

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования
Кафедра методик дошкольного образования
(рег.№ УМ 29-3-159/2023)

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой методик
дошкольного образования
АДУКАЦЫ Мельникова
06. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета дошкольного
образования
АДУКАЦЫ Анцыпирович
06. 2023 г.

**ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Технологии организации продуктивных видов детской деятельности

для специальности: 1 – 01 01 01 Дошкольное образование
6-05-0112-01 Дошкольное образование

Составитель:

Е.В. Горбатова, кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 29.06.2023 г., протокол № 10

Рецензенты:

Ярмошук О.С., заведующий ГУО «Детский сад №138 г. Минска»;
Кафедра дошкольного и начального образования факультета педагогики и психологии учреждения образования «Барановичский государственный университет»

Составитель:

Горбатова Е.В., кандидат педагогических наук, доцент

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Технологии организации продуктивных видов детской деятельности» для специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование, 6-05-0112-01 Дошкольное образование [Электронный ресурс] / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; сост. Е.В. Горбатова. – Минск: БГПУ, 2023. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/59334>.

Настоящий электронный учебно-методический комплекс предназначен для студентов специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование, 6-05-0112-01 Дошкольное образование, дневной и заочной форм получения образования, изучающих дисциплину «Технологии организации продуктивных видов детской деятельности». Электронный учебно-методический комплекс составлен в соответствии с содержанием учебной программы данной учебной дисциплины.

Внесен в Государственный регистр информационных ресурсов (свидетельство №1142335312 от 20.07.2023 г.).



ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	54
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	62
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	72
ГЛОССАРИЙ.....	95

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество заинтересовано в образованных, воспитанных, творческих людях, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора. Усилия воспитателей направлены на обновление содержания дошкольного образования, создание новых программ и пособий, совершенствование форм и методов обучения, разработку новых образовательных технологий. И в этой ситуации определяющее значение приобретает интегративный подход к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста на разных возрастных этапах и в различных видах продуктивной деятельности.

Исследования в области творческого развития детей дошкольного возраста показали, что овладение различными видами продуктивной деятельности доступно детям раннего и дошкольного возраста. Следовательно, необходимо подготовить специалистов в области дошкольного образования, которые смогли бы обеспечить обучение воспитанников продуктивным видам деятельности.

Электронный учебно-методический комплекс «Технологии организации продуктивных видов детской деятельности» разработан в соответствии с образовательным стандартом по специальности 1-010101 «Дошкольное образование».

Цель электронного учебно-методического комплекса: руководство и саморуководство учебной деятельностью по развитию профессиональной компетентности студентов в овладении образовательными технологиями развития различных видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.

Научно-методические положения ЭУМК базируются на исследованиях известных ученых в области психологии и педагогики художественного творчества, организации и сопровождения продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская, Г.Г. Григорьева, О.М. Дьяченко, Е.И. Игнатьев, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Г.В. Лабунская, И.А. Лыкова, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.).

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Технологии организации продуктивных видов детской деятельности» раскрывает требования к содержанию учебной дисциплины, обеспечивает эффективное освоение студентами учебного материала в соответствии с образовательным стандартом, обеспечивает междисциплинарные связи с педагогикой, психологией, искусствоведением, теорией и методикой развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста, является средством руководства самостоятельной работы студентов.

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Технологии организации продуктивных видов детской деятельности» состоит из **теоретического раздела**, который включает в себя краткий курс лекций; **практического раздела**: планы семинарских и практических занятий,

задания к семинарским и практическим занятиям; **раздела контроля знаний:** материалы для текущего (тестовые задания) и промежуточного контроля учебных достижений (вопросы к зачету); **вспомогательного раздела:** учебная программа по технологиям организации продуктивных видов детской деятельности; рекомендации для преподавателей, рекомендации для студентов, список литературы (основной и дополнительной), глоссарий.

Список авторов электронного учебно-методического комплекса: доцент Е.В. Горбатова.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ

РАЗДЕЛ 1 Теоретические основы развития продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста

Тема 1.1 Понятие и структура продуктивной деятельности детей дошкольного возраста

1. Понятие детской продуктивной деятельности.

Детская продуктивная деятельность предполагает создание ребенком определенного продукта (изделия). В дошкольный период такими продуктами являются рисунки, аппликации, поделки из бумаги, картона, природного, бросового и пластического материалов и т. д. В ходе продуктивной деятельности дети активно осваивают способы обработки художественных материалов и овладевают изобразительными, пластическими и конструктивными умениями. При этом создание принципиально нового от детей дошкольного возраста не требуется. Такая ситуация обусловлена сущностью деятельности.

Рассмотрим понятие детской продуктивной деятельности в трактовках различных исследователей.

В психолого-педагогической литературе упоминаются следующие понятия:

- деятельность – важнейшее условие для развития детского продуктивного творчества, представляющее собой совокупность действий для достижения определенного результата.
- продуктивная деятельность — деятельность ребенка, организуемая с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т.п.), обладающего определенными заданными качествами;
- продуктивность — качество деятельности, оно характеризуется производительностью, эффективностью совершаемых действий, коэффициент полезности которых имеет высокие показатели;
- продукт деятельности — результат деятельности, который является следствием решения конкретной задачи;
- продуктивное мышление — тип мышления, дающий новый конечный продукт, который является следствием быстрого и глубокого усвоения знаний и умения применять их в новых условиях;
- продуктивное воображение — процесс создания принципиально новых представлений, не имеющих непосредственного образца, когда действительность творчески преобразуется, а не просто механически копируется или воссоздается;

- продуктивное восприятие — это отражение ребенком предмета или явления в целом при непосредственном их воздействии на органы чувств;
- продуктивный подход — способ деятельности, позволяющий формировать умение у детей решать важные для них проблемы, находить выход из нестандартных ситуаций;
- творчество — деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, основным показателем творчества является новизна его результата.
- детское продуктивное творчество — процесс создания детьми продукта, имеющего элемент новизны, выражающийся в особом алгоритме создания поделки, отличном от заданного алгоритма действий, предложенного воспитателем;
- продукт — результат детской продуктивной деятельности или детского продуктивного творчества.

Анализ данных определений позволяет рассматривать продуктивную деятельность: 1) как процесс; 2) как результат.

Понятие «продуктивное воображение» было впервые сформулировано И. Кантом, который абсолютизирует то положение, что при помощи идей ничего познать нельзя.

Продолжил изучение продуктивной деятельности И. Г. Фихте, который описывал продуктивный процесс как перевод некоторой неопределенности в определенность, в результате чего получается продукт.

Наиболее активно продуктивная деятельность исследовалась во 2-й половине XX в. и в начале XXI в., например, такими учеными, как В. В. Давыдов, В. П. Зинченко, В. Т. Кудрявцев, В.В.Краевский, И. Я. Лернер, Г. П. Щедровицкий и др.

В современной литературе продуктивная деятельность часто приравнивается к творческой. Однако творческая деятельность — это более широкое понятие, это деятельность человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей.

Стимулом для нее служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате нетрадиционной взаимосвязи элементов проблемной ситуации. Продуктивная же деятельность ограничивается только получением продукта в результате осуществления конкретных действий, обозначенных в задаче.

Исследователь Б. Г. Мещеряков определил понятие детской продуктивной деятельности как «процесс получения продукта, обладающего определенными заданными качествами. Основными ее видами являются конструктивная и изобразительная деятельность.

Продуктивная деятельность формируется в дошкольном возрасте и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики ребенка, так как необходимость создания продукта теснейшим

образом связана с развитием его когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы, умений и навыков».

Развитие продуктивной деятельности характеризуется умением детей добиваться нужного результата либо по заданному образцу, либо в процессе реализации собственного замысла.

Продуктивная деятельность напрямую связана с развитием познавательных процессов, поскольку созданный детьми продукт в большей степени отражает их представления о предметах, объектах и явлениях окружающего мира и эмоциональное отношение к ним. Продуктивная деятельность подкрепляется репродуктивной.

Репродуктивность деятельности предполагает только воспроизведение уже существующего продукта с повторением всех этапов его выполнения. Репродуктивная деятельность воспитанников строится на четком алгоритме, который продуман воспитателем. Отступление от алгоритма может нарушить общий ход деятельности и помешать получению задуманного результата. С одной стороны, такая особенность репродукции позволяет формировать у детей устойчивые знания и умения, с другой стороны, чрезмерное увлечение репродуктивной деятельностью будет тормозить проявление творческой активности, что осложнит творческое становление детей в целом.

Продуктивность может проявляться как взаимодействие способов создания уже имеющихся продуктов. В продуктивной деятельности ребенку предоставляются несколько вариантов выполнения продукта, каждый из которых представлен одним или несколькими алгоритмами. Ребенок в этом случае либо выбирает способ решения задачи, либо комбинирует части выполненных воспитателем работ (эскизов). Поэтому считать такую деятельность творческой было бы неверно. Творческой она становится тогда, когда ребенок на основе имеющегося опыта продуктивной деятельности придумывает новый продукт, ранее им не созданный, в котором реализуется его собственный замысел. Таким образом, репродуктивная и продуктивная деятельность представляют собой разные стороны одного процесса, который является преддверием творчества.

2. Подходы к развитию детской продуктивной деятельности.

В развитии детской продуктивной деятельности можно выделить ряд важных подходов.

Интегративный подход нацеливает воспитателя на всестороннее гармоничное развитие детей. Он позволяет воспитанникам комбинировать знания и умения для получения продукта.

Интегративный подход предполагает следующие основные виды интеграции:

- *деятельностная* — предполагает корреляцию основных видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста: рисования, аппликации, лепки, конструирования;

- качественная — направлена на формирование интегративных качеств личности как конечный результат образовательной деятельности учреждения дошкольного образования;
- содержательная — характеризуется использованием комплексно-тематического планирования, в котором осуществляется многоуровневая корреляция информационного поля различных образовательных областей и видов продуктивной деятельности;
- функциональная — предполагает сочетание различных форм организации образовательного процесса в условиях основного и дополнительного дошкольного образования;
- возрастная — нацеливает воспитателя на организацию совместной изобразительной деятельности, в которой участвуют дети разновозрастных групп и родители.

Системный подход связан с комбинацией различных методов и приемов в организации продуктивной деятельности. Чем шире диапазон используемого педагогического инструментария, тем лучше результат.

Функциональный подход отражает особенности овладения детьми каждым видом продуктивной деятельности с учетом их специфики.

Потенциальный подход — это возможность активизации детьми в ходе продуктивной деятельности своего художественного потенциала и имеющегося изобразительного, конструктивного и пластического опыта.

К видам продуктивной деятельности относятся те, которые направлены на получение продукта познания, создания, преобразования, использования в новом качестве предметов, объектов, ситуаций, явлений, ресурсов личности с опорой на имеющиеся эскизы.

В тот момент, когда результат продуктивной деятельности становится отличным от начальных установок, этот продукт можно считать творческим.

3. Структурные компоненты продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.

Структурные компоненты продуктивной деятельности детей дошкольного возраста: мотив, цель, действие, частные операции, результат.

Мотив — эмоционально-волевые побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребностей ребенка, совокупность которых определяет характер активности. Мотив может иметь личную направленность и общественную. Приведем примеры мотивации. Личный мотив: «Мне нравится эта открытка, я хочу сделать такую же»; общественный мотив: «Скоро праздник, нам нужно сделать подарки для мам и пап».

Мотив имеет огромное значение для получения результата.

При отсутствии мотива результата либо не будет, либо он не доставит полного удовлетворения.

Цель — осознанное представление ребенка о том результате, который должен быть достигнут с помощью определенных усилий, имеющих некую последовательность.

Цель может быть близкой и дальней. Близкая цель характеризуется тем, что ее реализация должна состояться в ближайшее время, поэтому не может быть очень масштабной. Например, после посещения выставки ребенок утверждает: «Я приду домой и нарисую такие же цветочки» или: «Я завтра сделаю маме подарок». Дальняя цель связана с определенной временной отсрочкой. Поставив дальнюю цель, ребенок должен определить алгоритм достижения и его этапы. В зависимости от возраста дети могут вычленить дальнюю цель самостоятельно или с помощью взрослого, который является неким ориентиром в продуктивной деятельности. Например: «Ребята, весной мы с вами отправим наши работы на конкурс. Нам нужно к нему подготовиться» или: «Летом, когда я поеду отдыхать на море, я слеплю из песка дельфина».

Продуктивная деятельность позволяет формировать важные качества, связанные с постановкой цели: целеустремленность, настойчивость, упорство.

Безусловно, детям самостоятельно сформулировать цель и определить пути ее реализации крайне сложно. В этом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, особенно если речь идет о работе с детьми раннего и младшего возраста. И, несмотря на возраст, учить детей ставить цель, определять задачи, выделять механизмы их решения нужно начинать именно в этот период, чтобы к старшему дошкольному возрасту у детей формировалось целеполагание, без которого сложно говорить о развитии какой-либо деятельности.

Действие по своему характеру близко понятию «поведение».

И если поведение — это ответная реакция организма на внутренние или внешние раздражители (оно может быть рефлексивным, неосознанным или намеренным, осознанным), то действия — это только некоторые виды поведения.

Само понятие «действие» всегда сосуществует с определенной областью. Здесь мы постараемся рассмотреть социальный характер действия, который наиболее тесно связан с продуктивной деятельностью воспитанников. Термин «социальное действие» ввел в научный оборот немецкий социолог М. Вебер. Им была разработана первая классификация типов социального действия, основанная на степени рациональности поведения ребенка. Применяя выделенные М. Вебером типы социального действия к детям дошкольного возраста, можно назвать следующие типы поведения ребенка:

- целерациональное, когда цель продуктивной деятельности хорошо ясна ребенку;
- ценностно-рациональное, когда ребенок понимает ценность продукта, созданного в результате продуктивной деятельности, и верит в то, что он значим для окружающих;
- традиционное, когда продуктивная деятельность осуществляется в привычных для ребенка условиях;

- аффективное, когда ребенок находится в предвкушении процесса и результата продуктивной деятельности, когда он очень эмоционально реагирует на все происходящее.

Любые действия, имеющие практическую направленность, являются неким комплексом поступков и связаны с выбором материалов, инструментов и средств выразительности для достижения определенной цели. При этом успешность конечного результата во многом зависит от правильности выбора ребенком способов действия.

Продуктивные действия — это определенная система поступков, средств и методов, используя которые, ребенок или группа детей получает конкретный продукт (материальный или духовный), представление о них, делает выводы. Основой продуктивного действия выступает совместная работа ребенка с воспитателем или другими детьми.

Продуктивные действия невозможны без частных операций.

Частные операции — точно направленные действия, чьи функции имеют конкретный ограничивающий их характер. Частные операции по содержанию напоминают приемы работы с отдельным видом материалов. Для развития продуктивной деятельности необходимо начинать с обучения детей именно частным операциям, постепенно преобразуемым в действия. Параллельно с этим процессом необходимо создавать условия для становления мотивации, которая в значительной степени влияет на постановку ребенком цели.

Результат – продукт деятельности, полученный в ходе реализации действий.

Перечисленные структурные компоненты находятся в тесной неразрывной связи друг с другом. Исключение одного из них нарушит ход выполнения деятельности в целом.

4. Современные тенденции и технологии обучения продуктивной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

В 70-80-е годы использовался художественно-эстетический подход в обучении изобразительному искусству (Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский и др.). Исследователи считали необходимым побуждать детей к овладению изобразительно-выразительными средствами в процессе создания художественного образа. Однако, несмотря на прогрессивность подходов, выражающихся в повышенном внимании к художественным достоинствам детских работ, в их методике по-прежнему сохраняется доминантная роль взрослого, определяющего содержание и способы действия.

С начала 90-х г.г. – по настоящее время происходит осмысление методики обучения детей дошкольного возраста продуктивным видам деятельности как отрасли научного педагогического знания.

Современные технологии обучения продуктивной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста

направлены на организацию совместной художественной деятельности детей и взрослых, развитие творческого потенциала ребенка, на выявление признаков одарённости и приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям (Е.В. Горбатова, Л.Б. Горунович, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Е.Е. Калошкина, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, В.А. Силивон, Н.Ю. Ясева и др.).

Тема 1.2 Понятие и структура детского продуктивного творчества

1. Творческое развитие ребенка дошкольного возраста как субъекта продуктивной деятельности.

Наиболее характерными чертами современной жизни являются интенсивность и интегративность.

Интенсивность заключается в том, что сегодня ребенку приходится справляться с огромным информационным потоком, который с каждым годом меняется как в содержательном плане, так и в способах его получения.

Современные дети вольно и невольно оказываются в окружении большого количества технических средств, работой с которыми они с легкостью овладевают. Одновременно с этим такие виды деятельности как рисование, лепка, аппликация начинают меньше привлекать детей. Связано это с тем, что в игре с гаджетами ребенок, управляя различными функциями, получает результат, не совершая конкретных продуктивных действий.

С одной стороны, в этом случае у детей развиваются организаторские способности, обусловленные умением определять стратегию достижения результата, что сказывается на формировании таких качеств как целеустремленность и настойчивость. С другой стороны, привычка создавать продукт благодаря техническим средствам, а не собственному практическому опыту приводит к тому, что дети в большинстве своем оказываются не готовыми самостоятельно придумывать, преобразовывать, созидать. Это заметно сказывается на качестве детских работ и их выразительности, появляется множество стереотипов, которые лежат в основе любой компьютерной игры. Постепенно стереотипы, имеющиеся в играх, превращаются в изобразительные стереотипы. Те образы, которые встречаются в виртуальном пространстве, становятся для детей реальными героями, которых они не только стремятся изобразить, но и во многом походить на них.

А это не всегда оказывает благоприятное воздействие на их личностное развитие.

Поэтому важно с раннего возраста создавать условия, при которых информационное поле будет расширяться не за счет виртуального пространства, а на основе общения с природой, искусством. Именно они являются первыми и объективными факторами интеграции познавательного и творческого развития.

Интегративность детского творчества напрямую связана с возможностью ребенка экспериментировать с различными материалами и инструментами. Творчество в этом случае представляется важным явлением в

жизни ребенка, благодаря которому он становится активным пользователем достижений, имеющих в социокультурном пространстве общества. Также творчество становится естественной потребностью детей, связанной с возможностью интегрировать знания, умения, приобретенные в различных областях, для достижения конкретного результата.

Задача воспитателя — найти средства для того, чтобы интенсивный путь творческого развития детей не являлся самоцелью, а интеграция при этом была органичной, а не искусственно организуемой.

Особая роль в творческом становлении ребенка дошкольного возраста отводится природе и искусству, посредством которых воспитывается эмоциональная, эстетическая отзывчивость ко всему, что окружает его. В этом случае основа творчества — интеграция эстетического опыта воспитанника с общекультурным, передаваемым с помощью предметов материальной культуры, знакомясь с которыми, ребенок расширяет кругозор, активизирует художественный потенциал и овладевает продуктивными видами деятельности. Именно продуктивные виды деятельности лежат в основе творчества. Овладевая различными умениями, способами обработки материалов, ребенок получает возможность трансформировать свой опыт в зависимости от ситуации и изобразительной задачи. Постепенно преобразовательная деятельность способствует формированию творческой активности и, соответственно, — развитию детского творчества. А так как основанием для творчества являются конкретные виды деятельности, то само творчество можно обозначить как продуктивное, осознанное и целенаправленное.

Анализ исследований, проведенных Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой позволил сформулировать понятие о *детском продуктивном творчестве* как целенаправленном процессе применения ребенком своего опыта, художественного потенциала во взаимодействии со средствами выразительности для создания нового продукта, имеющего оригинальные особенности.

Процесс детского продуктивного творчества связан с художественной обработкой материала, результатом которого становится оригинальный продукт, не похожий на те, которые были созданы ребенком ранее. Наряду с ведущей деятельностью детей – игровой, одной из значимых, развивающих видов деятельности является продуктивная деятельность.

Занятия детской продуктивной деятельностью являются мощным средством всестороннего развития личности ребенка. В ходе обучения рисованию, лепке, аппликации, конструированию детям прививаются нравственные, эстетические, физические, познавательные навыки и умения.

Как отмечает Ю.Н. Соловьева, «продуктивная деятельность имеет большие образовательные и развивающие возможности. Она влияет на социальное развитие воспитанников».

Детская продуктивная деятельность воспитывает у детей наблюдательность, активность, настойчивость, самостоятельность, учит

инициативе, умению выслушать окружающих, довести начатую работу до конца, умение работать в коллективе, умение договариваться, оказать помощь.

Также в процессе создания продукта деятельности у детей закрепляется отношение к изображаемому, ребенок может снова пережить те чувства, которые испытывал при восприятии того или иного явления. Иными словами, на формирование личности ребенка оказывает большое влияние содержание работы. С его помощью мы можем «напитать» эстетически ребенка. Огромную пользу в этом приносит природа. Ее разнообразное сочетание цветов, форм позволяет детям испытывать эстетические переживания. Например, рассматривание картин на тему «времена года», «море» и т.д.

Важное место отводится детской продуктивной деятельности в физическом воспитании детей. Учет возрастных особенностей, а также обучение разнообразным техникам детской продуктивной деятельности позволит подготовить руку ребенка к письму, будет способствовать развитию глазомера, развитию координации движений, вызовет у него чувства оптимизма, благоприятно скажется на самочувствии, настроении. Выполнение той или иной поделки приучит детей правильно сидеть за партой, работать в коллективе, держать рабочую зону в чистоте и т.д. Л.Ю. Кунавина отмечает сходства в процессе письма и рисования «в обоих случаях это графическая деятельность с орудиями, оставляющими на бумаге следы в виде линий... Обучение рисованию создает необходимые предпосылки для успешного овладения письмом».

Обучение детской продуктивной деятельности расширяет представления ребенка об окружающем мире, углубляет его зрительный, слуховой, тактильный опыт. Развитие наглядно-образного мышления активно происходит в процессе занятий продуктивной деятельностью. Вначале создания того или иного продукта, дети совместно с воспитателем решают умственные задачи на основе имеющегося опыта, представлений. К этому процессу активно подключается воображение, которое оказывает существенное влияние на развитие творческих способностей ребенка. Работа с различным материалом: бумага, глина, пластилин, природный, бросовый материал, позволяет обогатить представления ребенка об окружающем мире, о его многообразии. Кроме того, обучение разным видам продуктивной деятельности способствует математическому развитию детей. В ходе выполнения заданий дети знакомятся с фигурами, формами, пространственными отношениями, закрепляют цифры и т.д.

Следует отметить, что в процессе продуктивной деятельности у ребенка активно формируется зрительная память, развивается речь, внимание, умение анализировать и обобщать.

В своих исследованиях М.В. Дюжакова, О.И. Лавлинская, А.В. Коломеец отмечают, что при организации продуктивной деятельности воспитатель должен обеспечить эмоциональную стабильность ребенка на протяжении всего занятия, сформировать мотивацию к предстоящей работе, подобрать задание в соответствии с возможностями, интересами каждого ребенка, предоставить свободный доступ к материалам, право определить

алгоритм действий для достижения поставленной цели, оказать помощь в осознании значимости личного участия в творчестве, признавать достижения детей.

Таким образом, грамотно организованная детская продуктивная деятельность является важным средством разностороннего развития ребенка дошкольного возраста. Обучение разным ее видам позволит воспитать у детей умственные, нравственные, эстетические и физические качества.

2. Сущность и структура (компоненты) детского продуктивного творчества.

В своем исследовании В.С. Погодина выделяет следующие компоненты детского продуктивного творчества:

- личный опыт;
- художественный потенциал;
- доступные выразительные средства.

Личный опыт представлен несколькими направлениями в развитии:

- познавательное;
- эстетическое;
- эмоциональное;
- коммуникативное.

В дошкольном возрасте личный опыт складывается постепенно: от простого экспериментирования с изобразительными материалами к свободному владению изобразительными, конструктивными и пластическими умениями.

Художественный потенциал имеет большое значение в определении творчества воспитанника. Он проявляется в раннем возрасте, т.к. дети еще не оказались подверженными влиянию среды и процессу обучения. В этой связи они свободней проявляют себя в продуктивной деятельности. В этом возрасте получают интересные, оригинальные образы. Но, тем не менее, необходимо осуществлять работу по освоению ребенком элементарных правил, навыков и умений, иначе его художественный потенциал не реализуется.

Доступные выразительные средства необходимы для создания оригинальных продуктов творчества. Детское продуктивное творчество возможно при условии владения детьми доступными выразительными средствами, под которыми понимается система исторически сложившихся способов и приемов создания художественного образа. К выразительным средствам искусства, доступным детям дошкольного возраста, относятся цвет, форма, композиция, классические и неклассические художественные техники. Взаимодействие выразительных средств позволит детям свободно отображать свои впечатления, представления о предметах, объектах и явлениях окружающей действительности.

Результаты детской деятельности в области изобразительного искусства неправомерно ставить в зависимость от настроения, эмоционального состояния ребенка. В процессе взросления ребенок постепенно учится

управлять своими эмоциями, что способствует формированию у него волевых качеств. Если же взрослые будут ориентироваться на одномоментность проявления внутренних сил ребенка и не будут создавать условия для стимулирования творческого начала, то в итоге это приведет к тому, что высокого уровня развития творчества смогут достигнуть только одаренные дети. Остальные, реализуя самостоятельно свой изобразительный потенциал, в определенный момент могут остановиться в творческом развитии. Ведь продуктивное творчество — это динамичный процесс, требующий подкрепления и расширения изобразительного, конструктивного, пластического опыта ребенка на всех возрастных этапах.

Говоря о значимости детского продуктивного творчества в становлении личности, важно отметить, что оно является не только одним из первых способов познания ребенком окружающего мира, его свойств, законов, отношений, но и наиболее доступным средством отражения им собственного отношения к этому миру, отображения своих впечатлений, эмоциональных состояний и переживаний с помощью художественно-выразительного образов.

Детское продуктивное творчество имеет несколько *компонентов*:

- ценностный;
- системный;
- процессуальный;
- результативный.

Ценностный компонент заключается в том, что дети не только расширяют свою познавательную сферу, приобретая новые знания и умения, что оказывает влияние на их развитие, но и раскрывают свой внутренний культурный, эстетический и художественно-изобразительный потенциал. А это очень важно для самореализации воспитанника в других видах деятельности.

Системный компонент заключается в том, что при организации детского продуктивного творчества необходимо применять различные образовательные технологии, чтобы выстроить образовательную модель. Именно при этом подходе творчество приобретает интегративные показатели, обусловленные вертикальным и горизонтальным векторами творческого развития ребенка.

Процессуальный компонент обусловлен тем, что творчество — явление динамическое, это движение ребенка от цели к результату. Динамика детского продуктивного творчества заключается в общем и индивидуальном росте эстетической культуры детей и их художественной образованности. Процесс от целей (обогащение личного познавательного и художественно-изобразительного опыта развивающейся личности ребенка) к результату (создание им индивидуальных образов, отличающихся неповторимостью и оригинальностью) является одним из компонентов образовательной модели, раскрывающим творчество как процесс.

Результативный компонент детского продуктивного творчества характеризуется не только получением детьми конкретных результатов, но и тем многогранным художественно-изобразительным опытом, который они приобретают в ходе освоения содержания образования, реализуемого посредством традиционных и инновационных образовательных технологий.

Важно ценить каждый возрастной период, особенно осознавать значимость раннего детства в творческом становлении ребенка. Ведь именно в этот период закладываются многие умения и качества, позволяющие ребенку свободно самовыражаться в рисовании, лепке, аппликации, конструировании. Однако нужно помнить о том, что форсирование процесса обучения детей различными способами обработки материалов может привести к потере интереса со стороны ребенка к любому из видов изобразительной деятельности. И связано это с тем, что взрослый в погоне за быстрым получением эффективной работы может способствовать развитию таких качеств, которые будут затормаживать личностный рост малыша (например, неусидчивость и поверхностность). Ведь ребенок, привыкший с раннего детства, не прикладывая особых усилий, а используя внешнюю эффективность ряда художественных техник, получать интересные композиции, которыми восторгаются взрослые, в дальнейшем все время будет прибегать к спонтанному созданию работы, не отличающейся выразительностью.

Хорошо, когда есть интуитивное начало, которое лежит в основе продуктивной деятельности детей раннего возраста. Но для создания образов нужны еще знания, умения и навыки. А они приобретаются только в результате целенаправленного обучения.

3. Условия развития детского продуктивного творчества детей дошкольного возраста.

Развитие детского продуктивного творчества целесообразно вести в двух направлениях. Первое — создание условий для проявления художественно-изобразительного потенциала детей.

Второе — целенаправленное обучение детей различным видам продуктивной деятельности и разным способам обработки художественных материалов. Овладение разными способами обработки материалов не только не противоречит основным задачам дошкольного образования, но и помогает содержательно обогатить выразительные образы, создаваемые детьми в процессе различных видов продуктивной деятельности.

Детское продуктивное творчество постоянно меняется, так как меняется опыт ребенка, его отношение к окружающему миру и искусству. Каждая степень в развитии творчества сопряжена с тем, что в предыдущих достижениях вычленяется самое ценное, и на его основе возникают новообразования, способствующие дальнейшему творческому росту. Именно поэтому детское продуктивное творчество одновременно и процесс, и деятельность, и результат, и качество, и потенциал. В этом заключается его многообразие.

Для целенаправленного формирования продуктивных умений, а также для развития продуктивного творчества воспитателю необходимо знать и учитывать важные психические процессы, игнорирование которых не приведет к поставленной цели. К таким важным психическим процессам Т.С. Комарова относит:

1. *Восприятие предметов, явлений действительности и их индивидуальных свойств.*

В дошкольном возрасте необходимо развивать зрительное, слуховое, осязательное, кинестетическое, тактильное восприятие, а также формировать сенсорный опыт. Для создания образа, отражающего основные признаки, ребенка необходимо целенаправленно обучать, организовывать наблюдения, рассматривания предметов, отмечать их свойства. В процессе наблюдения необходимо проводить анализ: определять предмет по форме, цвету, величине, текстуре и т.д. Кроме того, к анализу необходимо постепенно подключать сравнение, обобщение. Также воспитатель должен научить ребенка эстетически оценивать явления или предметы. Необходимо помочь ребенку почувствовать красоту в жизни. В этом также поможет наблюдение, например, за сезонными, погодными изменениями. Необходимо заострять внимание на мелочах: движении облаков, каплях дождя, радуге и т.д. умение наслаждаться красотой очень важно для развития продуктивного творчества детей.

2. *Образные представления. Образное мышление. Воображение.*

Ребенку будет легче создавать изображения на основе развитых образных представлений и образного мышления. Кроме того, необходимо учитывать уровень развития воображения ребенка. Как отмечают О.Г. Тихонова, Э.Г. Пилюгина, если не спешить с показом способов изображения предметов в начальный период овладения ребенком продуктивной деятельностью, а заботиться о накоплении его сенсорного опыта и развитии его восприятия, то в дальнейшем он с легкостью начнет изображать самостоятельно сложные предметы. Отличным средством развития воображения являются игры-упражнения, имеющие проблемное сравнительное содержание, например, «что это такое?», «на что это похоже?»

3. *Эмоции и творчество.* В процессе познания мира ребенок испытывает разные чувства, которые выражает в отношении. Необходимо насыщать содержание продуктивной деятельности положительными явлениями, например, изобразительным искусством. Оно является отличным средством воспитания художественного вкуса, отвечающего за выработку у ребенка оценочного отношения к окружающему миру, определенной системы эстетических представлений, без которой не могут развиваться творческие способности.

4. *Формирование ручной умелости.* Продуктивная деятельность может успешно развиваться при постепенном овладении ребенком способами рисования, лепки, аппликации и конструирования. В силу возрастных особенностей в младшем дошкольном возрасте мелкая моторика слабо развита. Нельзя перегружать ребенка в выполнении сложных заданий. За одно занятие с такими детьми можно освоить элемент какого-либо приема. Для

формирования правильных навыков следует контролировать движения ребенка. В дальнейшем по мере взросления нужно вводить в процесс занятия различные материалы, инструменты, знакомить со сложными приемами и техниками для создания более содержательных изображений.

Учет перечисленных особенностей дошкольного возраста позволит полноценно развить у ребенка продуктивные умения и навыки, а также возможность их применять в практической деятельности, свободно выражать свои представления об окружающем мире в продуктах изобразительной деятельности, тем самым проявляя и развивая свои творческие способности.

Проблема детского творчества в период дошкольного возраста, по данным Ж.И. Журавлевой, рассматривалась в истории педагогики и психологии в двух направлениях.

К *первому направлению* отнесены работы О.М. Дьяченко, Н.А. Коротковой, Е.Е. Кравцовой, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина. Перечисленные исследователи указывали на возможности развития творческих способностей посредством подбора содержания игровой деятельности. В результате дети должны овладеть знаково-символической функцией, погрузиться в воображаемую ситуацию, а также выполнять ролевые действия. Ученые отмечали большую связь воображения и игры: «воображение зарождается в игре, развивается вместе с ней, и в свою очередь, определяет и детерминирует развитие игровой деятельности ребенка».

Представителями *второго направления* является А.Н. Давидчук, Т.С. Комарова, Л.А. Парамонова, Н.П. Сакулина, которые рассматривали формирование творческих способностей посредством рисования, лепки, музыкально-ритмической, конструктивной, театрализованной, словесной деятельности. Ученые отмечают огромную значимость творчества для полноценного развития личности ребенка, его познавательной и социальной активности.

Продуктивное творчество представляет собой многогранное явление в жизни ребенка, необходимое для его личностного развития. Развитие данного феномена необходимо осуществлять целенаправленно. Следует организовывать процесс детского продуктивного творчества с применением различных образовательных технологий, представляющих собой модель.

Модель развития детского продуктивного творчества состоит из следующих компонентов:

- репродуктивно-подражательная активность (ознакомительная работа с материалами и инструментами, обследование предметов и явлений окружающей действительности);
- поисково-деятельностная активность (накопление опыта, обобщение получаемой информации, подражание взрослым в продуктивной деятельности);
- творческая активность (свободное владение художественными эталонами).

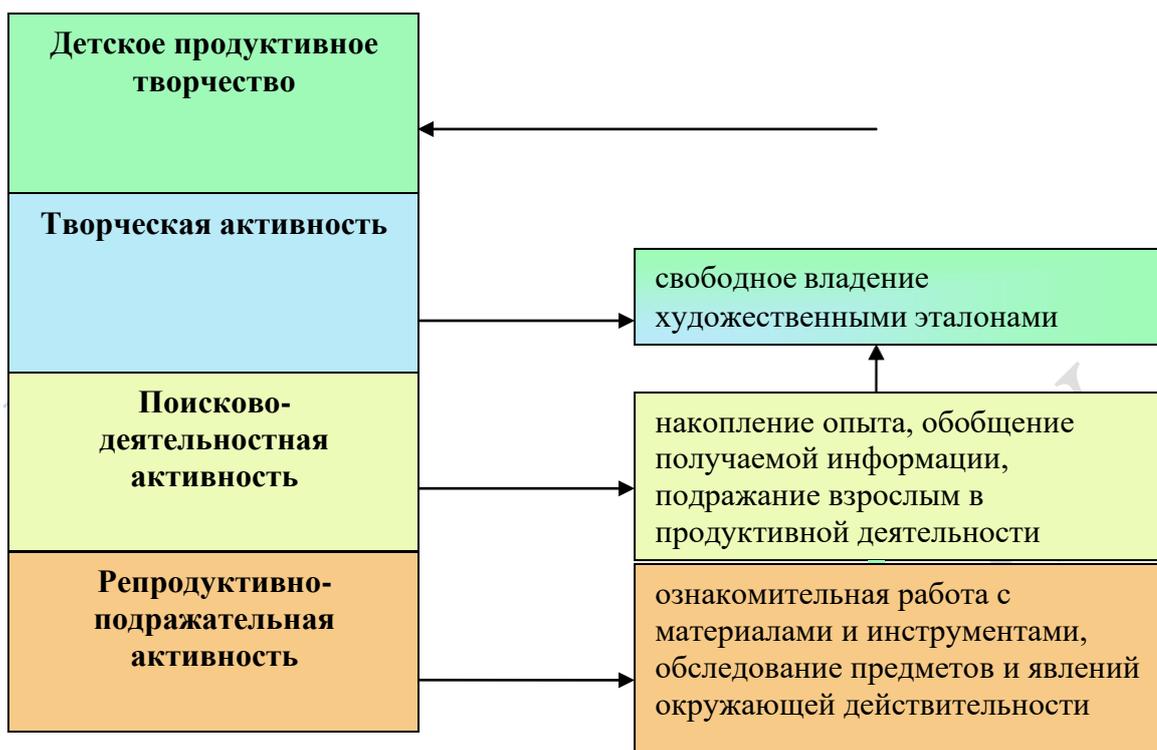


Рис. 1 Модель развития детского продуктивного творчества

Каждый из перечисленных компонентов находится в тесной взаимосвязи. Один компонент приходит на смену другому. Например, ознакомительная работа с материалами и инструментами приводит к накоплению опыта, обобщению получаемой информации, и в дальнейшем к проявлению творческой активности. Репродуктивно-подражательная активность предполагает накопление опыта ребенка через взрослого или сверстника. Поисково-деятельностная активность означает принятие задачи и самостоятельный поиск путей ее решения. Последним этапом является творческая активность, предполагающая свободную манипуляцию сформированных умений и навыков в продуктивных видах деятельности и творчества.

Тема 1.3 Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста

1. Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.

Развитие продуктивных видов деятельности определяется наличием у ребенка умения добиваться конкретного результата как по заданным условиям, так и при воплощении собственного замысла.

Чем меньше ребенок, тем его больше привлекает не столько результат, сколько сам процесс деятельности, однако под влиянием целесообразных образовательных технологий постепенно формируется направленность на получение результата в ходе овладения доступными выразительными средствами искусства.

Основными видами продуктивной деятельности являются рисование, конструирование, аппликация, лепка. Продуктивные виды деятельности

наиболее интенсивно формируются в дошкольном возрасте наряду с игрой и имеют в этот период наибольшее значение для развития психики ребенка, поскольку теснейшим образом связаны с развитием у ребенка когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы, изобразительных умений.

Рисование — способ отображения предметов, объектов, явлений окружающей действительности, чувств, эмоций на плоскости с помощью выразительных средств живописи и графики.

Аппликация — техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезывании фигур по контуру из какого-либо материала (разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи) с последующим прикреплением их к основе из другого материала, иного цвета или фактуры.

Лепка — способ формообразования объемных объектов из пластичного материала (глины, воска, пластилина).

Конструирование — творческая проектная деятельность, направленная на сооружение построек, в которых предусматривается взаимное пространственное расположение частей и элементов с помощью разных способов их соединения в соответствии с назначением построек.

Каждый вид продуктивной деятельности взаимосвязан с отдельным видом искусства.

Продуктивная учебная деятельность играет существенную роль в творческом развитии ребенка. Осуществляя постоянно усложняющуюся деятельность, дети вступают в новые для себя отношения, в результате чего формируется их личный изобразительный опыт, развиваются мотивы и оценки собственной деятельности. В связи с этим выделяются общие и специальные задачи, которые позволяют грамотно выстроить образовательный процесс.

2. Содержание продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.

Общие задачи.

Решение *общекультурных задач* направлено на общее ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства.

Решение *художественно-изобразительных задач* способствует овладению детьми разных возрастных групп разными способами обработки художественных материалов. В результате решения данной группы задач дети становятся обладателями изобразительного, конструктивного, пластического опыта, позволяющего им самостоятельно создавать выразительные образы в разных видах продуктивной деятельности.

Решение *познавательно-развивающих задач* позволяет расширить познавательную сферу ребенка в процессе работы над художественно-выразительным образом. Данная группа задач определяет круг знаний и умений, который входит в содержание образовательной работы с воспитанниками.

Решение *репродуктивно-эвристических задач* способствует овладению детьми раннего и дошкольного возраста приемами и техниками различных

видов продуктивной деятельности. Репродуктивные задачи реализуются на этапе обучения изобразительным действиям и подражания ребенка взрослому. Эвристические задачи связаны с детским экспериментированием, в ходе которого дети изучают художественно-изобразительные свойства материалов и инструментов. Репродуктивное обучение и детское экспериментирование являются разными сторонами образовательного процесса.

Решение эмоционально-личностных задач направлено на развитие интегративных качеств у детей, расширение спектра чувств, возникающих как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственной продуктивной деятельности. Богатая эмоциональная палитра помогает ребенку добиться большей эмоциональной и художественной выразительности своих работ, поскольку при наличии эмоционального опыта он тоньше чувствует и глубже передает свое внутреннее состояние в создаваемом образе.

Решение эстетически-ценностных задач связано с формированием у детей эстетического отношения к произведениям искусства, на основе чего возможно становление их собственной эстетической оценки в отношении продуктов продуктивной деятельности и творчества. Умение эстетически оценивать произведения помогает детям при создании своих работ, так как в этом случае они учатся выделять особо значимые компоненты образа, раскрывающие его суть, делать акцент на его характере.

Специальные задачи будут рассматриваться при изучении каждого вида продуктивной деятельности воспитанников.

Содержание работы с воспитанниками.

Рисование — одно из любимых занятий детей дошкольного возраста, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Дети рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д.

В учреждении дошкольного образования используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

Своеобразие *лепки* как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.). Детям дошкольного возраста доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, - глиной и пластилином.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

В процессе занятий *аппликацией* дети дошкольного возраста знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты

которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дети дошкольного возраста знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий аппликацией у детей дошкольного возраста развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя детям бумагу разных цветов и оттенков, у них формируют умение подбирать красивые сочетания.

Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

В учреждении дошкольного образования применяются виды конструирования: из строительного материала, деталей конструкторов, бумаги, природного и дополнительного материалов, крупных модулей.

В процессе конструирования дети дошкольного возраста приобретают специальные знания, навыки и умения. Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей.

Каждый ребенок отдает предпочтение тому или иному виду изобразительной деятельности. Поставленный в ситуацию возможного выбора при решении учебной задачи, он получает оптимальные условия для своего художественного развития.

Основания подбора конкретного содержания для продуктивной деятельности детей:

- культурно-смысловые контексты (вне которых работа будет лишена для ребенка мотивирующей силы), могут быть определены исходя из субкультурных содержаний (привлекающих детей);
- общеобразовательные задачи введения детей в мир человеческой культуры — изобразительного искусства, архитектуры, художественного дизайна.

В качестве таких смысловых контекстов можно предложить следующие:

- изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности;
- создание произведений для собственной «художественной галереи»;
- создание коллекций;
- создание макетов;

- изготовление украшений-сувениров;
- создание «книги»;
- изготовление предметов для «театра».

Остановимся на каждом из этих смысловых контекстов подробнее.

1. Изготовление игрушек, игровых материалов и предметов, обслуживающих собственную познавательную-исследовательскую деятельность детей (т.е. вещей, имеющих функциональный смысл для ребенка). Работа строится по преимуществу на конструктивных материалах, но может включать и сочетание разнообразных материалов (конструктивных, изобразительных, бумаги, тканей и пр.) и развивать соответствующие специфические умения и навыки.

Подбор конкретной тематики зависит от актуальных игровых интересов детей группы (например, самолеты и кораблики из объемных модулей и бумаги, мебель для маленьких кукол и т.п.) и реализуемых в этот момент задач познавательной-исследовательской деятельности (к примеру, картонные горки и трамплины — для опытов с движением, парашюты и вертушки — для опытов с воздушными потоками и пр.).

Возможны все типы работы, но наиболее подходящей является работа по образцам и схемам.

2. Создание работ для «художественной галереи». В основном с художественной, изобразительной деятельностью (графика, живопись, лепка, коллаж - аппликация) и соответствующими материалами. Используется для «введения» детей в виды и жанры изобразительного искусства. Целенаправленное создание работ для периодически сменяющейся экспозиции собственной художественной галереи группы позволяет в осмысленной для детей форме ориентировать их на овладение все более сложными изобразительными средствами, на совершенствование соответствующих умений и навыков.

Наиболее подходящей является работа с незавершенными продуктами (свободное завершение неопределенных цветовых и графических набросков и т.п.) и работа по словесному описанию (обсуждение темы, замыслов, описание детьми будущего результата). В отдельных случаях возможна работа с использованием образцов, (например, декоративное рисование).

3. Создание коллекций разного рода и их оформление (от оформления гербария до создания коллекции моделей транспортных средств, марок и монет воображаемой страны и т.п.). Работа преимущественно связана с моделированием вещей (включающим конструктивные и художественные элементы) и их классификацией, связывающей продуктивную деятельность с познавательной-исследовательской деятельностью взрослого с детьми. Может использоваться для введения детей в культурное пространство музея и места сбора и хранения коллекций (возможен выход на создание собственно музея).

Наиболее подходящие типы работы — по образцам и схемам (возможно использование и других типов работы).

4. Создание макетов как предметное воплощение целостных миров (вымышленных или реалистических), представленных в художественной литературе, мультфильмах, сюжетной игре детей (к примеру, макеты сказочных царств, дворцами и крепостями, космодромов и аэродромов, морских портов и городов, зоопарков и крестьянских подворий, различных ландшафтов). Работа включает элементы конструирования и художественного изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов; сочетается с введением представлений о природных и культурных ландшафтах, об искусстве архитектуры.

Продукт работы может использоваться в режиссерской игре детей.

Наиболее подходящие типы работы — с незавершенным продуктом (частично оформленное воспитателем поле макета, требующее заполнения) и по словесному описанию (обсуждение предполагаемых элементов макета). Возможно сочетание этих типов работы с работой по образцам.

5. Изготовление украшений и сувениров к праздникам. Дает возможность широкого использования разнообразных материалов; включает элементы рисования, аппликации, конструирования; связывает детскую жизнь с традициями общества; ориентирует на художественное оформление пространства, вещи (примерами могут служить поздравительные открытки и приглашительные билеты, афиши и праздничные панно, гирлянды, елочные украшения и пр.).

Целесообразно использование всех типов работы.

6. Создание и оформление «книги». Включает иллюстрирование книг по собственным рассказам детей, сборку тематических словарей с собственными рисунками (или специально подобранным наклеенными), ведение летописи (дневника) группы, дневника природы и пр. Предполагает развитие изобразительных умений (иллюстрация - рисунок: предметный, сюжетный, орнамент). Используется для введения многоаспектного представления о книге (книга как вещь, как синтез искусств, как источник знания); связывает продуктивную деятельность со словесным творчеством детей, с познавательно-исследовательской деятельностью, способствует освоению чтения и письма. Может иметь выход на создание библиотеки группы как хранилища приобретенных знаний.

Наиболее подходящие типы работы — с незавершенным продуктом и по словесному описанию.

7. Подготовка материалов для «театра» (спектакля). «Театр», как общий смысловой контекст для разнообразных работ (изготовление декораций, реквизита, элементов костюмов для спектакля с исполнителями-детьми, для кукольного и плоскостного театра и пр.), связывает продуктивную деятельность с детской сюжетной игрой, с чтением художественной литературы. Сочетание различных материалов (конструктивных, графических, живописных) позволяет совершенствовать широкий спектр изобразительных и конструктивных умений, навыков работы с различными инструментами.

Возможно использование всех типов работы.

Представленные типы работ наполняются конкретным тематическим содержанием в зависимости от актуальных интересов детей группы, прочитываемых художественных текстов, циклов познавательно-исследовательской деятельности, интересных событий, происходящих внутри и за пределами детского сада. Именно этим определяется, какие игрушки мастерить с детьми, что рисовать, какие коллекции или макеты создавать, какой спектакль оформлять и т.д.

3. Методы и формы организации продуктивной деятельности воспитанников.

Под *методами* обучения продуктивной деятельности следует понимать систему действий воспитателя дошкольного образования, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение программного содержания.

Приёмами обучения в дидактике называют отдельные элементы, составные части метода.

Методы: наглядные, словесные, практические.

Применительно к образному характеру изо деятельности следует выделить игровые приёмы обучения.

Классификация методов (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин). Она включает методы обучения:

1. информационно-рецептивный;
2. репродуктивный;
3. эвристический;
4. исследовательский;
5. проблемного изложения материала.

К *наглядным методам* и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем дошкольного образования приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

К *словесным методам* и приемам обучения относятся беседа, указания воспитателя дошкольного образования в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Практические методы – это различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения.

Игровые приемы обучения применимы внутри разных методов. Их можно включить как в информационно-рецептивный метод, когда предмет (игрушка), который предстоит изобразить, и с которым знакомят детей, преподносится в игровой ситуации (например, в гости к детям приходит нарядная кукла и просит их нарисовать ее портрет), так и в репродуктивный метод.

РАЗДЕЛ 2 Технологии развития продуктивных видов деятельности у детей дошкольного возраста

Тема 2.1 Технология обучения детей дошкольного возраста рисованию

1. Рисование как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.

В настоящее время существует большое количество исследований, посвященных проблеме рисования в дошкольном возрасте. Ученые сходятся во мнении, что рисование представляет собой вид продуктивной деятельности, посредством которого ребенок отображает свои представления об окружающем мире с помощью красящих и графических средств на поверхности.

Данный вид продуктивной деятельности является наиболее предпочитаемым, т.к. с помощью рисунка ребенок может с легкостью передать свои внутренние переживания, мысли, чувства. Но этот процесс происходит не сразу. Рисование претерпевает ряд этапов: вначале ребенка интересуют лишь сами красящие материалы, их цвет. Он пытается удержать фломастер, карандаш, изображает каракули.

Постепенно к 2 годам в рисунках появляются законченные фигуры, ограниченные листом бумаги. Ребенок овладевает умением определять расположение рисунка на поверхности.

Примерно с 3-х лет в детских работах появляется разнообразие – изображение человека, животных, элементы сюжетного рисования, которые имеют вначале примитивный характер (набор фигур – овал, линии, круг), использование схематичных образов, но в дальнейшем с возрастом совершенствуются до правдоподобных изображений. Стадия правдоподобных изображений характеризуется постепенным уходом от схемы и попытками воспроизвести действительный вид предметов.

2. Виды и направления развития детского рисования.

Виды рисования: по содержанию рисунков (предметное, сюжетное, декоративное), по характеру рисунков (реалистичное, стилизованное, абстрактное), по форме отображения образа (по представлению, по замыслу, с натуры), по степени активности детей (сотворчество с воспитателем, самостоятельное, коллективное).

Как отмечает М.С. Никитина, рисование в учреждении дошкольного образования существует в следующих видах:

1. *Предметное рисование* – рисование отдельных предметов. Здесь все внимание уделяется изображению какой-то одной главной формы. Так ребенок учится смотреть внимательно на предмет. Важно красиво расположить его в листе, постараться ровно нарисовать и выбрать подходящий цвет и тон. В начале обучения разумно выбирать простые привлекательные предметы: яблоко, солнце, флажок, домик, постепенно усложняя их до изображения животных, птиц и людей. Другими словами, данный вид рисования предполагает изображение отдельных предметов.

2. *Сюжетное рисование*. Сюжетное рисование предполагает создание сюжета на заданную ребенком или воспитателем тему на плоскости.

Указанный вид рисования особенно предпочитаем среди детей старшего дошкольного возраста в силу развития познавательных процессов, а также накопления изобразительного опыта.

3. *Декоративное рисование.* Часто под этим понимают орнамент геометрический или растительный, который может располагаться в круге, квадрате, прямоугольнике или полосе. Цвет здесь может нести образное значение, например, грустно-радостное, такое понимание очень близко детям. Примерами такого вида рисования могут служить образцы народного орнамента, такие как хохлома, гжель, городецкая роспись, белорусский орнамент. Большинство детских рисунков являются декоративными по природе, потому что дети младшего возраста с трудом воспринимают объем и пространство. Они рисуют предметы так, как представляют и чувствуют. Таким образом, данный вид рисования предполагает создание ребенком орнамента, узора или композиции с декоративными элементами по мотивам ДПИ.

По мнению С.В. Погодиной, обозначенная классификация является условной, т.к. каждый из перечисленных видов рисования комбинирует элементы друг друга.

Направления развития детского рисования. Развитие детской продуктивной деятельности целесообразно вести в двух направлениях:

- создание условий для проявления художественно-изобразительного потенциала детей;

- целенаправленное обучение детей различным видам продуктивной деятельности и разным способам обработки художественных материалов. Владение разными способами обработки материалов не только не противоречит основным задачам дошкольного образования, но и помогает содержательно обогатить выразительные образы, создаваемые детьми в процессе различных видов продуктивной деятельности.

3. Детский рисунок как художественный выразительный образ.

С точки зрения Л.С. Выготского, детский рисунок представляет собой форму социального знака, а овладение процессом рисования можно считать одним из средств культурного развития ребенка. В рисунке ребенок выражает собственное видение и отношение к действительности, по эмоциональным и смысловым центрам в нем можно сразу определить, что является главным для ребенка, а что второстепенным.

Экспериментальные исследования советских воспитателей и психологов, проведенные в середине и второй половине XX в. (З.М. Богуславская, Е.И. Игнатъев, Е.Г. Ковальская, А.А. Люблинская, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.) доказали, что:

- в изобразительной деятельности детей существенное значение имеет степень овладения умением наблюдать и изображать;

- стадии изображения обусловлены не возрастными особенностями детей, а напрямую зависят от того, научен ли ребенок наблюдать и правильно передавать изображения;

- обучение ребенка предварительному обследованию формы предмета и его строения дает более заметные и качественные сдвиги в развитии воображения, чем однообразная «отработка» готовых графических форм;

- содержание и качество исполнения рисунка значительно улучшаются, если и ребенка формируются не единичные, а обобщенные представления о предметах и их формах;

- важными условиями повышения качества рисунков детей являются: обучение изображению (расположение предметов на плоскости, определение пропорций в масштабе, изображение предметов в композиции и перспективе и пр.), умение выделять части из целого, находить месторасположения предметов (анализ) и видеть их взаимосвязи (синтез);

- особенности детских представлений отчетливо проявляются в таких рисунках, в которых ребенок должен не столько воспроизвести увиденное им событие, сколько вообразить его, опираясь на те представления, которые должны были у него сформироваться.

Одним из универсальных признаков детского рисунка Е.И. Николаева выделяет особенность изображения, когда фигуры в рисунке не заслоняют друг друга, что является следствием детского реализма: наложить один объект на другой – значит испортить один из них, нарушить его целостность и непрерывности. Поскольку фигуры в рисунке могут располагаться только рядом, то последовательность их появления на листке (по детской логике) предопределяет пространство, которое будет уделено каждой из них.

Периодизация развития детского рисунка.

Вопрос выделения и характеристики этапов развития детского изобразительного творчества является одним из актуальных для многих поколений теоретиков и практиков. Для теоретиков представляется очень важным выявить закономерности формирования образной структуры продуктов детского творчества на том или ином этапе, чтобы проследить характер общепсихологических, личностных изменений, влияющих на последующее развитие ребенка. Они вычлняют особенности восприятия и отражения ребенком действительности, определяют степень ее влияния на духовное становление.

Практики, имея представления об этапах детского творчества, приобретают возможность научно подходить к разработке программ и разделов, направленных на творческое развитие ребенка, избегая формализма в построении образовательного процесса.

Долгое время этапы развития детского изобразительного творчества рассматривались с позиции самопроизвольности развития ребенка, т. е. без активного педагогически оправданного воздействия взрослого, который играет немаловажную роль в активизации отдельных стадий. Это не позволяет говорить об абсолютной их объективности.

Внимание ученых очень часто было сосредоточено только на детском рисовании. При этом стадии развития лепки, аппликации, конструирования оставались вне поля зрения исследователей. Но, как показывает практика, в

развитии этих видов творчества имеются специфические особенности, изучение которых помогает избежать ряда педагогических ошибок.

В характеристике этапов развития детского рисунка существует несколько подходов.

Один из подходов, который был впоследствии взят за основу другими исследователями, подробно обоснован Г. Кершенштейнером и К. Риччи. В развитии детского рисунка ученые выделяют два этапа: доизобразительный и изобразительный.

Доизобразительный этап делят на следующие стадии.

Стадия каракуль начинается, по мнению исследователей, в возрасте двух лет. Первые каракули представляют собой случайные следы на бумаге, оставленные карандашом. На этой стадии ребенка интересует карандаш, а не изображение, получаемое с его помощью. Ребенок оказывается еще неспособным установить зависимость между образами окружающей действительности и своим рисунком, он не может передать реальные черты предметов и объектов.

Стадия последующей интерпретации возникает в период 2—3 лет. По технике и качеству изображения эти стадии практически не отличаются от предыдущей. Рисунки все так же состоят из хаотичных линий, штрихов и каракулей, однако дети не просто с интересом чертят по листку бумаги, они теперь дают названия своим рисункам. И хотя в изображениях отсутствует реализм, для ребенка его попытки передать свои впечатления или отобразить знакомые ему предметы, теперь приобретают зрительное значение, что, в свою очередь, позволяет говорить о формировании моторной координации.

Изобразительный этап имеет следующие стадии.

Стадия «рисунка с примитивной выразительностью» относится к 3—5 годам. Именно в этот период, по словам Г. Кершенштейнера и К. Риччи, рисунки отличаются «мимичностью», а не «графичностью».

Стадия «графического рассказа» — наличие эмоционального рассказа ребенка о том, что он изображает. Он живет вместе со своими образами и соответственно стремится отразить все свои впечатления, переживания и отношение к изображаемому.

Стадия «схематизма». В этот период ребенок начинает осознавать самостоятельность изобразительной стороны рисунка и его независимость от внешних проявлений (звуковых сопровождений, телодвижений и т.д.). Для ребенка становится очевидным: какие бы он ни давал характеристики своему образу, изобразительная сторона от этого не меняется. Это побуждает ребенка к рисованию по памяти.

Стадия «чувства формы и линии» характеризуется стремлением ребенка сопоставить природные формы с собственным рисунком и передать характерные черты того или иного предмета (объекта). Однако на этой стадии изображаемое детьми еще имеет некую изобразительную условность.

Стадия «правдоподобного изображения». Появляется точность в передаче пропорции, элементарного пространства, формы предметов

(объектов). Изображение на этой стадии имеет вид силуэта, в котором нет объема.

Стадия «реального изображения» характерна только для детей старше 10 лет. В этот период дети оказываются способными рисовать с натуры, соблюдая композиционные закономерности, передавая светотеневую моделировку в изображаемых объектах.

Другие крупные исследователи детского изобразительного творчества (Е.А. Флёрина, Е.И. Игнатъев, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, Р.М. Чумичева и др.) в целом разделяли такой подход, но характеристику отдельных стадий они конкретизировали в зависимости от рассматриваемых ими проблем и вопросов. Бесспорно, выделенные периоды становления детского рисунка подробно и объективно объясняют некую закономерность в творческом развитии детей дошкольного возраста. В исследовании этапов и стадий ученые учитывали самостоятельное развитие творчества ребенка, давая при этом анализ сменяющих друг друга новообразований, и не рассматривали особенности творческого становления в процессе педагогического воздействия. В этой связи представляется важным и интересным проследить поэтапное формирование выразительного образа, создаваемого ребенком при условии организации среды, стимулирующей проявление творческой активности. Чтобы ребенок дошкольного возраста научился рисовать, взрослому необходимо развивать у него изобразительные умения и технические навыки рисования.

К старшему дошкольному возрасту детям необходимо овладеть следующими умениями и навыками работы над рисунком:

Правила рисования карандашом

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не близко к отточенному концу.
2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука — внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
3. Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
5. Предметы округлой формы надо рисовать одним движением, без остановки.
6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно.
7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

9. Закрашивать рисунок нужно без просветов.
10. Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить ярче, и слабо — если нужно закрасить посветлее.

Правила рисования краской

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому руке с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда-обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Усвоение перечисленных правил позволит ребенку руководствоваться ими в своей деятельности, избегать ошибок.

Современные диагностики детских рисунков (Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова и др.).

4. Технологии обучения детей рисованию.

Методы обучения рисованию детей дошкольного возраста.

Одним из главных методов является *наблюдение*. Он позволяет развить умение видеть окружающее, устанавливать причинно-следственные связи между явлениями окружающей действительности, выделять общее и частное, определить успех развития творческих способностей детей.

К *наглядным методам* обучения рисованию относят:

- использование природы, репродукции картин, наглядных пособий, образцов,
- рассматривание отдельных предметов,
- показ воспитателем приемов изображения,
- показ детских работ в конце занятия для их оценивания.

Перечисленные методы имеют большое влияние на развитие изобразительных умений детей. Например, *натура* облегчает работу памяти ребенка, помогает ему правильно понять и передать форму, строение предмета, его цветовую гамму. В дошкольном возрасте в качестве натуры целесообразно использовать статичные предметы, например, листья, цветы, игрушки. Динамичные предметы, такие как птицы, животные будут отвлекать детей от процесса рисования и не дадут им сосредоточиться на процессе создания продукта.

В образовательном процессе по рисованию также хорошо использовать художественные произведения. Они позволят обогатить и уточнить представления детей о том или ином явлении. *Рассматривание картин* целесообразно проводить в начале занятия в целях избегания механического перерисовывания. Также большую роль имеет *показ* воспитателем способов изображения. Он учит детей сознательно создавать нужную форму на основе конкретного опыта. Показ может быть представлен в жестовой форме и показе приемов изображения. В обоих случаях он сопровождается словесным пояснением. Не менее важным является *анализ детских работ*, который позволяет сформировать у детей критическое отношение к своей работе и на этой основе устранить допущенные ошибки. До старшей группы анализировать работы всех детей сразу не следует, поскольку осознание ошибок будет иметь значение только для конкретного ребенка. Начиная со старшей группы к анализу можно привлекать всех детей.

Вторую группу важных методов в обучении рисованию составляют *словесные методы*. К ним относятся:

- беседа;
- указания воспитателя;
- использование словесного художественного образа.

Словесные методы пронизывают все содержание занятия по рисованию. Их начало начинается с беседы воспитателя с детьми, которая должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Воспитатель в первую очередь обращает внимание на конструктивность цветового и композиционного решения рисунка. *Беседа* используется для разъяснения новых приемов работы, напоминания предмета, который планируется изобразить.

Регулярно используется *художественный образ*, воплощенный в слове (стихотворение, рассказ, загадка и т.д.). в этом методе заключается сущность представленного явления. В любой возрастной группе занятия по рисованию можно начать с загадки, стихотворения, которые активизируют воображение детей, их мышление, создадут творческое настроение. Художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию произведений литературы, но и при изображении предметов после их восприятия.

После того как все дети приступили к работе воспитателю не следует спешить с *индивидуальными указаниями* и помощью. Надо определить, кто в данный момент нуждается в помощи, кто не начал работу или начал ее неправильно. С этими детьми воспитатель выясняет причины непонимания задания и повторяет свое объяснение, показывает некоторые приемы работы.

Форма указаний не может быть одинаковой для всех детей. Для одних необходим поощряющий тон, вызывающий интерес к работе и уверенность в своих силах. К самоуверенным детям следует предъявлять больше требовательности.

Указания воспитателя не должны быть прямой диктовкой детям, как изображать предмет в том или ином случае. Они должны заставить ребенка думать, мыслить. При указании на ошибку надо обращать внимание ребенка

на нарушение смысла, логики в изображении: «Платье на девочке словно рваное» (плохо заштриховано), «Деревья падают» (неумело расположены), «Человек такой большой, что не сможет войти в домик». При этом не следует разьяснять, как исправить ошибку, пусть ребенок сам подумает над этим. Замечания должны высказываться в доброжелательном тоне, чтобы дети чувствовали интерес воспитателя к их работе.

Индивидуальные указания не должны привлекать внимание всех детей, поэтому их следует делать негромким голосом. Указания всем детям в процессе занятия даются в том случае, если многие ошибаются. Тогда воспитатель предлагает всем прервать работу и выслушать его объяснение. К таким перерывам следует прибегать только в случае крайней необходимости, так как это нарушает творческий процесс.

К третьей группе относятся *игровые* методы обучения рисования.

Игра для дошкольного возраста является ведущим видом деятельности и пронизывает всю жизнедеятельность ребенка. Обучение рисованию в младшем возрасте следует начинать с *игровых упражнений*, целью которых является создание более эффективной работы по рисованию простейших линейных форм, развитию движений руки. Например, дети, повторяя за воспитателем, сначала проводят рукой линии в воздухе, а затем пальцем изображают ее на бумаге, дополняя движения комментариями «Эта дорожка к реке. По ней бегут детки». Комплекс образа и движений в процессе игровых ситуаций ускорит овладение умениями и навыками продуктивной деятельности в целом и рисования в частности. При изображении отдельных предметов также оказывают большую помощь игровые методы. Например, создание *игровых моментов* на тему «Угощение для мишки», где дети изображают на листе бумаге различные угощения.

Даже с детьми шести лет возможно применение игровых приемов, конечно, в меньшей степени, чем в младшей группе. Например, во время прогулки дети через самодельные фотоаппараты рассматривают пейзаж, дерево, животных, «делают снимки», а придя в учреждение дошкольного образования, «проявляют и печатают их», изображая воспринятое на рисунке. При использовании игровых моментов воспитатель не должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Особенности обучения рисованию детей младшего дошкольного возраста.

В обозначенном возрастном периоде дети должны научиться держать кисть и карандаш тремя пальцами, при этом рука должна лежать до локтя на столе или может быть приподнята, опираясь на используемый материал при рисовании. Кроме того, он должен научиться рисовать карандашом с разным нажимом, получая светлые оттенки, тонкие линии, а также яркие цвета и энергичные линии. При рисовании кистью детей обучают создавать линии всем ворсом с целью получения широких / тонких линий. В процессе первых занятия детей знакомят со свойствами материалом, обучают рисовать прямые линии, штрихи, обучают изображать округлые формы предметов. Для

рисования применяются основные цвета, такие как: зеленый, красный, желтый, синий, черный, коричневый с последующим добавлением розового, голубого. Целью данного периода считается вызывание положительного эмоционального отклика у ребенка в процессе продуктивной деятельности.

Особенности обучения рисованию детей среднего дошкольного возраста.

Детей обучают правильным приемам закрашивания полученного изображаемого объекта, например, закрашивать в пределах полученного контура, создавать гладкое / шероховатое покрытие, закрашивать плотной штриховкой и т.д. В этот период детей учат регулировать длину штриха, линии. Дети усваивают способы работы с кистью, красками, изучают техники по сухому, по влажному, градуированную размывку. Кроме того, детей обучают создавать оттенки (фиолетовый, серый, оранжевый, салатный и т.д.), смешивая разные цвета краски. После окончания занятия воспитатель проводит анализ детских работ, где дети рассказывают о своем рисунке, а также обсуждают работы других детей. Кроме задач обучения, в процессе рисования решаются и воспитательные задачи, например, после занятия необходимо убрать рабочее место.

Особенности обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста.

На данном этапе детей учат передавать движения предметов, создавать детализированные образы, правильные пропорции. В этот период идет совершенствование умений и навыков в штриховке, передаче фактурности образа. В связи с развитием движений руки, детям проще передать свой творческий замысел, создать яркий образ. В старшем дошкольном возрасте дети также анализируют свои работы, рисунки других детей, совместно с воспитателем проводят сравнительный анализ рисунков с предложенным оригиналом.

По мнению Ю. Соловьевой и Л. Куинтанар, обучение рисованию носит поэтапный характер. Ими была создана программа, основанная на теории поэтапного формирования умственных способностей П.Я. Гальперина. Она заключается в необходимости начала деятельности и обучения с внешних ориентиров и постепенном переходе к уровню действий. Программа включает в себя 4 основных этапа:

- 1) подготовка к рисованию;
- 2) нанесение самостоятельных объектов в соответствии с формой и внешними моделями;
- 3) начертание объектов, обогащенных деталями при помощи внутренних моделей;
- 4) рисунок ситуаций (пейзаж/натюрморт) в соответствии с внешними, а затем внутренними моделями.

Таким образом, технология обучения рисованию позволит выработать у детей обобщенные способы изображения, требующие опоры на детский опыт, активизацию ранее полученных навыков и умений, привлечения детей к активному использованию этих умений. Применение психологически

обоснованных способов обучения рисованию позволит эффективно формировать у детей двигательную основу изображения, т.е. технические умения и навыки.

Технологии обучения детей рисованию (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, С.В. Погодина, И.А. Лыкова и др.).

Тема 2.2 Технология обучения детей дошкольного возраста лепке

1. Создание художественного образа в разных видах лепки.

Лепка представляет собой способ обработки пластических материалов (пластилина, глины, бумажной массы, соленого теста и др.) для создания объемного и рельефного изображения.

Лепка в учреждении дошкольного образования является одним из важных для развития ребенка видов продуктивной деятельности. Она увлекает его своими необычными пластичными материалами, разнообразными техниками и приемами их обработки.

Занятия данным видом продуктивной деятельности развивают мелкую моторику рук, позволяют познакомить детей с разными свойствами материалов, научить их мыслить творчески и позитивно. Кроме этого, занятия лепкой воспитывают у детей терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Перечисленные навыки помогут ребенку стать гармоничной и творческой личностью.

Выделяют три основных вида лепки:

1. *Предметная лепка.* Данный вид предназначен для изображения отдельных предметов, например, посуды, животных, людей. С помощью предметной лепки дети учатся использовать разные способы и приемы придания пластическому материалу окончательной формы.

2. *Сюжетная лепка.* Предназначена для развития у детей объемного трехмерного мышления. Данный вид представляет собой долгий и трудоемкий процесс, поскольку детям приходится лепить из пластилина не одну, а несколько объемных поделок, которые связаны между собой единым замыслом. Поделки, выполненные по указанному виду, устанавливаются на жесткой подставке.

3. *Декоративная лепка.* Данный вид позволяет ребенку, начиная с младшей группы, познакомиться и научиться делать простые поделки, выполненные в стиле народного декоративно-прикладного искусства. Посредством декоративной лепки дети могут украсить свои поделки различными узорами.

Исходя из формы пластического материала, выделяют 2 основных вида лепки:

1. *Объемная лепка* предполагает создание трехмерной поделки посредством конструктивного способа (создание поделки из отдельных частей), пластического способа (создание поделки из целого куска), комбинированного способа (объединение конструктивного и пластического способов), кольцевого способа (создание поделки посредством выполнения

тонких валиков, которые объединяются в кольцо и накладываются друг на друга).

2. *Рельефная лепка* - создание поделки, имеющей объемное лепное изображение на плоскости. Рельефный образ нельзя увидеть со всех сторон, поскольку он изображается на плоскости. Разновидностями рельефной лепки считается барельеф, горельеф, контррельеф.

Осваивая разные виды лепки, ребенок обогащается эстетически, всесторонне развивается и активизирует свою познавательную деятельность для познания окружающего мира.

2. Освоение технических приемов лепки.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создается новая деталь.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь. Слегка потянув щепоткой часть пластилина - оттягиванием - можно из оттянутого материала сформировать часть изображения.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина. Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, которое выполняется кончиками пальцев.

Разрезание. Разделение бруска стеком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Примазывание. Используется для соединения частей между собой.

Для осуществления процесса лепки в учреждении дошкольного образования воспитатель знакомит детей с основными приемами. Их освоение способствует развитию мелкой моторики руки, и, следовательно, позволяет

создавать выразительные пластические образы. Для создания определенной поделки из пластических материалов необходимы следующие инструменты:

- доска для лепки;
- пластический материал;
- вода (если используется глина);
- салфетки;
- набор стек.

3. Способы лепки.

Для создания поделки используются способы лепки:

Конструктивный способ – создание поделки из отдельных частей. Дети задумывают образ, мысленно представляют его составные части, а затем начинают лепить. Данным способом можно обучать лепить с 2 лет.

Пластический способ – создание поделки из целого куска. Дети представляют задуманный образ, берут подходящий по цвету и размеру кусок пластического материала и разминают его. При этом им необходимо вспомнить самые общие очертания образа и стараться придать материалу аналогичную форму.

Комбинированный способ – сочетание конструктивного и пластического способов. Чаще всего данный способ используется детьми старшего дошкольного возраста, т.к. в силу своего опыта признают его универсальность. Крупные детали они создают пластическим способом, а мелкие – конструктивным.

Кроме того, в образовательной работе с воспитанниками используют ленточный, жгутиковый, каркасный способы лепки.

Помимо выше отмеченного, существуют иные способы лепки. Так, по мнению, С.В. Погодиной в работе с детьми используются следующие способы лепки:

Мелкая пластика – наиболее популярный способ лепки, характерной особенностью которого является создание трехмерных поделок высотой не более 1 м из пластических материалов. Поделки могут выполняться на любую тему.

Пластилинография – создание плоскостного или рельефного изображения посредством размазывания пластилина по поверхности. Данный способ позволяет создавать яркие интересные образы.

Бумагопластика – создание объемных и рельефных поделок из бумажной массы.

Папье-маше – создание силуэта разных предметов путем многослойного их оклеивания с последующим оформлением получившейся копии.

Перечисленные способы позволят обогатить представления детей о свойствах различных предметов, материалов, вариантах из комбинирования для создания единой композиции, а также позволят сформировать целостное представление об окружающем мире.

4. Технологии обучения детей лепке.

Как отмечает Т.С. Лидванова, в образовательном процессе

современного учреждения дошкольного образования применяют следующие группы методов обучения лепке:

Наглядные методы:

- использование натуры, репродукции картин, образца,
- рассматривание отдельных предметов,
- показ воспитателем приемов лепки,
- показ детских работ.

Словесные методы:

- беседы,
- указания воспитателя в процессе занятия,
- использование художественного образа.

Практические методы:

- упражнения в усвоении технических приемов.

Особенности обучения лепке детей младшего дошкольного возраста.

В процессе первых занятий лепкой детей знакомят с одним из наиболее доступных в силу возрастных особенностей материалов – пластилином, обучают раскатыванию между ладонями для получения палочек. В дальнейшем детей обучают преобразованию знакомого образа в другой. Например, столбик соединяют в кольцо. Далее детей учат создавать округлые формы, т.е. обучают приему скатывания. Следующим этапом является получение сплюснутых форм. После усвоения полученных умений и навыков детей учат лепить образцы, состоящие из нескольких частей, например, снеговик, башенка. Ход занятия должен сопровождаться показом образца, анализом, а также упражнениями в усвоении технических приемов.

Особенности обучения лепке детей среднего дошкольного возраста.

На данном этапе осуществляется закрепление знаний, полученных в младшем дошкольном возрасте. Далее детей начинают учить лепке образов, состоящих из отдельных частей, различных по форме, например, кошка, собака, белка, человек. Главным приемом в этом процессе является оттягивание. В этот возрастной период детей учат самостоятельно делить пластический материал на необходимое количество частей с применением стек. Детей обучают декоративной лепке, например, вдавливать пальцами для получения посуды с последующим загибанием краев. В процессе лепки шара развивают движения рук для получения разнообразных форм (выпуклые, углубленные).

Особенности обучения лепке детей старшего дошкольного возраста.

Полученные ранее знания совершенствуются на данном возрастном этапе. В последующем детей учат изображать человека с полной детализацией. На занятиях активно используется сюжетная лепка, где полученные поделки заключены в единую композицию. Происходит усложнение декоративной лепки: дети создают более детализированные поделки путем присоединения мелких частей. Их опыт обогащается всеми приемами лепки: раскатывание, скатывание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, сплющивание. Активно используются стеки. Благодаря этому

поделки получают очень яркими, правдоподобными и детализированными.

Технологии обучения детей лепке (Т.Г. Казакова, А.А. Грибовская, Н.Б. Халезова и др.).

Тема 2.3 Технология обучения детей дошкольного возраста аппликации

1. Создание художественного образа в разных видах аппликации.

Аппликация представляет собой способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон (Т.С. Комарова).

Полученная соответствующим способом поделка также носит название «аппликация». Данный вид продуктивной деятельности является доступным для всех возрастов. Ее доступность объясняется многообразием приемов, которые имеют разную степень сложности. Раннее обучение необходимо для того, чтобы заложить основу для формирования конструктивных и изобразительных умений, необходимых для художественно-творческого развития детей на более поздних возрастных этапах.

Занятия аппликацией имеют для детей большую пользу. Посредством ее можно развить усидчивость, самостоятельность, терпение, аккуратность, мелкую моторику. Кроме того, особое благотворное влияние аппликация оказывает на развитие творческих и познавательных способностей детей, т.к. на занятиях они знакомятся с цветом, формой, величиной, учатся различать детали. Активизируется и развивается воображение.

Аппликация в учреждении дошкольного образования по тематике изображений представлена в трех вариантах:

1. *Предметная аппликация.* Изображение отдельных предметов.
2. *Сюжетная аппликация.* Отображение совокупности событий, явлений, состоящих из нескольких разных фигур, объединенных единой композицией.
3. *Декоративная аппликация.* Создание поделок из орнаментальных композиций.

По технике выполнения аппликацию различают:

- *плоскостную* – все детали полностью приклеены к поверхности и не выступают над ней,
- *рельефную* (полуобъемную) – некоторые детали выступают над поверхностью.

Материалами, используемыми в аппликации, могут выступать:

- бумага, картон,
- ткань,
- природный материал,
- дополнительный материал.

Таким образом, аппликация представляет собой вид продуктивной деятельности, оказывающий влияние на развитие творческих, познавательных и личностных особенностей ребенка.

2. Освоение технических приемов и способов аппликации.

Процесс создания аппликации требует определенных умений и навыков. Их приобретение возможно посредством освоения ряда приемов:

- сгибание (с раннего возраста)
- сминание (с раннего возраста)
- сложение (многократное сгибание, с младшей группы)
- выщипывание (от целого листа отрываются маленькие бесформенные кусочки, из которых составляется фон или образ) (с раннего возраста)
- обрывание (контур путем надрывов бумаги)
- накручивание (с использованием какой-либо основы, со средней группы).
- скручивание (многократное накручивание, позволяющее получить многозвеньевую спираль, со средней группы)
- надрезание (надрез на бумаге, с младшей группы)
- разрезание (с младшей группы)
- прорезание (надрез внутри листа, со средней группы)
- наклеивание (присоединение деталей к основе, с раннего возраста)
- приклеивание (соединение деталей друг с другом, с раннего возраста)
- заклеивание (закрывание бумагой щели, со средней группы)
- присоединение (соединение деталей с помощью дополнительных материалов: пластилина, глины, с раннего возраста).
- пришивание (присоединение деталей с помощью ниток и иголок, со старшей группы)
- вырезывание (получение детали с помощью ножниц, со средней группы).

Помимо приемов аппликации, существуют способы обработки используемых материалов.

Поскольку бумага считается самым доступным материалом, существуют следующие способы вырезывания:

- преобразующее вырезывание геометрических фигур (создание из квадрата треугольников, круга и т.д.).
- симметричное (зеркальное) вырезывание (сложение бумаги пополам, вырезывание половины образа).
- центрально-лучевое вырезывание (сложение бумаги в направлении от центра)
- ленточное вырезывание (многократное сложение бумаги по вертикали или по горизонтали, вырезывание необходимого образа для получения его многократного повторения по типу гармошки).
- силуэтное вырезывание (вырезывание без прерывания по контуру, нанесенному на бумагу).

Перечисленные способы обработки бумаги могут быть использованы в работе с другими материалами.

3. Развитие изобразительного творчества воспитанников в процессе аппликации.

В процессе занятия аппликацией дети учатся вырезать из бумаги разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон (что развивается мелкую моторику), составлять из отдельных элементов одно целое (что развивает логику, гибкость и оригинальность творческого мышления, способствует генерации идей и воплощению их в продукт творчества). Дети выполняют как индивидуальные, так и коллективные работы. Они учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезания, правила работы с клеем.

При систематическом проведении занятий, постепенном усложнении заданий, у детей формируется такие качества, как точность, быстрота, плавность, совершенствуются и координируются движения рук.

Особенностью аппликации является то, что результат ее не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения, как происходит в других видах художественного творчества (театральной, музыкальной и др.). Созданное детьми остается, его можно рассмотреть, оценивать, сравнивать с ранее созданными, совершенствовать.

На занятиях аппликацией воспитанники знакомятся со свойствами различных материалов (кожи, бумаги, соломы, ткани, природных материалов), учатся различать геометрические фигуры, устанавливать соотношения частей по величине и составлять из них целое (развивается гибкость, продуктивность, оригинальность мышления, ребенок способен к генерации идей и воплощению их в продукт творчества), определять положение предметов в пространстве, ориентироваться на листе бумаги (что способствует развитию гибкости, продуктивности творческого мышления), составлять из множества элементов украшение (что развивает умение предлагать различные творческие идеи и воплощать их в продукт творчества).

В зависимости от вида аппликации, перед ребенком ставятся определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений по вырезанию, наклеиванию и раскладыванию изображений в соответствии с условиями заданий, что по-новому активизирует опыт ребенка в аппликации и развивает его изобразительное творчество.

4. Технологии обучения аппликационной деятельности.

В образовательном процессе учреждения дошкольного образования применяют следующие группы методов обучения аппликации:

Наглядные методы:

- использование натуры, образца,
- показ воспитателем приемов аппликации,
- показ детских работ.

Словесные методы:

- беседы,
- объяснения,

Практические методы:

- упражнения в усвоении технических приемов.

В учреждении дошкольного образования обучение аппликации должно быть направлено на развитие познавательных процессов, формирование сенсорных эталонов ребенка. Для решения этих задач необходимо рассмотреть особенности обучения обозначенному виду продуктивной деятельности, исходя из возрастных периодов.

Особенности обучения аппликации детей младшего дошкольного возраста.

Большую роль в этот возрастной период играет показ воспитателя, рассматривание натуры, образцов. В процессе использования этих методов воспитатель помогает детям определить цвет, форму, повторяет ее очертания, обводя пальцем контур, затем повторяет эти движения с детьми. Следующим шагом является показ воспитателя. Он необходим для выработки правильных умений и навыков у детей.

Воспитатель демонстрирует последовательность выполнения аппликации: какую форму он берет, как ее кладет на бумагу, объясняет, на каком расстоянии от нее следует положить другую форму. Важно, чтобы каждое действие сопровождалось объяснением.

В данный возрастной период в начале каждого занятия воспитатель готовит формы, которые будут раскладываться (и наклеиваться) детьми на поверхность. Для каждого ребенка готовится свой набор составных частей. В начале занятия воспитатель объясняет детям, что они будут делать и раздает необходимый материал. Дети раскладывают формы на листе бумаги (после этого им дают клей для наклеивания деталей). В последующем, все оборудование, кроме форм, можно подготавливать заранее.

Особенности обучения аппликации детей среднего дошкольного возраста.

В данный возрастной период дети составляют аппликацию, используя готовые и самостоятельные вырезанные формы. Усложнением считается детализация изображаемых предметов. Помимо формы и цвета, внимание детей должно быть сконцентрировано на размере и количестве деталей. В среднем дошкольном возрасте можно предлагать детям составлять коллективные работы. Но когда задание является сложным, воспитатель раздает детям индивидуальные наборы деталей и каждый из детей самостоятельно выполняет свою аппликационную работу.

Образец следует использовать без последующего его копирования. Дети могут его рассмотреть, определить характерные черты образа, а в дальнейшем отражать в работе свои представления, что позволит проявить их творческие способности. При анализе образца воспитатель привлекает внимание детей вопросами «Из каких форм состоит предмет? Как он называется? Какого он цвета?». В силу возрастных особенностей дети не могут самостоятельно определить расположение форм в узоре или частей в предмете, поэтому воспитатель проводит разъяснение, показ, в какой последовательности следует наклеивать формы.

Показ следует использовать, если задание является сложным. Поскольку у детей уже есть определенный опыт аппликации, то полный показ следует заменить на частичный.

В этот период в работу вводятся ножницы. Следует уделить особое внимание правильному их применению. Воспитатель должен показать детям, в каком положении должны находиться пальцы руки, держащей ножницы и как держать одновременно другой рукой бумагу, как следует резать бумагу. В целях облегчения работы на начальных этапах детям дают тонкие полоски бумаги (около 4 см), которые разрезаются двумя движениями ножниц.

В конце каждого занятия воспитатель совместно с детьми проводит анализ работы на правильность их выполнения, аккуратность. Кроме того, он обобщает отзывы детей, подводит итоги занятия, привлекая внимание к удачным работам.

Особенности обучения аппликации детей старшего дошкольного возраста

Основной задачей указанного возрастного периода считается овладение разнообразными способами и приемами аппликации. На занятиях дети создают образы, имеющие разные силуэты, формы, находящиеся в статичном положении, а также в движении.

В начале занятия следует использовать несколько образцов в целях обогащения представлений детей о возможных вариантах создания образа. Эта форма работы воспитывает у детей творческую инициативу при выполнении заданий и обогащает их представление об окружающем мире.

В этот старшем дошкольном возрасте новым считается силуэтное вырезывание. При анализе образца, натуры, воспитатель обращает внимание детей на особенности контура предмета, обводя его пальцем, затем дети сами повторяют те же действия. Обведение контура следует начинать с той части предмета, с которой начнется вырезывание.

Дети учатся создавать сюжетную аппликацию, стараются соблюдать последовательность в расположении и наклеивании форм. Им следует запомнить, что вначале следует общий фон, а затем предметы дальнего, среднего и переднего планов. Выполнение таких работ может осуществляться как индивидуально, так и коллективно. Дети могут самостоятельно договориться между собой и распределить каждому часть работы.

Особое место отводится аппликации по замыслу детей. Эта работа направлена на совершенствование их творческих способностей. Дети могут предварительно создать на бумаге эскиз, а затем подготовить в соответствии с ним детали для аппликации.

Технологии обучения аппликационной деятельности (Г.Г. Григорьева, З.А. Богатеева, М.А. Гусакова и др.).

Тема 2.4 Технология обучения детей дошкольного возраста конструированию

1. Техническое и художественное конструирование.

Конструирование (от лат. *construe* — складывать, расставлять) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей,

элементов. Детское конструирование — один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, дополнительных материалов.

Детское конструирование в ходе исторического развития общества и его культуры вычленилось из конструктивной деятельности взрослого. Основное отличие их состоит в том, что продукты конструктивной деятельности взрослого наукоемкие, сложные по функциональному назначению, а результаты детского конструирования просты и лаконичны как по форме, так и по содержанию.

Однако в деятельности взрослого и ребенка есть одна общая черта. И в том, и в другом случае конструкция имеет практическое назначение: в мире взрослых она обеспечивает жизнедеятельность человека, а в мире ребенка организует его игру как один из видов деятельности.

Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки используются в играх.

Конструирование, побуждаемое игровым мотивом, сближается с конструктивно-техническим творчеством взрослых, т.к. подчиняется практическому назначению поделки. В то же время детское конструирование имеет свою специфику. У взрослого каждый элемент конструкции выполняет определенную функцию и тесно связан с другими в единое целое. А детская поделка может не отвечать таким требованиям.

Основополагающим моментом в конструировании выступает аналитико-синтетическая деятельность по обследованию предметов. Она дает возможность установить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения. Так, например, башня, имеющая слишком узкое основание, рухнет.

В формировании замысла и выборе способов конструирования ребенку помогает не зрительное восприятие само по себе, а специально организованная познавательная деятельность. Ребенок обследует основные свойства предметов (форму, пропорции, величину и пр.) и специфические конструктивные качества (особенности частей поделки). На основе этого он планирует ход создания конструктивного образа, успешность реализации которого во многом определяется умением воспитанника планировать и контролировать.

При правильно организованной деятельности дети приобретают не только конструктивные умения (сооружать отдельные предметы из строительного материала или делать из бумаги различные поделки), но и интегративные качества (способность сравнивать формы друг с другом, выделяя общие и отличительные признаки, классифицировать, делать выводы, умозаключения).

Важно, что мышление детей в процессе конструирования имеет практическую направленность и носит творческий характер. Создавая

постройку, ребенок должен мысленно представить, какой она будет, и спланировать ход ее выполнения.

Конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений. В связи с этим речь детей обогащается новыми терминами, понятиями, которые в других видах деятельности употребляются редко (куб, диагональ, сгиб, контур, объем, масштаб и т.д.).

Первые попытки самостоятельной конструктивной деятельности заключаются в выборе объекта для поделки, в использовании известных предметов, и наблюдаются они уже у детей младшего дошкольного возраста. Однако творчеством в полном смысле этого слова такой процесс назвать еще очень сложно. На протяжении дошкольного возраста у детей развивается способность вносить изменения в конструкцию для того, чтобы поделка приобрела индивидуальный характер. У детей старшего дошкольного возраста показателями творчества выступают попытка самостоятельного комбинирования способов и приемов конструирования, которые способствуют появлению выразительности в создаваемом образе или постройке.

Л.А. Парамонова выделяет следующие особенности конструктивной деятельности в дошкольном возрасте: дети осваивают способы обследования предметов и способы создания конструкций; познают конструктивные свойства деталей и материалов; расширяется область творческих проявлений.

Для того чтобы успешно развивать конструктивную деятельность у детей дошкольного возраста, необходимо соблюдение следующих условий:

- раннее физическое развитие, стимулирующее координацию движений рук в процессе действий с различными инструментами и материалами;
- создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его творческую активность;
- вовлечение детей в процесс экспериментирования с художественными материалами; предоставление ребенку большой свободы в выборе способов, приемов, техник и материалов для конструирования;
- создание эмоциональной атмосферы творчества на протяжении всего процесса создания конструктивно-пластического образа.

Развитие детской конструктивной деятельности будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд специальных задач.

2 типа конструирования:

1. *Технический* (отображаются реально существующие объекты, придумываются поделки по образам из сказок, фильмов). Т.е. моделируются

основные структурные и функциональные признаки (корабль со штурвалом, здание с лестницей). К нему относятся:

- конструирование из стройматериалов;
- конструирование деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления;
- конструирование из крупногабаритных модульных блоков.

2. *Художественный* (дети выражают отношения к образам, передают их характер). Пример: злой волк, весёлый клоун и т.д. К нему относятся:

- конструирование из бумаги;
- конструирование из природных материалов;

Компьютерное конструирование и конструирование из бросового материала могут носить как технический, так и художественный характер (это зависит от цели занятия или цели собственного замысла).

Виды конструирования выделяют по следующим основаниям:

1. По используемым материалам:

- из строительных наборов;
- из конструкторов;
- из природного материала;
- из дополнительного (бросового) материала;
- из бумаги и картона (бумагопластика)
 - оригами;
 - объемное бумажно-картонное моделирование.

2. По содержанию:

- реалистичное;
- стилизованное;
- абстрактное.

3. По характеру деятельности детей:

- индивидуальное;
- коллективное.

4. По назначению:

- имеющее практическое назначение;
- имеющее художественно-эстетическое назначение.

2. *Возможности конструктивного материала.*

Материалы используются те же, что и для работы над аппликацией (бумага, природный, дополнительный материалы). Но есть и присущие только конструированию строительные наборы и конструкторы.

Строительный набор представляет собой набор разнообразных геометрических тел (куб, цилиндр, призма и т.д.). Он делится на мелкий (настольный) и крупный. На занятиях используются в основном разнообразные наборы мелкого (настольного) строительного материала, за исключением коллективных крупногабаритных построек, где применяется крупный набор.

Сегодня ребенок имеет возможность работать с различными конструкторами.

По характеру использования различают конструкторы:

- предполагающие одноразовое изготовление постройки (склеивание деталей), после чего конструктор нельзя повторно использовать;
- ограниченные в содержании построек (состоят из элементов (форм), которые можно использовать для получения только определенных видов построек);
- универсальные (не ограничены ни в содержании построек, ни в возможности многократного использования).

В зависимости от используемого материала конструкторы бывают деревянные, пластмассовые, металлические, керамические.

В качестве оборудования для конструирования можно использовать столы для ЛЕГО-конструкторов, модули.

Многочисленны приемы конструирования:

- закрепление частей на основе (обучение с раннего возраста);
- соединение частей друг с другом (обучение с раннего возраста);
- приклеивание (обучение с раннего возраста);
- заклеивание (обучение с младшей группы);
- склеивание (обучение с младшей группы);
- прокалывание (обучение со старших групп);
- закручивание (обучение со старших групп);
- зажимание (обучение со средней группы);
- сминание (обучение с раннего возраста);
- сгибание (разгибание, выгибание) (обучение с раннего возраста);
- сложение (обучение с младшей группы);
- разворачивание (сворачивание) (обучение со старшей группы);
- скручивание (раскручивание) (обучение со старшей группы);
- обматывание (обучение со старшей группы);
- примазывание (обучение с младшей группы).

В процессе конструирования воспитанники приобретают специальные знания, умения и навыки.

Создавая конструкции из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объемными формами, изучают их свойства, осваивают правила композиции в конструировании (получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций).

При конструировании из бумаги дети имеют возможность уточнить знания о плоских геометрических фигурах, сравнить их свойства и признаки с объемными формами. Дети осваивают приемы работы с бумагой, которые они впоследствии могут использовать и на занятиях по аппликации. Видоизменяя плоские формы путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, дети получают объемную форму.

Работа с природным и дополнительным материалами способствует проявлению творческого начала у каждого ребенка, поскольку только

способность выделять новую функцию в предмете и объекте позволяет преобразовать его, получив совершенно иной конструктивный образ.

В конструировании могут использоваться и готовые формы в зависимости от задач обучения.

Все виды конструирования способствуют разностороннему развитию личности ребенка: мышлению, воображению, творческим способностям, памяти, вниманию. Это обусловлено тем, что ребенок, прежде чем выполнить постройку, сначала представляет ее (мысленно или на основе схемы, картинки), продумывает форму ее частей, затем соотносит образ с имеющимися формами, выявляет степень их пригодности, после чего приступает к созданию постройки. В ходе конструирования он может вносить коррективы, добавлять незапланированные детали, убирать имеющиеся, включать дополнительные материалы (для соединения деталей) или декорировать изделие.

3. Формы организации конструктивной продуктивной деятельности. Конструирование по образцу. Детям предлагают образцы построек и, как правило, способы их воспроизведения.

В процессе такой деятельности:

- узнают о свойствах деталей стройматериалов;
- овладевают техникой воспроизведения построек (учатся замыкать пространство, аккуратно соединять детали);
- овладевают обобщённым способом анализа – умением определять основные части, детали, пространственное расположение;
- формируют умение планировать свою практическую деятельность.

В данной форме обучения конструирование обеспечивается в основном прямой передачей детям готовых знаний, не создаются условия для их самостоятельного поиска. Однако конструирование по образцу важный этап формирования у детей конструкторских замыслов. На основании приобретенных на этом этапе знаний и умений развивается самостоятельно-поисковая деятельность детей.

Конструирование по замыслу – обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, проявление их самостоятельности.

Предполагается создание замысла будущей конструкции и осуществление его – трудная задача для воспитанников, т.к. их замыслы неустойчивы и несколько примитивны (следовательно, нередко процесс конструирования переходит в условную игру). Чтобы эта деятельность протекала как творческий и поисковый процесс, дети должны:

- иметь не только обобщённое представление о конструируемом объекте;
- уметь ставить перед собой цель и искать способы её достижения.

А эти знания и умения формируются (Давидчук А.Н.) в процессе овладения детьми другими формами конструирования – по образцу и по условиям. Таким образом, степень самостоятельности и творчества при

конструировании по замыслу зависит от уровня имеющихся у детей знаний и умений.

Конструирование по заданной теме. Детям предлагают общую тематику построек (например, «Дома», «Транспорт», «Улица» и т.п.) и они сами создают конкретные замыслы (конструкции определяют дома, машины) и сами выбирают способы их выполнения.

Эта форма близка по своему характеру, конструированию по замыслу (но здесь замысел ограничивается предлагаемой темой).

Основная цель таких занятий – актуализация и закрепление знаний и умений.

Конструирование по модели. В качестве образца даётся модель какой-либо конструкции, скрывающей её основные части (пример: модель, обклеенная плотной бумагой). Дети должны построить такую же модель из имеющихся у них стройматериалов. Т.е. детям предлагается определённая задача, но не даётся способ её решения, следовательно, актуализация мышления детей:

- анализируется объект;
- выявляют составляющие его элементы;
- подбирают необходимые детали для выполнения модели.

В качестве образца применяются рисунки, фотографии, изображающие общий вид постройки.

Некоторые исследователи (Давидчук А.Н.) предлагали детям стройматериалы, в которых не было отдельных деталей, составляющих эту конструкцию, и их следовало заменить имеющимися.

Конструирование по условиям (предложено Н.Н. Поддьяковым). Детей не знакомят ни с образцом постройки, ни со способами её возведения, а задают условия, которым постройка должна соответствовать и которые подчёркивают практическое её использование.

Такой вид конструирования отвечает потребностям детей детского возраста, так как их постройки чаще всего служат целям игры. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения детям не дают.

4. Технологии развития детского конструирования

По мнению К. Нагорновой, овладение конструктивными умениями и навыками возможно благодаря применению следующих методов обучения:

1. *Наблюдение натурального объекта.* В процессе наблюдения и обследования предмета до занятия дети получают представления о закономерной связи между формой предмета, его размерами и назначении.

При наблюдении воспитатель подчёркивает связь между назначением предмета и его оформлением.

2. *Показ.* Применение обозначенного метода осуществляется, когда дети не имеют достаточного опыта конструирования.

3. *Словесные методы.* Воспитатель придумывает вопросы о предмете во время его рассматривания, где совместно с детьми он выявляет его особенности в определенной последовательности. Можно научить детей наблюдать предметы по определенному плану: вначале осуществляется целостное восприятие предмета с общей характеристикой, затем определяется общая форма предмета, далее выясняется пространственное размещение частей относительно друг друга, выделяются более мелкие части и определяется пространственное расположение их по отношению к основным, определяется материал, из которого выполнена каждая часть, и под конец, повторяется восприятие предмета в целом с определением его общей характеристикой. Соблюдение данной последовательности облегчает работу детей в дальнейшем.

4. *Анализ и оценка процесса работы, качества готовой продукции.* Во время анализа целесообразно сначала обращать внимание на то, какими способами пользовались дети при создании игрушки, постройки, понимали ли, чему учились на занятии и научились ли новому, удачно ли применили способы работы. При оценке результатов коллективной работы следует учитывать не только качество коллективных работ, но в первую очередь насколько дети учли правила совместного труда, удалось ли им выполнить все то, о чем договаривались вначале.

Следует поощрять проявление уважения к работе товарищей, стремление помочь, научить тому, что ребенок умеет сам, а также удачное проявление инициативности в придумывании оригинальных конструкций. При анализе детских работ необходимо учить воспитанников замечать эстетические качества поделок, давать им оценку. Следует научить детей осознавать свои действия и действия других детей, отмечать достоинства и ошибки.

Особенности обучения конструированию детей младшего дошкольного возраста.

В данный возрастной период основным методом обучения является показ, сопровождаемый пояснением воспитателя. Программа конструктивной деятельности предусматривает только конструирование из строительного материала. У детей воспитывается устойчивый интерес к строительным играм, занятиям. Они создают поделки из кубиков, кирпичиков, призм, брусков, учатся различать их по форме, величине, определять их пространственное расположение. Важно научить детей называть эти предметы, понимать и правильно употреблять слова, характеризующие их свойства.

Ребенок должен усвоить следующие приемы: размещение деталей по горизонтали, накладывание деталей друг на друга, замыкание пространства. Следует стремиться к тому, чтобы дети выполняли разными способами одну и ту же постройку. Необходимо добиваться точности в работе детей. Для развития познавательных процессов необходимо проводить сравнительный анализ нахождение сходств между постройкой из строительного материала

и предметами окружающего мира. Важно, чтобы дети запомнили последовательность создания постройки.

Используемые постройки не должны быть сложными, но по цвету должны различаться, например, призма – синяя, кубик – красный. На занятиях следует использовать игрушки в соответствии с размером строительного набора в целях проявления у детей желания поиграть с постройкой.

Занятие конструированием должно вызывать радость у детей. В игровой деятельности с постройкой следует использовать песни, художественное слово. В этом возрасте следует приучать детей сохранять порядок на своем рабочем месте: раскладывать строительный материал на столе в том порядке, в каком показал воспитатель (В.Б. Косминская). По завершении занятия и игровой деятельности дети разбирают постройки, укладывают материал на столе в том порядке, в каком он находился перед занятием.

Особенности обучения конструированию детей среднего дошкольного возраста.

Опыт конструирования, полученный детьми ранее, активно используется ими в игровой деятельности. В этот возрастной период дети стремятся выполнять постройки по своему замыслу. Но в силу возрастных особенностей и внешних обстоятельств им не всегда удается довести задуманное до конца и приходится прибегать к помощи воспитателя. На первый план выходит коллективная деятельность. Дети стремятся создавать совместные постройки. Они договариваются о достижении общей цели, стараются распределить обязанности.

Строительные наборы обогащаются новой деталью – цилиндром разных размеров. Дети проводят сравнительный анализ новой детали с ранее используемыми, узнают ее свойства и различия, учатся правильно ее называть, а также употреблять в конструировании.

Постепенно создание построек по образцу переходит на новый уровень. Дети ориентируются на условия, предложенные воспитателем, например, построить трехэтажный домик из деталей, которые лежат на столе. Эта работа является подготовкой к самостоятельной деятельности детей и умением реализовать свой замысел до конца.

Начиная примерно с 4-х лет в образовательный процесс вводится новый вид конструирования – из бумаги, дополнительного (бросового) и природного материалов. Детей обучают сгибать, разгибать лист, приклеивать детали друг на друга. Данная работа должна сопровождаться помощью воспитателя.

Особенности обучения конструированию детей старшего дошкольного возраста.

В данный период возрастает интерес к строительным играм и конструированию в целом. Дети охотно строят, создают игрушки. В силу накопленного опыта могут создавать поделки самостоятельно без помощи воспитателя.

У детей появляются элементы самоконтроля: замечают свои ошибки, неточности в изображении и стараются исправить их, понимают, чему еще не научились, чем не овладели. Дети с большим интересом

конструируют, когда перед ними поставлена определенная задача, требующая умственного напряжения.

В образовательный процесс вводятся все виды конструирования: из строительного набора, конструктора, бумаги, природного, дополнительного (бросового) материалов, компьютерное конструирование. Дети приобретают большое количество знаний, умений и навыков.

У воспитанников вырабатываются умения самостоятельно рассматривать предметы, знать порядок пользования ими без помощи воспитателя. Они должны уметь выделять основные этапы создания поделок и самостоятельно планировать их изготовление, объективно оценивать качество своей работы и работы других детей.

Одной из важных задач воспитания на этом этапе является совершенствование коллективных форм работы с детьми. Воспитатель предлагает детям вместе обдумывать замысел, подбирать материал, распределять работу между собой и ответственно отнестись к участию в совместной работе. Особое внимание следует уделять воспитанию организованности в работе, трудолюбию. Дети привыкают к порядку, когда сами заранее готовят материал к занятию, самостоятельно убирают все на место после окончания занятия.

В этот возрастной период большое внимание уделяется развитию творческих способностей. Дети конструируют уже по собственному замыслу, проявляя воображение. Воспитателю целесообразно создавать усложненные условия, например, выполнить из природного материала продукты, которые бы свободно разместились в магазине, сделанном из строительного материала.

Перечисленные методы и приемы обучения позволят научить ребенка взаимодействию с предметами, созданию разнообразных поделок. Благодаря перечисленным умениям и навыкам данная работа облегчит дальнейший процесс обучения ребенка в школе.

Авторские технологии развития детского конструирования (Л.Л. Парамонова, А.Н. Давидчук, З.В. Лиштван и др.).

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. Понятие и структура продуктивной деятельности детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения

1. Значение детской продуктивной деятельности в развитии личности ребенка дошкольного возраста.
2. Подходы к развитию детской продуктивной деятельности.
3. Структурные компоненты детской продуктивной деятельности, их значение.

Задания

1. Составить словарь понятий по изучаемой теме.
2. Написать эссе «Ребенок как субъект продуктивной деятельности».
3. Сделать сравнительный анализ образовательных программ по изобразительной деятельности и художественному творчеству образовательная область «Художественное творчество»: «От рождения до школы», «Радуга», «Детство», «Успех», «Цветные ладошки» (программные задачи, цели и т.д.) – две программы на выбор.

Занятие 2. Понятие и структура детского продуктивного творчества

Вопросы для обсуждения

1. Основные компоненты детского продуктивного творчества.
2. Отличительные черты детского продуктивного творчества от детской продуктивной деятельности.
3. Основные психические процессы, определяющие развитие детского продуктивного творчества детей дошкольного возраста.
4. Условия развития детского продуктивного творчества детей дошкольного возраста.

Задания

1. Выполнить презентацию «Продуктивное творчество детей дошкольного возраста».
2. Разработать и оформить игровые задания, направленные на развитие продуктивного творчества детей дошкольного возраста.
3. Решение кейса:

Наблюдая за изобразительной деятельностью детей старшего дошкольного возраста, воспитатель заметил: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усвершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Ребенок не ищет сходства между образом и

предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям «улучшить» их рисунки?

Занятие 3. Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста (семинар)

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Связь занятий продуктивными видами деятельности между собой и с другими видами деятельности детей дошкольного возраста.
3. Характеристика задач обучения детей дошкольного возраста продуктивным видам деятельности (изобразительные, технические).
4. Методы и формы организации продуктивных видов деятельности.

Задания

1. Составить программное содержание занятия по рисованию на тему «Деревья осенью» для всех возрастных групп. Ответить на вопросы: Что общего должно быть в них? В чем должно быть различие?
2. Охарактеризовать обследование изображаемых предметов как метод и как одну из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура). Представить в виде блок-схемы.
3. Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения (лепка, аппликация). Обосновать выбор предмета для обследования.
4. Решение кейса:

На занятии на тему «Поле-полношко» дети оставляют пустое пространство между полосой земли и полосой неба, не изображают линию горизонта.

Чем вызвана ошибка в рисунках детей? Что нужно учесть воспитателю при подготовке к занятию и на самом занятии?

Занятие 4. Рисование как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения

1. Рисование как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Особенности видов занятий по рисованию.
3. Факторы, определяющие выбор методов и приемов обучения рисованию.
4. Вариативность использования игровых приемов на занятиях по рисованию.
5. Последовательность обучения детей рисованию.

Задания

1. Подготовиться к деловой игре: в роли воспитателя провести индивидуальное занятие по рисованию с одарённым ребёнком; с ребёнком, испытывающим затруднение в усвоении программного материала.
2. Составить план – конспект занятия по рисованию с использованием игровых приёмов (возрастная группа по выбору).
3. Подобрать игры, способствующие развитию чувства цвета (формы, ритма, композиции) у детей одной из возрастных групп.
4. Подготовить дидактическую игру с аннотацией к ней.

Занятие 5. Детский рисунок

Вопросы для обсуждения

1. Особенности детского рисунка как художественного выразительного образа.
2. Характеристика обобщённых способов изображения: конструктивный, силуэтно-контурный, пластический, декоративный (от простого к сложному) и др.
3. Трудности освоения детьми способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т. п.).
4. Периодизация развития детского рисунка.
5. Диагностика детского рисунка.

Задания

1. Подготовиться к дискуссии на тему «Детский рисунок: произведение искусства или продукт изобразительной деятельности, не содержащий в себе художественных достоинств».
2. Составить сравнительную таблицу обобщённых способов изображения, включающую название, характеристику и зарисовку соответствующего образа (Силивон, В.А. Природа детского рисунка / В.А. Силивон. Мн., 2000).
3. Продумать примерные варианты анализа детских работ по рисованию, отметить, на что обращать внимание при анализе работ предметного, сюжетного, декоративного содержания; особенности анализа рисунков, выполненных по представлению, с натуры, по памяти.
4. Продумать и записать методы руководства рисованием с натуры на тему «Ветка рябины» для воспитанников среднего дошкольного возраста.
5. Решение кейса:

К занятию по рисованию на тему «Зоопарк» воспитатель подготовила графитные и цветные карандаши, белые альбомные листы.

Позволяет ли материал, предложенный детям, выразительно раскрыть содержание темы? Что необходимо учитывать при выборе художественного материала?

Занятие 6. Формирование изобразительных и технических умений в рисовании

Вопросы для обсуждения

1. Особенности техники рисования детей дошкольного возраста. Ее роль в создании изображения.
2. Последовательность обучение воспитанников технике рисования.
3. Изобразительные материалы, способы их использования.

Задания

1. Проанализировать и представить в виде сравнительной таблицы усложнение задач обучения детей технике рисования (по возрастным группам).
2. Выполнить методические разработки по обучению детей рисованию предметов разной тематики (в альбоме):
 - овощи, фрукты;
 - растения;
 - транспорт;
 - здания;
 - животные;
 - человек.
3. Разработать примерные эскизы оформления выставки детских рисунков.
4. Продемонстрировать разные способы изображения одного и того же животного в старшем дошкольном возрасте.
5. Выполнить технологическую схему последовательности изображения деревьев в разных возрастных группах.
6. Выполнить дидактический образец рисунка сказочного домика, продумать методы и приемы объяснения способов изображения.
7. Решение кейса:

Воспитатель предложил детям нарисовать тематический рисунок «Моя семья». Петя (6 лет) нарисовал такой рисунок: в центре листа – большой телевизор, рядом кресло, в котором сидит крупных размеров папа с большими руками и сигаретой, ближе к краю листа мальчик изобразил маленькую фигурку – это младший брат Вася.

В верхнем углу – маленькая, ярко раскрашенная фигура мамы с большой сковородой

в руках. Воспитатель спросил Петю: «Почему ты себя не нарисовал?» – «А я не уместился», – ответил мальчик.

Можно ли по детским рисункам судить о психологическом состоянии ребенка?

Можно ли по рисунку Пети сделать вывод о микроклимате в семье мальчика?

Занятие 7. Лепка как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения

1. Значение лепки в образовательной работе с детьми дошкольного возраста.
2. Создание художественного образа в разных видах лепки (предметная, сюжетная, декоративная).
3. Материалы и оборудование для лепки.

Задания

1. Составить таблицу «Последовательность освоения приемов лепки» по образовательной области «Изобразительное искусство» учебной программы дошкольного образования (по возрастным группам).
2. Разработать развернутый конспект интегрированного занятия по лепке (возрастная группа по выбору).
3. Составить картотеку игр для использования на занятиях лепкой.
4. Решение кейса:

На занятии по лепке в старшей группе воспитатель предложил лепить ежика. Он рассмотрел с детьми вылепленный образец и показал на куске пластилина последовательность лепки.

Правильно ли поступил воспитатель? Что вы можете сказать о методике использования образца и показа способа действия на занятиях в старшей группе?

Занятие 8. Приемы и способы лепки

Вопросы для обсуждения

1. Формирование у детей изобразительных умений и технических навыков работы с пластическим материалом.
2. Освоение детьми приемов и способов лепки.
3. Приемы декоративной лепки.
4. Требования к наглядным пособиям, используемым на занятиях по лепке.

Задания

1. Составить конспект беседы с детьми старшего дошкольного возраста на экскурсии по знакомству с городской скульптурой.
2. Изготовить образцы по способам лепки из пластилина.
3. Рассмотреть содержание предварительной работы с детьми разных возрастов и ее влияние на результат лепки.
4. Составить фрагмент занятия по лепке с детьми среднего дошкольного возраста по теме «Посуда».

Занятие 9. Обучение детей дошкольного возраста лепке

Вопросы для обсуждения

1. Задачи, тематика занятий лепкой с детьми дошкольного возраста.
2. Методы и приемы обучения лепке, специфика их в зависимости от вида деятельности.

3. Особенности проведения занятий по лепке в разных возрастных группах.
4. Роль взрослого в формировании интереса к самостоятельному пластическому творчеству.

Задания

1. Составить конспект занятия по лепке животных в младшем дошкольном возрасте. Для «оживления» образа использовать музыку.
2. Придумать короткий комплекс физических игровых упражнений для развития мелких мышц пальцев на занятиях по лепке в разных возрастных группах.
3. Вылепить посуду ленточным способом. Определить возрастную группу, продумать методику руководства продуктивной деятельностью детей.
4. Составить блок-схему оформления уголка самостоятельной изобразительной деятельности детей.

Занятие 10. Аппликация как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения

1. Значение аппликации в образовательной работе с детьми дошкольного возраста.
2. Создание художественного образа в разных видах аппликации (предметная, сюжетная, декоративная).
3. Материалы и оборудование для аппликации.

Задания

1. Составить таблицу «Последовательность освоения приемов аппликации» по образовательной области «Изобразительное искусство» учебной программы дошкольного образования (по возрастным группам).
2. Разработать фрагмент занятия «Ваза с цветами» (обучение приемам вырезания) в старшем дошкольном возрасте.
3. Разработать план-конспект занятия на тему «Лодка с парусом» для детей среднего дошкольного возраста.

Занятие 11. Приемы и способы аппликационной работы

Вопросы для обсуждения

1. Формирование у детей изобразительных умений и технических навыков работы с материалами для аппликации.
2. Освоение детьми приемов и способов аппликации.
3. Требования к наглядным пособиям, используемым на занятиях по лепке.

Задания

1. Выполнить две работы по сюжетной аппликации.

2. Разработать план-конспект занятия по обучению приемам силуэтного вырезания в старшем дошкольном возрасте.
3. Подобрать варианты тем занятий по аппликации с целью решения программной задачи: формировать умение учить вырезать предметы из бумаги, сложенной гармошкой.

Занятие 12. Обучение детей дошкольного возраста аппликации

Вопросы для обсуждения

1. Особенности методов и приемов обучения детей аппликационной деятельности.
2. Взаимосвязь аппликации с другими видами детской деятельности.
3. Развитие изобразительного творчества воспитанников в процессе аппликации.

Задания

1. Составить конспект творческого занятия с детьми старшего возраста, в котором дети используют разнообразную технику вырезания.
2. Составить интеллект-карту взаимосвязи аппликации с другими видами детской деятельности.
3. Выполнить два образца по декоративной аппликации.

Занятие 13. Конструирование как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения

1. Раскройте сущность данного вида продуктивной деятельности и его значения для развития ребенка дошкольного возраста.
2. Раскройте задачи обучения и воспитания детей в данном виде деятельности.
3. Укажите формы организации обучения конструктивной деятельности детей дошкольного возраста.
4. Особенности материалов для конструктивной деятельности.

Задания

1. Разработать и оформить пооперационные (поэтапные) карты для показа способов и последовательности изготовления поделок из бумаги.
2. Выполнить две работы конструированию из бумаги, оформить их.

Занятие 14. Обучение детей дошкольного возраста конструктивной деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Методы обучения конструированию.
2. Технологии обучения детей разного возраста конструктивной деятельности.
3. Реализация творческого замысла в процессе конструирования.

Задания

1. Разработать план-конспект коллективного занятия по аппликации для детей младшего дошкольного возраста.
2. Разработать и оформить пооперационные (поэтапные) карты для показа способов и последовательности изготовления поделок из природного или дополнительного (бросового) материала.
3. Решение кейса:

В утренние часы воспитанники, особенно мальчики, любят играть в строительные игры, но часто не успевают закончить создание постройки перед началом занятий, что оказывает отрицательно влияние на эмоциональное состояние ребенка.

Определите значение строительных игр в развитии воспитанников. Проанализируйте ситуацию, предложите варианты действий воспитателя дошкольного образования по преодолению данной негативной ситуации.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ТЕСТЫ

1. Какой приём можно отнести к первому этапу обучения изобразительной деятельности?

- а) полный показ действий
- б) частичный показ действий
- в) вариативный показ
- г) показ, осуществляемый ребёнком.

2. Какой приём можно отнести к информационно-рецептивному методу?

- а) обыгрывание поделки
- б) упражнение
- в) рассматривание наглядного материала
- г) анализ детских работ

3. Какой приём можно отнести к репродуктивному методу?

- а) использование художественного слова
- б) наводящие вопросы
- в) упражнение
- г) использование образца.

4. Найдите соответствие: целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак; аналитическое восприятие предмета, то есть последовательное выделение изобразительных признаков и свойств предмета; эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее возникающие представления в целостный образ - это:

- а) задачи изобразительной деятельности
- б) этапы обследования предмета, для последующего его изображения
- в) результат творческой деятельности ребёнка
- г) проявление способностей к изобразительной деятельности

5. Какое качество характеризует работы детей в дошкольном возрасте?

- а) выразительность образов
- б) высокий уровень технической грамотности
- в) глубина мысли, широта общения
- г) аналитический подход к выполнению работы

6. Отличие между доизобразительным и изобразительным периодами проявляется в наличии

- а) избирательности цвета
- б) постановке цели
- в) появлении динамики
- г) точной передачи формы

7. В каком возрасте у ребёнка проявляется интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности.

- а) в дошкольном возрасте
- б) в раннем возрасте
- в) в школьном возрасте
- г) в младенчестве

8. Какой мотив в изобразительной деятельности доминирует в старшем дошкольном возрасте?

- а) стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями
- б) подражание
- в) удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе
- г) потребность ребёнка изобразить разнообразные предметы и явления

9. С какими видами изобразительного искусства знакомят детей младшего дошкольного возраста?

- а) дизайн, декоративно-прикладное искусство;
- б) книжная графика, декоративно-прикладное искусство
- в) живопись, скульптура;
- г) архитектура, живопись.

10. Пути ознакомления детей младшего дошкольного возраста с изобразительным искусством:

- а) на занятиях;
- б) в процессе игры;
- в) на вернисаже;
- г) на экскурсиях

11. Кто из педагогов-исследователей разработал систему ознакомления детей дошкольного возраста с живописью?

- а) Н. А. Ветлугина, Н.П. Сакулина
- б) Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина;
- в) Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева;
- г) Р.М. Чумичева, Н.А. Курочкина.

12. Какие задачи выдвигает учебная программа дошкольного образования по знакомству с народной игрушкой в младшей группе?

- а) воспринимать и называть выразительные средства передачи образа
- б) различать и называть материалы, из которых сделаны игрушки;
- в) вызывать эмоциональный отклик;
- г) знать назначение игрушек, выполненных из разных материалов.

13. Какой из перечисленных вариантов относится к показателям уровня эмоционально-личностного отношения детей дошкольного возраста к произведениям искусства:

- а) не вникает в вопрос «Почему тебе понравилась картина», связывает свой выбор с жизненным опытом;
- б) объясняет, почему понравилось произведение, какое настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями;
- в) отвечает на вопросы, что изображено на картине, о чем она, использует в речи эпитеты, образные сравнения;
- г) эмоционально реагирует на произведение искусства, но проявляемая эмоциональность не связана с произведением.

14. Какие приемы используются воспитателем дошкольного образования на 2-м этапе ознакомления детей дошкольного возраста с живописью:

- а) прием композиционных и колористических вариантов;
- б) рассказ-образец воспитателя дошкольного образования;
- в) искусствоведческий рассказ;
- г) прием «вхождения» в картину.

15. Какая из предложенных классификаций видов занятий лежит в основе программы обучения детей изобразительной деятельности?

- а) предметные, сюжетные, декоративные
- б) по представлению, по воображению, по замыслу
- в) с натуры, декоративные по замыслу
- г) предметные, конструктивные, декоративные

16. Найдите неверное высказывание:

- а) изображение по памяти строится на основе представления конкретного предмета, который дети воспринимали, запомнили и пытаются как можно более точно изобразить
- б) изображение по представлению (воображению) строится в основном на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создаётся относительно новый образ.
- в) изображение по представлению предполагает точное воспроизведение ранее увиденных предметов и явлений
- г) изображение с натуры представляет собой создание образа на основе и в процессе непосредственного восприятия предмета, явления

17. Навыки рисования нетрадиционными способами дети дошкольного возраста осваивают

- а) с младшего дошкольного возраста
- б) со среднего дошкольного возраста
- в) только в старшем дошкольном возрасте

г) в первом классе общеобразовательной школы

18. Укажите автора, который предложил все изображаемые детьми дошкольного возраста предметы разделить на большие типовые группы: растения (овощи, фрукты, деревья); животные (рыбы, птицы, четвероногие); человек; транспорт; здания

- а) Е.А. Флерина
- б) Н.П. Сакулина
- в) Т.С. Комарова
- г) Г.Г. Григорьева

19. Какие из перечисленных умений детей дошкольного возраста лежат в основе рисования по замыслу:

- а) умения различать основные цвета и их оттенки
- б) умения передавать все основные формы предметов
- в) наличие обобщенного представления о предметах данных форм
- г) умения пользоваться всеми изобразительными материалами

20. Гуашь как изобразительный материал используется:

- а) в работе с детьми младшего дошкольного возраста
- б) в работе с детьми младшего дошкольного возраста как основной изобразительный материал, а также на занятиях по декоративному рисованию с детьми среднего дошкольного возраста, в старшем дошкольном возрасте не применяется
- в) только в среднем и старшем дошкольном возрасте на занятиях по декоративному рисованию
- г) во всех группах на любом из видов рисования

21. Какие методы обучения рисованию преобладают в младшем дошкольном возрасте?

- а) объяснение, показ
- б) наблюдение, анализ
- в) беседа, наводящие вопросы
- г) игровой, показ

22. Обучение сюжетному рисованию начинается:

- а) с младшего дошкольного возраста
- б) со среднего дошкольного возраста
- в) со старшего дошкольного возраста
- г) проводится только в процессе индивидуальной работы с ребенком

23. Для рисования с натуры в учреждении дошкольного образования используются такие объекты как:

- а) живые объекты (домашние животные и птицы), человек (в частности, дети группы)

- б) чучела животных и птиц
- в) игрушки, постройки посуды, фрукты и их муляжи
- г) любые объекты окружающей действительности

24. Воспитатель дошкольного образования не использует в ходе предварительной работы перед занятием сюжетным рисованием:

- а) инсценировки с детьми отрывков художественных произведений народных сказок
- б) рассматривание с детьми иллюстраций детских книг
- в) рассматривание с детьми рисунков детей параллельной группы по данной теме
- г) рассматривание образца

25. Впервые игровые приёмы на занятиях по изобразительной деятельности были разработаны

- а) Е.А. Флериной
- б) Н.П. Сакулиной
- в) Л.В. Горунович
- г) Р.Г. Казаковой

26. В какой форме работы никогда не используется такой приём рисования как полный показ

- а) на занятии
- б) в индивидуальной работе
- в) в самостоятельной (нерегламентированной) художественной деятельности
- д) в кружковой (студийной) работе

27. В учреждении дошкольного образования дети дошкольного возраста усваивают следующие способы лепки животных и человека:

- а) конструктивный, декоративный, комбинированный
- б) конструктивный, пластический, комбинированный
- в) конструктивный, пластический, декоративный
- г) гончарный, пластический, комбинированный

28. По учебной программе дошкольного образования в старшем возрасте дети осваивают такие способы лепки посуды, как:

- а) скатывание, раскатывание, сплющивание
- б) прищипывание, защипывание, скатывание
- в) гончарный, ленточный
- г) сплющивание, защипывание, ленточный

29. Для лепки с натуры используются такие объекты, как:

- а) живые объекты (домашние животные, птицы, человек)
- б) дома и другие архитектурные постройки

- в) чучела домашних животных и птиц
- г) овощи, фрукты и их муляжи

30. Для разукрашивания глиняных поделок в учреждении дошкольного образования используется:

- а) масляная краска
- б) гуашь
- в) акварель
- г) поделки из глины разукрашивать нельзя

31. Способы украшения декоративных пластин:

- а) налеп и выбирание глины стекой
- б) налеп и сплющивание
- в) налеп и оттягивание
- г) налеп, ленточный, скатывание

32. На занятиях по лепке игровые приёмы применяются:

- а) только в начале занятия для создания интереса к лепке
- б) только в середине занятия для поддержания устойчивого интереса
- в) только в конце занятия, чтобы не отвлекать детей от выполнения задания
- г) возможно использование игровых приемов в любой части занятия, в зависимости от темы, цели, группы и т.д.

33. Учебная программа дошкольного образования предлагает использовать в качестве материала для лепки в учреждении дошкольного образования:

- а) влажный песок, снег, пластилин, глину, солёное тесто
- б) только глину
- в) пластилин и глину
- г) пластилин, глину и соленое тесто

34. Какой способ лепки дети дошкольного возраста осваивают одним из первых:

- а) конструктивный (по частям)
- б) комбинированный (смешанный)
- в) скульптурный (пластический)
- г) гончарный

35. Основным видом аппликации в учреждении дошкольного образования является:

- а) аппликация из бумаги
- б) аппликация из природного материала
- в) аппликация из соломы
- г) аппликация ткани

36. В какой возрастной группе решается задача обучения детей дошкольного возраста наклеиванию:

- а) младшей
- б) средней
- в) старшей

37. В какой группе по учебной программе дошкольного образования рекомендуется начинать учить детей приемам вырезывания?

- а) младшей
- б) средней
- в) старшей

38. Способом обрывания в аппликации можно изобразить:

- а) только пушистых животных (птиц)
- б) все предметы «мягкой» фактуры
- в) только «постройки» из снега
- г) только кроны деревьев

39. В каком возрасте по учебной программе дошкольного образования начинается знакомство детей с такими способами аппликационной деятельности, как обрывание и флористика:

- а) среднем
- б) младшем
- в) раннем
- г) старшем

40. В каком возрасте учебная программа дошкольного образования рекомендует познакомить детей с техникой создания коллажа:

- а) старшем
- б) среднем
- в) младшем
- г) раннем

41. Найдите правильный вариант ответа: аппликация без наклеивания...

- а) используется детьми 2-х – 3-х лет как подготовительный этап к аппликации
- б) со среднего дошкольного возраста для ориентировки на листе бумаги
- в) в старшем дошкольном возрасте при подготовке к сюжетной аппликации
- г) во всех возрастных группах

42. Силуэтное вырезывание в аппликации применяется:

- а) с младшего дошкольного возраста

- б) со среднего дошкольного возраста
- в) со старшего дошкольного возраста
- г) не применяется в учреждении дошкольного образования

43. Кто из педагогов выделил такие виды конструирования, как техническое и изобразительное?

- а) А.Н. Давидчук
- б) З.В. Лиштван
- в) З.А. Богатеева
- г) Л.В. Куцакова

44. Кому из авторов принадлежит заслуга введения конструирования в технике оригами в систему дошкольного образования?

- а) З.В. Лиштван
- б) Л.В. Куцаковой
- в) З.А. Богатеевой
- г) А.Н. Давидчук

45. Конструирование в технике оригами проводится:

- а) со средней группы со старшей группы
- б) это задача слишком сложна для детей дошкольного возраста, она доступна лишь школьникам
- в) конструирование в технике оригами доступно только взрослым

46. Какой возрастной группе соответствует следующее программное содержание: «Учить детей создавать несложные поделки путём сгибания листа бумаги пополам с добавлением дополнительных деталей»?

- а) младшей группе
- б) средней группе
- в) старшей группе
- г) это программа первого класса школы

47. Конструирование из бумаги в технике оригами требует:

- а) полного показа последовательности работы
- б) полного поэтапного показа последовательности работы
- в) частичного показа наиболее сложных моментов в изготовлении поделки
- г) достаточно устного указания воспитателя дошкольного образования о последовательности выполнения поделки

48. Кому из учёных принадлежит заслуга разработки крупного строительного материала для игр детей на полу?

- а) З.В. Лиштван
- б) Т.С. Комаровой
- в) Н.П. Сакулиной

г) Е.А. Флериной

49. Кто из перечисленных авторов занимался вопросами конструирования в учреждении дошкольного образования?

- а) З.В. Лиштван, Л.В. Куцакова
- б) Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина
- в) Л.Б. Горунович, В.А. Силивон
- г) Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова

Примерный перечень вопросов к зачету по учебной дисциплине

1. Особенности продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Подходы и принципы образовательной работы по развитию продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.
3. Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста: своеобразие, задачи, взаимосвязь.
4. Характеристика методов и приемов обучения воспитанников дошкольного возраста продуктивным видам деятельности.
5. Формы организации продуктивных видов деятельности в учреждении дошкольного образования.
6. Особенности продуктивного творчества детей дошкольного возраста.
7. Этапы творческой продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.
8. Развитие творчества у детей дошкольного возраста в процессе продуктивных видов деятельности.
9. Особенности детского рисунка как продукта художественного творчества.
10. Использование игровых приемов в продуктивных видах детской деятельности.
11. Характеристика способов рисования детьми дошкольного возраста.
12. Виды и способы лепки как вида продуктивной деятельности воспитанников.
13. Виды аппликации как вида продуктивной деятельности детей. Способы создания аппликационных работ воспитанниками дошкольного возраста.
14. Виды конструирования. Типы занятий по конструированию.
15. Использование наглядных методов в обучении детей дошкольного возраста продуктивным видам деятельности.
16. Организация и методика руководства совместной продуктивной деятельностью детей.
17. Организация и проведение занятий рисованием и лепкой с натуры.

18. Использование словесных методов в обучении детей дошкольного возраста продуктивным видам деятельности.
19. Освоение детьми способов и приемов лепки.
20. Технология обучения детей дошкольного возраста лепке.
21. Технология обучения детей дошкольного возраста рисованию.
22. Технология формирования графических умений у детей дошкольного возраста.
23. Технология обучения детей дошкольного возраста аппликации.
24. Технология обучения детей дошкольного возраста конструированию.
25. Технология обучения детей дошкольного возраста декоративной деятельности.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.В.Маковчик

2023 г.

Регистрационный № 9-03-05-2023г.

ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:

1-01 0101 Дошкольное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования I степени ОСВО 1-01 01 01-2021 (20.04.2022, №82) и учебного плана специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование (15.07.2021, № 001-2021/у)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.В.Горбатова, доцент кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО

Заведующий

ГУО «Детский сад № 138 г. Минска»
17.05.2023 г.



О.С.Ярмошук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.Л. Пашко, ученый секретарь научно-исследовательского центра научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент;

Т.В. Поздеева, заведующий кафедрой общей и дошкольной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой методик дошкольного образования (протокол № 11 от 18.05.2023)

Заведующий кафедрой

М.С.Мельникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела БГПУ

А.В.Виноградова

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учебной дисциплины «Технологии организации продуктивных видов детской деятельности» предназначена для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование.

Цель учебной дисциплины: подготовка студентов к организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.

Задачи учебной дисциплины:

повысить уровень эстетического и художественного развития и образования студентов;

раскрыть дидактические основы развития продуктивной деятельности и продуктивного творчества детей дошкольного возраста;

сформировать практические навыки организации продуктивных видов детей дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования;

содействовать приобретению опыта продуктивной деятельности с различными видами материалов.

Учебная дисциплина «Технологии организации продуктивных видов детской деятельности» является составляющей профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации и включена в структуру основных дисциплин психолого-педагогического цикла типового учебного плана для специальности «Дошкольное образование».

Успешность изучения учебной дисциплины «Технологии организации продуктивных видов детской деятельности» обеспечивается предварительной подготовкой студентов по таким дисциплинам, как «Основы педагогики», «Детская психология», «Дошкольная педагогика», «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста». Она обеспечивает функционирование междисциплинарных связей и способствует систематизации знаний студентов по изученным психолого-педагогическим учебным дисциплинам в контексте психолого-педагогического сопровождения развития ребёнка в период дошкольного детства.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Технологии организации продуктивных видов детской деятельности» определены образовательным стандартом высшего образования первой степени, который разработан с учетом требований компетентностного подхода.

В результате изучения учебной дисциплины «Технологии организации продуктивных видов детской деятельности» студент должен:

знать:

сущность и своеобразие продуктивной деятельности детей дошкольного возраста;

содержание и способы организации продуктивных видов деятельности воспитанников;

способы диагностики результатов продуктивной деятельности детей.

уметь:

отбирать дидактический материал для организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста;

применять педагогические методы развития изобразительного творчества воспитанников в процессе продуктивных видов деятельности;

рисовать, лепить, конструировать, изготавливать поделки из различных материалов.

владеть:

технологиями организации различных видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста;

способами создания изображения, средствами выразительности, изобразительными и конструктивными техниками.

Изучение учебной дисциплины «Технологии организации продуктивных видов детской деятельности» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции (СК-19): организовывать развивающую работу с воспитанниками с различными видами материалов.

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных – 52 (18 часов лекции, 4 часа семинарские занятия, 30 часов практические занятия). На самостоятельную работу отводится 56 часов. На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 8 часов, из них 4 часа лекционных занятий, 4 часа практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета (7 семестр).

На изучение учебной дисциплины «Технологии организации продуктивных видов детской деятельности» по заочной форме получения образования (полный срок обучения) отводится 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 12 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов – лекции, 6 часов – практические занятия. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета (5 курс).

На изучение учебной дисциплины «Технологии организации продуктивных видов детской деятельности» на заочной форме получения образования (сокращенный срок обучения) отводится 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 12 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов – лекционные занятия, 6 часов – практические занятия. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета (4 курс).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	всего	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
			Из них							
			аудиторных	лекции	практические	семинарские	лабораторные	УСУР		
Технологии организации продуктивных видов детской деятельности	7	108	52	14	26	4	-	4л 4пр	56	Зачет
Всего часов		108	52	14	26	4	-	8	56	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1 Теоретические основы развития продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста

Тема 1.1 Понятие и структура продуктивной деятельности детей дошкольного возраста

Понятие детской продуктивной деятельности. Подходы к развитию детской продуктивной деятельности: интегративный, системный, функциональный, потенциальный.

Структурные компоненты продуктивной деятельности детей дошкольного возраста: мотив, цель, действие, частные операции.

Современные тенденции и технологии обучения продуктивной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Тема 1.2 Понятие и структура детского продуктивного творчества

Творческое развитие ребенка дошкольного возраста как субъекта продуктивной деятельности.

Сущность и структура (компоненты) детского продуктивного творчества.

Условия развития детского продуктивного творчества детей дошкольного возраста.

Тема 1.3 Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста

Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Содержание продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.

Методы и приёмы обучения детей дошкольного возраста продуктивным видам деятельности. Способы и формы организации продуктивной деятельности воспитанников в учреждении дошкольного образования.

РАЗДЕЛ 2 Технологии развития продуктивных видов деятельности у детей дошкольного возраста

Тема 2.1 Технология обучения детей дошкольного возраста рисованию

Рисование как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.

Виды рисования: по содержанию рисунков (предметное, сюжетное, декоративное), по характеру рисунков (реалистичное, стилизованное, абстрактное), по форме отображения образа (по представлению, по замыслу, с натуры), по степени активности детей (сотворчество с воспитателем, самостоятельное, коллективное). Материалы, инструменты и оборудование для рисования. Направления развития детского рисования.

Детский рисунок как художественный выразительный образ. Особенности детского рисунка (эмоциональность, содержательность,

оптимизм, яркость, декоративность, выразительность и др.). Периодизация развития детского рисунка. Средства выразительности графики детей дошкольного возраста (цвет, линия, композиция, динамика). Способы изображения в рисунках детей. Классические техники рисования. Современные диагностики детских рисунков. Изобразительные возможности детей разных возрастных групп в рисовании.

Технологии обучения детей рисованию (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, С.В. Погодина, И.А. Лыкова и др.).

Тема 2.2 Технология обучения детей дошкольного возраста лепке

Создание художественного образа в разных видах лепки. Подготовка материалов и оборудования для лепки. Формирование точных формообразующих движений. Освоение технических приемов лепки. Традиционные и нетрадиционные способы лепки.

Современные подходы к развитию творчества в лепке. Роль взрослого в формировании интереса к самостоятельному пластическому творчеству.

Технологии обучения детей лепке (Т.Г. Казакова, А.А. Грибовская, Н.Б. Халезова и др.).

Тема 2.3 Технология обучения детей дошкольного возраста аппликации

Создание художественного образа в разных видах аппликации. Образовательные возможности аппликационной деятельности в развитии ребенка. Подготовка материалов и оборудования для аппликации. Освоение технических приемов и способов аппликации.

Использование выразительных средств аппликации в реализации замысла. Развитие изобразительного творчества воспитанников в процессе аппликации. Технологии обучения аппликационной деятельности (Г.Г. Григорьева, З.А. Богатеева, М.А. Гусакова и др.).

Тема 2.4 Технология обучения детей дошкольного возраста конструированию

Техническое и художественное конструирование. Возможности конструктивного материала. Виды конструкторов.

Формы организации конструктивной продуктивной деятельности. Реализация творческого замысла в процессе конструирования.

Технологии развития детского конструирования (Л.Л. Парамонова, А.Н. Давидчук, З.В. Лиштван и др.).

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
Дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	7 семестр	14	26	4	-	4л 4пр	56		Зачет
1	Раздел 1 Теоретические основы развития продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста	6	4	4		2л 2пр	24		
1.1	Понятие и структура продуктивной деятельности детей дошкольного возраста 1. Понятие детской продуктивной деятельности. 2. Подходы к развитию детской продуктивной деятельности. 3. Структурные компоненты продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. 4. Современные тенденции и технологии обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.	2	2	2			8	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания) устный опрос, тематические сообщения

1.2	Понятие и структура детского продуктивного творчества 1.Творческое развитие ребенка дошкольного возраста как субъекта продуктивной деятельности. 2.Сущность и структура детского продуктивного творчества. 3.Условия развития детского продуктивного творчества детей дошкольного возраста.	2	2			2л	8	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), презентация
1.3	Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста 1.Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. 2.Содержание продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. 3.Методы и формы организации продуктивных видов деятельности воспитанников.	2	-	2		2пр	8	[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), рейтинговая контрольная работа № 1
2	Раздел 2 Технологии развития продуктивных видов деятельности у детей дошкольного возраста	8	22	-	-	2л 2пр	32		
2.1	Технология обучения детей дошкольного возраста рисованию 1.Рисование как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. 2.Виды и направления развития детского рисования. 3.Детский рисунок как художественный выразительный образ. Периодизация развития детского рисунка.	2	6			2л	8	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), подготовка дидактических образцов, рейтинговая контрольная работа № 2

	4.Технологии обучения детей рисованию.								
2.2	Технология обучения детей дошкольного возраста лепке 1.Создание художественного образа в разных видах лепки. 2. Освоение технических приемов лепки. 3.Традиционные и нетрадиционные способы лепки. 4.Технологии обучения детей лепке.	2	6				8	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), разработка творческих заданий разных типов
2.3	Технология обучения детей дошкольного возраста аппликации 1.Создание художественного образа в разных видах аппликации. 2.Освоение технических приемов и способов аппликации. 3.Развитие изобразительного творчества воспитанников в процессе аппликации. 4.Технологии обучения аппликационной деятельности.	2	6				8	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), составление картотеки дидактических игр
2.4	Тема 2.4 Технология обучения детей дошкольного возраста конструированию 1.Техническое и художественное конструирование. 2.Возможности конструктивного материала. 3.Формы организации конструктивной продуктивной деятельности. 4.Технологии развития детского конструирования.	2	4			2пр	8	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), презентация, моделирование конспектов занятий в разных возрастных группах
	Всего часов	14	26	4	-	4л 4пр	56		Зачет

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
Заочная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная управляемая работа			
1	2	3	4	5	6	7	8		11
1	Теоретические основы развития продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста	4	2						Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания)
1.1	Понятие и структура продуктивной деятельности детей дошкольного возраста 1. Понятие детской продуктивной деятельности. 2. Подходы к развитию детской продуктивной деятельности. 3. Структурные компоненты продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. 4. Современные тенденции и технологии обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.	2						[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), составление картотеки терминов

1.3	Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста 1.Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. 2.Содержание продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. 3.Методы и формы организации продуктивных видов деятельности воспитанников.	2	2					[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), составление сценариев занятий
2	Раздел 2 Технологии развития продуктивных видов деятельности у детей дошкольного возраста	2	4						Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания)
2.1	Технология обучения детей дошкольного возраста рисованию 1.Рисование как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. 2.Виды и направления развития детского рисования. 3.Детский рисунок как художественный выразительный образ. Периодизация развития детского рисунка. 4.Технологии обучения детей рисованию.	2	4					[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle», (тестовые задания), программа проведения индивидуальной работы с ребенком по развитию графических навыков, подготовка дидактических образцов
	Количество часов	6	6						Зачет

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
Заочная сокращенная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная управляемая работа			
1	2	3	4	5	6	7	8		11
1	Теоретические основы развития продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста	4	2						Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания)
1.1	Понятие и структура продуктивной деятельности детей дошкольного возраста 1. Понятие детской продуктивной деятельности. 2. Подходы к развитию детской продуктивной деятельности. 3. Структурные компоненты продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. 4. Современные тенденции и технологии обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.	2						[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), составление картотеки терминов

1.3	Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста 1.Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. 2.Содержание продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. 3.Методы и формы организации продуктивных видов деятельности воспитанников.	2	2					[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), составление сценариев занятий
2	Раздел 2 Технологии развития продуктивных видов деятельности у детей дошкольного возраста	2	4						Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания)
2.1	Технология обучения детей дошкольного возраста рисованию 1.Рисование как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. 2.Виды и направления развития детского рисования. 3.Детский рисунок как художественный выразительный образ. Периодизация развития детского рисунка. 4.Технологии обучения детей рисованию.	2	4					[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle», (тестовые задания), программа проведения индивидуальной работы с ребенком по развитию графических навыков, подготовка дидактических образцов
	Количество часов	6	6						Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Горбатова, Е. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / Е. В. Горбатова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/23724>. – Дата доступа: 19.05.2023.
2. Горбатова, Е. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Е. В. Горбатова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44817>. – Дата доступа: 19.05.2023.
3. Основы методик дошкольного образования [Электронный ресурс] : краткий курс лекций : учеб. пособие / О. Н. Анцыпирович [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/28920>. – Дата доступа: 19.05.2023.

Дополнительная литература

1. Григорьева, Г. Г. Развитие воспитанников в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М. : Педагогика, 1999. – 344 с.
2. История развития методик дошкольного образования в Республике Беларусь : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / Н. С. Старжинская [и др.] ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2011. – 184 с.
3. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и метод. рекомендации : для занятий с детьми 2–7 лет / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 191 с.
5. Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 4 авг. 2022 г., № 228 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/standart-doshkol-obraz.pdf>. – Дата доступа: 19.05.2023.
6. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учеб. пособие / С. В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 270 с.
7. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / С. В. Погодина. – М. : Академия, 2014. – 352 с.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Дневная форма получения образования

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
	7 семестр	56		
1	Теоретические основы развития продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста	24		
1.1	Понятие и структура продуктивной деятельности детей дошкольного возраста	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания)
1.2	Понятие и структура детского продуктивного творчества	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий, подготовка тематических сообщений	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания, тематические сообщения)
1.3	Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий, подготовка презентаций	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания, мультимедийные презентации)
2	Технология развития продуктивных видов деятельности у детей дошкольного возраста	32		
2.1	Технология обучения детей дошкольного возраста рисованию	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя, подготовка дидактических образцов	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания, дидактические образцы)

2.2	Технология обучения детей дошкольного возраста лепке	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя, подготовка дидактических образцов	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания, дидактические образцы)
2.3	Технология обучения детей дошкольного возраста аппликации	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя, подготовка дидактических образцов	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания, дидактические образцы)
2.4	Технология обучения детей дошкольного возраста конструированию	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий, подготовка дидактических образцов	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания, дидактические образцы)
	Итого:	56		

Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студента по учебной дисциплине (дневная форма получения образования)

№	Название темы	Кол-во часов на СУРС	Разноуровневые задания	Форма контроля
1.	Тема 1.2 Понятие и структура детского продуктивного творчества	2л	<p>1. Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания Составить список исследований (с указанием авторов, даты издания) по проблеме развития продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.</p> <p>2. Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения Составить краткий конспект этапов становления методики обучения продуктивным видам деятельностью детей дошкольного возраста.</p> <p>3. Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний Подготовить тематическое сообщение об одной из технологий развития продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.</p>	Проверка списка исследований, кратких конспектов, тематических сообщений (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle», обсуждаются на практических занятиях).
2.	Тема 1.3 Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста	2пр	<p>1. Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания Составить блок-схему методов и приемов обучения детей дошкольного возраста продуктивным видам деятельности.</p> <p>2. Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения</p>	Проверка кратких конспектов, консультаций, презентаций методической литературы (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle», обсуждаются на практических занятиях).

			<p>Разработать содержание консультации для родителей по проблеме «Экспериментирование с изобразительными материалами как прием развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста».</p> <p>3.Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний Подготовить презентацию методической литературы по теме «Методы обучения воспитанников продуктивным видам деятельности» (фото пособия, его краткая аннотация - не менее 10 пособий за последние 5 лет).</p>	
3.	Тема 2.1 Технология обучения детей дошкольного возраста рисованию	2л	<p>1. Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания Составить краткую характеристику этапов развития детского рисунка (представить в письменном виде).</p> <p>2.Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения Подобрать примеры детских работ, которые соответствуют этапам развития детского рисунка. Представить диагностику выразительности детского рисунка.</p> <p>3.Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний Составить эссе «Детский рисунок – шедевр или продукт продуктивной деятельности ребенка», приложить примеры</p>	Проверка кратких конспектов, блок-схем, эссе (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle»).

			работ детей, подтверждающие основные положения эссе.	
8.	Тема 2.4 Технология обучения детей дошкольного возраста конструированию	2пр	<p>1.Репродуктивный уровень Составить блок-схему видов конструирования и конструктивных материалов для работы детей (представить в письменном виде).</p> <p>2.Познавательнo-практический уровень Разработать конспект занятия по конструированию из бумаги в технике оригами (возрастная группа по выбору).</p> <p>3.Творческий уровень Разработать конспект занятия по конструированию из бумаги в технике оригами (возрастная группа по выбору). Представить дидактические образцы тех объектов, которые дети будут выполнять на занятии.</p>	Проверка кратких конспектов, методических рекомендаций, дидактических образцов (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle»).
	Итого	8		

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

В процессе работы со студентами используются разнообразные формы и методы обучения: лекции, практические занятия, семинары, беседы, сопровождающиеся показом видеофильмов, электронных иллюстрированных коллекций, поисковая деятельность в процессе ознакомления с литературой, творческие задания и дискуссии.

Лекционный курс включает изучение теоретических основ эстетического воспитания (проблемы художественного восприятия, художественной деятельности, способностей и обучения) и установление связи с курсами эстетики, психологии, физиологии, педагогики.

Семинары проводятся с целью приобщения студентов к научной работе. Будущие воспитатели учатся составлять план научного доклада, формулировать тему, задачи, выделять теоретические основы темы в процессе анализа литературы, оформлять доклад и выступать с ним; решать различные типы ситуаций; проводить деловые игры. На семинарских занятиях используется метод создания ситуаций, деловые игры, обсуждения и анализ художественных работ детей дошкольного возраста. Контрольные мероприятия включают в себя выполнение тестовых заданий, письменных контрольных работ, написание рефератов.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, обучения студентов умению отбирать произведения искусства, доступные детям дошкольного возраста, по содержанию и средствам художественной выразительности, и использовать их для развития и формирования эстетического восприятия детей; анализировать детские изобразительные работы; конспектировать и реферировать педагогическую литературу; анализировать программы художественного образования и составлять конспекты занятий по различным видам продуктивной деятельности с детьми разных возрастных групп.

Практические занятия ставят задачей ознакомление студентов с выразительными средствами изобразительного искусства, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах продуктивной деятельности. В процессе практикума студенты разрабатывают и создают дидактический, наглядный материал и в дальнейшем используют его для работы с детьми.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Технологии организации продуктивных видов детской деятельности» помогут Вам изучить проблемы эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста, проанализировать современные подходы к художественному творчеству детей, определению содержания и условий совершенствования продуктивной деятельности воспитанников.

Содержание программного материала разделено на 2 блока:

Первый блок предполагает изучение теоретических основ развития продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. Учебный материал содействует определению ведущих понятий, рассмотрению истории становления педагогических систем художественного развития ребенка. Это позволит студентам сформировать научно-обоснованную, аргументированную позицию в подходах к развитию продуктивной деятельности и продуктивного творчества детей.

Второй блок поможет освоить технологии развития продуктивных видов деятельности у детей дошкольного возраста (рисование, аппликация, лепка, конструирование).

Вашему вниманию предлагаются темы и рекомендуемые задания, которые позволят разобраться в современных проблемах художественного развития детей дошкольного возраста, уточнить представления о целях, задачах, содержании, методах и приемах работы с воспитанниками по овладению ими продуктивными видами деятельности.

Выполнение заданий к практическим и семинарским занятиям (рецензирование современных технологий художественного развития воспитанников; анализ научных и научно-методических работ) позволит аналитически оценить существующие взгляды на проблему развития продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста, возможности их творческого развития, проанализировать современные программы развития и воспитания детей дошкольного возраста).

Вопросы и задания методического характера (разработка конспектов занятий; картотеки игр; планирования работы по одному из направлений; форм работы с воспитателями учреждений дошкольного образования) составит основу методического обеспечения образовательного процесса художественного развития детей дошкольного возраста.

Контрольно-тестовые задания позволят проверить компетентность в области технологий организации продуктивных видов деятельности и творческого развития детей дошкольного возраста, выявить степень освоения теоретических, методических, искусствоведческих вопросов.

По каждой теме практического и семинарского занятия предусмотрено выполнение зачетного задания, совокупность которых составит портфолио

(папку специалиста) и поможет Вам в будущей профессиональной деятельности. Выполнение данного вида заданий является допуском к зачету.

Прежде чем выполнять практические и семинарские задания по модулю, внимательно изучите материалы учебной дисциплины, размещенные в СДО «Moodle» и рекомендованную литературу.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ГЛОССАРИЙ

Акварель – «водяные краски», красочный материал, предназначенный для акварельной живописи.

Абрис (нем. – чертеж) – линейные очертания изображаемой фигуры или предмета. То же, что контур.

Автопортрет (греч. – сам) – портрет, в котором художник изображает самого себя. В этом случае создатель произведения и модель совмещаются в одном лице.

Акцент (лат. – ударение) – в изобразительном искусстве прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

Анимализм (лат. – животное) – изображение животных в искусстве.

Анималист – художник, работающий в этом жанре.

Аппликация (от лат. – присоединение) – способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее исполнения.

Гамма цветов – основные отношения цветовых тонов, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения (напр., картина написана в холодной гамме и т. д.).

Гармония (греч. – стройность, единство, согласованность частей) – в изобразительном искусстве: сочетания форм или цветов, или взаимосвязь частей изображения, обладающие наибольшей согласованностью и в связи с этим наиболее благоприятные для зрительного восприятия.

Глина – измельчённая горная порода, в соединении с водой образующая тестообразную массу, употр. для гончарных изделий, строительных и скульптурных работ.

Гуашь – красочный материал, предназначенный для живописи соответствующей по названию техникой.

Графика (греч. – начертательный) – вид изобразительного искусства. Для него характерно преобладание линий и штрихов, применение контрастов белого и черного и меньшее, чем в живописи, использование цвета. К графике относятся собственно рисунок и различные виды его печатных воспроизведений (гравюра), литография и т. д.). В зависимости от содержания и назначения графика подразделяется на: станковую (не связанную с литературным текстом) – станковый рисунок, эстамп, лубок; подготовительную – эскиз, набросок, зарисовки; книжную и журнально-газетную иллюстрацию; прикладную – грамоты, марки, этикетки, рекламы и т. д.; техническую – промышленная, связанная с работой художников-конструкторов.

Декоративно-прикладное искусство – вид изобразительного искусства. Художественные средства обычно подчинены практическому назначению предмета и обусловлены особенностями материала и техники. Этому искусству присуща большая условность, чем, например, станковой живописи. ДПИ тесно связано с бытом народа, поэтому для него характерно использование народных традиций.

Дополнительные цвета – цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются (их спектральная смесь дает белый цвет).

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства. Произведения живописи выполняются на плоскости холста, картона, папье-маше и т. д. различными красочными материалами. Решающую роль как художественное средство играет цвет, позволяющий дать наиболее полное, по сравнению с другими видами изобразительного искусства, образное отражение предметного мира.

Карандаш – в технологии рисунка: материал (и одновременно инструмент) для рисования в виде тонкой палочки из специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево, или же (в прошлом) из некоторых сортов металла.

Картина – произведение станковой живописи, правдиво воплощающее глубокий замысел.

Кисть – важнейший инструмент художника, специально приспособленный для многообразных требований и разновидностей живописной техники.

Колорит (лат. – цвет) – особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбираются только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. В произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей в нем цветовой гаммы, он может быть холодным, теплым, светлым, красноватым, зеленоватым и т. д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

Краски – в технологии изобразительного искусства: специально приготовленные жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие повышенным цветовым качеством.

Композиция (лат. – сочинение, соединение) – построение произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию. В композиционном решении произведения имеют большое значение выбор наилучшей точки зрения на изображаемое, подбор и постановка живой модели или предметов.

Конструирование (от лат. складывать, расставлять) – означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Лепка – одна из основных разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала – специальных сортов глины, воска, пластилина.

Мозаика – особая техническая разновидность монументальной живописи.

Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода.

Образ (художественный) – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

Орнамент (лат. – украшение) – узор, обычно отличающийся ритмическим расположением одних и тех же декоративных мотивов, который создается путем переработки и стилизации изображений всевозможных предметов реального мира или из сочетаний геометрических форм. Орнамент может быть выполнен в различной технике. Он всегда служит украшением предметов, интерьеров и т. д.

Оттенок – 1) изменение, иногда малозаметное, цвета природы под воздействием окружающей его среды; 2) небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому тону; 3) различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.

Панно (фр.) – произведение живописи или скульптуры (барельеф) декоративного характера. Оно предназначается для определенного и постоянного места в интерьере или на фасаде здания. Панно обычно служит для украшения стен, потолка и т. д. Тесная связь с архитектурой сближает панно с монументальной живописью. Но, в отличие от последней, панно пишется на холсте, прикрепленном к подрамнику подобно обычной станковой картине.

Палитра – небольшая и тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.

Перспектива (фр.) – изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник, возможно различное применение перспективы. Она может быть использована творчески как одно из художественных средств, усиливающих выразительность образов (ракурсы, деформации и т. д.).

Пластика – в изобразительном искусстве: техника (а также совокупность произведений) скульптуры из мягких материалов.

Пластилин – пластическая масса специального состава, употребительный материал для скульптурной лепки.

Продуктивность – качество деятельности, которое характеризуется производительностью, эффективностью совершаемых действий.

Продукт деятельности – результат деятельности, который является следствием решения конкретной задачи.

Продуктивное восприятие – это отражение ребенком предмета или явления в целом при непосредственном их воздействии на органы чувств.

Пленэр (фр. – полный воздух) – работа на открытом воздухе, в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

Рисунок – отображение характеристик объектов окружающего мира с использованием выразительных средств.

Роспись – в области монументально-декоративной живописи термин, охватывающий все связанные с архитектурой произведения живописи, за исключением мозаик и панно.

Развивающая предметно-пространственная среда – единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка (Новоселова С.Л.)

Стека – в технологии скульптуры основной инструмент при лепке из глины, воска и других мягких материалов.

Сюжет – в изобразительном искусстве определенное, конкретное художественное воплощение явления, события.

Творческий процесс (творчество) – процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения, процесс претворения наблюдений действительности в художественный образ.

Тема – понятие, относящееся к основным чертам содержания в художественном произведении: оно указывает, какому кругу явлений посвящает художник свое произведение, что пытается в нем осмыслить, к чему хочет привлечь внимание зрителей.

Техника – в области искусства: совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

Фон – любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее «выступающей» детали.

Эстетика (греч.) – наука о прекрасном в жизни и в искусстве. Изучает основы и закономерности художественного творчества, отношение искусства к действительности, роль искусства в общественной жизни. В широком значении эстетическое – прекрасное, красивое.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Горбатова, Е. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / Е. В. Горбатова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/23724>. – Дата доступа: 19.05.2023.
2. Горбатова, Е. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Е. В. Горбатова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44817>. – Дата доступа: 19.05.2023.
3. Основы методик дошкольного образования [Электронный ресурс] : краткий курс лекций : учеб. пособие / О. Н. Анцыпирович [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/28920>. – Дата доступа: 19.05.2023.

Дополнительная литература

1. Григорьева, Г. Г. Развитие воспитанников в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М. : Педагогика, 1999. – 344 с.
2. История развития методик дошкольного образования в Республике Беларусь : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / Н. С. Старжинская [и др.] ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2011. – 184 с.
3. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и метод. рекомендации : для занятий с детьми 2–7 лет / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 191 с.
5. Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 4 авг. 2022 г., № 228 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/standart-doshkol-obraz.pdf>. – Дата доступа: 19.05.2023.
6. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учеб. пособие / С. В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 270 с.
7. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / С. В. Погодина. – М. : Академия, 2014. – 352 с.