

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В. Маковчик

« 21 »

2023 г.

Регистрационный № УД-26-3-1/21-2023/уч.

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-88 01 02 Оздоровительная и адаптивная физическая культура (по направлениям)
- 1-89 02 01 Спортивно-туристская деятельность (по направлениям)

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта и учебных планов соответствующих специальностей

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Таркан И.И., старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин исторического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

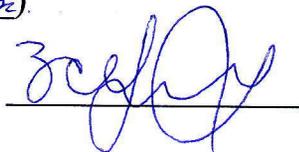
Лебедева Е.В., кандидат социологических наук, доцент кафедры технологий коммуникации и связей с общественностью факультета журналистики учреждения образования «Белорусский государственный университет», доцент;

Матюш П.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин исторического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой социально-гуманитарных дисциплин  
(протокол № 11 от 31.05.2023)

Заведующий кафедрой



С.В.Зенченко

Научно-методическим советом БГПУ  
(протокол № 6 от 21.06.2023)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист  
учебно-методического отдела



А.В.Виноградова

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культура является одним из важнейших элементов человеческой жизнедеятельности. Она пронизывает все сферы человеческой жизни – от материального производства до тончайших проявлений человеческого духа. Культура воздействует на весь образ жизни общества и человека. Происходящие в нашей стране глубокие преобразования в сфере политики, экономики и культуры требуют глубокого осмысления культурного наследия. Только всесторонне образованный человек с высоким уровнем общей культуры может найти новые, нетрадиционные решения различных проблем в условиях рыночной экономики.

В настоящее время изучение учебной дисциплины «Культурология» является одним из важных элементов педагогического образования. Оперативность, нестандартность мышления специалистов, работающих в сфере педагогической деятельности, будут определяться не только объемом узкопрофессиональных знаний, но и эрудицией, широтой кругозора. Культурология занимает одно из центральных мест в социогуманитарном образовании современного обучающегося. Она вносит существенный вклад в формирование межкультурной толерантности, патриотизма, ценностного отношения к мировым и национальным культурным традициям, способствует успешной инкультурации и социализации личности.

**Целью** учебной дисциплины «Культурология» является формирование у обучающихся целостного представления о сущности, структуре, типах культуры, закономерностях исторического развития мировой и белорусской культуры, о функционировании культуры в обществе и роли личности в социокультурном процессе. Содержание учебной дисциплины ориентирует на осмысление общечеловеческих культурных ценностей в соотношении с ценностями белорусской национальной культуры. Изучение предлагаемой учебной дисциплины направлено на расширение общекультурного кругозора обучающихся, формирование ценностного ядра их мировоззрения, характеристики которого определяют эффективность профессиональной деятельности.

**Требования к освоению учебной дисциплины.** В результате освоения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

***знать:***

- основные категории, понятия теории культуры;
- структуру и функции культуры;
- основные культурологические концепции;
- типологическую структуру культуры;

- особенности культурных эпох и стилей;
- специфику культурологического анализа современных процессов и явлений;

***уметь:***

- выявлять и обосновывать значимость культурологических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой и отечественной культуры;
- объяснять основные процессы генезиса и динамики мировой и национальной культуры;
- раскрывать содержание и формы межкультурного взаимодействия;
- применять полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, философии, социологии, истории;
- делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому и современности;
- применять культурологические знания в решении вопросов профессиональной деятельности и в повседневной жизни;

***владеть навыками:***

- анализа основных категорий культурологии, ее роли в социальной и гуманитарной области, развитии личности и личностной культуры;
- культурного взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде;
- анализа содержания и структуры современных культурных индустрий;
- публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа событий культурной жизни;
- работы с научными культурологическими источниками;
- аргументированного изложения личностной позиции по актуальным проблемам теории и истории культуры;
- выражения и обоснования собственной точки зрения по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому;
- граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих ценностных ориентаций, взглядов и действий.

**Связь с другими дисциплинами**

Преподавание и успешное освоение учебной дисциплины «Культурология» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих дисциплин: «Философия» – способствует познанию и объяснению сущности культуры; «Социология» – выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе,

особенности культурного уровня различных групп; «История мировой культуры» – позволяет проследить эволюцию развития культуры, механизмы, движущие силы культурного процесса.

### **Требования к компетенциям**

В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен приобрести следующие универсальные компетенции:

**УК-13** - Формировать представление о многогранности социокультурных процессов, анализировать их и определять тенденции развития массовой и элитарной культуры

### **Структура учебной дисциплины**

Изучение учебной дисциплины «Культурология» для дневной формы обучения рассчитано на 72 часа, в том числе 34 аудиторных. Распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 18 часов, семинарские занятия – 16 часов. На самостоятельную работу отводится 38 часов.

Изучение учебной дисциплины «Культурология» для заочной формы получения образования рассчитано на 8 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 6 часов, семинарские занятия – 2 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы. В качестве формы контроля предусматривается зачет в 4 семестре.

## Тематический план (дневная форма получения образования)

| Название тем, разделов, модулей   | Количество аудиторных часов |               |                            | Самостоятельная работа |
|---|-----------------------------|---------------|----------------------------|------------------------|
|   | Всего                       | Лекции (час.) | Семинарские занятия (час.) |                        |
| <b>Раздел I. Теоретическая интерпретация культуры</b>   | <b>18</b>                   | <b>6</b>      | <b>6</b>                   | <b>8</b>               |
| <i>Тема 1</i> Культурология в системе социально-гуманитарного знания                              | 4                           | 2             | 2                          | -                      |
| <i>Тема 2</i> Сущность и структура культуры   | 8                           | 2             | 2                          | 4                      |
| <i>Тема 3</i> Типология культур   | 8                           | 2             | 2                          | 4                      |
| <b>Раздел II. Историческая динамика культуры</b>  | <b>54</b>                   | <b>12</b>     | <b>10</b>                  | <b>30</b>              |
| <i>Тема 4</i> Культура цивилизаций Древнего Востока   | 7                           | 2             | 1                          | 4                      |
| <i>Тема 5</i> Культура Античности   | 9                           | 2             | 1                          | 6                      |
| <i>Тема 6</i> Европейская культура Средних веков и Ренессанса                                     | 10                          | 2             | 2                          | 6                      |
| <i>Тема 7</i> Европейская культура Нового времени   | 10                          | 2             | 2                          | 6                      |
| <i>Тема 8</i> Западная культура XX века   | 8                           | 2             | 2                          | 4                      |
| <i>Тема 9</i> Истоки культуры восточных славян. Становление и развитие культуры России и Беларуси | 8                           | 2             | 2                          | 4                      |
| <b>Всего:</b>   | <b>72</b>                   | <b>18</b>     | <b>16</b>                  | <b>38</b>              |

## Тематический план (заочная форма получения образования)

| Название тем, разделов,<br>модулей  | Количество аудиторных часов |                  |                                  |
|---|-----------------------------|------------------|----------------------------------|
|   | Всего                       | Лекции<br>(час.) | Семинарские<br>занятия<br>(час.) |
| <i>Тема 1</i> Сущность и структура культуры   | 2                           | 2                |                                  |
| <i>Тема 2</i> Типология культур   | 2                           | 2                |                                  |
| <i>Тема 3</i> Западная культура XX века   | 2                           |                  | 2                                |
| <i>Тема 4</i> Истоки культуры восточных славян. Становление и развитие культуры России и Беларуси | 2                           | 2                |                                  |
| <b>Всего:</b>   | <b>8</b>                    | <b>6</b>         | <b>2</b>                         |

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КУЛЬТУРЫ

### **Тема 1** Культурология в системе социально-гуманитарного знания

Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования. Социальное, научное, прикладное значение культурологии. Цели культурологии и культурологических исследований. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии.

Становление культурологии как науки. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии. Традиции национальной культурологической мысли. Современное понимание культурологии

### **Тема 2** Сущность и структура культуры

Подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре. Культура как глобальная саморазвивающаяся система. Национальное и этническое измерение культуры. Взаимосвязь культуры с социальной и экологической системами. Культура и цивилизация.

Основные функции культуры. Структура культуры. Артефакт культуры и культурная форма. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности. Типология культуры. Социальный, исторический, семиотический, этнический и другие критерии типологии культуры. Культура социальных общностей. Элитарная, массовая, маргинальная культуры. Понятие контркультуры и субкультуры. Проблема типологии культур современной цивилизации.

### **Тема 3** Типология культур

Культурное многообразие как культурная данность и исследовательская проблема. Проблема типологии культур, основные подходы и критерии классификации.

Исторический вариант типологии. Синхронический и диахронический аспекты культурного процесса. Традиционная и современная культура как «идеальные типы». Культура как фактор модернизации общества, культурные и акультурные концепции модернизации.

Этнонациональный вариант типологии. Этническая, национальная, региональная культуры. Проблема соотношения этнического и национального. Феномены нации и национализма: основные подходы. Национальная идентичность как форма культурной идентичности. Нация как культурная и политическая общность. Национальность и гражданство. Национальная идентичность в 21 в.: проблемы и перспективы.

Социальный вариант типологии. Проблема культурной иерархии. Высокая и низкая (народная) культуры: основные признаки. Формы

существования народной культуры, феномен фольклора. Фольклорные элементы в современной культуре.

Массовая культура: причины возникновения, основные признаки, функции. Варианты критики и развитие массовой культуры, сочетание массовой и высокой культуры в современном обществе. Элитарная культура и культура элиты. Понятие «культурного капитала» (П. Бурдьё).

Доминирующая культура и основные стратегии культурного доминирования. «Культура большинства» и официальная культура. Субкультура как «культура меньшинства»: основные признаки. Варианты субкультур: профессиональная, возрастная, этническая и т.д. Феномены маргинальной культуры и контркультуры. Контркультура в динамике культуры.

## **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ**

### ***Тема 4* Культура цивилизаций Древнего Востока**

*Древний Египет.* Периодизация и факторы формирования культуры Египта. Социальная основа древнеегипетской культуры. Мировосприятие и религиозные верования. Письменность и литература («Тексты пирамид», «Книга мертвых»). Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе.

*Древняя Месопотамия.* Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья. Полиэтничность как черта культуры Междуречья. Специфика общественного устройства и религиозных представлений. Литература и искусство Междуречья.

*Древняя Индия.* Генезис древнеиндийской цивилизации. Религиозные основания культуры. Цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы. Приход индоевропейцев. Образ жизни и менталитет индийского общества. Особенности варно-кастового строя. Художественная культура.

*Древний Китай.* Мировоззренческие основы древнекитайской культуры. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства. Культ предков и рационализм мировосприятия. Специфика художественной культуры Китая. Древние литературные памятники как основа обучения и образования.

### ***Тема 5* Культура Античности**

Характерные черты культуры *Древней Греции*. Понятие гражданской доблести и частной жизни. Античная рациональность и зарождение философии. Идеал античной образованности. Древнегреческий полис. Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Нравственная проблематика греческих трагедий. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческое искусство. Значение Игр для эллинской цивилизации.

*Культура Древнего Рима.* Периодизация римской культуры и государственности. Роль этрусской культуры. Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры. Роль права в жизни общества. Формирование «римского мифа». Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации. Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния. Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий, возникновение христианства.

### **Тема 6 Европейская культура Средних веков и Ренессанса**

Понятие и периодизация культуры Средневековья. Основные характеристики и категории средневековой культуры. Философско-мировоззренческая парадигма средневековой культуры. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия. Средневековые субкультуры. Средневековая культура повседневности. Романское и готическое искусство. Средневековая литература. Особенности средневековой культуры Беларуси.

*Ренессансная культура.* Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения. Экономические, духовные и социально-политические предпосылки Возрождения. Противоречивость и контрасты эпохи. Философско-мировоззренческая парадигма Ренессанса. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела. Значение художественных открытий и отношение к окружающему миру как к источнику эстетических переживаний. Достоинство личности как основа ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на этику и эстетику Ренессанса Германии и Нидерландов. Итальянский Ренессанс. Культура Северного Ренессанса. Ренессанс в Беларуси. Представители ренессансной культуры.

### **Тема 7 Европейская культура Нового времени**

Новое время как эпоха «модерна». Модерн в широком и узком значениях. Становление нового типа личности. Свобода, собственность, ответственность как ценности Нового времени. Становление новоевропейской науки. Эпистолярный жанр и «невидимый колледж». Великие географические открытия и «восхождение Запада». Барокко и классицизм: идейные основания. Культура барокко как «конец риторической эпохи» (А. Михайлов). Классицизм как художественная и образовательная система.

Просвещение как интеллектуальное движение: основные установки. Энциклопедизм и критика. Открытие «непросвещённых» форм сознания. Просвещение и Великая французская революция.

Революция как культурный феномен. История понятия и основные черты. Французская политическая революция: идейные и культурные предпосылки. Идеи нации, естественного права и общественного договора. Формирование светской культуры. Классические политические идеологии: либерализм, консерватизм, социализм. Английская промышленная революция: социальные и культурные следствия

Романтизм как реакция на идеи Просвещения и доминирование буржуазной культуры. Чувство и ирония в романтизме. Интерес к истории, традиционной культуре, мифологии. Феномен «изобретения традиции».

«Долгий» 19 в.: век капитала, империй, революций. Прогрессизм и сциентизм. Формирование буржуазной культуры. Буржуазные ценности и «изобретение повседневности». Буржуазная семья и идея романтической любви. Урбанизация и мобильность. 19 в. как «ранняя глобализация»? Спорт как культурный феномен. Динамика образовательных процессов. Английская, французская, германская системы образования. Германские идеалы университета и науки. Искусство 19 в. Кризисные явления в культуре. Модернизм и авангард. Декаданс и «конец века». Возникновение современной эпистемы в начале 19 в. (М. Фуко).

### **Тема 8 Западная культура XX века**

Культура 20 в.: основные тенденции. «Век крайностей». «Восстание масс» и отчуждение человека. Массовая культура 20 в. Научно-технический прогресс и формирование общества потребления. Особенности управленческой деятельности. Деколонизация и молодёжная контркультура. Критика культуры. Особенности гендерных процессов, 3 «волны» феминизма. Постколониальная ситуация. Особенности эстетики 20 в.

Мультикультурализм: культурная ситуация, политика, идеология. Идеальные основания мультикультурализма (Ч. Тейлор). «Парадокс терпимости». «Культура» и этничность. Политика мультикультурализма, групповые права и «позитивная дискриминация». Основные варианты критик мультикультурализма. Интеграция и «культурная геттоизация». Особенности современной идентичности.

Ситуация постмодерна и кризис метанарратива (Ф. Лиотар). Постмодернизм как философское направление и художественная практика. Основные идеальные предпосылки.

### **Тема 9 Истоки культуры восточных славян. Становление и развитие культуры России и Беларуси**

Проблема соотношения русской и западной культур. Русская культура: основные типологические характеристики и этапы развития. Проблема культурного заимствования и «культурного трансфера». Феномен «культурного разрыва» в русской культуре, основные «разрывы». Русская культура: между Востоком и Западом? «Периферийная империя», «догоняющая модернизация» и «внутренняя колонизация». «Властечентризм» русской культуры. Русская культура и Российская Империя.

Русская и советская культура: проблема соотношения. Советская культура: основные этапы. Утопический и просвещенческий пафос советской культуры. Проекты новой культуры и нового человека. Особенности формирования советского индивида (О. Хархордин). Индивидуальное и коллективное начала. «Культурность» и «сознательность» как нормативные

модели. Особенности советской национальной политики. Официальное и неофициальное измерение советской культуры.

Белорусская культура и культура Беларуси. Поликультурность и пограничность. Полилингвизм и «языковой вопрос». Особенности процессов формирования нации и феномен «культурных разрывов». Влияние русской и советской культур.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»  
(дневная форма получения образования)**

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов  | Количество аудиторных часов |                     | Самостоятельная работа (количество часов) | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Литература                               | Формы контроля знаний   |
|------------------------------|---|-----------------------------|---------------------|---|--|--|---|
|                              |   | Лекции                      | Семинарские занятия |   |  |  |   |
| 1                            | <b>Раздел I. Теоретическая интерпретация культуры</b>   | <b>6</b>                    | <b>6</b>            | <b>8</b>                                  |  |  |   |
| 1.1                          | <b>Тема 1 Культурология в системе социально-гуманитарного знания</b><br>1. Социальное, научное, прикладное значение культурологии.<br>2. Цели культурологии и культурологических исследований.<br>3. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии.<br>4. Становление культурологии как науки.<br>5. Традиции национальной культурологической мысли.   | 2                           | 2                   | 2   | Учебная литература по культурологии.<br><br>Конспект лекций.             | [1о], [3о],<br>[2 о]                     |   |
| 1.2                          | <b>Тема 2 Сущность и структура культуры</b><br>1. Подходы к определению культуры.<br>2. Национальное и этническое измерение культуры.<br>3. Культура и цивилизация.<br>4. Основные функции культуры.<br>5. Структура культуры.  | 2                           |                     | 2   | Учебная литература по культурологии.<br><br>Конспект лекций.             | [1о], [3о],<br>[2о], [3д],<br>[5д], [9д] |   |
|                              | 6. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство.<br>7. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности.<br>8. Типология культуры.<br>9. Социальный, исторический, семиотический, этнический и другие критерии типологии культуры.<br>10. Элитарная, массовая, маргинальная культуры.<br>11. Понятие контркультуры и субкультуры. |                             | 2                   |   | Учебная литература по культурологии.                                     | [1о], [2о],<br>[3д], [5д],<br>[9д]       | Рефераты, эссе, презентации, тесты.<br>Анализ выступлений на семинарском занятии. |
| 1.3                          | <b>Тема 3 Типология культур</b><br>1. Проблема типологии культур, основные подходы и критерии классификации.<br>2. Культурное многообразие как культурная данность и  | 2                           |                     | 2   | Учебная литература по культурологии.<br><br>Конспект лекций.             | [1о], [3о],<br>[3д], [5д],<br>[9д]       |   |

|     |   |           |           |           |  |                              |   |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|--|------------------------------|---|
|     | <p>исследовательская проблема.</p> <p>3. Традиционная и современная культура как «идеальные типы».</p> <p>4. Культура как фактор модернизации общества, культурные и акультурные концепции модернизации.</p> <p>5. Этнонациональный вариант типологии.</p> <p>6. Феномены нации и национализма: основные подходы.</p>   |           |           |           |  |                              |   |
|     | <p>7. Социальный вариант типологии.</p> <p>8. Высокая и низкая (народная) культуры: основные признаки.</p> <p>9. Массовая культура: причины возникновения, основные признаки, функции.</p> <p>10. Элитарная культура и культура элиты. Понятие «культурного капитала» (П. Бурдьё).</p> <p>11. Доминирующая культура и основные стратегии культурного доминирования.</p> <p>12. Субкультура как «культура меньшинства»: основные признаки.</p> |           | 2         | 2         | Учебная литература по культурологии.                     | [1о], [3о], [3д], [5д], [9д] | Рефераты, эссе, презентации, тесты<br>Анализ выступлений на семинарском занятии<br>Контрольная работа |
| 2   | <b>Раздел II. Историческая динамика культуры</b>  | <b>12</b> | <b>10</b> | <b>30</b> |  |                              |   |
| 2.1 | <p><b>Тема 4 Культура цивилизаций Древнего Востока</b></p> <p>1. Восток как культурная целостность.</p> <p>2. Мировосприятие и религиозные верования.</p> <p>3. Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе.</p> <p>4. Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья.</p> <p>5. Литература и искусство Междуречья.</p>  | 2         |           | 2         | Учебная литература по культурологии.<br>Конспект лекций. | [3д], [4д], [19д]            |   |
|     | <p>6. Генезис древнеиндийской цивилизации.</p> <p>7. Проблема трансляции традиционной культуры и особенности древнеиндийского аскетизма.</p> <p>8. Образ жизни и менталитет индийского общества.</p> <p>9. Мировоззренческие основы древнекитайской культуры. 10. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства.</p>  |           | 1         | 2         | Учебная литература по культурологии.                     | [3д], [4д], [19д]            | Рефераты, презентации, тесты<br>Анализ выступлений на семинарском занятии                             |
| 2.2 | <p><b>Тема 5 Культура Античности</b></p> <p>1. Характерные черты культуры Древней Греции.</p> <p>2. Античная рациональность и зарождение философии.</p> <p>3. Древнегреческий полис.</p> <p>4. Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии.</p> <p>5. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни.</p> <p>6. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.</p>   | 2         |           | 2         | Учебная литература по культурологии.<br>Конспект лекций. | [4д], [13д]                  |   |
|     | <p>7. Периодизация римской культуры и государственности.</p> <p>8. Ценностно-мировоззренческие установки римской</p>  |           | 1         | 4         | Учебная литература по культурологии.                     | [4д], [13д]                  | Рефераты, эссе, презентации, тесты  |

|     |   |   |   |   |   |                                 |  |
|-----|---|---|---|---|---|---------------------------------|--|
|     | <p>культуры.</p> <p>9. Роль права в жизни общества.</p> <p>10. Формирование «римского мифа».</p> <p>11. Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации.</p> <p>12. Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния.</p>   |   |   |   |   |                                 | Анализ выступлений на семинарском занятии  |
| 2.3 | <p><b>Тема 6 Европейская культура Средних веков и Ренессанса</b></p> <p>1. Понятие и периодизация культуры Средневековья.</p> <p>2. Византийское Средневековье: статус человека, особенности мировосприятия и воспитания.</p> <p>3. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия.</p> <p>4. Средневековые субкультуры.</p> <p>5. Универсалии средневековой культуры.</p> <p>6. Романское и готическое искусство.</p> | 2 |   | 2 | <p>Учебная литература по культурологии.</p> <p>Конспект лекций.</p> | [2д], [11д], [12д], [21д], [1д] |  |
|     | <p>7. Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения.</p> <p>8. Противоречивость и контрасты эпохи.</p> <p>9. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела.</p> <p>10. Реформация и ее влияние на этику и эстетику Ренессанса Германии и Нидерландов.</p> <p>11. Итальянский Ренессанс.</p> <p>12. Культура Северного Ренессанса.</p>   |   | 2 | 4 | Учебная литература по культурологии.                                | [2д], [11д], [12д], [21д], [1д] | <p>Рефераты, эссе, презентации, тесты</p> <p>Анализ выступлений на семинарском занятии</p> <p>Контрольная работа</p> |
| 2.4 | <p><b>Тема 7 Европейская культура Нового времени</b></p> <p>1. Свобода, собственность, ответственность как ценности Нового времени.</p> <p>2. Барокко и классицизм: идейные основания.</p> <p>3. Просвещение и Великая французская революция.</p> <p>4. Идеи нации, естественного права и общественного договора.</p> <p>5. Формирование светской культуры.</p> <p>6. Классические политические идеологии: либерализм, консерватизм, социализм.</p>   | 2 |   | 2 | <p>Учебная литература по культурологии.</p> <p>Конспект лекций.</p> | [8д], [9д], [2д], [6д]          |  |
|     | <p>7. Романтизм: интерес к истории, традиционной культуре, мифологии.</p> <p>8. Буржуазная семья и идея романтической любви.</p> <p>9. Урбанизация и мобильность. 19 в. как «ранняя глобализация»?</p> <p>10. Спорт как культурный феномен.</p> <p>11. Английская, французская, германская системы образования.</p>   |   | 2 | 4 | Учебная литература по культурологии.                                | [8д], [9д], [2д], [6д]          | <p>Рефераты, эссе, презентации, тесты</p> <p>Анализ выступлений на семинарском занятии</p>                           |

|     |   |           |           |           |  |   |   |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|--|---|---|
|     | 12. Модернизм и авангард.   |           |           |           |  |   |   |
| 2.5 | <b>Тема 8 Западная культура XX века</b><br>1. Культура 20 в.: основные тенденции.<br>2. Массовая культура 20 в.<br>3. Научно-технический прогресс и формирование общества потребления.<br>4. Деколонизация и молодёжная контркультура.<br>5. Особенности гендерных процессов, 3 «волны» феминизма.<br>6. Постколониальная ситуация.   | 2         |           | 2         | Учебная литература по культурологии.<br><br>Конспект лекций. | [5д], [7д],<br>[19д],<br>[4д], [10д]                              |   |
|     | 7. Мультикультурализм: культурная ситуация, политика, идеология.<br>8. «Культура» и этничность.<br>9. Интеграция и «культурная геттоизация».<br>10. Особенности современной идентичности.<br>11. Ситуация постмодерна и кризис метанарратива (Ф. Лиотар).   |           | 2         | 2         | Учебная литература по культурологии.                         | [5д], [7д],<br>[19д],<br>[4д], [10д]                              | Рефераты, эссе, презентации, тесты<br>Анализ выступлений на семинарском занятии                       |
| 2.6 | <b>Тема 9 Истоки культуры восточных славян. Становление и развитие культуры России и Беларуси</b><br>1. Русская культура: между Востоком и Западом?<br>2. «Периферийная империя», «догоняющая модернизация» и «внутренняя колонизация».<br>3. Русская культура и Российская Империя.<br>4. Русская и советская культура: проблема соотношения.<br>5. Проекты новой культуры и нового человека.<br>6. Особенности советской национальной политики. | 2         |           | 2         | Учебная литература по культурологии.<br><br>Конспект лекций. | [20], [10],<br>[1д], [6д],<br>[12д],<br>[14д],<br>[15д],<br>[17д] |   |
|     | 7. Белорусская культура и культура Беларуси.<br>8. Поликультурность и пограничность.<br>9. Особенности средневековой культуры Беларуси.<br>10. Ренессанс в Беларуси.<br>11. Представители ренессансной культуры.<br>12. Полилингвизм и «языковой вопрос».<br>13. Особенности процессов формирования нации и феномен «культурных разрывов».<br>14. Влияние русской и советской культур.  |           | 2         | 2         | Учебная литература по культурологии.                         | [20], [10],<br>[1д], [6д],<br>[12д],<br>[14д],<br>[15д],<br>[17д] | Рефераты, эссе, презентации, тесты<br>Анализ выступлений на семинарском занятии<br>Контрольная работа |
|     | <b>Всего:</b>   | <b>18</b> | <b>16</b> | <b>38</b> |  |   | <b>зачёт</b>  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»  
(заочная форма получения образования)**

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов  | Количество аудиторных часов |                     | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Литература                     | Формы контроля знаний  |
|------------------------------|---|-----------------------------|---------------------|--|--------------------------------|--|
|                              |   | Лекции                      | Семинарские занятия |  |                                |  |
| 1.                           | <p><b>Тема 1 Сущность и структура культуры</b></p> <p>1. Подходы к определению культуры.<br/>2. Национальное и этническое измерение культуры.<br/>3. Культура и цивилизация.<br/>4. Основные функции культуры.<br/>5. Структура культуры.<br/>6. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство.<br/>7. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности.</p>                       | 2                           |                     | Учебная литература по культурологии.<br><br>Конспект лекций.             | [1о], [3о], [3д], [5д], [9д]   |  |
| 2.                           | <p><b>Тема 2 Типология культур</b></p> <p>1. Проблема типологии культур, основные подходы и критерии классификации.<br/>2. Традиционная и современная культура как «идеальные типы».<br/>3. Этнонациональный вариант типологии.<br/>4. Социальный вариант типологии.<br/>5. Высокая и низкая (народная) культуры: основные признаки.<br/>6. Массовая культура: причины возникновения, основные признаки, функции.<br/>7. Элитарная культура и культура элиты.</p> | 2                           |                     | Учебная литература по культурологии.<br><br>Конспект лекций.             | [1о], [3о], [3д], [5д], [9д]   |  |
| 3.                           | <p><b>Тема 3 Западная культура XX века</b></p> <p>1. Культура 20 в.: основные тенденции.<br/>2. Массовая культура 20 в.<br/>3. Научно-технический прогресс и формирование общества потребления.<br/>4. Деколонизация и молодёжная контркультура.<br/>5. Постколониальная ситуация.<br/>6. Мультикультурализм: культурная ситуация, политика, идеология.<br/>7. Особенности современной идентичности.</p>  |                             | 2                   | Учебная литература по культурологии.                                     | [5д], [7д], [19д], [4д], [10д] | Рефераты, эссе, презентации, тесты. Анализ выступлений на семинарском занятии. |

|    |   |          |          |   |  |              |
|----|---|----------|----------|---|--|--------------|
| 4. | <p><b>Тема 4 Истоки культуры восточных славян. Становление и развитие культуры России и Беларуси</b></p> <p>1. Русская культура: между Востоком и Западом?<br/> 2. «Периферийная империя», «догоняющая модернизация» и «внутренняя колонизация».<br/> 3. Русская и советская культура: проблема соотношения.<br/> 4. Особенности советской национальной политики.<br/> 5. Белорусская культура и культура Беларуси.<br/> 6. Поликультурность и пограничность.<br/> 7. Полилингвизм и «языковой вопрос».<br/> 8. Особенности процессов формирования нации и феномен «культурных разрывов».</p> | 2        |          | <p>Учебная литература по культурологии.</p> <p>Конспект лекций.</p> | <p>[1о], [2о],<br/> [1д], [6д],<br/> [12д], [14д],<br/> [15д], [17д]</p> |              |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>6</b> | <b>2</b> |   |  | <b>зачет</b> |

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. Л. П. Галич // Репозиторий БГПУ. Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/58477>. – Дата доступа: 26.05.2023.
2. Грищенко, И. А. Краткая история мировой культуры : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по техн. специальностям / И. А. Грищенко. – Минск : Амалфея, 2019. – 244 с.
3. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов инженер. специальностей учреждений высш. образования / Д. Н. Хромченко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2018. – 186 с.

#### Дополнительная литература

1. Абушенко, В. Л. Основания культурсоциологии : избр. тр. / В. Л. Абушенко. – Минск : Беларус. навука, 2016. – 497 с.
2. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы / С. С. Аверинцев – М. : Coda, 1997. – 343 с.
3. Алексеев, В. М. Труды по китайской литературе : в 2 кн. / В. М. Алексеев. – М. : Вост. лит., 2002. – Кн. 1. – 574 с.
4. Анолли, Л. Психология культуры : пер. с итал. / Л. Анолли. – Харьков : Гуманитар. центр, 2016. – 480 с.
5. Бауман, З. Город страхов, город надежд / З. Бауман // Логос. – 2008. – № 3. – С. 24–53.
6. Беларуская думка XX стагоддзя: філасофія, рэлігія, культура : анталогія / уклад., прадм. і апрац. Ю. Гарбінскага. – Варшава : Пол. акад. навук, 1998. – 741 с.
7. Бенхабиб, С. Притязания культуры: равенство и разнообразие в глобальную эру / С. Бенхабиб. – М. : Логос, 2003. – 350 с.
8. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / В. Беньямин // Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избр. эссе / В. Беньямин. – М., 1996. – С. 15–65.
9. Бродель, Ф. Динамика капитализма / Ф. Бродель. – Смоленск : Полиграмма, 1993. – 127 с.
10. Гарэн, Э. Проблемы итальянского Возрождения : избр. работы / Э. Гарэн. – М. : Прогресс, 1986. – 396 с.

11. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Искусство, 1984. – 350 с.
12. Дорошевич, Э. К. Очерк истории эстетической мысли Белоруссии / Э. К. Дорошевич, В. М. Конон. – М. : Искусство, 1972. – 320 с.
13. Йегер, В. Пайдейя. Воспитание античного грека / В. Йегер ; пер. с нем. А. И. Любжина. – М. : Греко-лат. каб. Ю. А. Шичалина, 2001. – 594 с.
14. Карскі, Я. Беларусы / Я. Карскі ; уклад. і камент. С. Караніна, Л. Ляўшун ; прадм. Я. Янушкевіча, К. Цвіркі ; навук. рэд. А. Мальдзіс. – Мінск : Беларус. кнігазбор, 2001. – 640 с.
15. Крук, Я. Сімволіка беларускай народнай культуры / Я. Крук. – Мінск : Беларусь, 2001. – 350 с.
16. Линь Юйтан. Китайцы: моя страна и мой народ / Линь Юйтан ; пер. с кит. Н. А. Спешнева. – М. : Вост. лит., 2010. – 335 с.
17. Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. – Мінск : Экаперспектыва, 1996. – 453 с.
18. Маклюэн, М. Галактика Гуттенберга. Сотворение человека печатной культуры / М. Маклюэн. – Киев : Ника-Центр, 2004. – 432 с.
19. Маклюэн, М. Понимание медиа: внешние расширения человека / М. Маклюэн ; пер. с англ. В. Г. Николаева. – М. : Канон ; Жуковский : Кучково поле, 2003. – 464 с.
20. Михайлов, А. В. Поэтика барокко: завершение исторической эпохи / А. В. Михайлов // Языки культуры : учеб. пособие по культурологии / А. В. Михайлов. – М., 1997. – С. 112–175.
21. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс : сборник / Х. Ортега-и-Гассет. – М. : АСТ, 2002. – 510 с.
22. Петров, М. К. Искусство и наука. Пираты Эгейского моря и личность / М. К. Петров. – М. : Росспен, 1995. – 140 с.
23. Хархордин, О. Основные понятия российской политики / О. Хархордин. – М. : Новое лит. обозрение, 2011. – 312 с.
24. Хейзинга, Й. Человек и культура / Й. Хейзинга // Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир / Й. Хейзинга. – СПб., 2010. – С. 173–196.

**Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов  
«Культурология»**

| № п/п      | Название темы, раздела  | Количество часов на СРС | Задание  | Форма выполнения                                       |
|------------|---|-------------------------|--|--|
| <b>1.2</b> | <b>Сущность и структура культуры</b>  | <b>4</b>                |  |  |
| 1.2.1      | Подходы к определению культуры  | 2                       | Хейзинга, Й. Человек и культура/ Й. Хейзинга // Хейзинга Й. Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – С. 173-196.<br>1) Основные подходы к пониманию культуры. Функции культуры.<br>2) Проблема понимания при изучении культуры.  | Письменные ответы на вопросы<br>Подготовка презентаций |
| 1.2.2      | Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности. | 2                       | Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности (Гл. 1, 2, 3 (I), 7 (III), Заключение) / Я. Ассман – М., 2004. – С. 27-110, 139-177, 302-315, 317-326.<br>1) Отношения между человеком и культурой: основные проблемы и варианты их решения.<br>2) Память и идентичность как социокультурные феномены. |  |
| <b>1.3</b> | <b>Типология культур</b>  | <b>4</b>                |  |  |
| 1.3.1      | Культурное многообразие как культурная данность и исследовательская   | 2                       | Элиот, Т. С. К определению понятия “культура”. Заметки / Т.С. Элиот // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://vtorayaliteratura.com/pdf/eliot_k_opredeleniyu_ponyatiya_kultury_1968__ocr.pdf">https://vtorayaliteratura.com/pdf/eliot_k_opredeleniyu_ponyatiya_kultury_1968__ocr.pdf</a> . – Дата доступа: 28.11.2020.                                | Письменные ответы на вопросы<br>Подготовка             |

|            |  |          |  |  |
|------------|--|----------|--|--|
|            | проблема   |          | 1) Культурное многообразие как культурная данность и исследовательская проблема.   | презентаций  |
| 1.3.2      | Социальный вариант типологии   | 2        | Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс: сборник / Х. Ортега-и-Гассет ; пер. с исп. – М., 2002. – 509 с.<br>1) Социальный вариант типологии. Оппозиция «высокой» и «низкой» культуры.<br>2) Понятие элитарной культуры. Массовая культура: динамика, функции, варианты критики.   |  |
| <b>2.1</b> | <b>Культура цивилизаций Древнего Востока</b>                                       | <b>4</b> |  |  |
| 2.1.1      | Восток как культурная целостность  | 2        | Семенцов, В. С. Проблема трансляции традиционной культуры на примере судеб Бхагаватгиты / В.С. Семенцов // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.igrunov.ru/vin/vchk-vin-civil/tradition/vchk-vin-civiltradition-sementsov.html">http://www.igrunov.ru/vin/vchk-vin-civil/tradition/vchk-vin-civiltradition-sementsov.html</a> . – Дата доступа: 28.11.2020.<br>1) Культуры традиционалистского типа  | Письменные ответы на вопросы<br>Подготовка презентаций |
| 2.1.2      | Проблема трансляции традиционной культуры и особенности древнеиндийского аскетизма | 2        | Пятигорский, А. М. О классификации форм поведения в древнеиндийской психологии / А.М. Пятигорский // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://alexanderpiatigorsky.com/ru/teksty/knigi/filosofskie-i-buddologicheskieknigi/izbrannyye-stati-po-indologii-i-buddologii/o-klassifikacii-form-povedeniya-v-drevneindiyskoj-psihologii/">https://alexanderpiatigorsky.com/ru/teksty/knigi/filosofskie-i-buddologicheskieknigi/izbrannyye-stati-po-indologii-i-buddologii/o-klassifikacii-form-povedeniya-v-drevneindiyskoj-psihologii/</a> . – Дата доступа: 28.11.2020.<br>1). Механизм передачи культурной традиции в древневосточных культурах.<br>2). Духовная составляющая аскетических практик. |  |
| <b>2.2</b> | <b>Культура</b>  | <b>4</b> |  |  |

|            |   |          |   |   |
|------------|---|----------|---|---|
|            | <b>Античности</b>   |          |   |   |
| 2.2.1      | Характерные черты культуры Древней Греции                                 | 2        | <p>Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека (Введение, Кн. 1, Гл. I, II, III Кн. 2, Гл. I, II, III, V) / В. Йегер. - Т. 1. - М., 1997. – 594 с.</p> <p>1) Особенности и функции воспитания в аристократической культуре, воспитательные мотивы в эпической поэзии, понятие «арете».</p> <p>2) Трагедия и комедия как художественные жанры и как культурные и социальные феномены.</p> <p>3) Культурные, антропологические и политические аспекты образовательной деятельности софистов.</p> | <p>Письменные ответы на вопросы</p> <p>Подготовка презентаций</p> |
| 2.2.2      | Древнегреческий полис   | 2        | <p>Петров М.К. Пираты Эгейского моря и личность/ М.К. Петров – М., 1995. – 140 с.</p> <p>1) Понятие «олимпийской» цивилизации, особенности развития античной цивилизации, феномен «греческого чуда».</p> <p>2) Особенности административных, политических и социальных практик в древнекитайской и крито-микенской цивилизациях.</p> <p>3) «Пиратская» психология и ориентация в будущее, феномен прогнозирования в крито-микенской цивилизации.</p>  |   |
| <b>2.3</b> | <b>Европейская культура Средних веков и Ренессанса</b>                    | <b>6</b> |   |   |
| 2.3.1      | Византийское Средневековье: статус человека, особенности мировосприятия и | 2        | <p>Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы (Главы: Унижение и достоинство человека, Мир как школа, Слово и книга) / С. С. Аверинцев – М., 1977. – 320 с.</p> <p>1) Античная и византийская культуры: общее и отличное.</p> <p>2) Представления о человеке и идеал человека в античной и</p>  | <p>Письменные ответы на вопросы</p> <p>Подготовка презентаций</p> |

|            |  |          |  |  |
|------------|--|----------|--|--|
|            | воспитания                                   |          | византийской культурах.<br>3) Представления о письменном слове в античной византийской культурах.  |  |
| 2.3.2      | Универсалии средневековой культуры           | 4        | Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры ( <i>Главы: Макрокосм и микрокосм, Труд - спасение или проклятие?</i> ) / А. Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.<br>1) Западноевропейское Средневековье: основные характеристики развития.<br>2) Универсалии средневековой культуры.<br>3) Средневековые представления о труде и богатстве.  |  |
| <b>2.4</b> | <b>Европейская культура Нового времени</b>   | <b>8</b> |  |  |
| 2.4.1      | Барокко и классицизм: идейные основания      | 2        | Михайлов, А. В. Поэтика барокко: завершение исторической эпохи / А. В. Михайлов // Языки культуры - М., 1997. - С. 112-175.<br>1) Проблема определения понятия «барокко».<br>2) Представления о произведении и авторском «Я» в культуре барокко.<br>3) Соотношение слова и образа в культуре барокко.  | Письменные ответы на вопросы<br>Подготовка презентаций |
| 2.4.2      | Просвещение и Великая французская революция. | 6        | Кант, И. Ответ на вопрос: что такое Просвещение? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://budclub.ru/w/worotnikow_m_g/kant_aufklaerung.shtml">http://budclub.ru/w/worotnikow_m_g/kant_aufklaerung.shtml</a> . – Дата доступа: 28.11.2020.<br>1) Процесс цивилизации как развитие контроля над собой. Особенности процесса цивилизации. Процесс цивилизации и социальные различия.<br>2) Становление капиталистического общества. |  |

|            |  |          |   |  |
|------------|--|----------|---|--|
|            |  |          | 3) Особенности мышления эпохи Просвещения.  |  |
| <b>2.5</b> | <b>Западная культура XX века</b>   | <b>4</b> |   |  |
| 2.5.1      | Массовая культура 20 в.  | 2        | <p>Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / В. Беньямин // Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости – М., 1996. – С. 15-65.</p> <p>1) Понимание особенностей произведения искусства В. Беньямином, понятие «ауры».</p> <p>2) Проблема технической воспроизводимости произведения искусства. Техника и искусство, информация и культура.</p> <p>3) Фотография и кино как феномены массовой культуры.</p>         | Письменные ответы на вопросы<br>Подготовка презентаций |
| 2.5.2      | Ситуация постмодерна и кризис метанарратива (Ф. Лиотар)                                    | 2        | <p>Лиотар, Ф. Состояние постмодерна (<i>Главы 1-5, 9-10, 14</i>) / Ф. Лиотар // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://gtmarket.ru/laboratory/basis/3097">https://gtmarket.ru/laboratory/basis/3097</a>. – Дата доступа: 28.11.2020.</p> <p>1) Ситуация постмодерна и кризис метанарратива (Ф. Лиотар).</p> <p>2) Изменение статуса знания.</p> <p>3) Постмодернизм как философское направление и художественная практика. Основные идейные предпосылки.</p> |  |
| <b>2.6</b> | <b>Истоки культуры восточных славян. Становление и развитие культуры России и Беларуси</b> | <b>4</b> |   |  |
| 2.6.1      | Проекты новой культуры и нового  | 2        | Хархордин, О. Основные понятия российской политики ( <i>Отдельные главы</i> ) / О. Хархордин. – М. : Новое  | Письменные ответы на                                   |

|       |                                  |           |   |                        |
|-------|----------------------------------|-----------|---|------------------------|
|       | человека                         |           | литературное обозрение, 2011. – 312 с.<br>1) Особенности формирования советского индивида.  | вопросы                |
| 2.6.2 | Поликультурность и пограничность | 2         | Абдзіраловіч, І. Адвечным шляхам: дасьледзіны беларускага сьветапогляду / І. Абдзіраловіч – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 44 с.<br>1) Белорусская культура – периферия Европы или синтез Еврозапада и Евровостока? | Подготовка презентаций |
|       | <b>Всего часов:</b>              | <b>38</b> |   |                        |

## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов**

**Для контроля компетенций используются следующие формы**

### **1. Устная форма:**

- сообщения
- опрос
- доклады на семинарах
- обсуждения
- работа с источниками

### **2. Письменная форма:**

- тесты
- контрольные работы
- зачет

### **3. Устно-письменная работа:**

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой
- отчеты по индивидуальным заданиям
- зачет.

## ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Культурология как учебная дисциплина. Основные подходы к определению предметного поля и специфики культурологического знания.
2. Основные подходы к пониманию культуры (функциональный, семиотический, деятельностный и др.).
3. Культура и цивилизация.
4. Функции и морфология культуры.
5. Основные варианты типологии культур. Исторические и этнотерриториальные варианты типологии культур.
6. Этническая и национальная культура.
7. Социальные варианты типологии культур. Особенности и функции доминирующей культуры.
8. Понятие субкультуры. Основные варианты типологии субкультур.
9. Высокая и низкая, массовая и элитарная культуры.
10. Генезис и динамика культуры.
11. Первобытная культура. Феномен мифа и особенности мифологического сознания первобытного человека.
12. Бинарная оппозиция Восток-Запад в современном социогуманитарном знании.
13. Особенности культуры древневосточных цивилизаций.
14. Феномен античной культуры: хронологический и проблемно-тематический аспекты.
15. Трансформации классической эпохи в контексте эллинизма. Зарождение христианства и распад Римской империи.
16. Полис и империя как феномены культуры.
17. Средневековье как сакральный тип культуры.
18. Основания, особенности и периодизация западноевропейской культуры эпохи Возрождения.
19. Реформация как социокультурный феномен.
20. Современность (modernity) как проблема. Культурные и акультурные концепции модернизации.
21. Новоевропейская культура XVII – XVIII вв.
22. Барокко и классицизм.
23. Культура эпохи Просвещения.
24. Романтизм как культурный феномен.
25. Феномен революции в европейской культуре.
26. Европейский университет и система образования как социокультурные феномены. Исторические системы образования.
27. Западноевропейская культура XIX в.

28. Феномен буржуазной культуры.
29. Модернизм и авангард как культурные феномены.
30. Кино как социокультурный феномен.
31. Основные тенденции развития культуры XX в.
32. Проблема «масс» и массовой культуры.
33. Молодёжная контркультура как социокультурный феномен.
34. Постмодернизм как культурный феномен.
35. Культура современного информационного общества.
36. Интернет как феномен современной культуры.
37. Мировая культура и феномен культурной глобализации
38. Проблемы мультикультурализма в современном обществе: политика, практика, идеология.
39. Особенности русской культуры.
40. Советская культура, основные этапы развития.
41. Культура Беларуси и её специфика.

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как учебная дисциплина. Основные подходы к определению предметного поля и специфики культурологического знания.
2. Понятие культуры: проблема определения.
3. Деятельностный подход к изучению культуры. Понятие практик.
4. Семиотическое понимание культуры. Понятия знака и символа.
5. Нормы и ценности в культуре.
6. Современные исследования ценностей.
7. Этническая и национальная культура.
8. Нации, национальность, гражданство.
9. Социальные варианты типологии культур.
10. Понятие субкультуры. Основные варианты типологии субкультур.
11. Контркультура и понятие культурной маргинальности.
12. Оппозиция «высокой» и «низкой» культуры.
13. Массовая культура: динамика, функции, варианты критики.
14. Понятие элитарной культуры, феномен культурного капитала.
15. Проблемы мультикультурализма в современном обществе.
16. Особенности русской культуры.
17. Советская культура, основные этапы развития.
18. Культура Беларуси и её специфика.
19. Сущность понятия «культура».
20. Человек и культура.
21. Понятие культуры в современном гуманитарном знании.
22. Особенности первобытной культуры.
23. Долг в современной культуре.
24. Память и идентичность как социокультурные феномены.
25. Проблема развития в традиционных культурах.
26. Особенности китайской культуры.
27. Ранневизантийская культура в контексте развития античной культуры.
28. Культура европейского Средневековья.
29. Проблема индивидуальности в истории культуры.
30. Феномена барокко в истории культуры.
31. Романтизм и понимание «культуры».
32. Чтение как феномен культуры.
33. Проблемы изучения современной культуры.
34. Специфика мультикультурализма в современном мире.
35. Специфика позднесоветской культуры.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

| <b>Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование</b> | <b>Название кафедры</b>          | <b>Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине</b> | <b>Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)</b> |
|--|----------------------------------|---|--|
| Философия  | Социально-гуманитарных дисциплин | Согласовано на уровне учебных программ  | Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте (протокол № 11 от 31.05.2023)    |
| Экономика (социология)   | Социально-гуманитарных дисциплин | Согласовано на уровне учебных программ  | Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте (протокол № 11 от 31.05.2023)    |