Проходящий неаккордовый звук. Камбиата. Предъем.

Тема 11. Типы тональных соотношений. Система родства тональностей

Главные и побочные тональности в произведении. Функциональные связи главных и побочных тональностей. Три основных типа тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Близкие и далекие тональности. Тональности первой степени родства.

Тема 12. Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства

Отклонение как одно из средств гармонического развития. Отклонение в тональности первой степени родства. Отклонения через диссонирующие аккорды доминантовой и субдоминантовой групп. Порядок отклонений в периоде.

Тема 13. Хроматическая система. Хроматическая секвенция

Понятие хроматической системы и ее отличие от диатонической системы. Понятие хроматической секвенции. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Хроматическая секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.

Тема 14. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства

Виды модуляций. Процесс модуляции. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора. Модуляция в параллельную тональность. Модуляция в сторону субдоминанты. Модуляция в сторону доминанты. Модуляция в тональность с разницей в четыре ключевых знака.

Тема 15. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп

Внутриладовая и модуляционная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов доминантовой группы в миноре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в миноре. Особенности применения аккордов альтерированной доминанты и альтерированной субдоминанты в творчестве отдельных композиторов.

Тема 16. Мажоро-минорные системы

Мажоро-минор как результат объединения ладовых систем мажора и минора. Разновидности мажора-минора в зависимости от господства мажорной или минорной тоники. Одноименный мажоро-минор и особенности его применения. Параллельный мажоро-минор и особенности его применения в музыке. Однотерцовый мажоро-минор и терцовые ряды.

Тема 17. Эллипсис. Органный пункт

Понятие эллипсиса. Внутритональный и модулирующий эллипсис. Понятие эллиптической модуляции, ее значение и особенности применения в творчестве отдельных композиторов.

Понятие органного пункта, его происхождение. Функциональный смысл органного пункта. Особенности голосоведения. Разновидности органного пункта, местоположение в форме.

Тема 18. Гармония в творчестве композиторов-романтиков

Общая характеристика гармонии в эпоху романтизма. Причины усиления колористической функции гармонии в эпоху романтизма. Связь гармонии в эпоху романтизма с музыкально-эстетическими взглядами и представлениями того времени.

Тема 19. Гармония русской школы XIX века

Основные закономерности и тенденции развития гармонии в русской музыке XIX века. Отличительные особенности гармонического языка М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки». Общая характеристика гармонического языка П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.

Тема 20. Гармония музыки XX века

Общая характеристика многоголосия, склада, лада, аккордики и фактуры в музыке XX века. Гармонический язык импрессионистов. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX века (первой половины и второй половины).

Тема 21. Основные принципы построения тонального плана произведения

Логика тонального плана музыкального произведения. Этапы тонального развития (части экспозиционная, средняя, или неустойчивая часть, заключительная, связка). Тональный план и музыкальная форма.

Тема 22. Гармонический анализ

Гармонический анализ в системе практических навыков будущего специалиста. Виды гармонического анализа. Основные приемы и методы гармонического анализа. Стилистические аспекты гармонического анализа произведений композиторов различных исторических периодов, национальных школ и направлений.

Тема 23. Исторический обзор развития полифонии

Понятие «полифония» и его соотношение с понятием «многоголосие». Виды полифонии и многоголосия. Исторические этапы в развитии полифонии. Полифония в народной и профессиональной музыке. Полифония в музыке для школы.

Тема 24. Подголосочная полифония

Понятие подголосочной полифонии. Особенности применения подголосочной полифонии в народной музыке и композиторском творчестве. Специфика голосоведения. Своеобразие ладового мышления. Особенности ритма. Подголосочность скорых и протяжных песен. Аккомпанированная подголосочность.

Тема 25. Контрастная полифония

Понятие контрастной полифонии. Возможные варианты соединения. Историческое развитие контрастной полифонии. Строгое и свободное письмо: мелодика, правила контрапунктирования голосов. Простой и сложный контрапункт, его виды. Двойной контрапункт. Условия согласования контрастных мелодий.

Тема 26. Имитационная полифония

Понятие имитационной полифонии. Имитационная полифония в народной музыке и профессиональном творчестве. Виды и жанры имитационной полифонии.

Тема 27. Фуга и ее основные композиционные элементы

Понятие фуги. Тема, ее типичные особенности (однородные и контрастные темы). Реальный и тональный ответы. Противосложение и его разновидности. Типы интермедий. Стретта и ее значение в фуге.

Тема 28. Структура фуги

Основные разделы фуги: экспозиционный, развивающий, заключительный. Разновидности строения фуги. Двойные и тройные фуги.

Тема 29. Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония

Взаимодействие различных видов многоголосия в музыке XIX–XX веков. Роль контрастной полифонии. Додекафонная техника в творчестве композиторов новой венской школы. Взаимодействие полифонии с другими элементами музыкального языка в творчестве композиторов XX века.

Литература:

1. [Ройтерштейн, М. Полифония : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / М. Ройтерштейн. – М. : Академия, 2002. – 192 с.](#)
2. Тюлин, Ю. Краткий теоретический курс гармонии / Ю. Тюлин. – 4-е изд. – СПб. : Композитор, 2003. – 212 с.
3. [Фраёнов, В. П. Учебник полифонии / В. П. Фраёнов. – М. : Музыка, 2000. – 207 с.](#)
4. [Абызова Е. А. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2008. – 383 с., нот.](#)

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

В рамках учебной дисциплины «Гармония и полифония» ведется работа со студентами по материалу, который включает практические занятия по темам: Введение. Аккорды, их виды; Трезвучия и секстаккорды главных и побочных ступеней; Квартсекстаккорды: проходящие, вспомогательные, K64. Период. Каденция; Диатоническая секвенция; D7 и его обращения; SII7 и его обращения; DVII7 и его обращения; Менее употребительные аккорды доминантовой группы; Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения; Неаккордовые звуки; Типы тональных соотношений. Система родства тональностей; Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства; Хроматическая система. Хроматическая секвенция; Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства; Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп; Мажоро-минорные системы; Эллипсис. Органный пункт; Гармония в творчестве композиторов-романтиков; Гармония русской школы XIX века; Гармония музыки XX века; Основные принципы построения тонального плана произведения; Гармонический анализ; Введение. Исторический обзор развития полифонии; Подголосочная полифония; Контрастная полифония; Имитационная полифония; Имитационная полифония; Структура фуги; Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония.

На практических занятиях обучающиеся: занимаются построением аккордовых цепочек, решением задач и чтением с листа музыкальных примеров, подбором аккомпанемента к музыкальному примеру, пением аккордовых последовательностей, гармоническим анализом, игрой на фортепиано построенного материала, сочинением примеров на подголосочную, контрастную и имитационную полифонию, тем для фуг с последующим преобразованием (в обращении или инверсии, ракоходе, инверсии ракохода, в ритмическом уменьшении и увеличении), сочинением мелодий на предложенный поэтический текст, вариаций (фигуративных) на предложенную или авторскую тему с использованием неаккордовых звуков, музицированием на основе заданной фактурной (или аккордовой) модели и др.

Нормы оформления письменных работ

Студент обязан приносить на практические занятия по учебной дисциплине «Гармония и полифония» следующие предметы:

тетрадь (блокнот) для конспектирования материала и ведения записей,

тетрадь нотную,
ручку,
карандаш простой,
ластик,
точилку (при необходимости).

При изучении материала письменные практические задания (с построением и сочинением) оформляются карандашом в нотной тетради. Письменные практические задания аналитического характера, выполняемые при изучении материала разделов, выполняются рукописно (аккуратным подчеркиком) или в печатном (компьютерном) варианте.

Требования к оформлению печатного (компьютерного) варианта письменного практического задания следующие:

Основной текст печатается в текстовом редакторе WORD шрифтом TimesNewRoman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный, параметры страницы: поля верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см; абзац с отступом 1,25 см.

Работа с практическим заданием

Гармонический анализ произведения или его отрывка

1. Внимательно проанализировать нотную запись: ключи, регистры.
2. Определить главную (основную) тональность, выяснить и все другие тональности, появляющиеся в процессе развития. Необходимо помнить, что далеко не всегда произведение начинается с тоники. Определить общий тональный план произведения.
3. Изучить и определить виды каденций, установить их взаимосвязь в изложении и развитии произведения.
4. Сосредоточить внимание на координации (соподчинении) мелодического и гармонического развития, какими средствами подчеркивается кульминация.
5. Определяется гармоническая пульсация (частота смен гармоний) и регистровые особенности изложения аккордов.
6. Детально рассматривается каждый из аккордов, уточняются особенности удвоений и голосоведения.
7. Специально анализируются неаккордовые звуки в мелодии и сопровождающих голосах, определяются их виды и выразительное значение.
8. При наличии модулирования необходимо разобраться в логике общего процесса модуляции.
9. (Дополнительно) Выявить стилевые особенности использованной композитором аккордики.

10. Обобщить данные гармонического анализа.

Литература:

[Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей : Тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н.Слонимская. – СПб. : Композитор, 2003. – 70 с.](#)

[Учебник гармонии / В.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. – переизд. – М. : Музыка, 1987. – 480 с. Тема 59 «Основные принципы построения тонального плана произведения»; Тема 60 «Некоторые вопросы гармонического анализа».](#)

Подбор аккомпанемента к мелодии:

1. Спеть или сыграть мелодию народной песни или авторской (композиторской).

2. Определить ладотональные свойства мелодии (лады народной музыки виды мажора или минора, тональные соотношения – отклонения, сопоставления, модуляции) и ее жанровую специфику.

3. Продумать аккордику в соответствие с ладотональными свойствами мелодии, зафиксировать в тексте в виде цифровки. Если авторская (композиторская) песня не известна, предварительно необходимо прослушать ее в аудиозаписи для уточнения специфики гармонии и тонального плана.

4. При повторении в песне отдельных мелодических фраз необходимо внести изменения в цифровке аккордов с целью избежать монотонности.

5. Определиться с фактурной моделью (фактурной ячейкой-формулой), соответствующей жанровым особенностям песни.

6. Анализ фрагмента музыкального произведения (экспозиционный период) рекомендуется выполнять по следующему плану:

- характер музыкального образа;
- жанровые, историко-стилевые черты;
- ладотональность;
- структурно-композиционное строение;
- метроритмические особенности мелодии;
- тип мелодического движения;
- ладогармоническое развитие;
- тип изложения, фактура.

Литература:

Бобченко, Н.И. Творческие задания в интегрированном курсе гармонии и сольфеджио : учеб.-метод. пособие / Н.И.Бобченко. – Минск : БГПУ, 1999. – 44 с.

Оськина, С.Е. Аккомпанемент на уроках гармонии : практический курс / С.Е.Оськина, Д.Г.Парнес. – 2-е изд. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2001. – С. 313–315.

2.2 Задания для управляемой самостоятельной работы студентов

Выполнение заданий по управляемой самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине «Гармония и полифония» содействует развитию самостоятельности студентов, предполагает формирование у них профессиональных умений и навыков, способствует расширению кругозора и развитию творческих способностей студентов.

Успешное выполнение заданий по управляемой самостоятельной работе студентов учитывается при выставлении отметки по итогам сдачи зачета.

1. Введение. Аккорды и их виды. Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней

1) Подобрать аккомпанемент в фактуре с использованием автентических, плагальных и полных функциональных оборотов.

2) Построить автентические, плагальные и полные функциональные обороты в тональностях до 3 знаков.

3) Решение задач с использованием автентических, плагальных и полных функциональных оборотов (Е. Абызова Гармония).

2. Квартсектаккорды: проходящие, вспомогательные, К64. Период. Каденция

1) Гармонический анализ музыкальных примеров.

2) Построить каденционный оборот (в соответствии с классификацией) в тональностях до 3 знаков.

3) Игра каденции (в соответствии с классификацией) в тональностях до 3 знаков.

3. Диатоническая секвенция

1) Решение задач с использованием диатонических секвенций.

2) Игра на фортепиано диатонических секвенций (Н. Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии).

3) Сочинить аккомпанемент в фактуре к заданной мелодии с использованием диатонической секвенции (Н.Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии).

4. D7 и его обращения. II7 и его обращения. DVII7 и его обращения

1) Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений.

2) Игра на фортепиано гармонических оборотов.

3) Гармонизовать заданную мелодию.

5. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения

- 1) Построить аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения.
- 2) Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений.
- 3) Игра гармонических оборотов.

6. Неаккордовые звуки.

- 1) Гармонизовать мелодию (Е. Абызова Гармония).
- 2) Гармонический анализ музыкальных фрагментов.
- 3) Игра на фортепиано гармонических оборотов с использованием неаккордовых звуков.

7. Типы тональных соотношений. Система родства тональностей

- 1) Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений.
- 2) Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений.
- 3) Игра на фортепиано гармонических оборотов.

8. Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства

- 1) Подобрать фрагменты музыкальных произведений, в тональном плане которых присутствуют отклонения в тональности I степени родства.
- 2) Гармонизация заданной мелодии.
- 3) Аранжировка предложенных фрагментов произведений с использованием хроматической секвенции.

9. Хроматическая система. Хроматическая секвенция

- 1) Гармонизация мелодии с использованием хроматической секвенции.
- 2) Игра гармонических оборотов с использованием хроматической секвенции.
- 3) Аранжировка предложенных фрагментов произведений с использованием хроматической секвенции.

10. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства

- 1) Подобрать аккомпанемент в фактурном изложении, соответствуя жанру и стилю музыкального примера.
- 2) Гармонизация заданной мелодии с модуляцией в тональности I степени родства.
- 3) Игра гармонических оборотов с модуляцией в тональности I степени родства.

11. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп

- 1) Разрешить альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой групп (Бригадный учебник по гармонии).
- 2) Гармонизация заданной мелодии.
- 3) Сочинить мелодию гомофонно-гармонического склада в заданном жанре и стиле, подобрать иллюстрированный ряд из произведений соответствующей эпохи (стиля).

12. Мажоро-минорные системы. Эллипсис. Органный пункт

- 1) Подобрать фрагменты музыкальных произведений с использованием аккордики мажоро-минорные систем.
- 2) Игра на фортепиано гармонических оборотов.
- 3) Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений.

13. Гармония в творчестве композиторов-романтиков

- 1) Подготовить педагогический рассказ, о выбранном произведении композитора.
- 2) К музыке выбранного композитора подобрать иллюстративный ряд из произведений соответствующего стиля.
- 3) Аранжировка фрагмента произведения, выбранного композитора.

14. Гармония русской школы XIX века

- 1) Гармонический анализ произведения, выбранного композитора.
- 2) Разработка презентации по теме «Гармония моего любимого композитора».
- 3) Подготовить педагогический рассказ, о выбранном произведении композитора.

15. Гармония музыки XX века

- 1) Разработка презентации по теме «Гармония моего любимого композитора».
- 2) Подготовить педагогический рассказ, о выбранном произведении композитора.
- 3) Гармонический анализ произведения, выбранного композитора.

16. Основные принципы построения тонального плана произведения

- 1) Гармонический анализ фрагментов произведений.
- 2) Сочинить мелодию гомофонно-гармонического склада в заданном жанре и стиле, подобрать иллюстрированный ряд из произведений соответствующей эпохи (стиля).
- 3) Гармонический анализ фрагментов произведений.

17. Гармонический анализ

- 1) Слуховой гармонический анализ.
- 2) Слуховой гармонический анализ.
- 3) Слуховой гармонический анализ.

18. Введение. Исторический обзор развития полифонии

- 1) Дать определение понятиям “полифония”, определить виды полифонии.
- 2) Подобрать примеры произведений на различные виды полифонии.

3) Подобрать аудиозаписи полифонических произведений (по периодам).

19. Подголосочная полифония

1) Подобрать фрагменты музыкальных произведений по подголосочной полифонии.

2) Игра на фортепиано музыкальных примеров по подголосочной полифонии.

3) Сочинить период с использованием подголосочной полифонии.

20. Контрастная полифония

1) Анализ фрагментов произведений по контрастной полифонии.

2) Подобрать фрагменты музыкальных произведений по контрастной полифонии.

3) Подобрать фрагменты музыкальных произведений по контрастной полифонии.

21. Имитационная полифония

1) Сочинить период с использованием имитационной полифонии.

2) Разработка презентаций по теме “Имитационная полифония в разные периоды”.

3) Подобрать фрагменты музыкальных произведений по имитационной полифонии.

22. Фуга и ее основные композиционные элементы

1) Дать определение понятию “фуга”, определить ее основные композиционные элементы.

2) Подобрать иллюстрированный ряд к произведению И.С. Баха.

23. Структура фуги

1) Изучить исследование [Чугаева А.Г. Особенности строения клавирных фуг Баха.](#)

2) Подобрать музыкальные произведения эпохи классицизм, в которых используется структура фуги.

3) Анализ музыкального произведения.

24. Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония

1) Подготовить презентацию на тему “Полифония в музыке XIX–XX веков.”.

2) Подготовить презентацию на тему “Взаимодействие видов полифонии”.

3) Подобрать фрагменты музыкальных произведений по взаимодействию видов полифонии.

2.3. Примерный репертуар для подбора аккомпанемента на занятиях по учебной дисциплине «Теория музыки и сольфеджио»
ХРЕСТОМАТИЯ

Составитель: Бычкова Н.В.

Список песен русских советских и белорусских композиторов

1. И. Любан. Бывайце здаровы.
2. М. Блантер. Катюша.
3. И. Дунаевский. Песенка о капитане Гранте.
4. В. Шаинский. Чему учат в школе.
5. В. Раинчик. Калыханка.
6. В. Шаинский. Вместе весело шагать.

БЫВАЙЦЕ ЗДАРОВЫ

Белорусская народная песня

Слова И. Любана

Музыка А. Русака

Подвижно

Бы - вай - це зда - ро - вы, жы - ві - це ба - га - та, у - жо ж мы па -
e - дзем да сва - ей ха - ты, узя - ле - най дуб - ро - ве мы на - ча ваць
бу - дзем, Эх! Ва - ша - е лас - кі ва - век не за - бу - дзем.

1. Бывайце здаровы,
Жывіце багата,
А мы ад'язджаем
Дадому, дахаты.
У зялёнай дуброве
Мы начаваць будзем.
Эх! Вашае ласкі
Вавек не забудзем.

2. У вашым калгасе
Шырокае поле,
Няхай жа на шчасце
Цвяце ваша доля.
На рэчках на ваших
Бурлілі бы воды,
Каб плавалі з крыкам
Гусей карагоды.

3. Каб жыта ў полі
Трубою вялося,
Каб сала ў хаце
Кубламі вялося.
Штодзень у капусце
Каб плавала скварка,
А к скварцы часінай
Вялася б і чарка.

4. Яшчэ вам жадаем
Прыбытку ў хаце –
Не мала, не многа –
Штогод па дзіцяці
Не будзе вам крыўды
Яшчэ і за тое,
Калі пашанцуе
На год і па двое.

КАТЮША

Слова М. Исаковского

Музыка М. Блантера

Не скоро

Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши, по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой.
Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша, на вы - со - кий бе - рег на кру - той.
Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша, на вы - со - кий бе - рег на кру - той.

1. Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

2. Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

3. Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет!

4. Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

5. Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой...

ПЕСНЯ О КАПИТАНЕ

из кинофильма «Дети капитана Гранта»

Слова В. Лебедева-Кумача

Музыка И. Дунаевского

Не спеша



Жил от-важ-ный ка-пи-тан, он объ-ез-дил мно-го стран и не
раз он бо-роз-дил о-ке-ан. Раз пят-над-цать он то-нул, по-ги-
бал сре-ди а-кул, но ни ра-зу да-же гла-зом не морг-нул. И в бе-
де, и в бо-ю на-пе-вал он всю-ду пе-сен-ку сво-ю: Ка-пи-
тан, ка-пи-тан, улы-б-ни-тесь, ведь улы-бка-э-то флаг ко-раб-ля! Ка-пи-
тан, ка-пи-тан, под-тя-ни-тесь - толь-ко сме-лым по-ка-ря-ют-ся мо-ря.

Жил отважный капитан,
Он объездил много стран
И не раз он бороздил океан.

Раз пятнадцать он тонул,
Погибал среди акул,

Но ни разу даже глазом не моргнул.

И в беде, и в бою

Напевал он всюду песенку свою:

Привев:

Капитан, капитан, улыбнитесь,

Ведь улыбка – это флаг корабля!

Капитан, капитан, подтянитесь –

Только смелым покоряются моря.

Но однажды капитан

Был в одной из дальних стран

И влюбился, как простой мальчуган.

Раз пятнадцать он краснел,

Заикался и бледнел,

Но ни разу улыбнуться не посмел.

Он мрачнел, он худел,

И никто ему по-дружески не спел:

Привев:

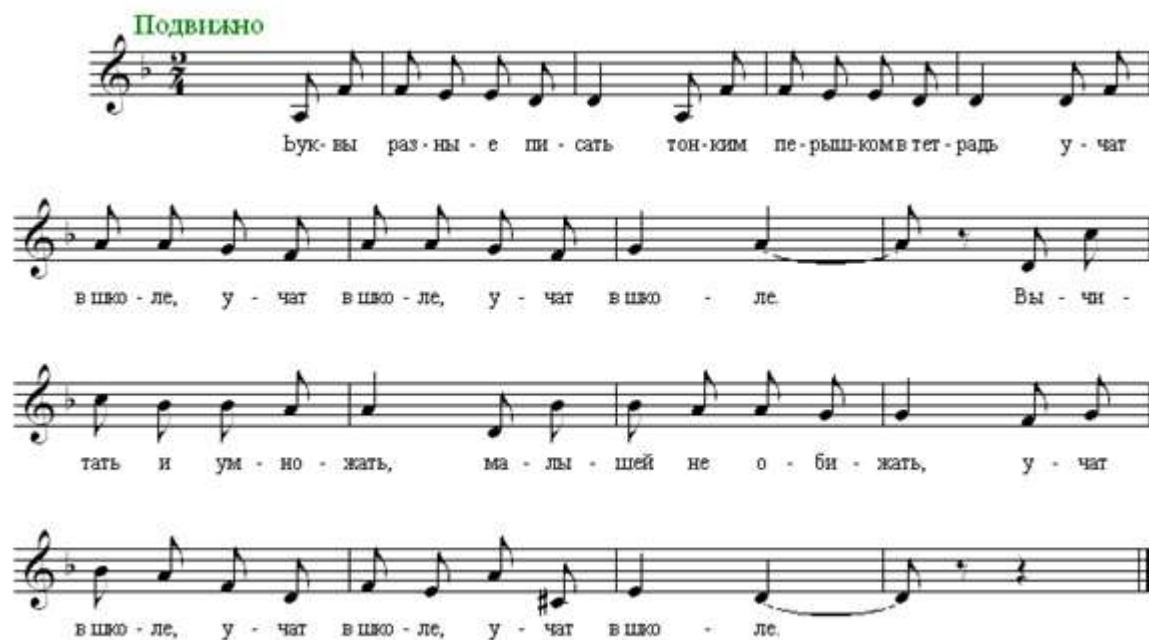
ЧЕМУ УЧАТ В ШКОЛЕ

из музыкальной сказки «Дважды два – четыре»

Слова М. Пляцковского

Музыка В. Шаинского

Подвижно



Бук-вы раз-ны-е пи-сать тон-ким пе-рыш-ком в тет-радь у-чат
в шко-ле, у-чат в шко-ле, у-чат в шко-ле. Вы-чи-
тать и ум-но-жать, ма-лы-шей не о-би-жать, у-чат
в шко-ле, у-чат в шко-ле, у-чат в шко-ле.

1. Буквы разные писать

Тонким перышком в тетрадь

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Вычитать и умножать,

Малышей не обижать

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

2. К четырем прибавить два,

По слогам читать слова,

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Книжки добрые любить

И воспитанными быть

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

3. Про глагол и про тире,

И про дождик на дворе

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Крепко-накрепко дружить

С детства дружбой дорожить

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

КАЛЫХАНКА

Словы Г. Бураўкіна

Музыка В. Раінчыка

Спакойна Cm

Доў - гі дзень, цёп - лы дзень ад - плыва - е за аб - ло - кі. Сі - ні цень,

Fm B Eb C Fm

сон - ны цень ад - плыва - е ў кут да - лё - кі. Збег - лі зай - кі ўсе ў ля - сы,

B Eb Dm5b Cm D

змоў - клі пту - шак га - ла - сы. І бус - лы ў гняз - до сха - ва - лі сва - е доў - гі -

Г прыпеў G D G Cm Fm G Cm Fm G Cm

я на - сы. Ба - ю бай, ба - ю бай, ва - ча - ня - ты за - кры - вай,

C Fm B Eb Cm Fm G Cm

ба - ю бай, ба - ю бай, ва - ча - ня - ты за - кры - вай.

1. Доўгі дзень, цёплы дзень
Адплывае за аблогі.
Сіні цень, сонны цень
Адпаўзае ў кут далёкі.
Збеглі зайкі ўсе ў лясы.
Змоўклі птушак галасы.
І буслы ў гняздо схавалі
Свае доўгія насы.

Прыпеў: Баю-бай, баю-бай,
Вачаняты закрывай.

2. Пакрысе на расе
Патухаюць зоркі-сплюшкі.
Гулі ўсе, казкі ўсе.
Пахаваны пад падушкі.
Спяць і мышкі, і стрыжы.
Спяць машыны ў гаражы.
Ты таксама каля мамы
Ціха-ціхенька ляжы.

Прыпеў.

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Слова М. Матусовского

Музыка В. Шаинского

Задорно Припев

Вместе ве-се-ло ша-гать по про-сто-рам, по про-сто-рам, по про-сто-рам!

И, ко-неч-но, при-пе-вать луч-ше хо-ром, луч-ше хо-ром, луч-ше хо-ром!

Спой-ка сна-ми, пе-ре-пел-ка, пе-ре-пе-лоч-ка! Раз и-гол-ка, два и-гол-ка, бу-дет е-лоч-ка! Раз до-щеч-ка, два до-щеч-ка, бу-дет ле-сен-ка!

Раз сло-веч-ко, два сло-веч-ко, бу-дет пе-сен-ка! Вме-сте

Припев:

Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам!
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором!

1. Спой-ка с нами, перепелка, перепелочка!
Раз иголка, два иголка – будет елочка!
Раз дощечка, два дощечка – будет лесенка!
Раз словечко, два словечко – будет песенка!

Припев.

2. В небесах зари полоска запылится.
Раз березка, два березка – будет рощица!
Раз дощечка, два дощечка – будет лесенка!
Раз словечко, два словечко – будет песенка!

Припев.

3. Нам счастливую тропинку выбрать надобно.
Раз дождинка, два дождинка – будет радуга!
Раз дощечка, два дощечка – будет лесенка!

Раз словечко, два словечко – будет песенка!

2.4. Построение гармонических оборотов

1. Постройте в тональности D-dur:
 - а) D2 с разрешением
 - б) оборот T6–D64–T (T в тесном расположении)
2. 2. Постройте в тональности F-dur:
 - а) DVII7 с разрешением (через обращение D7)
 - б) оборот T–D43–T6 (T в широком расположении)
3. 3. Постройте в тональности Es-dur:
 - а) II7 с разрешением (через обращение D7)
 - б) оборот T–S64–T (в тесном расположении, 3 мелодических положениях)
4. Постройте в тональности A-dur:
 - а) D7-5 с разрешением
 - б) оборот D–T64–D (в тесном расположении, 3 мелодических положениях)
5. Постройте в тональности A-dur:
 - а) D9-5 с разрешением
 - б) оборот II65–D2–T6
6. Постройте в тональности G-dur:
 - а) D7-5 с разрешением
 - б) оборот II65–K64–D7–T
7. Постройте в тональности E-dur:
 - а) II7 с разрешением (через обращение D7)
 - б) оборот T–S64–T (в широком расположении, 3 мелодических положениях)
8. Постройте в тональности B-dur:
 - а) DVII65 с разрешением (через обращение D7)
 - б) оборот T–D43–T6 (T в тесном расположении)
9. Постройте в тональности B-dur:
 - а) II2 с разрешением (через обращение D7)
 - б) обороты: D–VI и D7 –VI
10. Постройте в тональности B-dur:
 - а) D9-5 с разрешением
 - б) оборот T–D64–T6 (T в тесном расположении)

Литература:

1. Бобченко, Н.И. Творческие задания в интегрированном курсе гармонии и сольфеджио : учеб.-метод. пособие / Н.И.Бобченко. – Минск : БГПУ, 1999. – 44 с.
2. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио : учеб. пособие / Д.Блюм. – М.: Сов. композитор, 1991.

2.5 Перечень произведений для гармонического анализа

- М. Балакирев. Романс «Испанская песня» (т. 1–20).
- А. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь».
- Л. Бетховен. Соната № 2, ч. II.
- Л. Бетховен. Соната № 2 ч. III.
- Л. Бетховен. Соната № 5, № 8 (первые части).
- Л. Бетховен. Соната № 17, ч. III.
- Л. Бетховен. Соната № 30 (I часть).
- А. Гурилев «Грусть девушки», ор. 124.
- А. Гурилев «Матушка, голубушка».
- А. Гурилев. «Сердце – игрушка».
- А. Даргомыжский. Романсы «Мне грустно», «И скучно, и грустно».
- Ф. Лист. «Всюду тишина и покой».
- Ф. Лист. «Люблю тебя».
- Ф. Лист. «Радость и горе».
- В.А. Моцарт. Соната № 11 (I часть, Rondo «Alla turca»).
- В.А. Моцарт. «Ожидание весны».
- В.А. Моцарт. Хор жрецов из оперы «Волшебная флейта».
- А. Скрябин. Прелюдия *cis-moll* соч. 11 № 10.
- П. Чайковский. «Времена года» (Март, Апрель, Июнь, Октябрь, Декабрь).
- П. Чайковский. «Детский альбом» (Утренняя молитва, Зимнее утро, Мама, Вальс, Сладкая греза, Баба-яга, Шарманщик поет).
- П. Чайковский. «Русская пляска», ор. 40.
- П. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».
- Ф. Шопен. Мазурка, ор. 24 № 2.
- Ф. Шопен. Мазурка *c-moll*, ор. 56 № 3 (начальный период).
- Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 9 № 2.
- Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 37 № 1.
- Ф. Шопен. Прелюдии ор. 28.
- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине

Баллы	Критерии оценки
1 (один) не зачтено	Отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.
2 (два) не зачтено	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три) не зачтено	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре) зачтено	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое

	<p>изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;</p> <p>работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>5 (пять) зачтено</p>	<p>Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>6 (шесть) зачтено</p>	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины,</p>

	<p>умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
7 (семь) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
8 (восемь) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на</p>

	<p>иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
(девять) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач.</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое</p>

	участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
10 (десять) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;</p> <p>умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;</p> <p>творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Гармония и полифония» следует использовать следующие средства:

- индивидуальный устный опрос во время занятий;
- комплексные письменные контрольные работы;
- творческие практические задания;
- типовые практические задания;
- тестирование;
- зачет.

3.2 Примерные требования к зачету

Вопросы к зачету для студентов 2 курса (дневная форма)

Устный ответ на вопрос.

1. Трезвучия главных и побочных ступеней. Расположение и мелодическое положение. Гармоническое и мелодическое соединение.
2. Сектаккорды главных ступеней, особенности их соединения.
3. Сектаккорд и трезвучие II ступени.
4. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.
5. Квартсектаккорды. Обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами.
6. Кадансовый квартсектаккорд.
7. Период. Предложение. Каденция. Классификация каденций.
8. Диатоническая секвенция.
9. Септаккорд II ступени.
10. Септаккорд VII ступени.
11. Доминантовый септаккорд.
12. Менее употребительные аккорды D группы (III, VII₆, VII₇₄, D₇₆, D₉).
13. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.
14. Натуральный минор во фригийских оборотах.
15. Аккорды DD (AS) в каденции и внутри построения.
16. Неаккордовые звуки.
17. Система родства тональностей.
18. Отклонение в тональности I степени родства.
19. Модуляция в тональности I степени родства.
20. Модуляция в тональности II степени родства.
21. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.
22. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.
23. Особенности гармонии композиторов-романтиков.
24. Гармония русских композиторов второй половины 19 века.
25. Особенности гармонического мышления композиторов 20 века.
26. Исторические этапы развития полифонии (см.: Фраёнов В.П. Учебник полифонии. – М., 2000. – Часть 3).
27. Основные жанры полифонической музыки (см.: Фраёнов В.П. Учебник полифонии. – М., 2000. – Часть 3).
28. Виды многоголосия, их характеристика.
29. Подголосочная полифония, общая характеристика двухголосия, нормы сочетания голосов.

30. Контрастная полифония; мелодика строгого и свободного письма; контрапункт простой и сложный.
31. Имитационная полифония; виды имитации, канон.
32. Фуга и ее структура; характеристика Темы, Ответа, Противосложения, Интермедии, Стретты.

Практические задания к зачету.

Выполнить гармонический анализ (примерный уровень сложности: П.И.Чайковский. Детский альбом).

Выполнить гармонический анализ: определить тональность и аккорды. Примерный уровень сложности:

Р. Шуман. Альбом для юношества. Солдатский марш или Марш (такты 17–32).

Р. Шуман. Альбом для юношества. Хорал (такты 17–32).

Р. Шуман. Альбом для юношества. Народная песенка (такты 1–8).

Р. Шуман. Альбом для юношества. Деревенская песня (такты 9–16).

Р. Шуман. Альбом для юношества. Скандинавская песня или Северная песня (такты 1–8).

Гармонизовать мелодию в фактуре (спеть 1 куплет, аккомпанируя себе):

Спеть мелодию 1 куплета со словами. Выбрать из списка и подготовить любые 10 песен: 2 авторские песни и 8 белорусских народных песен.

Подголосочная полифония:

Сочинить по одному подголоску к двум **контрастным народным** песням (1 куплет с подтекстовкой). *Материал для выбора песен: [Ройтерштейн М. Полифония: учеб. пособие. – М., 2002 \(нотные примеры 52-55, 67-75\)](#), Песенный репертуар по подбору аккомпанемента по «Гармонии» (любые народные песни, изложенные одностольно). Следует помнить про правила группировки вокальной музыки.*

Контрастная полифония:

а) строгое письмо

Сочинить мелодию **строгого письма** (в скрипичном либо басовом ключе с соблюдением правил строгого стиля, протяженностью не менее 7-9 тактов).

Сочинить на основе самостоятельно сочиненной мелодии строгого письма **двухголосный простой контрапункт** (определить сочиненную мелодию в верхний или нижний голос, досочинить второй голос).

Имитационная полифония:

б) свободное письмо

Сочинить в свободном стиле **три контрастные темы для фуг** (с указанием темпа и характера). Сделать преобразование каждой из тем: инверсию (обращение), ракоход, ракоходную инверсию, ритмическое увеличение и ритмическое уменьшение (с сохранением первоначального размера) (*выполнить по образцу «Преобразование темы»*).

Сочинить двухголосный **канон** в свободном стиле (структурные требования: 5 отделов в Риспосте /A B C D E/ и каденция в 1-2 тт.).

Материал по учебнику [Ройтерштейн М. Полифония: учеб. пособие. – М., 2002:](#)

- 1) §30 – методика сочинения канона
- 2) начальное построение пропосты – см. нотные примеры 248–253
- 3) схема канона – схема 12. 72

Выполнить **письменный анализ фуги из I или II ХТК И.С. Баха** (составить схему, охарактеризовать элементы фуги и ее структуру). Желательно обратиться к изданию ХТК И.С. Баха в редакции Бруно Муджеллини.

- 1) Сделать ксерокопию нот.
- 2) В ксерокопии нот фуги обозначить все проведения темы, отметить тональный план, отметить интермедии и стретты (при наличии).

3) Составить схему с указанием всех проведений темы в разных голосах, тональный план, структуру фуги (экспозиция, развивающий раздел, заключительный раздел). Образец схемы можно посмотреть в учебнике [Ройтерштейн М. Полифония: учеб. пособие. – М., 2002](#) (параграфы 33-34 и далее).

Письменно кратко охарактеризовать элементы фуги (тему, ответ, противосложение, интермедии, стретты).

Вопросы к зачету для студентов 2 курса (заочная форма)

1. Трезвучия главных и побочных ступеней. Расположение и мелодическое положение. Гармоническое и мелодическое соединение.
2. Сектаккорды главных ступеней, особенности их соединения.
3. Сектаккорд и трезвучие II ступени.
4. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.
5. Квартсектаккорды. Обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами.
6. Кадансовый квартсектаккорд.
7. Период. Предложение. Каденция. Классификация каденций.
8. Диатоническая секвенция.

9. Септаккорд II ступени.
10. Септаккорд VII ступени.
11. Доминантовый септаккорд.
12. Менее употребительные аккорды D группы (III, VII6, VII74, D76, D9).
13. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.
14. Натуральный минор во фригийских оборотах.
15. Аккорды DD (AS) в каденции и внутри построения.
16. Неаккордовые звуки.
17. Система родства тональностей.
18. Отклонение в тональности I степени родства.
19. Модуляция в тональности I степени родства.
20. Модуляция в тональности II степени родства.
21. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.
22. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.
23. Особенности гармонии композиторов-романтиков.
24. Гармония русских композиторов второй половины 19 века.
25. Особенности гармонического мышления композиторов 20 века.
26. Исторические этапы развития полифонии (см.: Фраёнов В.П. Учебник полифонии. – М., 2000. – Часть 3).
27. Основные жанры полифонической музыки (см.: Фраёнов В.П. Учебник полифонии. – М., 2000. – Часть 3).
28. Виды многоголосия, их характеристика.
29. Подголосочная полифония, общая характеристика двухголосия, нормы сочетания голосов.
30. Контрастная полифония; мелодика строгого и свободного письма; контрапункт простой и сложный.
31. Имитационная полифония; виды имитации, канон.
32. Фуга и ее структура; характеристика Темы, Ответа, Противосложения, Интермедии, Стретты.

Практические задания к зачету.

Выполнить гармонический анализ (примерный уровень сложности: П.И.Чайковский. Детский альбом).

Выполнить гармонический анализ: определить тональность и аккорды. Примерный уровень сложности:

Р. Шуман. Альбом для юношества. Солдатский марш или Марш (такты 17–32).

Р. Шуман. Альбом для юношества. Хорал (такты 17–32).

Р. Шуман. Альбом для юношества. Народная песенка (такты 1–8).

Р. Шуман. Альбом для юношества. Деревенская песня (такты 9–16).

Р. Шуман. Альбом для юношества. Скандинавская песня или Северная песня (такты 1–8).

Гармонизовать мелодию в фактуре (спеть 1 куплет, аккомпанируя себе):

Спеть мелодию 1 куплета со словами. Выбрать из списка и подготовить любые 10 песен: 2 авторские песни и 8 белорусских народных песен.

Подголосочная полифония:

Сочинить по одному подголоску к **двум контрастным народным** песням (1 куплет с подтекстовкой). *Материал для выбора песен:* [Ройтерштейн М. Полифония: учеб. пособие. – М., 2002 \(нотные примеры 52-55, 67-75\)](#), Песенный репертуар по подбору аккомпанемента по «Гармонии» (любые народные песни, изложенные одногласно). Следует помнить про правила группировки вокальной музыки.

Контрастная полифония:

а) строгое письмо

Сочинить **мелодию строгого письма** (в скрипичном либо басовом ключе с соблюдением правил строгого стиля, протяженностью не менее 7-9 тактов).

Сочинить на основе самостоятельно сочиненной мелодии строгого письма **двухголосный простой контрапункт** (определить сочиненную мелодию в верхний или нижний голос, досочинить второй голос).

Имитационная полифония:

б) свободное письмо

Сочинить в свободном стиле **три контрастные темы для фуг** (с указанием темпа и характера). Сделать преобразование каждой из тем: инверсию (обращение), ракоход, ракоходную инверсию, ритмическое увеличение и ритмическое уменьшение (с сохранением первоначального размера) (*выполнить по образцу «Преобразование темы»*).

Сочинить двухголосный **канон** в свободном стиле (структурные требования: 5 отделов в Риспосте /A B C D E/ и каденция в 1-2 тт.).

Материал по учебнику [Ройтерштейн М. Полифония: учеб. пособие. – М., 2002:](#)

1) §30 – методика сочинения канона

2) начальное построение пропосты – см. нотные примеры 248–253

3) схема канона – схема 12. 72

Выполнить **письменный анализ фуги из I или II ХТК И.С. Баха** (составить схему, охарактеризовать элементы фуги и ее структуру).

Желательно обратиться к изданию ХТК И.С. Баха в редакции Бруно Муджеллини.

1) Сделать ксерокопию нот.

2) В ксерокопии нот фуги обозначить все проведения темы, отметить тональный план, отметить интермедии и стретты (при наличии).

3) Составить схему с указанием всех проводений темы в разных голосах, тональный план, структуру фуги (экспозиция, развивающий раздел, заключительный раздел). Образец схемы можно посмотреть в учебнике [Ройтерштейн М. Полифония: учеб. пособие. – М., 2002](#) (параграфы 33-34 и далее).

Письменно кратко охарактеризовать элементы фуги (тему, ответ, противосложение, интермедии, стретты).

3.3 Тестовые задания

Тесты по учебному материалу учебного предмета «Гармония и полифония»

Выберите правильный ответ

1. Ходы на увеличенные интервалы в каком-либо голосе четырёхголосия:

а) допускаются

б) не допускаются.

2. Прямое движение двух голосов к октаве называется:

а) параллельными октавами;

б) противоположными октавами

в) скрытыми октавами.

3. Использование в миноре последовательности $s_6-S_6-D_6$ приводит к образованию:

а) натурального минора; 92

92

б) гармонического минора

в) мелодического минора.

4. Между тоническим трезвучием (Т) и его повторением вводится вспомогательный:

а) тонический квартсекстаккорд (Т64);

б) субдоминантовый квартсекстаккорд (S64);

в) доминантовый квартсекстаккорд (D64).

5. Вводный септаккорд (DVII7) в натуральном мажоре по своему строению:

- а) уменьшенный
- б) малый уменьшенный
- в) малый минорный
- г) большой мажорный

6. Введение в музыкальном построении заключительной каденции после прерванной каденции:

- а) желательно
- б) обязательно
- в) необязательно

7. Расширение периода не требуется, если в заключительной каденции тоника (Т, t) вводится на сильном времени в мелодическом положении:

- а) примы
- б) терции
- в) квинты.

8. Третье обращение септаккорда II ступени называется:

- а) субдоминантовым секундаккордом;
- б) субдоминантовым терцквартаккордом;
- в) субдоминантовым квинтсекстаккордом.

9. Вводный септаккорд в гармоническом мажоре имеет интервальное строение:

- а) уменьшенного септаккорда
- б) малого уменьшенного септаккорда
- в) малого мажорного септаккорда
- г) большого мажорного септаккорда.

10. Доминантовый нонаккорд применяется:

- а) в основном виде;
- б) в виде обращений;
- в) как в основном виде, так и в виде обращений.

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Учебные планы

В этом разделе представлены учебные планы специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование в следующей последовательности:

- учебный план специальности для дневной формы получения образования, профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура (на 2-х страницах)

учебный план специальности для дневной формы получения образования, профилизация: Ритмика и хореография (на 2-х страницах)

- учебный план специальности для заочной формы получения образования, профилизация: Ритмика и хореография (на 2-х страницах).

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Оценки	Количество академических часов																			Всего учебных единиц	Итог компетенции												
			Всего	Аудиторные	Итого						Распределение по курсам и семестрам																								
					Лекции	Лабораторные	Практические	Семнарские	I курс			II курс			III курс			IV курс																	
									1 семестр, 26 недель	2 семестр, 18 недель	3 семестр, 17 недель	4 семестр, 16 недель	5 семестр, 15 недель	6 семестр, 17 недель	7 семестр, 16 недель	8 семестр, 9 недель																			
Всего часов	Ауд. часов	Лек. единицы	Всего часов	Ауд. часов	Лек. единицы	Всего часов	Ауд. часов	Лек. единицы	Всего часов	Ауд. часов	Лек. единицы	Всего часов	Ауд. часов	Лек. единицы	Всего часов	Ауд. часов	Лек. единицы																		
2	Компетенция учреждения образования		2650	1144	450	34	448	212	300	118	9	108	42	3	180	40	3	72	36	2	406	192	12	478	206	14	830	354	25	356	156	11	79		
2.1	Модуль "Социально-гуманитарные дисциплины -2"		216	108	56		48	12										72	36	2	72	36	2	72	36	1							6		
2.1.1	Современная теория педагога / Великая Отечественная война советского народа (в коллективе Великой Отечественной войны)	4	72	36	24			12										72	36	2													2	УК-4/ УК-10	
2.1.2	Личностно-профессиональное развитие специалиста / Основы педагогической деятельности в профессии	5	72	36	16			20													72	36	3										2	УК-11/ СК-9	
2.1.3	Основы управления интеллектуальной собственностью / Правовые основы деятельности учреждения образования	6	72	36	16			20															72	36	2							2	СК-8/ УК-14		
2.2	Модуль "Основы творческой мастерства"		200	78	28	34		16	200	78	6																							6	
2.2.1	Практикум изобразительного резервуара	1	100	38	4	14			100	38	3																						3	СК-1, 3, 4	
2.2.2	Хорошевание	1	100	40	24			16	100	40	3																						3	СК-2	
2.3	Модуль "Художественная проектная деятельность"		404	158	22		136		100	40	3	108	42	3													196	76	6				12		
2.3.1	Практикум художественного творчества	1, 2	208	82			82		100	40	3	108	42	3																			0	СК-6	
2.3.2	Архитектура и культурно-образовательный проект	7	98	38	10		28																			98	38	3				3	БПК-1,5, СК-2,7		
2.3.3	Анализ и интерпретация художественного произведения	7	98	38	12		26																			98	38	3				3	СК-6		
2.4	Модуль "Музыкальный фольклор в академическом исполнительстве"		496	202	70		96	36				100	40	3													298	124	9	98	38	3	15	БПК-9	
2.4.1	Народное творчество	3	160	40	20		20					100	40	3																			3		
2.4.2	История исполнительского искусства	7	200	86	50		36																			200	86	6				6			
2.4.3	Практикум по фольклору	7, 8	196	76			76																			98	38	3	98	38	3	0			
2.5	Модуль "Педагогические дисциплины"		180	74	28		48														90	38	3	90	38	3							6		
2.5.1	Работа с одаренными обучающимися / Профилактика отклоняющегося поведения	3	90	38	24		24																90	38	3							3	БПК-5		
2.5.2	Медицина и психология педагога / Организация воспитательной работы в учреждениях образования	6	90	38	14		24																		90	38	3					3	УК-5, БПК-6, БПК-2		
2.6	Модуль "Дисциплины профильные"		860	468	232		28	148														244	118	7	318	152	9	140	78	4	160	80	5	25	БПК-9, 12
2.6.1	Искусство в мире искусства	5	400	40	20		20															100	40	3									3		
2.6.2	Искусство Древнего мира и Средних веков	5	144	78	46		32															144	78	4									4		
2.6.3	Искусство эпохи Возрождения, барокко и классицизма	6	108	46	26		10	10																108	46	3							3		
2.6.4	Декор в искусстве	6	100	40	22		18																	100	40	3							3		
2.6.5	Художественная культура Беларуси	4	108	46	26		20																	108	46	3							3		
2.6.6	Искусство XIX в. - начала XX в.	7	140	78	42		36																			140	78	4				4			
2.6.7	Методика преподавания мировой художественной культуры	8	160	80	50		30																						160	80	5	5	УК-6, БПК-1,5		
2.7	Модуль "Современные тенденции педагогики искусства"		294	114	14		100																				196	76	6	98	38	3	9	СК-5,8	
2.7.1	Проектирование электронных образовательных ресурсов по искусству / Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании	7	98	38	6		32																			98	38	3				3			
2.7.2	Музыкальная информатика / Музыкальное и театральное действие в образовании	7,8	196	76	8		68																				98	38	3	98	38	3	6		
3	Факультативные дисциплины		114	114	8		106								34	34						38	38		50	50		32	32		18	18			
3.1	Методика научно-педагогического исследования		34	34			34								34	34																			
3.2	Финансовая культура		60	60			60																	70	70		70	70							
3.3	Методика воспитательной работы в детском образовательном учреждении образования		20	20	8		12																				20	20							
3.4	Вокальный ансамбль		50	50			50																					50	50		18	18			

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Эквивалент	Количество академических часов										Распределение по курсам и семестрам																Всего зачетных единиц	Код компетенции											
			Зачеты	Итого					I курс					II курс				III курс				IV курс																			
				Всего	Аудиторная	Лекции	Лабораторные	Проектные	Семинарские	1 семестр, 18 недель			2 семестр, 18 недель		3 семестр, 17 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 15 недель		6 семестр, 15 недель		7 семестр, 16 недель		8 семестр, 9 недель																
										Всего часов	Ауд. часов	Лек. занятия	Всего часов	Ауд. часов	Лек. занятия	Всего часов	Ауд. часов	Лек. занятия	Всего часов	Ауд. часов	Лек. занятия	Всего часов	Ауд. часов	Лек. занятия	Всего часов	Ауд. часов	Лек. занятия	Всего часов			Ауд. часов	Лек. занятия									
1	Компонент учреждения образования		2650	1144	244	34	802	64	308	118	9	108	42	3	100	40	3	72	36	2	406	192	12	478	206	14	830	354	25	356	156	11	79								
2.1	Модуль "Социально-гуманитарные дисциплины -2"		216	108	56		40	12										72	36	2	72	36	1	72	36	1								6							
2.1.1	Современный образ педагога / Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)	4'	72	36	24			12										72	36	2														2	УК-4 УК-10						
2.1.2	Личностно-профессиональное развитие специалиста / Основы психологической безопасности личности	5'	72	36	16		20														72	36	2											2	УК-11/ СК-9						
2.1.3	Основы управленческой деятельности / Правовые основы деятельности учреждений образования	6'	72	36	16		20																72	36	2									2	СК-8 УК-14						
2.2	Модуль "Основы инженерного мастерства"		200	78	28	34		16	200	78	6																								6						
2.2.1	Практикум школьно-вспомогательного персонала	1	100	38	4	14			100	38	3																								3	СК-1, 3, 4					
2.2.2	Изготовление	1	100	40	24		16	100	40	3																									3	СК-2					
2.3	Модуль "Художественная проектная деятельность"		404	158	22		136		108	40	3	108	42	3													196	76	6					12							
2.3.1	Практикум художественного творчества	1, 2	208	82			42		108	40	3	108	42	3																					6	СК-6					
2.3.2	Арт-практика и культурно-образовательный проект	7	98	38	10		28																					98	38	3					3	БПК-1,5, 9 СК-2,7					
2.3.3	Анализ и интерпретация художественного произведения	7	98	38	12		26																					98	38	2					3	СК-6					
2.4	Модуль "Музыкальный фактор в академическом исполнительстве"		496	202	70		96	36						100	40	3											298	124	9	98	38	3	15		БПК-9						
2.4.1	Народные творчество	3	100	40	20		20							100	40	3																			3						
2.4.2	История исполнительского искусства	7	200	86	50		36																					200	86	6					6						
2.4.3	Практикум по фактору	7, 8	196	76			76																					98	38	3	98	38	3	6							
2.5	Модуль "Педагогическое исполнительство"		188	76	28		48														90	38	3	90	38	3									6						
2.5.1	Работа с одаренными обучающимися / Профилекция исполнительского искусства	5	90	38	14		24														90	38	3												3	БПК-5					
2.5.2	Методология и теория дидактики / Организация воспитательной работы в учреждениях образования	6	90	38	14		24																					90	38	3					3	УК-5, БПК-6/ БПК-2					
2.6	Модуль "Дисциплины профилакса"		860	408	26		382																				244	118	7	316	132	9	140	78	4	160	80	5	25		БПК-9, 12
2.6.1	Ритмика	5	100	40		40															100	40	3													3					
2.6.2	Основы хореографии	5	144	78		78															144	78	4														4				
2.6.3	Классический танец	6	108	46		46																							108	46	3						3				
2.6.4	Историко-бытовой танец	6	100	40	6	34																						100	40	3						3					
2.6.5	Народный танец	6	108	46		46																							108	46	3						3				
2.6.6	Спортивный балетный и современный танец	7	140	78		78																							140	78	4						4				
2.6.7	Методика работы с детьми хореографическим искусством	8	160	80	20	60																										160	80	5	5		УК-6, БПК-1,5				
2.7	Модуль "Современные технологии педагогики искусства"		294	114	14		100																					196	76	6	98	38	3	9			СК-5,8				
2.7.1	Проектирование мультимедийных образовательных ресурсов по искусству / Адаптивные технологии в музыкальном образовании	7	98	38	6	32																							98	38	2					3					
2.7.2	Музыкальная информатика / Музыкальная исполнительская деятельность в образовании	7, 8	196	76	8	68																							98	38	3	98	38	3	6						
3	Факультативные дисциплины		/114	/114	/8		/106								/34	/34					/30	/30		/50	/50		/32	/32		/18	/18										
3.1	Методология психолого-педагогического исследования		/34	/34		/34									/34	/34																									
3.2	Физическая культура		/60	/60		/60															/50	/50		/30	/30																
3.3	Методика воспитательной работы в детском образовательном учреждении		/20	/20	/8	/32																						/20	/20												
3.4	Вокальный ансамбль		/50	/50		/50																							/32	/32		/18	/18								

4.2. Учебная программа УВО

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И.Василец

« 30 » _____ 2023 г.

Регистрационный № УД 30-01-142-2023/уч.



ГАРМОНИЯ И ПОЛИФОНΙΑ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
6-05-0113-07 Музыкальное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе примерной учебной программы (____ 20____, № _____ / ____ .) и учебных планов специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование (23.02.2023 №014-2023/у, №15-2023/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

Я.С.Бартквявичюте, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»

 Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
 (протокол № 13 от 23.03.2023);
 Заведующий кафедрой




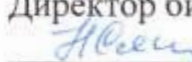
Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
 (протокол № 6 от 11.06 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
 отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ
 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Гармония и полифония» направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки.

«Гармония и полифония» – учебная дисциплина, в процессе изучения которой обучающиеся получают обобщенные систематизированные знания по основополагающим элементам музыкознания, а также практические умения и навыки (подбор аккомпанемента к песне, гармонизация мелодии, музицирование и сочинение на основе различных форм работы, вербальной интерпретации музыкального произведения в жанре педагогического рассказа), необходимые им в дальнейшей успешной профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта в школе.

Преподавание учебной дисциплины «Гармония и полифония» направлено на социокультурное развитие личности, в том числе в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Содержание учебной дисциплины «Гармония и полифония» построено по принципу укрупнения логико-понятийной учебной темы, характеризуется общностью использованного понятийно-терминологического аппарата, а также предполагает функционирование полихудожественной образовательной среды. Используется трехуровневая система формирования профессиональных компетенций.

Цель учебной дисциплины «Гармония и полифония» состоит в формировании профессиональных компетенций, теоретических основ музыкально-художественного мышления и умений использовать полученные знания в профессиональной деятельности будущего педагога.

Задачи учебной дисциплины:

- дать студентам систематизированные знания в области основополагающих дисциплин – гармонии и полифонии.
- сформировать категориальный музыкально-теоретический аппарат;
- выработать аналитические навыки на основе понимания жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ;
- развить практические навыки музицирования, импровизации и сочинения на основе различных форм работы;
- содействовать расширению музыкального кругозора студентов;
- создать основу для самостоятельного изучения разнообразных явлений музыкального искусства.

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальностей

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Гармония и полифония»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Гармония и полифония» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Теория музыки и сольфеджио	Практическое использование навыков анализа музыкальных произведений различных жанров, гармонических последовательностей и полифонической музыкальной ткани, а также лада, метроритма и других средств музыкальной выразительности.
Методика музыкального воспитания	Актуализация знаний о музыкальных стилях и направлениях, о персоналиях выдающихся композиторов, о наиболее ярких произведениях мировой и отечественной музыкальной культуры при подготовке уроков музыки.
Анализ музыкальных произведений	Практическое и теоретическое освоение предмета «Гармония и полифония» для углубления понимания исторических параллелей и перипетий в анализе музыкальных произведений, теоретических знаний о стилевых особенностях музыки различных исторических периодов, национальных школ и конкретных композиторов.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Гармония и полифония» определены образовательным стандартом по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование».

Изучение учебной дисциплины «Гармония и полифония» должно обеспечить формирование у студентов базовых профессиональных компетенций:

БПК-9: Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- ключевые понятия гармонии и полифонии;
- средства музыкальной выразительности и закономерности музыкального развития;

уметь:

- использовать основы теории музыки в решении профессиональных задач педагога-музыканта;
- применять способы фиксации музыкального текста и гармонизации мелодии;

владеть:

- методами анализа музыкальных произведений различных исторических эпох;
- технологиями подбора аккомпанемента к песне.

На изучение учебной дисциплины «Гармония и полифония», согласно учебному плану специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», отводится 244 академических часа. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 118 аудиторных часов (практических занятий). На самостоятельную работу студентов отведено 126 часов.

Учебные часы распределяются следующим образом:

2 семестр – всего 144 часа, из них 78 аудиторных часов (практических);

3 семестр – всего 100 часов, из них 40 аудиторных часов (практических).

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета на 1 курсе во 2 семестре и на 2 курсе в 3 семестре.

На заочной форме получения образования для специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» предусмотрено 14 аудиторных часов (практических занятия).

Учебные часы распределяются следующим образом:

1 семестр – 4 часа практических занятий;

2 семестр – 4 часа практических занятий;

3 семестр – 6 часа практических занятий.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности заочной формы получения образования в форме зачета во 2 и в 4 семестрах.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной и заочной формы получения образования осуществляется в различной форме индивидуальных и фронтальных опросов, контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Аккорды, их виды

Гармония как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Связь гармонии с другими музыкально-выразительными средствами. Гармония как учение об аккордах и их закономерной связи. Типы аккордов. Название тонов аккорда. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение аккордов.

Тема 2. Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней

Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий. Понятие гармонического оборота. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Перемещение трезвучий. Способы и техника перемещения трезвучий. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Мелодическое положение и расположение сектаккордов главных трезвучий. Удвоение в сектаккордах главных трезвучий. Перемещение сектаккордов. Наиболее распространенные ошибки при соединении трезвучия с сектаккордом главных ступеней. Соединение трезвучий с сектаккордом со скачком. Соединение двух сектаккордов. Трезвучие II ступени в мажоре и миноре. Удвоение в сектаккорде II ступени. Условия применения сектаккорда II ступени в каденции и внутри построения. Функциональные особенности трезвучия VI ступени. Условия применения трезвучия VI ступени. Прерванная каденция как средство расширения периода.

Тема 3. Квартсектаккорды: проходящие, вспомогательные, К64. Период. Каденция

Понятия «период», «предложение», «каденция». Наиболее типичные структуры периода. Членение периода. Типы каденций по местоположению в периоде, гармоническому содержанию. Строение К64, его бифункциональность, метрическое положение. Приготовление и применение К64, его перемещение. Общее понятие об оборотах с проходящими и вспомогательными аккордами. Проходящий доминантовый квартсектаккорд между тоникой и тоническим сектаккордом. Проходящий тонический квартсектаккорд между субдоминантой и субдоминантовым сектаккордом. Использование оборота T–S64–T как плагального дополнения к периоду. Оборот D–T64–D в срединной каденции.

Тема 4. Диатоническая секвенция

Понятие секвенции. Классификация секвенций. Диатоническая (тональная) секвенция. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.

Тема 5. D7 и его обращения

Доминантовый септаккорд в основном виде, его строение. Полный и неполный доминантовый септаккорд. Проходящая, приготовленная и взятая

скачком септима аккорда. Перемещение доминантового септаккорда. Обращения доминантового септаккорда, особенности их применения. Плавное и скачковое разрешение обращений доминантового септаккорда. Проходящий доминантовый терцквартаккорд.

Тема 6. SII7 и его обращения

Септаккорд II ступени в миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда II ступени и его обращений. Проходящие и вспомогательные обороты с септаккордом II ступени и его обращениями.

Тема 7. DVII7 и его обращения

Септаккорд VII ступени в гармоническом миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда VII ступени и его обращений в аккорды тонической и доминантовой функции. Проходящие обороты с септаккордом VII ступени и его обращениями.

Тема 8. Менее употребительные аккорды доминантовой группы

Доминантовый нонаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Способы разрешения доминантового нонаккорда. Доминантовое трезвучие и доминантовый септаккорд с секстой, их применение и способы разрешения. Использование сектаккорда VII ступени. Особенности использования трезвучия III ступени внутри построения. Гармонизация гаммы. Терцквартаккорд VII ступени с квартой в гармоническом миноре («рахманиновская субдоминанта»).

Тема 9. Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения

Роль альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в музыкальном построении. Основные аккорды двойной доминанты, их строение. Приготовление и разрешение аккордов двойной доминанты в каденции и внутри построения. Альтерация аккордов двойной доминанты.

Тема 10. Неаккордовые звуки.

Понятие неаккордовых звуков. Задержание. Вспомогательный неаккордовый звук. Проходящий неаккордовый звук. Камбиата. Предъём.

Тема 11. Типы тональных соотношений. Система родства тональностей

Главные и побочные тональности в произведении. Функциональные связи главных и побочных тональностей. Три основных типа тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Близкие и далекие тональности. Тональности первой степени родства.

Тема 12. Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства

Отклонение как одно из средств гармонического развития. Отклонение в тональности первой степени родства. Отклонения через диссонирующие аккорды доминантовой и субдоминантовой групп. Порядок отклонений в периоде.

Тема 13. Хроматическая система. Хроматическая секвенция

Понятие хроматической системы и ее отличие от диатонической системы. Понятие хроматической секвенции. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Хроматическая секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.

Тема 14. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства

Виды модуляций. Процесс модуляции. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора. Модуляция в параллельную тональность. Модуляция в сторону субдоминанты. Модуляция в сторону доминанты. Модуляция в тональность с разницей в четыре ключевых знака.

Тема 15. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп

Внутраладовая и модуляционная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов доминантовой группы в миноре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в миноре. Особенности применения аккордов альтерированной доминанты и альтерированной субдоминанты в творчестве отдельных композиторов.

Тема 16. Мажоро-минорные системы

Мажоро-минор как результат объединения ладовых систем мажора и минора. Разновидности мажоро-минора в зависимости от господства мажорной или минорной тоники. Одноименный мажоро-минор и особенности его применения. Параллельный мажоро-минор и особенности его применения в музыке. Однотерцовый мажоро-минор и терцовые ряды.

Тема 17. Эллипсис. Органный пункт

Понятие эллипсиса. Внутритональный и модулирующий эллипсис. Понятие эллиптической модуляции, ее значение и особенности применения в творчестве отдельных композиторов.

Понятие органного пункта, его происхождение. Функциональный смысл органного пункта. Особенности голосоведения. Разновидности органного пункта, местоположение в форме.

Тема 18. Гармония в творчестве композиторов-романтиков

Общая характеристика гармонии в эпоху романтизма. Причины усиления колористической функции гармонии в эпоху романтизма. Связь гармонии в эпоху романтизма с музыкально-эстетическими взглядами и представлениями того времени.

Тема 19. Гармония русской школы XIX века

Основные закономерности и тенденции развития гармонии в русской музыке XIX века. Отличительные особенности гармонического языка М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки». Общая характеристика гармонического языка П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.

Тема 20. Гармония музыки XX века

Общая характеристика многоголосия, склада, лада, аккордики и фактуры в музыке XX века. Гармонический язык импрессионистов. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX века (первой половины и второй половины).

Тема 21. Основные принципы построения тонального плана произведения

Логика тонального плана музыкального произведения. Этапы тонального развития (части экспозиционная, средняя, или неустойчивая часть, заключительная, связка). Тональный план и музыкальная форма.

Тема 22. Гармонический анализ

Гармонический анализ в системе практических навыков будущего специалиста. Виды гармонического анализа. Основные приемы и методы гармонического анализа. Стилистические аспекты гармонического анализа произведений композиторов различных исторических периодов, национальных школ и направлений.

Тема 23. Введение. Исторический обзор развития полифонии

Понятие «полифония» и его соотношение с понятием «многоголосие». Виды полифонии и многоголосия. Исторические этапы в развитии полифонии. Полифония в народной и профессиональной музыке. Полифония в музыке для школы.

Тема 24. Подголосочная полифония

Понятие подголосочной полифонии. Особенности применения подголосочной полифонии в народной музыке и композиторском творчестве. Специфика голосоведения. Своеобразие ладового мышления. Особенности ритма. Подголосочность скорых и протяжных песен. Аккомпанированная подголосочность.

Тема 25. Контрастная полифония

Понятие контрастной полифонии. Возможные варианты соединения. Историческое развитие контрастной полифонии. Строгое и свободное письмо: мелодика, правила контрапунктирования голосов. Простой и сложный контрапункт, его виды. Двойной контрапункт. Условия согласования контрастных мелодий.

Тема 26. Имитационная полифония

Понятие имитационной полифонии. Имитационная полифония в народной музыке и профессиональном творчестве. Виды и жанры имитационной полифонии.

Тема 27. Фуга и ее основные композиционные элементы

Понятие фуги. Тема, ее типичные особенности (однородные и контрастные темы). Реальный и тональный ответы. Противосложение и его разновидности. Типы интермедий. Стретта и ее значение в фуге.

Тема 28. Структура фуги

Основные разделы фуги: экспозиционный, развивающий, заключительный. Разновидности строения фуги. Двойные и тройные фуги.

Тема 29. Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония

Взаимодействие различных видов многоголосия в музыке XIX–XX веков. Роль контрастной полифонии. Додекафонная техника в творчестве композиторов новой венской школы. Взаимодействие полифонии с другими элементами музыкального языка в творчестве композиторов XX века..

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ГАРМОНИЯ И ПОЛИФОНИЯ» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I курс 2 семестр									
1	Тема 1. Введение. Аккорды, их виды		2				2		
1.1	Гармония как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Связь гармонии с другими музыкально-выразительными средствами. Гармония как учение об аккордах и их закономерной связи. Типы аккордов. Название тонов аккорда. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение аккордов.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Опрос
2	Тема 2. Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней		4				2		
2.1	Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий. Понятие гармонического оборота. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Перемещение трезвучий. Способы и техника перемещения трезвучий. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Мелодическое положение и расположение сектаккордов главных трезвучий. Удвоение в сектаккордах главных трезвучий. Перемещение сектаккордов.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [5], [7], [8], [9], [12]	Опрос, практические задания, сольфеджирование

2.2	Наиболее распространенные ошибки при соединении трезвучия с секстаккордом главных ступеней. Соединение трезвучий с секстаккордом со скачком. Соединение двух секстаккордов. Трезвучие II ступени в мажоре и миноре. Удвоение в секстаккорде II ступени. Условия применения секстаккорда II ступени в каденции и внутри построения. Функциональные особенности трезвучия VI ступени. Условия применения трезвучия VI ступени. Прерванная каденция как средство расширения периода.		2				Литература основная [1], дополнительная [7], [10], [17], [23], [24]	Практические задания
3	Тема 3. Квартсекстаккорды: проходящие, вспомогательные, К64. Период. Каденция		4			4		
3.1	Понятия «период», «предложение», «каденция». Наиболее типичные структуры периода. Членение периода. Типы каденций по местоположению в периоде, гармоническому содержанию. Строение К64, его бифункциональность, метрическое положение. Приготовление и применение К64, его перемещение.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [7], [10], [17], [23], [24]	Практические задания
3.2	Общее понятие об оборотах с проходящими и вспомогательными аккордами. Проходящий доминантовый квартсекстаккорд между тоникой и тоническим секстаккордом. Проходящий тонический квартсекстаккорд между субдоминантой и субдоминантовым секстаккордом. Использование оборота T-S64-T как плагального дополнения к периоду. Оборот D-T64-D в серединной каденции.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [7], [10], [17], [23], [24]	Практические задания, сольфеджирование
4	Тема 4. Диатоническая секвенция		4			2		
4.1	Понятие секвенции. Классификация секвенций. Диатоническая (тональная) секвенция. Строение мотива секвенции.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [6], [12], [13]	Практические задания, сольфеджирование

4.2	Пути перемещения. Секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.		2				Литература основная [1], дополнительная [8], [15], [16]	Игра упражнений на фортепиано
5	Тема 5. D7 и его обращения		4			4		
5.1	Доминантовый септаккорд в основном виде, его строение. Полный и неполный доминантовый септаккорд. Проходящая, приготовленная и взятая скачком септима аккорда. Перемещение доминантового септаккорда.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [5], [6]	Интонационные упражнения
5.2	Обращения доминантового септаккорда, особенности их применения. Плавное и скачковое разрешение обращений доминантового септаккорда. Проходящий доминантовый терцквартаккорд.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [8], [10], [13], [15]	Творческие задания
6	Тема 6. SII7 и его обращения		4			2		
6.1	Септаккорд II ступени в миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда II ступени и его обращений.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [7]	Творческие задания, интонационные упражнения
6.2	Проходящие и вспомогательные обороты с септаккордом II ступени и его обращениями.		2				Литература основная [2], дополнительная [8], [12], [13], [15]	Подбор аккомпанемента к песне
7	Тема 7. DVII7 и его обращения		4			4		
7.1	Септаккорд VII ступени в гармоническом миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение септаккорда VII ступени и его обращений в аккорды тонической и доминантовой функции.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6]	Практическое задание

7.2	Проходящие обороты с септаккордом VII ступени и его обращениями.		2			2	Литература основная [2], дополнительная [7], [10], [13], [15],[17]	Гармонический анализ, игра упражнений на фортепиано Творческие задания, сольфеджирование
8	Тема 8. Менее употребительные аккорды доминантовой группы		4			2		
8.1	Доминантовый нонаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Способы разрешения доминантового нонаккорда. Доминантовое трезвучие и доминантовый септаккорд с секстой, их применение и способы разрешения.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4]	Практическое задание, сольфеджирование
8.2	Использование сектаккорда VII ступени. Особенности использования трезвучия III ступени внутри построения. Гармонизация гаммы. Терцквартаккорд VII ступени с квартой в гармоническом миноре («рахманиновская субдоминанта»).		2				Литература основная [1], дополнительная [5], [7], [10], [13]	Игра упражнений на фортепиано
9	Тема 9. Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения		4			2		
9.1	Роль альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в музыкальном построении. Основные аккорды двойной доминанты, их строение.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6]	Практические задания
9.2	Приготовление и разрешение аккордов двойной доминанты в каденции и внутри построения. Альтерация аккордов двойной доминанты.		2				Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [8], [11], [13]	Подбор аккомпанемента

10	Тема 10. Неаккордовые звуки.		4			2		
10.1	Понятие неаккордовых звуков. Задержание. Вспомогательный неаккордовый звук.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [7], [9]	Педагогический рассказ о музыкальном произведении
10.2	Проходящий неаккордовый звук. Камбиата. Предъем.		2				Литература основная [1], дополнительная [11], [12], [15], [16]	Подбор аккомпанемента в фактуре
11	Тема 11. Типы тональных соотношений. Система родства тональностей		2			2		
11.1	Главные и побочные тональности в произведении. Функциональные связи главных и побочных тональностей. Три основных типа тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Близкие и далекие тональности. Тональности первой степени родства..		2			2	Литература основная [1], дополнительная [4], [9], [10]	Творческие задания, сольфеджирование
12	Тема 12. Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства		2			2		
12.1	Отклонение как одно из средств гармонического развития. Отклонение в тональности первой степени родства. Отклонения через диссонирующие аккорды доминантовой и субдоминантовой групп. Порядок отклонений в периоде.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [12], [14], [16], [17]	Игра упражнений на фортепиано
13	Тема 13. Хроматическая система. Хроматическая секвенция		2			2		

13.1	Понятие хроматической системы и ее отличие от диатонической системы. Понятие хроматической секвенции. Строение мотива секвенции. Пути перемещения. Хроматическая секвенция как одно из важнейших средств гармонического развития.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [12], [14], [16], [17]	Интонационные упражнения
14	Тема 14. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства		4			2		
14.1	Виды модуляций. Процесс модуляции. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора. Модуляция в параллельную тональность.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6]	Игра упражнений на фортепиано, подбор аккомпанемента в фактуре
14.2	Модуляция в сторону субдоминанты. Модуляция в сторону доминанты. Модуляция в тональность с разницей в четыре ключевых знака.		2				Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [8], [11], [13]	Творческие задания, интонационные упражнения
15	Тема 15. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп		4			4		
15.1	Внутриладовая и модуляционная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре. Альтерация аккордов доминантовой группы в миноре. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в мажоре.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [7], [9]	Подбор аккомпанемента к песне
15.2	Альтерация аккордов субдоминантовой группы в миноре. Особенности применения аккордов альтерированной доминанты и альтерированной субдоминанты в творчестве отдельных композиторов.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [11], [12], [15], [16]	Практическое задание

16	Тема 16. Мажоро-минорные системы		2				2		
	Мажоро-минор как результат объединения ладовых систем мажора и минора. Разновидности мажора-минора в зависимости от господства мажорной или минорной тоники. Одноименный мажоро-минор и особенности его применения. Параллельный мажоро-минор и особенности его применения в музыке. Однотерцовый мажоро-минор и терцовые ряды.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [8], [11], [13]	Игра упражнений на фортепиано
17	Тема 17. Эллипсис. Органный пункт		4				4		
17.1	Понятие эллипсиса. Внутритональный и модулирующий эллипсис. Понятие эллиптической модуляции, ее значение и особенности применения в творчестве отдельных композиторов.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [7], [9]	Интонационные упражнения
17.2	Понятие органного пункта, его происхождение. Функциональный смысл органного пункта. Особенности голосоведения. Разновидности органного пункта, местоположение в форме.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [11], [12], [15], [16]	Творческие задания
18	Тема 18. Гармония в творчестве композиторов-романтиков		4				4		
18.1	Общая характеристика гармонии в эпоху романтизма. Причины усиления колористической функции гармонии в эпоху романтизма.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [11], [12], [15], [16]	Творческие задания, интонационные упражнения

18.2	Связь гармонии в эпоху романтизма с музыкально-эстетическими взглядами и представлениями того времени.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [11], [12], [15], [16]	Подбор аккомпанемента к песне
19	Тема 19. Гармония русской школы XIX века		4			4		
19.1	Основные закономерности и тенденции развития гармонии в русской музыке XIX века. Отличительные особенности гармонического языка М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки».		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [8], [11], [13]	Практическое задание
19.2	Общая характеристика гармонического языка П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [7], [9]	Гармонический анализ, игра упражнений на фортепиано Творческие задания, сольфеджирование
20	Тема 20. Гармония музыки XX века		4			4		
20.1	Общая характеристика многоголосия, склада, лада, аккордики и фактуры в музыке XX века. Гармонический язык импрессионистов.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [11], [12], [15], [16]	Игра упражнений на фортепиано
20.2	Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX века (первой половины и второй половины).		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [7], [9]	Интонационные упражнения
21	Тема 21. Основные принципы построения тонального плана произведения		4			4		

21.1	Логика тонального плана музыкального произведения. Этапы тонального развития (части экспозиционная, средняя, или неустойчивая часть, заключительная, связка).		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [7], [9]	Творческие задания
21.2	Тональный план и музыкальная форма.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6]	Гармонический анализ, игра упражнений на фортепиано Творческие задания, сольфеджирование
22	Тема 22. Гармонический анализ		4				6		
22.1	Гармонический анализ в системе практических навыков будущего специалиста. Виды гармонического анализа. Основные приемы и методы гармонического анализа.		2				4	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [8], [11], [13]	Подбор аккомпанемента к песне
22.2	Стилистические аспекты гармонического анализа произведений композиторов различных исторических периодов, национальных школ и направлений.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [7], [9]	Творческие задания, интонационные упражнения
	Всего:		78				66		Зачет
II курс 3 семестр									
1	Тема 23. Введение. Исторический обзор развития полифонии		4				8		
1.1	Понятие «полифония» и его соотношение с понятием «многоголосие». Виды полифонии и многоголосия..		2				4	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Опрос

1.2	Исторические этапы в развитии полифонии. Полифония в народной и профессиональной музыке. Полифония в музыке для школы		2			4	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Игра упражнений на фортепиано
2	Тема 24. Подголосочная полифония		6			8		
2.1	Понятие подголосочной полифонии. Особенности применения подголосочной полифонии в народной музыке и композиторском творчестве.		2			4	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Интонационные упражнения
2.2	Специфика голосоведения. Своеобразие ладового мышления. Особенности ритма.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Творческие задания
2.3	Подголосочность скорых и протяжных песен. Аккомпанированная подголосочность.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Творческие задания, интонационные упражнения
3	Тема 25. Контрастная полифония		6			10		
3.1	Понятие контрастной полифонии. Возможные варианты соединения. Историческое развитие контрастной полифонии.		2			4	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Подбор аккомпанемента к песне
3.2	Строгое и свободное письмо: мелодика, правила контрапунктирования голосов.		2			4	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Гармонический анализ, игра упражнений на фортепиано Творческие задания, сольфеджирование

3.3	Простой и сложный контрапункт, его виды. Двойной контрапункт. Условия согласования контрастных мелодий.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Практическое задание
4	Тема 26. Имитационная полифония		6			8		
4.1	Понятие имитационной полифонии.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Игра упражнений на фортепиано
4.2	Имитационная полифония в народной музыке и профессиональном творчестве.		2			4	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Творческие задания
4.3	Виды и жанры имитационной полифонии.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Интонационные упражнения
5	Тема 27. Фуга и ее основные композиционные элементы		6			10		
5.1	Понятие фуги. Тема, ее типичные особенности (однородные и контрастные темы).		2			4	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Гармонический анализ, игра упражнений на фортепиано Творческие задания, сольфеджирование

5.2	Реальный и тональный ответы. Противосложение и его разновидности.		2			4	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Творческие задания, интонационные упражнения
5.3	Типы интермедий. Стретта и ее значение в фуге.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13] основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Подбор аккомпанемента к песне
6	Тема 28. Структура фуги		6			8		
6.1	Основные разделы фуги: экспозиционный, развивающий, заключительный.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Практическое задание
6.2	Разновидности строения фуги.		2			4	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Гармонический анализ, игра упражнений на фортепиано Творческие задания, сольфеджирование
6.3	Двойные и тройные фуги.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Практическое задание

7	Тема 29. Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония		6			8		
7.1	Взаимодействие различных видов многоголосия в музыке XIX–XX веков. Роль контрастной полифонии.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Игра упражнений на фортепиано
7.2	Додекафонная техника в творчестве композиторов новой венской школы.		2			4	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Творческие задания
7.3	Взаимодействие полифонии с другими элементами музыкального языка в творчестве композиторов XX века.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Интонационные упражнения
	Всего:		40			60		Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ГАРМОНИЯ И ПОЛИФОНИЯ» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов							
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов	Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I курс 1 семестр									
1	Тема 1. Введение. Аккорды, их виды		2						
1.1	Гармония как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Связь гармонии с другими музыкально-выразительными средствами. Гармония как учение об аккордах и их закономерной связи. Типы аккордов. Название тонов аккорда. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение аккордов.		2					Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Опрос
2	Тема 2. Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней		2						
2.1	Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий. Понятие гармонического оборота. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Перемещение трезвучий. Способы и техника перемещения трезвучий. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Мелодическое положение и расположение сектаккордов главных трезвучий. Удвоение в сектаккордах главных трезвучий. Перемещение сектаккордов.		2					Литература основная [1], дополнительная [2], [5], [7], [8], [9], [12]	Опрос, практические задания, сольфеджирование

		<i>Всего:</i>	4					
I курс 2 семестр								
3	Тема 21. Основные принципы построения тонального плана произведения		4					
3.1	Логика тонального плана музыкального произведения. Этапы тонального развития (части экспозиционная, средняя, или неустойчивая часть, заключительная, связка).		4				Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [7], [9]	Творческие задания
		<i>Всего:</i>	4					Зачет
II курс 3 семестр								
4	Тема 27. Фуга и ее основные композиционные элементы		2					
4.1	Понятие фуги. Тема, ее типичные особенности (однородные и контрастные темы).		2				Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Гармонический анализ, игра упражнений на фортепиано, сольфеджирование
5	Тема 29. Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония		4					
5.1	Взаимодействие различных видов многоголосия в музыке XIX–XX веков. Роль контрастной полифонии.		2				Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Игра упражнений на фортепиано
5.2	Додекафонная техника в творчестве композиторов новой венской школы.		2				Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Творческие задания
		<i>Всего:</i>	6					

II курс 4 семестр

									Зачет
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Теоретические основы музыки: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Бычкова, И.П. Марченко, В.С. Столярова, В.Н. Яценко; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232.

Дополнительная:

1. Афонина Н. Упражнения по теории музыки /Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2002. –260 с., нот.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004. – 88с., нот.
3. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1983. - 224 с.: нот
4. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: В помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой / Т. А. Зебряк; ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2006. - 71 с. - 1260 т.
5. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. - СПб.: Лань, 2006. - 432 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)..
6. Личман, Е. Ю. Элементарная теория музыки, основы гармонизации и аккомпанемента: учебное пособие / Е. Ю. Личман. - Павлодар : ПГПИ, 2016. - 113 с
7. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для высш. муз. пед. учеб. заведений / А.И. Волков, Л.Р. Подъяблонская, Г.Б. Родина, М.И. Ройтерштейн; под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
8. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учебник / И. В. Способин. - М.: Музыка, 1979. - 198 с.: нот..
9. Хвостенко, В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В.В. Хвостенко. – М.: Музыка, 2001. – 334 с.
10. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 368 с
11. Шеффинг, Е. Н. Материалы для самостоятельной работы студентов в курсе освоения дисциплины "Основы теории музыки": учебно-методическое пособие / Е. Н. Шеффинг. – Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2012. - 89 с.
12. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 126 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Гармония и полифония» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем содержания дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены сольфеджирование примеров в различных ключах, сочинение вариаций к заданной мелодии, используя различные виды синкоп и заливочных нот, транспонирование предложенных музыкальных примеров в одноименную, параллельную и энгармонически равную тональность, сочинение второго голоса к мелодии, построение предложенных гармонических оборотов, сочинение музыкальных примеров в предложенном жанре или стиле, используя отклонение в родственную тональность и др. По результатам самостоятельной работы предполагается контроль в формах демонстрации решения поставленных задач (сыграть мелодию, спеть второй голос, представить таблицу и т.д.).

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Гармония и полифония» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос
- тесты
- творческие практические задания
- игра упражнений на фортепиано
- подбор аккомпанемента к песне в фактуре
- гармонический анализ
- целостный анализ музыкального произведения
- педагогический рассказ о музыкальном произведении
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

Зачет предполагает выполнение индивидуальных практических и творческих заданий, подбор аккомпанемента к песне, сочинение музыкальных примеров с учетом специфики различных видов фактуры и др.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Формы выполнения
1	Введение. Аккорды и их виды. Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней	6	Подобрать аккомпанемент в фактуре с использованием автентических, плагальных и полных функциональных оборотов	Игра на фортепиано
			Построить автентические, плагальные и полные функциональные обороты в тональностях до 3 знаков.	Письменная работа
			Решение задач с использованием автентических, плагальных и полных функциональных оборотов (Е. Абызова Гармония)	Письменная работа
2	Квартсектаккорды: проходящие, вспомогательные, К64. Период. Каденция	4	Гармонический анализ музыкальных примеров	Письменная работа
			Построить каденционный оборот (в соответствии с классификацией) в тональностях до 3 знаков	Письменная работа
			Игра каденции (в соответствии с классификацией) в тональностях до 3 знаков	Игра на фортепиано
3	Диатоническая секвенция	4	Решение задач с	Письменная работа

			использование диатонических секвенций	
			Игра на фортепиано диатонических секвенций (Н. Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии)	Игра на фортепиано
			Сочинить аккомпанемент в фактуре к заданной мелодии с использованием диатонической секвенции (Н.Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии)	Игра на фортепиано
4	D7 и его обращения. SII7 и его обращения. DVII7 и его обращения	12	Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений	Перечень музыкальных произведений, которые описывают настроение предложенных произведений искусства.
			Игра на фортепиано гармонических оборотов	Игра на фортепиано
			Гармонизовать заданную мелодию	Игра на фортепиано
5	Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения	8	Построить аккорды AS (DD) в каденции и внутри построения	Письменная работа
			Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений	Письменная работа
			Игра гармонических оборотов	Игра на фортепиано
6	Неаккордовые звуки.	4	Гармонизовать мелодию (Е. Абызова Гармония).	Письменная работа
			Гармонический анализ музыкальных фрагментов	Письменная работа

			Игра на фортепиано гармонических оборотов с использованием неаккордовых звуков	Игра на фортепиано
7	Типы тональных соотношений. Система родства тональностей	2	Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений	Письменная работа
			Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений	Письменная работа
			Игра на фортепиано гармонических оборотов	Игра на фортепиано
8	Отклонение. Отклонение в тональности I степени родства	2	Подобрать фрагменты музыкальных произведений, в тональном плане которых присутствуют отклонения в тональности I степени родства	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений
			Гармонизация заданной мелодии	Письменная работа
			Аранжировка предложенных фрагментов произведений с использованием хроматической секвенции	Письменная работа
9	Хроматическая система. Хроматическая секвенция	2	Гармонизация мелодии с использованием хроматической секвенции	Письменная работа
			Игра гармонических оборотов с использованием хроматической секвенции	Игра на фортепиано
			Аранжировка	Письменная работа

			предложенных фрагментов произведений с использованием хрометической секвенции	
10	Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства	4	Подобрать аккомпанемент в фактурном изложении, соответствуя жанру и стилю музыкального примера.	Игра на фортепиано
			Гармонизация заданной мелодии с модуляцией в тональности I степени родства	Письменная работа
			Игра гармонических оборотов с модуляцией в тональности I степени родства	Игра на фортепиано
11	Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп	4	Разрешить альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой групп (Бригадный учебник по гармонии)	Письменная работа
			Гармонизация заданной мелодии	Письменная работа
			Сочинить мелодию гомофонно-гармонического склада в заданном жанре и стиле, подобрать иллюстрированный ряд из произведений соответствующей эпохи (стиля).	Исполнение музыкального примера с иллюстрированным рядом.
12	Мажоро-минорные системы. Эллипсис. Органный пункт	6	Подобрать фрагменты музыкальных	Хрестоматия фрагментов музыкальных

			произведений с использованием аккордики мажоро-минорные систем	произведений
			Игра на фортепиано гармонических оборотов	Игра на фортепиано
			Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений	Письменная работа
13	Гармония в творчестве композиторов-романтиков	4	Подготовить педагогический рассказ, о выбранном произведении композитора	Педагогический рассказ
			К музыке выбранного композитора подобрать иллюстративный ряд из произведений соответствующего стиля	Презентация
			Аранжировка фрагмента произведения, выбранного композитора	Игра на фортепиано
14	Гармония русской школы XIX века	4	Гармонический анализ произведения, выбранного композитора	Письменная работа
			Разработка презентации по теме «Гармония моего любимого композитора»	Презентация
			Подготовить педагогический рассказ, о выбранном произведении композитора	Педагогический рассказ

15	Гармония музыки XX века	4	Разработка презентации по теме «Гармония моего любимого композитора»	Презентация
			Подготовить педагогический рассказ, о выбранном произведении композитора	Педагогический рассказ
			Гармонический анализ произведения, выбранного композитора	Письменная работа
16	Основные принципы построения тонального плана произведения	4	Гармонический анализ фрагментов произведений	Письменная работа
			Сочинить мелодию гомофонно-гармонического склада в заданном жанре и стиле, подобрать иллюстрированный ряд из произведений соответствующей эпохи (стиля).	Исполнение музыкального примера с иллюстрированным рядом.
			Гармонический анализ фрагментов произведений	Письменная работа
17	Гармонический анализ	6	Слуховой гармонический анализ	Письменная работа
			Слуховой гармонический анализ	Письменная работа
			Слуховой гармонический анализ	Письменная работа
18	Введение. Исторический обзор развития полифонии	6	Дать определение понятиям “полифония”, определить виды полифонии	Письменная работа

			Подобрать примеры произведений на различные виды полифонии	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений
			Подобрать аудиозаписи полифонических произведений (по периодам)	Фонохрестоматия полифонических произведений
19	Подголосочная полифония	6	Подобрать фрагменты музыкальных произведений по подголосочной полифонии	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений
			Игра на фортепиано музыкальных примеров по подголосочной полифонии	Игра на фортепиано
			Сочинить период с использованием подголосочной полифонии	Игра на фортепиано
20	Контрастная полифония	8	Анализ фрагментов произведений по контрастной полифонии	Письменная работа
			Подобрать фрагменты музыкальных произведений по контрастной полифонии	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений
			Подобрать фрагменты музыкальных произведений по контрастной полифонии	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений
21	Имитационная полифония	6	Сочинить период с использованием имитационной полифонии	Письменная работа
			Разработка презентаций по теме "Имитационная"	Презентация

			полифония в разные периоды”	
			Подобрать фрагменты музыкальных произведений по имитационной полифонии	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений
22	Фуга и ее основные композиционные элементы	8	Дать определение понятию “фуга”, определить ее основные композиционные элементы	Конспект
			Подобрать иллюстрированный ряд к произведению И.С. Баха	Презентация
23	Структура фуги	6	Изучить исследование Чугаева А.Г. Особенности строения клавирных фуг Баха	Конспект
			Подобрать музыкальные произведения эпохи классицизм, в которых используется структура фуги	Хрестоматия фрагментов музыкальных произведений
			Анализ музыкального произведения	Письменная работа
24	Взаимодействие видов полифонии. Полифония в музыке XIX–XX веков. Полифония и гармония	6	Подготовить презентацию на тему “Полифония в музыке XIX–XX веков.”	Презентация
			Подготовить презентацию на тему “Взаимодействие видов полифонии”	Презентация
			Подобрать фрагменты музыкальных	Хрестоматия фрагментов музыкальных

			произведений по взаимодействию видов полифонии	произведений
Всего		126		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Баллы	Критерии оценки
не зачтено	Отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.
	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
5 (пять) зачтено	Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Трезвучия главных и побочных ступеней. Расположение и мелодическое положение.
2. Трезвучия главных и побочных ступеней. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий.
3. Секстаккорды главных ступеней, особенности их соединения (с трезвучием, с секстаккордом).
4. Квартсекстаккорды. Обороты с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами.
5. Кадансовый квартсекстаккорд. Правила использования в каденциях.
6. Период. Предложение. Каденция. Классификация каденций.
7. Доминантовый септаккорд и его обращения. Особенности использования.
8. Септаккорд II ступени и его обращения. Особенности использования.
9. Вводный септаккорд и его обращения. Особенности использования.
10. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.
11. Секвенция. Классификация секвенций.
12. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденции.
13. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) внутри построения.
14. Неаккордовые звуки: задержание, проходящий. Особенности применения.
15. Неаккордовые звуки: вспомогательный, камбиата (скачковый вспомогательный), предъём. Особенности применения.
16. Отклонение в тональности 1 степени родства.
17. Модуляция в тональности 1 степени родства.
18. Особенности гармонии композиторов-романтиков.
19. Гармония русских композиторов 19 века.
20. Гармония композиторов 20 века.
21. Простой контрапункт, правила сочинения.
22. Имитационная полифония. Виды имитации.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Анализ музыкальных произведений	Теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирование учебного материала, касающегося вопросов анализа музыкальных произведений	Протокол № 13 от 23.03.2023 г.

4.3 Глоссарий

Данный материал представляет собой содержание Приложения 1 «Основные музыкально-теоретические понятия» из учебно-методического пособия «Теоретические основы музыки»: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Бычкова, И. П. Марченко, В. С. Столярова, В. Н. Яценко ; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232.

Предложенный материал – это сводное и систематизированное изложение сведений из области музыкального искусства в адаптированной форме. Его содержание составляют основные понятия, используемые постоянно на занятиях при освоении содержания учебной дисциплины «Теория музыки и сольфеджио». Приложение решает проблему ограниченности количества справочно-энциклопедических изданий, доступных для одновременного пользования студентами на занятиях по дисциплине.

Понятия изложены в алфавитном порядке для удобства поиска, по мере необходимости дана их этимология, в краткой форме раскрыто содержание понятий. Это имеет определенную ценность, поскольку одной из важных задач дисциплины является формирование у студентов категориального музыкально-теоретического аппарата, а также способности лаконичным и доступным языком объяснить детям на уроке музыки в школе сущность основных понятий музыки.

Аббревиатура (от итал. – сокращаю) – сокращенное и упрощенное обозначение в нотном тексте: многократных повторений звуков, аккордов или мелодических фигур, частей или построений музыкальных форм, а также мелизмов, динамических оттенков, тремоло, глиссандо, пассажей однотипного строения.

Агогика (от греч. – веду, в античной теории музыки – скорость движения, темп) – учение об отклонениях от ровного темпа и строгого ритма при условии их сохранения в целом. Применяется в целях выразительности музыкального исполнения.

A cappella – хоровое пение без инструментального сопровождения. Высший вид хорового исполнительства, в котором хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью.

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккомпанемент (от франц. – сопровождать) – имеет два основных значения: 1) музыкальное сопровождение (инструментальное, вокальное)

сольной партии или партий; 2) все голоса музыкального произведения, сопровождающие ведущую мелодию в гомофонной музыке.

Аккорд (от франц. – согласовываю) – самостоятельное созвучие, построенное по определенному принципу согласно сущности данной гармонической системы.

Аккордовая последовательность – движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

Акцент – выделение звуков или аккордов, выраженное в нотном тексте определенными обозначениями. Различают динамический (усиление звучания) и агогический (увеличение длительности звучания) акценты; метрический и ритмический (синкопа).

Альбертиевы басы – ритмически равномерная фигурация аккордов, представляющая собой многократно повторяемое движение звуков (например, с-g-e-g, с-a-f-a и т.д.). Встречаются в клавирных пьесах гомофонного склада. Обычно исполняются левой рукой.

Альт – партия в хоре или ансамбле, состоящая из низких детских или средних и низких женских голосов.

Альтерация (от лат. – изменение) – 1) повышение и понижение на полутон или тон ступени основного звукоряда без изменения ее названия. Знаки альтерации – *диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль*; знак отмены альтерации – *бекар*. 2) Один из типов хроматики, связанный с обострением функциональных тяготений внутри лада (альтерация ладовая, внутритональная) либо с выходом в другую тональность (модуляционная).

Аннотация – краткое изложение содержания произведения, включает: полное название произведения, краткие сведения об его авторах, данные об особенностях произведения: жанр, форма, фактура, тональный план, темп, метр, мелодика, гармония, ритм, динамика, звуковедение, состав хора, диапазон каждой партии и общий, tessitura, приемы хорового изложения.

Ансамбль – сочетание голосов или инструментов.

Аранжировка (от франц. – приводить в порядок, устраивать) – 1) переложение музыкального произведения для иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей; 2) облегченный вариант изложения музыкального произведения для исполнения на том же инструменте; 3) в джазовой музыке – гармонические, фактурные или другие изменения, характерные для различных вариантов исполнения композиции.

Арпеджио (от итал. – играть на арфе) – последовательное исполнение звуков аккорда, преимущественно на струнных и клавишных инструментах.

Атональность – термин, обозначающий отсутствие тональности. Применяется при характеристике ряда музыкальных произведений 20 в., в

которых отсутствует ладовый центр и функциональные связи с ним звуков и созвучий.

Ауфтакт – жест предупреждения, замах, предварительный взмах, жест-импульс, специфический дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат. В пении также показ вдоха перед атакой звука.

Basso continuo (от итал. – непрерывный бас), генерал-бас – басовый голос с цифрами, обозначающими созвучия, на основе которого исполнитель строит свой аккомпанемент. Генерал-бас как тип сопровождения сложился в Италии во 2-й пол. 16 в. Конец 16 – середина 18 вв. – «эпоха генерал баса» (К. Монтеверди, Г. Шютц, Г. Перселл, А. Корелли, А. Вивальди, Ж.Ф. Рамо, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель).

Basso ostinato (от итал. – упорный бас) – нижний голос в одной из разновидностей вариационной формы, многократно повторяющий мелодико-ритмическую фигуру-тему. В 17 – 1-й пол. 18 вв. вариации на *basso ostinato* являются основной формой инструментальных жанров пассакалья, чакона, граунд.

Бельканто (от итал. – прекрасное пение) – стиль вокального исполнения, отличающийся легкостью и красотой звучания, связностью, изяществом и виртуозным совершенством вокальных орнаментов. Возник в Италии в середине 17 в. и был связан с развитием национального оперного искусства.

«*Бесконечная мелодия*» – термин, введенный Р. Вагнером (в работе «Музыка будущего», 1860) для обозначения непрерывного, сквозного мелодического развития, а точнее развития всей музыкальной ткани и, прежде всего, гармонии.

Блюзовый лад – особая разновидность мажоро-минора, связанная с введением характерных «блюзовых нот» – низкие VII, III и V ступени.

Бурдон – (от франц. – густой бас) имеет несколько значений. Одно из них – примитивная форма многоголосия, основанная на непрерывном звучании выдержанного баса (1 или 2-х звуков).

Вариации (от лат. – изменение) – 1) составная часть вариационной формы, представляющая собой видоизменение темы (мелодическое, ритмическое, ладовое и т.д.); 2) в балете – небольшой технически сложный и композиционно развитый танец.

Варьирование – прием тематического развития, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вводный тон (от лат. – чувствительная нота) – неустойчивый звук лада, расположенный на секунду ниже или выше I ступени.

«*Венгерская гамма*» – (венгерский лад, цыганский лад, дважды гармонический минор) – минорный лад с двумя увеличенными секундами – на III и VI ступенях.

Вступление – раздел, предваряющий основную часть музыкального произведения. Развитое вступление не сонатной формы в опере называется интродукцией или прелюдией, а написанное в сонатной форме – увертюрой.

Гамма – 1) буква греческого алфавита, применявшаяся в средневековой нотации для обозначения самого низкого звука; 2) постепенное восходящее или нисходящее движение по всем ступеням лада от тоники (основной ступени) до ее октавного повторения.

Гамма Римского-Корсакова – (лад Римского-Корсакова, гамма Шопена) – уменьшенный лад со звукорядом тон-полутон, одна из разновидностей симметричных ладов.

«*Гамма Черномора*» – целотонный лад со звукорядом из целых тонов, одна из разновидностей симметричных ладов. Связана с характеристикой Черномора в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Гармонизация – выявление тонально-функциональной сущности заданной мелодии и сопровождение ее соответствующими аккордами.

Гармония (от греч. – связь, порядок, строй, лад, соразмерность, стройность) – 1) приятная для слуха слаженность звуков, 2) объединение звуков в созвучия и их закономерное последование, 3) научная и учебно-практическая дисциплина, изучающая звуковысотную организацию музыки, созвучия и их связи.

Гексахорд (от греч. – шестиструнный) – шестиступенный диатонический звукоряд.

Генеральная пауза – одновременная длительная пауза во всех голосах музыкального произведения, написанного для большого инструментального состава, прежде всего для оркестра.

Гетерофония, «случайное многоголосие» (от греч. – другой звук) – древнейший музыкальный склад, промежуточный между монодическим (одноголосным) и полифоническим (многоголосным). Основные признаки: одновременное звучание нескольких вариантов одной мелодии без функционального различия голосов, неустойчивый характер соотношения импровизируемых голосов и созвучий, преобладание прямого и параллельного движения с переkreщиванием голосов.

Главные трезвучия – трезвучия, построенные на главных ступенях лада (мажорного или минорного). К ним относятся – тоническое (на I ст.) субдоминантовое (на IV ст.) и доминантовое (на V ст.) трезвучия.

Голосоведение – мелодическое движение в совместно звучащих голосах, образующих музыкальную ткань произведения. В нормах голосоведения отражаются стилистические особенности музыкально-исторической эпохи.

Гомофония (с греч. – однозвучие, унисон) – род многоголосия, в котором голоса подразделяются на главный и сопровождающие. Гомофонно-гармонический склад характеризуется взаимодействием трех основных функций голосов – мелодии, баса и гармонических голосов.

Da Capo (с итал. – от головы) – 1) обозначение в нотах, предписывающее повторить пьесу или ее часть с начала или от определенного знака; 2) вид точной репризы (выписанной или невыписанной в нотах), распространенный в музыке 17 – 18 вв.

Декламация музыкальная (от лат. – упражнение в красноречии) – способ музыкального воплощения словесной речи в вокальном произведении, как правило, отражающий структурное членение словесного текста и стремящийся к наиболее точному воспроизведению речи. Декламация является одной из особенностей стиля ряда композиторов – А. Даргомыжского, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Шумана, К. Дебюсси и др.

Дианазон (от греч. – через все струны) – 1) звуковой объем голоса или инструмента; 2) звуковой объем вокальной или инструментальной партии в музыкальном произведении; 3) старинное название интервала октава.

Диатоника (от греч. – переходящий от тона к тону) – семиступенная диатоническая система, в которой все звуки могут быть расположены по чистым квинтам.

Диатоническая гамма – восходящее или нисходящее движение по звукоряду диатоники.

Диатоническая система – совокупность аккордов главных и побочных ступеней натурального, гармонического и мелодического видов мажора и минора.

Дивизи (divizi) – временное разделение хоровых партий на два, три и более голосов.

Динамика (от греч. – сила) – 1) любые изменения в музыкальном развитии, а также их отражение в восприятии; 2) совокупность явлений, связанных с громкостью. Динамика основана на применении различной степени силы звучания, выделении отдельных звуков, их внезапной или постепенной смене.

Диссонанс (от лат. – нестройность) – неблагозвучие в восприятии одновременно звучащих тонов. К диссонирующим интервалам относятся: б.2 и м.2, б.7. и м.7, тритоны, увеличенные и уменьшенные интервалы.

Длительность – время, занимаемое звуком или паузой.

Додекафония (от греч. – двенадцать звуков) – один из видов композиторской техники 20 в., метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из двенадцатизвучной серии.

Доминантовый лад (испанский лад) – мажорный лад с низкими II, VI и VII ступенями.

Драматургия музыкальная – система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведениях различных жанров.

Дуоль (от лат. – два) – ненормативное ритмическое деление в трехдольных размерах на два.

Жанр – вид произведения какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетами, стилевыми признаками.

Затакт – начало произведения со слабой доли.

Звукоряд – совокупность всех звуков какой-либо системы, расположенных в определенном порядке в пределах октавы или другом объеме (трихорд, пентатоника, гексахорд и т.д.). В отличие от гаммы (предполагающей эффект движения), звукоряд – только упорядоченный комплекс звуков.

Имитация (от лат. – подражание, копия) – один из принципов музыкальной организации, основой которого является повторение голосом мелодии, непосредственно перед тем исполненной другим голосом. Имитации бывают: строгие и свободные, обычные и преобразованные, простые и двойные или тройные, полные и частичные. Имитация – древнейший вид многоголосия, встречающийся в фольклоре многих народов. С 15 в. имитационные формы получили распространение в западноевропейской профессиональной музыке.

Импровизация (от лат. – неожиданный) – тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время ее исполнения.

Интервал (от лат. – промежуток) – соотношение двух музыкальных звуков по их высоте, имеющее количественную и качественную стороны. Интервалы разделяют на мелодические и гармонические, узкие и широкие, простые и составные, консонирующие и диссонирующие, диатонические и хроматические.

Интонация (от лат. – произношу нараспев) – 1) многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение мысли, которая трактуется как проявление социально и исторически детерминированного (закономерно взаимосвязанного и причинно обусловленного) человеческого сознания. Различают речевую и музыкальную интонации. По Б. Асафьеву, музыкальная

интонация – носительница музыкального содержания. 2) Музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков.

Интродукция (от лат. – введение, вступление) – достаточно объемная часть произведения, выполняющая функцию вступления.

Каденция (от лат. – род, падеж) – 1) заключительный гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение. Различают полные, половинные, прерванные; автентические, плагальные; срединные, заключительные и дополнительные каденции. 2) Virtuозное соло в вокальном (например, оперной арии) или инструментальном (концерте) произведении.

Канон (от греч. – линейка, правило, образец) – полифоническая форма, основанная на технике последовательно проводимой имитации, при которой мелодия в каждом имитирующем голосе вступает до того, как она закончилась в другом голосе.

Квинтовый круг – система расположения тональностей по чистым квинтам, в которой каждая последующая тональность одного ладового наклонения отличается от предыдущей на один ключевой знак.

Ключ – знак на нотном стане, определяющий звуковысотное значение нот. В музыкальной практике получили употребление три различных ключа: соль (скрипичный, старофранцузский), фа (басовый, баритоновый, басопрофундовый) и до (сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый).

Кода (от лат. – хвост) – заключительное построение музыкального произведения или части цикла, не являющееся обязательным для какой-либо композиционной схемы.

Консонанс (от лат. – созвучие) – слияние в восприятии одновременно звучащих тонов. К консонирующим интервалам относятся: ч.1, ч.8, ч.5, (ч.4), б.3 и м.3, б.6 и м.6.

Контрапункт (от лат. – точка против точки) – 1) одновременное сочетание двух или более самостоятельных мелодических линий в разных голосах; 2) название произведения, в котором преобладает сложная полифоническая техника; 3) раздел учебного курса полифонии, изучающий способы сочетания голосов.

Контрастно-составная форма (термин предложен В. Протопоповым) – форма, состоящая из двух или более контрастных частей, объединяющихся общностью замысла и развития, текстом, сюжетом, логикой тонального плана, тематическими и интонационными связями. Части такой формы обычно неоднородны по степени развитости и самостоятельности.

Контрэкспозиция – дополнительные проведения темы во всех голосах первого раздела фуги.

Концентрическая форма (от лат. – имеющий общий центр) – репризная многочастная форма зеркально симметричного строения, части которой после центральной возвращаются в обратном порядке по схеме ABCBA или ABCDCBA. Возникла в творчестве композиторов-романтиков, привлекала также мастеров 20 в.

Кульминация (от лат. – вершина) – высшая точка (участок) музыкального развития, момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Принцип кульминаций действует на всех уровнях формы (фразы, предложения, периода и т.д.). Главная (генеральная) кульминация образует смысловой центр произведения (обычно находится вблизи точки золотого сечения – примерно третьей четверти формы), после чего развитие направляется к завершению.

Куплетная форма – самая распространенная в народной и профессиональной музыке песенная форма, в которой мелодия повторяется в неизменном или слегка варьированном виде, но с новым словесным текстом. Присущие куплетной форме ограниченные возможности развития преодолеваются в куплетно-вариационной (предполагает при сохранении той же структуры либо орнаментальное варьирование в вокальной партии, либо фактурное и гармоническое – в инструментальной) и куплетно-вариантной форме (сохраняется целостность темы при новом распевании отдельных оборотов мелодии, с типичным расширением или сокращением ее структуры).

Лад (от лат. – стройность, согласованность) – системность высотных связей, объединенных центром. Различают лады тональные и модальные. Тональные лады опираются на тяготение к центральному звуку, например, мажор или минор классического типа. Модальные лады – старинные диатонические (монодические, григорианские) лады, основу которых составляет определенный звукоряд. По виду звукоряда лады делятся на ангемитонные – не содержащие полутонов (например, пентатоника) и гемитонные – включают любые виды интервалов, в том числе и полутоновые. По соотношению верхнетерцового тона с тоникой определяется наклонение лада (мажорное и минорное). Также лады различают по интервальному соотношению его крайних по высоте звуков, т.е. объему звукоряда. Лады, имеющие звукоряд, равный октаве или шире ее, делятся на неоктавные, монотоникальные (в них октавное повторенные звуки являются различными по своей ладовой функции) и октавные (звукоряд и функциональное значение тонов полностью повторяется во всех октавах). Термин «лад» употребляется

также для обозначения качества мажорности или минорности (т.е. наклонения лада), типа звукоряда (целотоновая гамма – целотонный звукоряд – целотонный лад).

Lamento, ламенто (от лат. – стон, плач, жалоба) – 1) жанр арии ламенто, название самостоятельного произведения или части более значительной формы (оперы, мадригала, кантаты), музыка которых передает эмоции печали и скорби с помощью нисходящей полутоновой интонации ламенто и нисходящего хроматического баса ламенто от I ступени к V ступени; 2) обозначение жалобного, горестного характера музыки (указание для исполнителя).

Лейтмотив (от нем. – ведущий мотив) – неоднократно повторяющийся музыкальный оборот (мелодия, мотивная группа с сопровождением и без него), служащий характеристикой образа, предмета, явления и выполняющий образно-смысловую и конструктивную функцию. Сформировавшись в конце 18 в. в творчестве В.А. Моцарта, а также у композиторов французской школы (А. Гретри, Э. Мегюль, Л. Керубини), он стал чаще всего применяться в музыкально-драматических жанрах, с 19 в. – в программной симфонической музыке.

Либретто (от итал. – книжечка) – 1) словесный текст (поэтический или прозаический) музыкально-драматического произведения, оперы, балета; 2) краткое изложение содержания музыкально-театрального произведения, помещенного в театральной программе; 3) план сценария для балета или кинофильма.

Ломбардский ритм – обращенный пунктирный ритм, образуемый укороченной ударной долей и удлиненной безударной, характерный для музыки 18 в. и танцевальной музыки фольклорного происхождения – шотландской и венгерской.

Мажор (от итал. – большой) – лад, опирающийся на большое (мажорное) трезвучие, выполняющее функцию устоя (тоники). Разновидностями мажора являются: натуральный, гармонический (с пониженной VI ступенью), мелодический (с пониженными VI и VII ступенями).

Мажоро-минор – тонально-гармоническая система, основанная на совмещении признаков противоположного наклонения (мажорного и минорного). Мажоро-минор образуется путем проникновения специфических гармоний и мелодических оборотов минора в мажор (или мажора в минор) в рамках одной гармонической тональности и является важным средством ее расширения и обогащения. Основные виды: одноименный и параллельный. Мажоро-минор (и миноро-мажор) одноименный образуется путем

обогащения аккордикой одноименных мажора и минора натурального вида, а параллельный – гармонических форм параллельных мажорных и минорных тональностей. Термин «мажоро-минор» не следует применять для обозначения классической мажоро-минорной тональной системы.

Масштабно-синтаксические (мелодико-синтаксические) структуры – закономерные соотношения по протяженности между построениями мелодии, темы, раздела музыкальной формы, которые образуют своего рода ритм построений. Основные виды: периодичность, суммирование, двойное суммирование, дробление, дробление с замыканием.

Мелизмы (от греч. – песнь, мелодия) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста (различные виды вокальной орнаментики – колоратура, пассаж, рулада, юбилея и т.д.); 2) небольшие относительно устойчивые мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, встречающиеся преимущественно в творчестве композиторов 17 – 18 вв. Основные виды: форшлаг, трель, мордент, группетто, ачкаатура, шлейфер.

Мелодия (от греч. – напев, пение) – одноголосно выраженная музыкальная мысль. Основные значения: 1) ряд последовательно изложенных звуков, связанных в единое целое, 2) в гомофонии – главный голос, обычно верхний, 3) смысловое, образное единство (собственно музыкальная мысль), одноголосно развертывающееся во времени.

Метр (от греч. – мера, размер) – закономерно упорядоченная система ритмических соотношений. Различают строгую (тактовую) и свободную метрику. Строгая метрика преобладает в классической музыке 17 – 19 вв., ее основные размеры – 2-хдольные и 3-хдольные. Свободная метрика характерна для древних культовых напевов, протяжных народных песен, былинных речитативов.

Микрохроматика (от греч. – маленький род, падеж и цвет) – тип интервальной структуры, в котором используются микроинтервалы (уже полутона), имеющие свою систему обозначений.

Миниатюра – небольшая музыкальная пьеса для различных исполнительских составов.

Минор – (от лат. – меньший, мягкий) – лад, устойчивые звуки которого составляют малое, минорное (с м.3 в основе) трезвучие. Основные виды: натуральный, гармонический (с повышенной VII ступенью) и мелодический (с повышенными VI и VII ступенями).

Многоголосие – принцип изложения в музыке, устанавливающий зависимость звуков как в последовательности, так и в одновременности (по вертикали и горизонтали).

Модальная гармония – гармоническая техника, опирающаяся на принцип ладового звукоряда в отличие от тонального принципа центрального созвучия. В основе модальной гармонии многоладовость, опора на церковные лады, интервальная концепция вертикали, линейно-мелодическая, а не тонально-функциональная логика связи созвучий.

Модальность – 1) способ звуковысотной организации, в основе которого лежит звукорядный принцип, в отличие от тональности с ее техникой центрального тона. К модальным относятся ладовые системы монодийных культур (григорианского пения, византийской гимнографии, знаменного распева), восточные лады, старинные европейские диатонические лады. 2) В средние века – техника применения 6-ти ритмических модусов. 3) В современной технике композиции – метод сочинения на основе всевозможных натуральных и симметричных ладов, а также свободно избранных звуковысотных и ритмических модусов.

Модуляция (от лат. – соразмерность, стройность) – переход в новую тональность с закреплением в ней.

Модус – (от лат. – мера, способ, правило) – 1) понятие близкое русскому «лад», для которого характерны: диатоничность, отсутствие вводнотоновых тяготений, мелодическое, а не аккордово-гармоническое обоснование, как в мажоро-минорной функциональной системе; 2) в средневековой теории модусом назывались формулы (всего 6), которые составляли основу ритмики одноголосной мелодии или голоса в многоголосии; 3) в додекафонии – любая из 4-х форм серии: основной вид, инверсия, ракоход, ракоходная инверсия.

Монодия (от греч. – песня) – 1) в древнегреческой музыке – сольное пение или пение солиста в сопровождении инструмента (лиры, кифары); 2) в 16 – 17 вв. – новый тип итальянского пения (в подражание античному), связанный с зарождением оперы и предполагающий, что музыкальное содержание должно быть сконцентрировано в одной мелодии и определяться содержанием поэтического текста; 3) с 18 в. – одноголосное пение без сопровождения или инструментальная мелодия без аккордово-гармонической основы.

Монотематизм (от греч. – один, единый) – принцип построения музыкального произведения, связанный с особой трактовкой одной темы или одного комплекса тем. Монотематизм возникает при объединении сонатно-симфонического цикла или происшедших от него одночастных форм одной темой, играющей главную роль в драматургическом развитии произведения и называемой поэтому лейттемой или лейтмотивом.

Мотив (от лат. – двигаю) – 1) наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы, содержащая один метрический акцент. Представляет

собой мельчайшую часть мелодии, гармонической последовательности или ритмического построения, обладающая смысловой законченностью и легкой узнаваемостью среди множества других музыкальных явлений. 2) Напев, мелодия, наигрыш; 3) побудительная причина, мотив для действия. 4) Простейшая составная часть сюжета, тема в произведениях искусства. Например, народные мотивы в произведениях композиторов, художников.

Музыка (от греч. – искусство муз) – вид искусства; искусство интонации; художественное отражение действительности и внутреннего «я» в звуках. В сфере образования музыка рассматривается как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности.

В основе музыки (музыкального произведения) лежит звуковой материал, который организуется в высотном, временном, тембровом, громкостном и других отношениях с целью воплощения особой образной мысли, ассоциирующей состояния, процессы внешнего мира и внутренних переживаний человека со слуховыми впечатлениями. Специфика музыки заключается в соотношении ее временной природы (любое музыкальное явление существует как необратимая последовательность интонаций) и художественно-смысловой целостности. Слово «музыка» употребляется в различных сочетаниях, поясняя виды творческой и исполнительской деятельности в их историческом развитии и стилевом своеобразии сообразно месту, типу и способу звучания (напр., музыка академическая, авангардная, белорусская, джазовая, для детей, концертная, народная, радио, шумовая, электронная и т.д.).

Музыкальная форма (от лат. – вид, облик, наружность, красота) – 1) тип композиции: канон, fuga, сонатная форма и т.д.; 2) музыкальное воплощение содержания на основе целостной организации элементов музыки: лада, ритма, тембра и т.п.

Музыкальный язык – 1) совокупность музыкально-выразительных средств (лад, гармония, ритм, мелодика, тембр, агогика и т.д.), воплощающая художественный замысел произведения в его основных образах и их соотношении, в жанрово-стилистической характерности и композиционном плане. 2) Средство выражения композитором своего замысла, мысли, идеи. 3) Средство общения между композитором и исполнителем; композитором, исполнителем и слушателем.

Натуральные лады – лады естественного происхождения, возникшие без влияния профессиональной музыки (в противоположность искусственным или симметричным ладам). К ним относятся: диатонические (эолийский, дорийский, фригийский, локрийский, ионийский, лидийский, миксолидийский), различные лады пентатоники, обиходные и другие

миксодиадонические лады, лады гемиольные с 1–2 увеличенными секундами, лады традиционной музыки Востока. Натуральные лады (кроме ионийского) в отличие от европейских тональных ладов не имеют сильного центростремительного тяготения. Модальные тоны некоторых ладов именуется по так называемым характеристическим интервалам (например, фригийская секунда, дорийская секста и т.д.).

Неаккордовые звуки – звуки, не входящие в состав аккорда, но линейно связанные с ним ходом на секунду. К ним относятся: задержание (неприготовленное задержание – апподжиатура), проходящий, вспомогательный (в том числе брошенный вспомогательный – камбиата), предъем. Неаккордовые звуки требуют разрешения, чем отличаются от побочных тонов. Роль неаккордовых звуков в верхних голосах могут играть выдержанные звуки – педаль. От неаккордовых звуков как аккордово-гармонического явления следует отличать некоторые фактурные приемы, например, нетождественный задержанию запаздывающий тон (ретардация).

Неаполитанский сектаккорд – сектаккорд второй низкой ступени – минорная субдоминанта с секстой вместо квинты. Термин связывается с характерным употреблением этого аккорда в творчестве композиторов неаполитанской оперной школы (в частности, у А. Скарлатти). Неаполитанская гармония встречается также в виде трезвучия, квартсектаккорда, септаккорда и отдельного звука.

Нотация (от лат. – записывание, обозначение) – письменная фиксация музыки. Попытки ее знаковой фиксации – уже в Древнем Египте, Античной Греции. Путь развития нотации – от универсально-графических знаков вербального характера, затем букв, слогов, с 9 в. – невм (графических фигур, фиксирующих мелодическое движение), к кондакарной и крюковой нотациям, к появлению линеек, на которых размещались невмы, и преобразованию их самих в нотные знаки (квадратная нотация, готическая нотация, 13 в.). На пути к точной фиксации ритма в Западной Европе пройдено несколько стадий – раннемензуральная нотация (13 в.), «черная» мензуральная (14 в.), «белая» мензуральная (15 – 16 вв.). В 17 в. намечился переход к нотному письму современного типа. В 18 в. устанавливается единый принцип партитурного нотирования, отличавшийся отсутствием импровизационности, предполагаемой ранее партитурами с генерал-басом (басовым голосом многоголосной ткани с цифрами, обозначающими созвучия и их интервальное строение). В 20 в. помимо традиционной нотации появляются и новые разнообразные геометрические фигуры, «вьющиеся» разнообразные линии и т.п., которые обозначают особые эффекты звучания:

плотные звуковые массы, вибрато и т.д. (в основном – в ансамблевых оркестровых сочинениях).

Нотный стан – комплекс из пяти параллельных, расположенных близко друг от друга линий, служащих для помещения нотных знаков (над, под или между линиями).

Обращение (интервалов, аккордов) – видоизменение основного вида интервала, аккорда путем перестановки (перемещения) звуков, которые в них присутствуют.

Обертоновый ряд (натуральный звукоряд) – ряд звуков, состоящий из основного тона и гармонических призвуков (частичных тонов, обертонов). Основной тон – следствие колебания вибратора (струны, воздушного столба) в целом; обертоны – следствие колебания равных долей звучащего тела. На обертоновый ряд ориентирован традиционный фундамент гармонии: бас – основной тон, широкие интервалы – внизу аккорда, узкие – наверху. Открыт М. Мерсенном в 17 в.

Одноголосие – принцип изложения в музыке, ограничивающийся одной мелодической линией и противоположный многоголосию.

Одноименные тональности – две тональности противоположного ладового наклона, тоники которых строятся на одном звуке (например: до мажор – до минор).

Однотерцовые тональности – пара тональностей противоположного ладового наклона, тонические трезвучия которых имеют общий терцовый тон (например: до мажор – до диез минор).

Органный пункт – выдержанный в басу звук, на фоне которого свободно движутся другие голоса, часто не согласуясь с ним функционально. Встречаются: тонический, доминантовый, медиантовый (на III ступени), субдоминантовый, двойной (тонико-доминантовый) органноточные пункты.

Остинато (от лат. – упорный, упрямый) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота или звука.

Отклонение – кратковременный переход в новую тональность без закрепления в ней.

Параллельные тональности – в мажоро-минорной функциональной системе пара тональностей противоположного ладового наклона, имеющих одинаковый состав основных ступеней и ключевых знаков, а также общую большую терцию в тонических трезвучиях (например: до мажор – ля минор).

Партитура (от итал. – разделение, распределение) – принятый в 16 – 20 вв. способ нотной записи многоголосных музыкальных произведений на

более чем двух нотоносцах, расположенных один под другим и разделенных тактовыми чертами.

Пассаж (от франц. – переход) – 1) в широком смысле – отрывок произведения, обладающий внутренним единством в связи с применением определенного приема изложения; 2) последовательность звуков в быстром движении (с 16 в.). Различают гаммообразные, аккордовые и смешанные пассажи.

Пауза (от греч. – остановка, прекращение) – длящийся определенное время перерыв в звучании одного, нескольких или всех голосов музыкального произведения.

Пентатоника – бесполутоновая звуковая система, содержащая 5 ступеней в пределах октавы. Различают пентатонику мажорного и минорного наклонения. Она встречается в музыкальном фольклоре различных народов, начиная с древнейших его образцов.

Переменный лад – один из типов звуковысотной организации, характеризующийся либо переменностью устоя без изменения звукоряда (параллельно-переменный), либо переменностью звукоряда при неизменном устое (одноименно-параллельный).

Перечень – противоречие между звуком натуральной ступени в одном голосе и его альтерационным видоизменением в другом, что создает впечатление фальшивого звучания.

Период (от греч. – обход, круговращение) – наименьшая гомофонная форма, выражающая законченную или относительно законченную музыкальную мысль.

Пифагоров строй – математическое выражение высотных отношений между ступенями звукоряда. В основе пифагорейского строя – найденные опытным путем числовые выражения (интервальные коэффициенты) чистых интервалов: квинты (3:2), кварты (4:3) и октавы (2:1). Отсчитывая квинты последовательно от исходного звука и перенося их в одну октаву, можно получить числовое значение любого звука диатонической или хроматической гаммы. Получил широкое применение в период развития одноголосия.

Побочная доминанта – доминантовая гармония ко всякому аккорду данной тональности, кроме тоники. Например, побочная доминанта к доминанте (двойная доминанта).

Побочная субдоминанта – субдоминантовая гармония ко всякому аккорду данной тональности, кроме тоники. Например, побочная субдоминанта к субдоминанте (двойная субдоминанта).

Подголосок – голос, сопровождающий основной и представляющий его мелодико-ритмический вариант. Степень самостоятельности подголоска

бывает разной: например, в близких гетерофонии образцах представляет импровизационное ответвление от унисона, в ряде других случаев по значимости может не отличаться от ведущего голоса (своего рода суммарная «полимелодия»). В некоторых стилях функции подголоска бывают различными (например, верхний мелодически украшающий, нижний гармонически направляющий).

Подголосочная полифония – название славянского многоголосия, принцип которого состоит в варьировании мелодии ведущего голоса подголосками – верхним и нижним.

Полиаккорд – аккорд комплексной (составной) структуры, т.е. многозвучие, распадающееся на относительно самостоятельные части либо складывающееся из двух или несколько относительно самостоятельных частей аккордов.

Полигармония – звуковысотная структура, объединяющая в одновременности в качестве своих компонентов не отдельные тоны, а целые комплексы – аккорды, созвучия, их группы.

Полиладовость – одновременное звучание двух (и более) разных звукорядов (например, фригийского и лидийского). Вид полиладовости, когда сочетаются различные по звукоряду симметричные лады, называется полимодальностью.

Полиметрия – соединение двух, трех и более метров в одновременности. Одна из распространенных форм организации полиритмии. Для полиметрии характерно несовпадение метрических акцентов в различных голосах.

Полиритмия – сочетание в одновременности двух или нескольких ритмических рисунков. Полиритмия в широком смысле – объединение в многоголосии не совпадающих друг с другом ритмических рисунков, в узком – такое сочетание ритмических рисунков по вертикали, когда в реальном звучании отсутствует наименьшая общая временная единица. Характерна для индивидуального стиля Ф. Шопена, А. Веберна, А. Скрябина, Э. Денисова.

Политональность – комплексная тональная структура, части которой, взятые в отдельности, могли бы вне контекста считаться тональностями. Внешне политональность иногда выглядит как наложение одной тональности на другую. Явление политональности возникает и при совместном звучании, например, двух оркестров (на массовом празднике), двух (и более) музыкальных рядов в наплыве кино-сцен и т.п.

Полифония (от греч. – много; звук, голос, буквально – многоголосие) – 1) вид многоголосия; основанный на совместном звучании двух или более относительно самостоятельных и развитых мелодических линий или мелодических голосов, которые контрапунктируют друг другу и образуют

сложное единство. Различают: имитационную, неимитационную (контрастную), подголосочную полифонию. Полифония зародилась в недрах раннего многоголосия: органума, дисканта, мотета и др. Зрелое полифоническое искусство делится на строгий (15 – 16 вв.) и свободный (17 – 19 вв.) стили. 2) Название учебной дисциплины.

Построение – раздел музыкальной формы, структурно отграниченный от соседних. Момент расчленения, грань между построениями называется цезурой.

Программная музыка – род инструментальной музыки, а также музыкальные произведения с определенной словесной, нередко поэтической программой, раскрывающие запечатленное в ней содержание. Программой может являться заглавие, указывающее на какое-либо явление действительности, или на вдохновившее композитора литературное, живописное или пластическое произведение. Более подробные программы обычно представляют литературные сюжеты. Виды программности: картинная (музыкальные картины природы, народных празднеств, битв и т.п.), сюжетная («Франческа да Римини» П. Чайковского). Программность присуща всем музыкальным жанрам: симфониям, симфоническим поэмам, инструментальным пьесам, навеянными образами живописи, скульптуры, поэзии («Мыслитель» Ф. Листа).

Произведение музыкальное – 1) в широком смысле – всякая музыкальная пьеса, в том числе народная песня или инструментальная импровизация; 2) категория музыкальной эстетики, обозначающая ограниченный историческими и культурными рамками результат композиторской деятельности. Музыкальному произведению свойственны внутренняя завершенность и мотивированность целого, индивидуализированность содержания и формы, за которыми стоит неповторимая личность автора, детальная фиксация в нотной записи, предполагающая искусство исполнительской интерпретации.

Простые формы – музыкальные формы из двух или трех частей (возможны повторения), каждая из которых не сложнее периода. Возникли в 13 в. в песенной и танцевальной музыке (другое название – песенные формы). Используются в вокальной и инструментальной музыке как формы самостоятельного произведения, формы изложения темы, а также формы частей более крупных и сложных форм. По количеству частей различают: двухчастную и трехчастную формы. Формы, которые в равной степени можно отнести к трехчастной и двухчастной репризной называются простыми репризными формами.

Пунктирный ритм (от лат. – точка) – ритм, основанный на чередовании удлиненной сильной и укороченной слабой долей. Удлинение сильной доли обостряет акцент. Применяется в музыке различных жанров преимущественно торжественного, танцевального характера.

Размер – количественная характеристика тактового метра, указывающая число ритмических единиц (долей) в такте. Обозначается в виде дроби без черты в начале нотного текста или при смене метра.

Разработка – средний раздел сонатной формы, рондо-сонаты, в основе которого лежит принцип разработочного развития музыкального материала – вычленение отдельных элементов, подвергающихся преобразованиям. Он составляет также основу связующих разделов; создает момент неустойчивости и активного тематического развития.

Репетиция – 1) быстрое повторение одного и того же звука; 2) допускаемая конструкцией фортепиано быстрота повторения звука; 3) пробное исполнение спектакля, музыкального произведения, мероприятия. Генеральная репетиция – последняя репетиция перед исполнением произведения или перед театральной постановкой, проводимая перед публикой.

Реприза – 1) повторение темы или группы тем после этапа развития или изложения нового материала; 2) раздел музыкальной формы, следующий после разработки, трио или эпизода. Разновидности репризы: точная, видоизмененная, варьированная, вариантная, динамическая (динамизированная); сокращенная, усеченная; расширенная, зеркальная; тональная, ложная.

Рефрен (от фр. – припев) – 1) повторяющийся стих или группа стихов, замыкающих строфу или группу строф в стихотворении; 2) припев, повторяющаяся часть вокального произведения куплетной формы; 3) главная тема рондо.

Ритм – 1) чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой и т.д.; 2) налаженный ход, размеренность в протекании чего-либо; 3) в музыке – закономерное чередование длительностей звуков. В широком понимании ритм – временная структура любых воспринимаемых процессов; один из основных элементов музыки; одно из основных формообразующих средств в музыке.

Ритмическое деление – деление музыкальной длительности на равные части. Помимо этого, применяется произвольное деление длительностей: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль и т.д.

Родство тональностей – близость тональностей, определяемая количеством и значимостью общих звуков. Существуют многочисленные

системы родства тональностей (в России – Н.А. Римский-Корсаков, Б. Яворский, И. Способин, Ю. Тюлин и др.), отражающие развитие тональной системы.

Рондо (от итал. – круг) – 1) форма, в основе которой лежит принцип чередования темы-рефрена (припева) и эпизодов: АВАСАДА и т.д. (А – рефрен, В, С, D – эпизоды). Типична для куплетного рондо (Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо и др.). С 18 в. господствует классическое рондо, получившее распространение в творчестве венских классиков. Характерна для финалов сонат, симфоний, встречается в вокальной музыке, операх. 2) Название пьесы в форме рондо (Ф. Шопен, Рондо op. 1). 3) Вид стихотворения, содержащего 15 строк и 2 рифмы.

Рондо-соната – форма, сочетающая принципы формы рондо и сонатной формы. От сонатной формы заимствуются общий тональный план, принцип сопоставления в экспозиции двух тем в главной и побочной тональностях, репризная транспозиция 1-го эпизода (побочной партии) в основную тональность; от рондо – принцип повторения рефрена (главной партии) только в основной тональности не менее трех раз после нового музыкального материала, песенно-танцевальный тематизм, квадратность структур. Разновидности рондо-сонаты определяются характером центрального раздела: с разработкой (приближается к сонатной форме) и эпизодом (к рондо). Форма сложилась в творчестве венских классиков и используется в основном в финалах сонатно-симфонических циклов.

Свободные и смешанные формы – нециклические музыкальные формы, не укладывающиеся в типовые схемы форм классико-романтической музыки либо объединяющие в себе черты различных форм. Классификация таких форм в значительной мере условна. Типы свободных форм: основанные на существенном отклонении от устоявшихся композиционных схем; собственно свободные формы – имеющие оригинальный план (не являются видоизменением или сочетанием распространенных). Типы смешанных форм: старинные, в которых объединены признаки форм, определившихся позднее; собственно смешанные формы – объединяющие признаки двух и более сложившихся.

Секвенция (от лат. – следую, буквально – то, что идет вслед) – 1) жанр средневековой монодии, песнопение, исполняющееся в мессе после аллилуйи перед чтением Евангелия; 2) вид католической церковной поэзии, родственной гимну; мелодии секвенций заимствованы из напевов аллилуйи; 3) в учении о гармонии – повторение гармонического (или мелодического) оборота-звена на новой высоте сразу после его первого проведения. Виды секвенций: диатоническая, хроматическая, транспонирующая. В более

широком значении – секвенция как принцип музыкальной композиции, способ повторения мелких композиционных единиц, предназначена для создания эффекта развития.

Сериальность – одна из разновидностей серийной техники, при которой серийный принцип распространяется на различные параметры музыкальной композиции: высоту, ритм, агогику, темп и т.д. Не следует смешивать с полисерийностью, при которой используются две и более серии одного (звуковысотного) параметра. Получила главным образом распространение в 50-х – 60-х годах 20 в. («Перекрестная игра» К. Штокхаузена, «Прерванная песня» Л. Ноно и др.). Так называемая тотальная сериальность – сериализация всех параметров сочинения.

Серийная техника – техника музыкальной композиции, оперирующая серией – определенным рядом звуков, повторение которого образует всю ткань сочинения или его части.

Симметричные лады – группа хроматических модальных ладов-звукорядов, основанных на равнодольном, симметричном делении октавы на 6, 4, 3 и 2 части, одинаковые по структуре. Например, целотонный лад («гамма Черномора»), уменьшенный лад (или лад Римского-Корсакова, гамма Шопена). Лад получили различные названия: симметричные (термин Ю. Холопова), круговые (Н. Римского-Корсакова), искусственные (М. Тараканова), лады ограниченной транспозиции (О. Мессиана). Используются для характеристики образов сказочной и «потусторонней» фантастики и др.

Симфонизм – в широком смысле это художественный принцип философски-обобщенного диалектического отражения жизни в музыкальном искусстве. В узком – особое качество внутренней организации музыкального произведения, его драматургии, формообразования. Метод композиции, в основе которого – раскрытие художественного замысла с помощью последовательного и целеустремленного музыкального развития, включающего противоборство и преобразование тем и тематических элементов. Производное от термина «симфония», но не тождественное ему. Термин введен Б. Асафьевым.

Синкопа – смещение ударения с метрически опорного момента на более слабый. Разновидности: внутритактовая, внутрислоговая, межтактовая.

Сквозные формы – различные по конкретному строению формы, основанные на принципе сквозного развития, т.е. наступательного, безостановочного, непрерывного процесса становления музыкальной ткани, ее элементов (тематизма, интонации, гармонии, ритмики и т.д.). Существенные черты сквозной формы: не повторяемое в других сочинениях строение (родство со свободной формой); последование сравнительно

небольших, чаще разомкнутых построений; значительная роль речевых интонаций в вокальных сочинениях. Характерны для романтических баллад, многих песен, «стихотворений с музыкой», сочинений на прозаические тексты.

Склад музыкальный – понятие, определяющее специфику развертывания голосов (голоса), логику их горизонтальной, а в многоголосии также вертикальной организации. Разновидности: монодический (одноголосный), полифонический, гомофонно-гармонический (многоголосный), а также хоральный, гетерофонный; аккордовый склад и др.

Сложные формы – музыкальные формы из двух, трех и более частей (каждая часть или только одна часть сложнее периода), составленных по принципу контраста. Используются преимущественно в инструментальной музыке. Виды сложных форм: трехчастная, двухчастная, двойные двухчастная и трехчастная.

Созвучие – 1) одновременное звучание тонов (в частности, аккорд), то же, что и гармоническая вертикаль; 2) древнее название консонанса.

Сольфеджирование – пение (одноголосного или многоголосного) с названием звуков.

Сонатная форма – форма инструментальной музыки, типичная для первых частей сонатно-симфонических циклов (отсюда название сонатное allegro). Состоит из экспозиции, которая включает главную, связующую, побочную и заключительную партии, разработки, преобразующей и развивающей материал экспозиции, репризы, которая повторяет экспозиционные темы. Нередко применяется введение (вступление) и заключение (кода), образующие обрамление формы. Разновидности: старинная (17 – 18 вв.), классическая (18 – 19 вв.), послебетховенская (стилевой аспект); полная и неполная (без разработки), с эпизодом в разработке, с эпизодом вместо разработки, с двойной экспозицией, с неполной репризой (композиционный аспект). В сонатной форме пишутся части симфоний, концертов, сонат, крупных произведений.

Сопоставление тональностей – смена тональностей на грани разделов без процесса перехода.

Старинная двухчастная форма – инструментальная форма 2-й пол. 17 – 1-й пол. 18 вв. Состоит из экспозиции (1 ч.), разработки и репризы (2 ч.), в основе тонального плана T–D–S–T. Отличается малой контрастностью тематического материала, текучестью изложения. Применяется в частях сюит, прелюдиях, др. отдельных произведениях. Предшественница старинной и классической сонатной формы, а также классических простых форм.

Степень – местоположение тона (звука) как звена системы звукоряда (гаммы, строя, лада, тональности), а также собственно тон.

Такт (от лат. – прикосновение) – единица музыкального метра, образуемая чередованием разных по силе ударений на долях такта, начинающаяся обычно с самого сильного из них. Границы такта фиксируются тактовыми чертами (ставятся перед сильным ударением). Структура такта отражена в размере.

Тактирование – показ темпа и метра музыкального произведения при помощи дирижерской сетки.

Тема (от греч. – то, что положено в основу) – основной компонент музыкального произведения, который определяет его неповторимость и смысл. В широком смысле – то характерное, что отличает данное произведение. В более узком – относительно завершенное музыкальное построение, самостоятельная музыкальная мысль, которая выделяется своей индивидуальностью среди других тем или нетематического материала. Носитель темы – как однопольсная мелодия (тема в фуге), так и мелодия с сопровождением (в гомофонных формах). Тема может полностью раскрывать один музыкальный образ, но чаще является импульсом дальнейшего развития, в котором раскрывается художественный образ более крупного порядка.

Тематизм – весь тематический материал отдельного произведения.

Тембр – звуковая окраска, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу, одно из важнейших выразительных средств. Специфика тембра зависит от количества обертонов и их относительной силы.

Темп (от лат. – время) – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяется частотой чередования метрических долей в единицу времени. Важное выразительное средство, обуславливаемое характером, содержанием, настроением музыки. Точное указание темпа определяется при помощи метронома. Более условный характер носят словесные темповые обозначения (чаще всего на итальянском языке).

Темперация (от лат. – правильное соотношение, соразмерность) – искусственное упорядочивание либо выравнивание интервальных соотношений между ступенями музыкального звукоряда, в частности деление каждой октавы на 12 равных полутонов.

Тетрахорд (от греч. – четыре, струна) – отрезок звукоряда, содержащий четыре ступени в пределах кварты. В мажорных и минорных гаммах часто выделяют нижний и верхний тетрахорды.

Тональность – 1) высотное положение лада; 2) система функционально дифференцированных звуковысотных связей на основе организующей роли консонирующего (мажорного или минорного) трезвучия – T, S, D; 3) иерархически централизованная система функционально дифференцированных звуковысотных связей.

Тоника (от франц. – тонический звук) – основная, наиболее устойчивая ступень лада, к которой обычно тяготеют все остальные. Обозначается сокращенно Т. Тоника – первая, начальная ступень гаммы любого лада, в связи с этим может обозначаться и цифрой «I». Тоникой в гармонии называется трезвучие, построенное на I ступени лада.

Транскрипция – свободная виртуозная обработка произведений, которые в оригинале предназначены для иных исполнительских средств. Транскрипции для фортепиано – песни Ф. Шуберта в переложении Ф. Листа.

Транспозиция (от лат. – перестановка) – перенос музыкального произведения на любой интервал (кроме октавы) вверх или вниз, изменение тональности произведения (в целях, например, получения более удобной тесситуры, в учебной практике и т.д.)

Трихорд – трехступенный звукоряд. Различают диатонические, пентатонные (d-e-g), гемииольные (g-as-h). В древнерусской ладовой системе, в обиходном звукоряде трихорд – первичная ладозвуковая ячейка, имеющая три вида: большой (тон-тон), малый (полутон-тон) и укосненный трихорд (тон-полутон).

Унисон – исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

Фактура (от лат. – изготовление, обработка) – 1) звуковая ткань произведения, взятая в аспекте строения и взаимодействия составляющих ее голосов (включая тембровую сторону музыки); 2) конкретное оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение.

Фермата – знак в нотном письме, который указывает на необходимость продления звука, аккорда, паузы. Фермата увеличивает продолжительность звучания (или паузы) примерно в 1,5 – 2 раза и более. Графически изображается полуокружностью с внутренней точкой и ставится над (реже под) нотой, аккордом или паузой.

Фонизм – краска (или характер) звучания аккорда самого по себе независимо от его тонально-функционального значения. Фонизм может быть свойственен и сочетанию аккордовых звуков с неаккордовыми. Если функциональность определяется ролью созвучия по отношению к тональному центру, то фонизм – структурой созвучия, его интерваликой, расположением, звуковым составом, удвоением тонов, регистром,

длительностью звучания, порядком последования аккордов, инструментровкой и т.п. факторами.

Фраза (от греч. – выражение, способ выражения, оборот речи) – 1) всякий относительно завершённый музыкальный оборот; 2) в учении о музыкальной форме – построение, занимающее промежуточное значение между мотивом и предложением.

Фригийский оборот – мелодическое нисходящее движение по ступеням верхнего тетра хорда натурального минора. Термин указывает на связь с характерным движением во фригийском ладу: тон-тон-полутон. Может возникать в любом голосе, но наиболее типичен в крайних голосах. По старинной традиции фригийский оборот доводится до доминанты гармонического минора, а далее восстанавливается обычный порядок функций. Фригийская каденция – особый вид заключительной каденции, состоящей обычно из оборотов, включающих вторую низкую ступень в субдоминантовой группе аккордов (от минорной тоники).

Фуга (от лат. – бег) – форма многоголосного полифонического произведения, основанная на имитационном проведении темы (реже – двух и более) во всех голосах по определенному тонально-гармоническому плану. Возникла в первой половине 17 в. (С. Шейдт). Как высшая форма полифонической музыки утвердилась в 1-ой пол. 18 в. (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель). Существует как самостоятельный жанр и как часть составной формы. Одно из наиболее значительных произведений – «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха – содержит «малые циклы» прелюдий и фуг во всех тональностях.

Фугато (от итал. – фугирование, наподобие фуги) – построение, близкое фуге по способу изложения и входящее в более крупное целое (произведение). Форма фугато менее строгая, чем фуги: число голосов непостоянно, тема может излагаться сразу с противосложением, нередко нарушаются кварто-квинтовые отношения между темой и ответом.

Фугетта (от нем. – маленькая фуга) – небольшая, несложная фуга. Распространенный жанр в учебной фортепианной практике. Образцы – в творчестве И.С. Баха (4 прелюдии и фугетты), Г.Ф. Генделя (6 фугетт). Часто содержит элементы гомофонно-гармонического склада.

Функции ладовые – музыкально-смысловые значения элементов лада (звуков и созвучий). Общее понятие, обозначающее системность музыкально-смысловых звуковысотных связей, но не закрепленное за какой-либо одной из конкретных ладовых систем. Систематика ладовых функций связана с историей лада и его форм. Наиболее ранние откристаллизовались в древней монодии. Сложение мажоро-минорной тональности означало

кристаллизацию особого рода ладовых функций – тональных функций (Т, S, D и т.д.). Дальнейшее развитие лада в 20 в. связано с использованием таких системных функций, как центральное созвучие, центральный тон и др.

Хроматическая гамма – восходящая или нисходящая последовательность звуков по полутонам в пределах октавы. В темперированной системе звуковой состав хроматических гамм всех тональностей одинаков. Различие состоит в соотношении хроматических и диатонических звуков, зависящих от тонального контекста. Порядок чередования хроматических и диатонических полутонов зависит от ладового наклонения (мажор или минор), а также от направления движения (восходящего или нисходящего).

Хроматическая система – 1) совокупность аккордов диатонической системы, обогащенной хроматическими аккордами (побочными доминантами и побочными субдоминантами), которые используются при отклонениях в другие тональности. 2) В значении 12-ступенной системы или расширенной тональности – система тональной гармонии, допускающая в пределах данной тональности аккорд на каждой из 12 ступеней хроматической гаммы (по Ю. Холопову).

Цезура – момент раздела между любыми частями музыкального произведения.

Циклические формы (от греч. – круг) – построения музыкальных произведений, состоящие из нескольких законченных пьес различного характера и темпа, объединенных по принципу повторения или контраста. Подразделяются по принципу исполнения на инструментальные, вокальные (вокально-инструментальные), сценические. Важнейшие инструментальные циклы – сюитный и сонатно-симфонический. Композиционное единство частей достигается на основе темповых, тонально-гармонических и образных связей, а также лейтмотивных. В вокальных циклах (кантатно-ораториальных и камерно-вокальных) средством организации являются поэтический текст, сюжетная драматургия. Сценические циклы – опера, балет, музыка к драматическим спектаклям и др., созданные на основе либретто (или сценария). Одним из важных факторов связи в циклических формах является программность, которая определяет смысловые и сюжетные связи как в инструментальной, так и в вокальной музыке. Циклом называют и серию тематических концертов, а также связанных между собой произведений (тетралогия «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера).

Цифровая система нотации – способ записи музыкального текста или отображения каких-либо его особенностей посредством цифр. По цифровой системе обозначаются ступени, а также интервалы: 1 – прима, 2 – секунда и

т.д. (традиционная система). Аккорды обозначаются как по цифровой системе (римской цифрой указывается ступень – высота основного тона аккорда, арабскими – его структура), так и по буквенно-цифровому функциональному принципу. Цифровая система широко применяется при обучении игре на некоторых инструментах, для обозначения метроритмических соотношения, например, тактового размера, особых видов ритмического деления и т.д.

Экспозиция (от лат. – изложение, показ) – первоначальное изложение музыкального материала в отличие от его (последующего) развития. Для экспозиции типичен экспозиционный тип изложения, который характеризуется тональным единством и гармонической устойчивостью, структурной целостностью.

Эллипсис или эллиптический оборот (с греч. – пропуск) – гармоническое явление, образуемое в результате замены ожидаемого аккорда каким-либо другим аккордом, не являющимся непосредственным функциональным следствием первого. Эллипсис используется внутри построения, является средством расширения и усложнения основной тональности.

Энгармонизм (от греч. – согласный, созвучный, стройный) – совпадение по высоте различных по написанию звуков, интервалов, аккордов, тональностей. Явление и понятие энгармонизма сложились по мере распространения темперации (особенно равномерной). Различают два типа энгармонизма – пассивный или мнимый (иная запись звуков без изменения их функционального значения) и активный или реальный (иная запись звуков с изменением их функционального значения). Последний является средством энгармонической модуляции.

4.4 Список рекомендуемой литературы

Основная:

2. Теоретические основы музыки: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Бычкова, И.П. Марченко, В.С. Столярова, В.Н. Яценко; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232.
3. [Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004. – 88с., нот.](#)
4. [Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: В помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой / Т. А. Зебряк; ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2006. - 71 с. - 1260 т.](#)

Дополнительная:

1. [Афони娜 Н. Упражнения по теории музыки /Н. Ю. Афони娜, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2002. –260 с., нот.](#)
2. [Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М.: Музыка, 1983. - 224 с.: нот](#)
3. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. - СПб.: Лань, 2006. - 432 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)..
4. [Личман, Е. Ю. Элементарная теория музыки, основы гармонизации и аккомпанемента: учебное пособие / Е. Ю. Личман. - Павлодар : ПГПИ, 2016. - 113 с](#)
5. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для высш. муз. пед. учеб. заведений / А.И. Волков, Л.Р. Подьяблонская, Г.Б. Родина, М.И. Ройтерштейн; под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
6. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учебник / И. В. Способин. - М.: Музыка, 1979. - 198 с.: нот..
7. Хвостенко, В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В.В. Хвостенко. – М.: Музыка, 2001. – 334 с.
8. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 368 с
9. Шеффинг, Е. Н. Материалы для самостоятельной работы студентов в курсе освоения дисциплины "Основы теории музыки": учебно-методическое пособие / Е. Н. Шеффинг. – Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2012. - 89 с.
10. [Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 126 с.](#)