



Технология развития критического мышления

Гардукевич Марина Чеславовна
ст. преподаватель кафедры андрагогики
ИПКиП БГПУ им.М.Танка

Технология РКМ

Критическое мышление - процесс соотнесения внешней информации с имеющимися у человека знаниями, выработка решений о том, что можно принять, что необходимо дополнить, а что отвергнуть.

ТРКМ разработана Международной ассоциацией чтения университета Северной Айовы и колледжей Хобарда и Уильяма Смита.

Авторы программы - **Чарльз Темпл, Джинни Стил, Курт Мередит.**

ЦЕЛЬ ТРКМ

- ❖ развитие мыслительных навыков обучаемых, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений)

Использование ТРКМ позволят создать на занятии атмосферу партнерства, совместного поиска и творческого решения проблем.

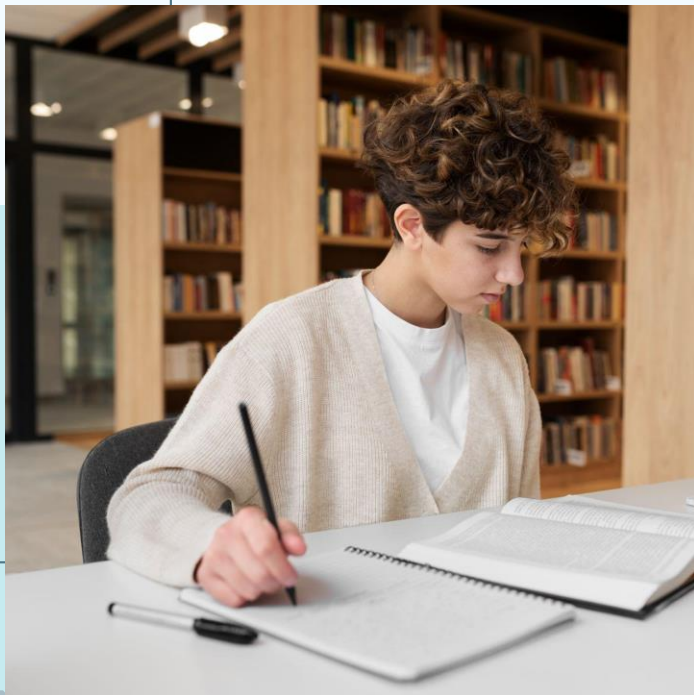


ТРКМ ориентирована на

ориентирована на личностно-ориентированное обучение, при котором обучаемый не просто получает очередной объем готовых знаний, а вовлекается в процесс конструирования знаний на основе равноправных партнерских отношений.

Данная технология позволяет вовлечь каждого ученика в процесс обучения и вырабатывать умения не только овладеть информацией, но и критически оценивать, осмыслить и применить.

ТРКМ



предлагает систему конкретных методических приёмов, которая может быть использована в различных предметных областях и для обучающихся разных возрастных групп.

ТРКМ для обучаемого

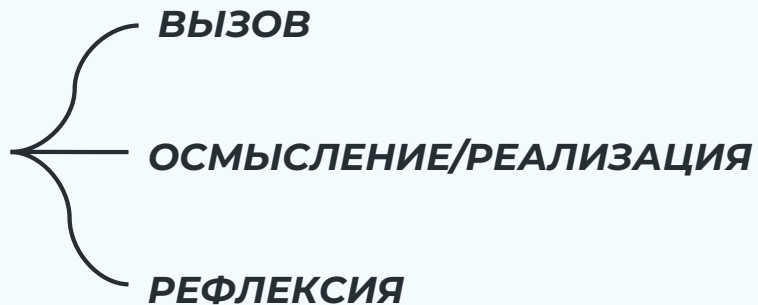
- 1. Развивать познавательные способности и познавательные процессы личности: разные виды памяти (слуховой, зрительной, моторной), мышление, внимание, восприятие.**
- 2. Повышает эффективность восприятия информации.**
- 3. Повышает интерес, как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения.**
- 4. Развивает умение работать в сотрудничестве.**

ТРКМ

позволяет построить *равные партнерские отношения*, как в плане общения, так и в плане конструирования знания, рождающегося в процессе обучения. Работая в режиме технологии критического мышления, *педагог перестает быть главным источником информации*, и, используя приемы технологии, превращает обучение в совместный и интересный поиск.

Базовая модель ТРКМ

3 стадии



Задачи фазы вызова

- **Актуализировать имеющиеся у учащихся знания и смыслы в связи с изучаемым материалом**
- **Пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу**
- **Помочь учащимся самим определить направление в изучении темы**

Приемы и методы на этапе ВЫЗОВА

- Кластер
- Корзина идей»
- «Дерево предсказаний»
- Прогноз «Логические цепочки»
- Концептуальное колесо
- Толстые и тонкие вопросы
- Знаете ли вы, что...(верные и неверные утверждения)
- Круги по воде
- Таблица «З-Х-У»
- Ассоциации
- Лови ошибку

Некоторые методы могут использоваться и на других стадиях!

Приём как « Верите ли Вы, что...»

По каждому суждению обучаемые высказывают своё мнение.
Мнения обучаемых могут не совпадать, они не боятся ошибаться.
Каждое мнение ценно.

« Кто ищет истины – не чужд и заблуждениям»

(В.И. Гёте) .

«ТОНКИЕ» И «ТОЛСТЫЕ» ВОПРОСЫ

Могут быть использованы на любой из трёх стадий.

На стадии вызова это будут вопросы, на которые наши обучаемые хотели бы получить ответы при изучении темы.

- Учащимся предлагается сформулировать вопросы к теме в форме «тонких» и «толстых» вопросов.
- Педагог может записать на доске ряд вопросов и попросить обучаемых (индивидуально или в группах) попробовать на них ответить, аргументируя свои предположения.
- После того как прозвучат ответы на данные вопросы, обучаемым предлагается прочитать или прослушать текст, найти подтверждения своим предположениям и ответы на «тонкие» и «толстые» вопросы.

На стадии осмысления содержания прием служит для активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания.

На стадии рефлексии – для демонстрации понимания пройденного. На стадии рефлексии дается задание составить еще 3-4 «тонких» и «толстых» вопроса, занести их в таблицу, поработать с вопросами в парах, выбрав наиболее интересные, которые можно задать всему классу.

«Толстые и тонкие вопросы»

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
<ul style="list-style-type: none">• дайте 3 объяснения почему ...?• объясните почему ...?• почему Вы думаете ...?• почему Вы считаете ...?• в чем различие ... ?• предположите что будет, если ...?• что, если ... ?	<ul style="list-style-type: none">• Кто?• Что?• Когда?• Может ...?• Будет ...?• Мог ли ...?• Как звать ...?• Было ли ...?• Согласны ли Вы ...?• Верно ли ...?



Метод «Ромашка Блума»

- 1. Простые вопросы** — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".
- 2. Уточняющие вопросы.** Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?". Целью этих вопросов является предоставление обучающемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал.
- 3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы.** Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

Прием “ Ромашка Блума”

4. **Творческие вопросы.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?".

5. **Оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д.

6. **Практические вопросы.** Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?".

Таблица «Знаем – Хотим узнать – Узнаем» (З – Х – У)

З – что мы знаем Х – что мы хотим узнать У – что мы узнали, и что нам осталось узнать

- Обучение начинается с активизации того, что обучаемые уже знают по данной теме.
- В колонку «Хочу узнать» предлагаются внести свои спорные мысли и вопросы, возникшие в ходе обсуждения темы занятия.
- После изучения новой информации обучаемые заполняют колонку «Узнал», ответы напротив поставленных вопросов.
- Обучающиеся сравнивают, что они знали раньше, с информацией, полученной из текста.

Социо-игровое задание: Р (оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема).

Основной задачей для выполняющих это социо-игровое задание будет являться описание, повествование или рассуждение от имени, выбранного персонажа. Сложность задачи будет еще и в том, что этот персонаж должен учитывать аудиторию, к которой обращается.

- Обозначить тему, ее общее название. Например: “Праздник последнего звонка в моей школе”.
- Выбрать роли. Не просто выбрать роль, а перевоплотиться в персонажа, почувствовать его. Не забудьте, что вам придется искать тот способ словесного воздействия, который позволяет воплотить заданный характер, сделать его узнаваемым. Речь у каждого героя особенная, имеющая свою лексику, свою конструкцию.
- Выбрать аудиторию (адресат) и подумать о форме, то есть в каком жанре герой мог бы обратиться к выбранной аудитории. Например, Роль - директор, завуч, учитель, родитель, ученик 10 класса, выпускник, ученик 1 класса, почетный гость, колокольчик (звонок), плакат на стене, уборщица, бантик на голове девочки и т.д. Аудитория - подруга, муж, товарищ по даче, жена, начальник, случайный попутчик и т.п.

Приём «Круги по воде»

Ключевое слово или понятие записывается в столбик. И на каждую букву учащиеся предлагают существительные или словосочетания по теме.

- П – погода
- О – осадки
- Г – град
- О – оттепель
- Д – дождь
- А - атмосфера



"Таблица-синтез"

На стадии вызова педагог предлагает обучаемым тему или вопросы, отражающие основное содержание текста.

- Обучаемым предлагается подобрать ключевые слова, фразы, которые, как им кажется, могут быть опорными в тексте, предлагаемом для изучения впоследствии.
- Учащиеся самостоятельно (или в группе) заполняют верхнюю часть первой графы таблицы, далее предлагается сам текст.
- После прочтения или слушания текста таблица заполняется полностью.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ТОЛКОВАНИЕ ВЫПИСКИ ИЗ ТЕКСТА

Кластер

Кластер - это выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Педагог выделяет ключевое понятие изучаемой темы и предлагает обучаемым за определенное время выписать как можно больше слов или выражений, связанных, по их мнению, с предложенным понятием.

- 1 этап - учащиеся выполняют работу индивидуально.
- 2 этап - происходит обсуждение полученных записей в парах (группах).
Вырабатывается коллективный вариант ответа.
- 3 этап - “Сброс идей в корзину”. Каждая пара (группа) поочередно называет одно из выписанных выражений. Реплики фиксируются на доске. Основное условие – не повторять то, что уже было сказано другими. В результате, на доске формируется кластер (пучок), отражающий имеющиеся у обучаемых знания по данной конкретной теме, что позволяет педагогу диагностировать уровень подготовки, использовать полученную схему в качестве опоры при объяснении нового материала.

Задание №3. Кластер. Прилагательные, позволяющие ярко описывать внешность человека.



«ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ»

Похожи на кластер, но оформление не в форме грозди, а в форме цепи.

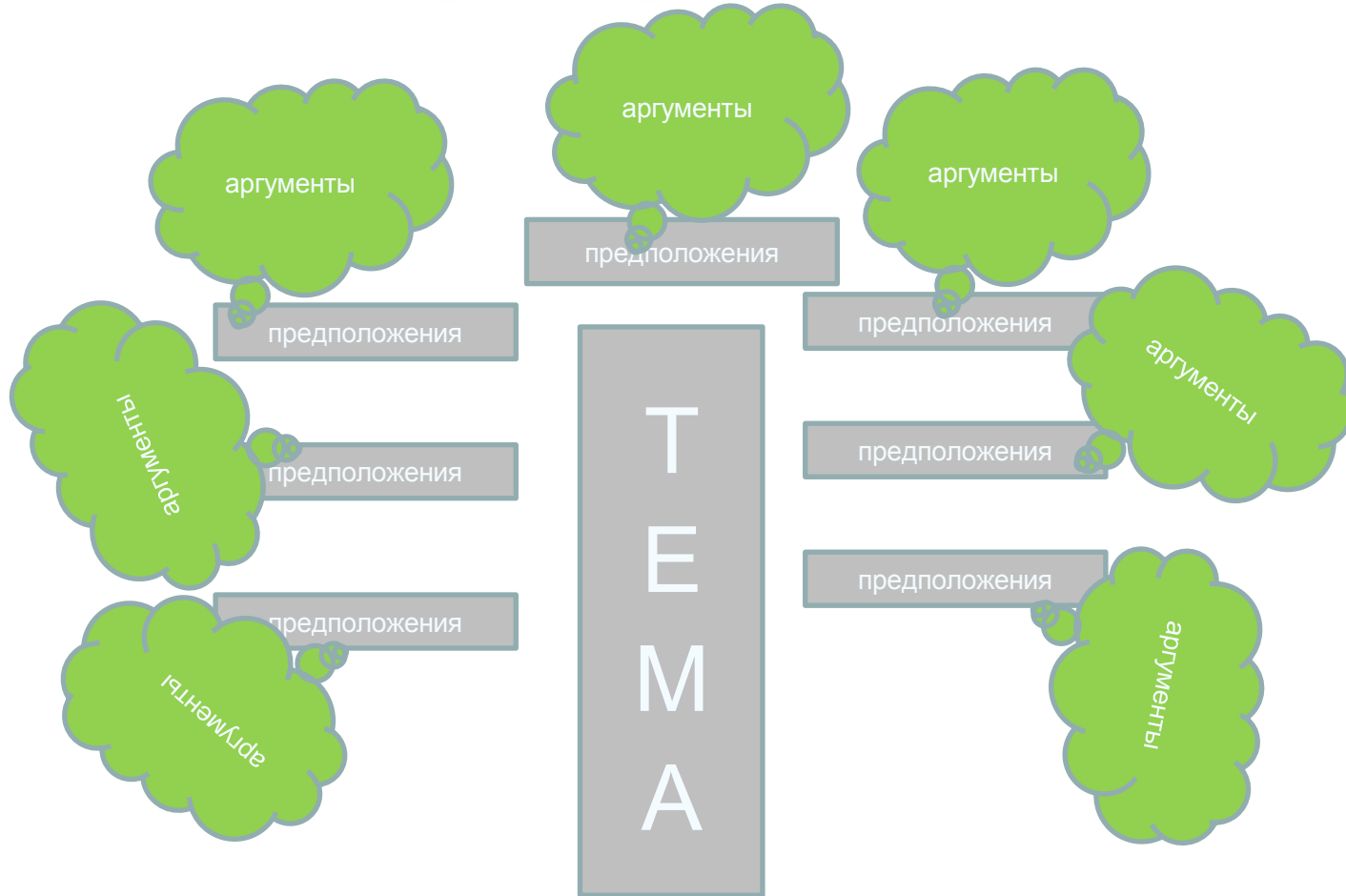


«ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ»

«ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ» напоминает «Корзину идей», но оформляется в форме дерева, а идеи – листья.

- ❖ Тема записывается в стволе дерева.
- ❖ Тема обязательно должна содержать вопрос, адресованный в будущее.
- ❖ Все версии, которые высказываются обязательно аргументированы.
- ❖ После прочтения текста/ изучения материала дети возвращаются к своим предположениям и смотрят, какие из них сбылись, а какие нет.

«Дерево предсказаний»



КОРЗИНА ИДЕЙ

Это прием индивидуальной или групповой работы для актуализации имеющегося у учащихся опыта и знаний.

- Этот прием похож на кластер, но отличается оформлением.
- На доске фиксируется изображение корзины, можно схематично, учащимся выдаются листы, для фиксации своих идей.
- Каждый ученик прикрепляет на доске при помощи магнита, свой лист одним предположением, важно не повторяться.

В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока.



Задачи стадии осмысления

- Помочь активно воспринимать изучаемый материал
- Помочь соотнести старые знания с новыми

Методы и приемы на этапе ОСМЫСЛЕНИЯ

- ❖ «Пометки на полях»
- ❖ Бортовой журнал
- ❖ Инсерт
- ❖ Зигзаг
- ❖ «Фишбоун»
- ❖ «Идеал»
- ❖ Рассыпанный текст

Стратегия «Идеал»

Стратегия решения проблемы. Делится на 5 этапов:

- И - определение проблемы,
- Д - перифраз проблемы в виде вопроса «Как», важно вопрос не должен содержать частицы «не»,
- Е - есть варианты, генерирование идей,
- А - а теперь за работы, взвешиваем все «за» и «против», выбираем наилучший вариант решения проблемы,
- Л - логические выводы, анализ работы.

Прием «Инсерт»

Знакомство с рядом маркировочных знаков, которые по мере чтения ставятся карандашом на полях специально подобранного и распечатанного текста. Помечают отдельные абзацы или предложения в тексте. Пометки следующие:

- Знаком «галочка» (✓) отмечается в тексте информация, которая уже известна
- Знаком «плюс» (+) отмечается новое знание, новая информация.
- Знаком «минус» (-) отмечается то, что идёт в разрез с имеющимися у ученика представлениями, о чём он думал иначе.
- Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятным и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

«ИНСЕРТ»

" V " - уже знал

" + " - новое

" - " - думал иначе

" ? " - не понял, есть вопросы



«Двухчастный дневник»



Цитата



Комментарии

«Бортовой журнал»

Прием «Бортовой журнал» - это способ визуализации материала. Он может стать ведущим приемом на смысловой стадии.

Бортовые журналы - обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, перед чтением или иной формой изучения материала, учащиеся записывают ответы на следующие вопросы:

Что мне известно по данной теме?
из текста?



Что нового я узнал

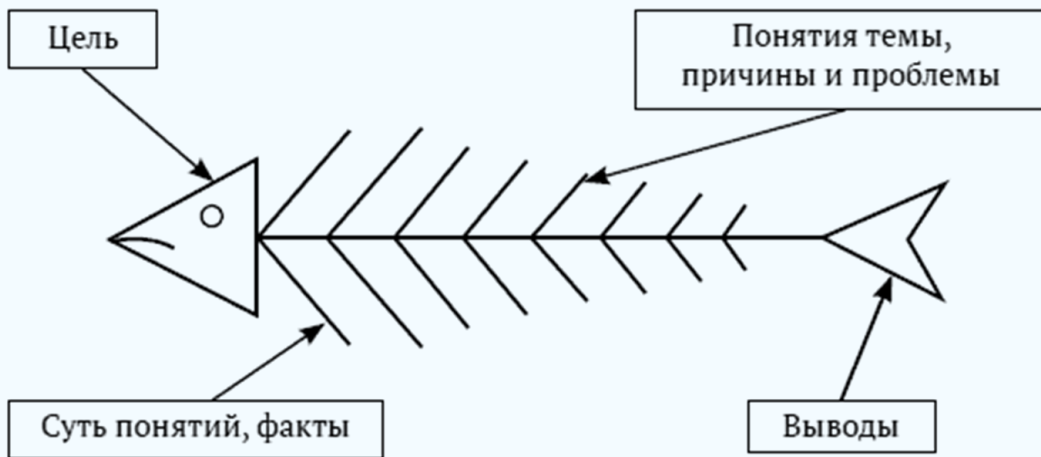
Зигзаг

Цель – изучение и систематизация большого по объему материала.

- Класс делится на группы по количеству частей в тексте, каждая группа получает свой кусочек текста и работает с ним.
- По окончании работы учащиеся переходят в другие группы и становятся «экспертами». Эксперт знакомит других членов новой группы со своей темой, составляется общая презентационная схема темы.
- Затем эксперты возвращаются в свои первоначальные группы и передают новую информацию, опираясь на составленную ранее презентационную схему.
- Следующий этап презентация сведений по отдельным темам, производится одним из экспертов, другие дополняют его.

Фишбоун

- В голове скелета обозначается проблема.
- На верхних косточках отражаются причины, возможна работа на этапе вызова.
- На нижние косточки добавляются факты.
- Обучаемые учатся устанавливать причинно-следственные связи и решать проблему.



РАССЫПАНЫЙ ТЕКСТ

- Обучаемые составляют вариант сообщения по теме в группах, используя предложения как опору.
- Предложения даны вразброс.
- Затем варианты обсуждаются, и обучаемые приходят к единому образцу для сообщения.

«Чтение с остановками»

«Чтение с остановками» –это такой прием, в котором педагог заранее делит текст на части (помечает остановки и формулирует задания и вопросы к тексту. Это могут быть простые вопросы по содержанию текста, интерпретационные , творческие и т. д .)

Использование данного приема создает ситуацию успеха на уроке и является прекрасным способом развития последовательной, логической речи учащегося.

Задачи стадии рефлексии

- выведение знания на уровень понимания и применения;
- рефлексия своего процесса учения.

Для развития коммуникативных навыков крайне важен непосредственный живой обмен идеями.

Методы и приемы на этапе рефлексии

- Письмо по кругу
- Кроссворды
- Закончи предложение
- Рефлексивные вопросы
- Синквейн
- «Шесть шляп мышления»
- Написание (выполнение) творческих работ
- Исследование по отдельным вопросам

РЕФЛЕКСИВНЫЕ ВОПРОСЫ

- - Что показалось вам сегодня трудным?
- - Каким способом была решена задача, нельзя ли иначе?
- - Что в изученном сегодня для вас самое главное?
- - Были ли моменты радости, удовлетворения от своих удачных ответов?
- - Были ли моменты недовольства собой?

«ПИСЬМО ПО КРУГУ»

- Группы от трех до восьми человек. У каждого - лист бумаги.
- Обучаемые записывают одно-два предложения по определенной теме. Затем листы передаются по часовой стрелке.
- Каждый должен прочитать написанное и продолжить записи. Так продолжается, пока лист не вернется к первому автору.
- Каждый читает написанное, затем слово предоставляется одному обучаемому, который вслух читает записи. Остальные дополняют, если не прозвучало то, что они считают важным.

«Письмо по кругу» можно использовать как на стадии вызова, чтобы выяснить жизненный опыт обучаемых потому или иному вопросу, так и для проверки знаний обучаемых.

СИНКВЕЙН

- Первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно существительным.
- Вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, прилагательными.
- Третья строка – описание действия в рамках данной темы тремя словами, обычно глаголами.
- Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме.
- Пятая строка – одно слово, синоним к первому, эмоциональное, образное, философской обобщение, повторяющее суть темы

*Вечно изобретать, пробовать,
совершенствовать и
совершенствоваться-
вот единственный курс учительской
жизни ...*

К.Д. Ушинский

Литература

1. Интенсивное обучение: технологии организации образовательного процесса: практическое руководство / И.В.Шеститко и др.; рец. О.В.Клезович. – Светлая Роща: ИППК МЧС Респ. Беларусь, 2014. – 136 с.