

КОНТРОЛЬНИК
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ

А.В. Маковчик

«*11*» *сеп* 2023 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

УД-26-1-№ 41-2023/уч.

ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА

учебная программа учреждения высшего образования
по факультативной дисциплине для специальности
1-02 01 02 История и мировая художественная культура

2023 г.

Учебная программа по составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I степени (поколение 3+) по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (1-02 01 02 -2021) и учебного плана специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (15.07.2021. № 017-2021/у)

СОСТАВИТЕЛЬ:

З.И. Канапацкая, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов, кандидат исторических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой истории Беларуси и славянских народов
(протокол № 12 от 23.05.2023 г.)

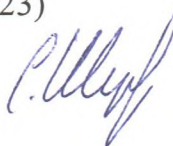
Заведующий кафедрой



С.А.Толмачева

Советом исторического факультета учреждения высшего образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 25.05.2023)

Декан факультета



С.П.Шупляк

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист
учебно-методического отдела



А.В.Виноградова

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа факультативной дисциплины «Отражение исторических событий в произведениях искусства» разработана согласно образовательному стандарту высшего образования первой ступени и учебному плану подготовки соответствующих специалистов. Учебная программа предназначена для специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура. Изучение данной факультативной дисциплины ориентировано на формирование устойчивых представлений об историческом прошлом и отражении его в произведениях изобразительного и музыкального искусства, архитектуры, скульптуры, литературы и кинематографа.

Цель факультативной дисциплины «Отражение исторических событий в произведениях искусства» – ознакомление студентов с особенностями восприятия исторического процесса через систему образов мирового и отечественного искусства как фактора формирования культурной идентичности.

В рамках поставленной цели **задачи** дисциплины состоят в следующем:

- сформировать представление об основных принципах формирования культурной идентичности;
- проанализировать механизмы воздействия художественного произведения на восприятие исторического события;
- совершенствовать навыки исторического анализа, интерпретации и использования исторических источников в научно-исследовательской работе;
- сформировать значимость проблемы сохранения памятников изобразительного, музыкального, архитектурного, скульптурного искусства Беларуси в воспитательных целях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику влияния художественного образа на отношение к исторической реальности;
- историографию и источниковую базу по изучаемой проблеме;
- роль белорусской культуры в контексте мирового культурного развития;
- наиболее значимые произведения отечественной культуры, оказавшие влияние на формирование национального самосознания;

уметь:

- раскрывать закономерности и особенности исторического и культурного развития белорусского народа;
- квалифицированно анализировать влияние отечественной культуры на современное состояние белорусского общества;
- применять полученные знания в практической учебной и профессиональной сферах;
- использовать произведения искусства в процессе формирования культурно-исторического самосознания и идентичности;

- выявлять культурные проблемы, причины их возникновения, давать им оценку;
- критически воспринимать произведения, освещающие отечественную и мировую историю.

владеть:

- базовыми научно-теоретическими знаниями для решения теоретических и практических задач;
- системным и сравнительным анализом;
- исследовательскими навыками;
- междисциплинарным подходом при решении проблем.

В рамках образовательного процесса по данной факультативной дисциплине студент должен приобрести не только практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Отражение исторических событий в произведениях искусства» отведено всего 30 часов, из них – 30 аудиторных. Распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 16 часов, семинары – 14 часов в 5 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение в факультативную дисциплину

Исторический источник как предмет анализа. Объективность исторического события. Особенности восприятия исторического события в национально-историческом сознании. Специфика национально-исторического сознания и его структура. Градация значимости событий и фигур в национально-историческом сознании. Историческая память и актуализация идентичности. Источники и литература.

Тема 1. Миф как способ трансляции исторического события

История и мифология. Структура мифа. Миф как способ трансляции исторического события. Выбор тем и героев в национально-историческом сознании. Эпос и его место в культурах Запада и Востока. Национальная культура и процесс национально-исторического творчества. Художественные образы национальной культуры и историческое самопознание. Антимиф, особенности логики и структуры. Литературные примеры антимифологии и исторический контекст их возникновения.

Тема 2. Состояние национальной культуры как материал для прогнозирования исторических процессов

Состояние национальной культуры как материал для прогнозирования исторических процессов. Принцип универсального равновесия в динамике отечественной культуры. Роль геополитического фактора в формировании белорусской культуры. Значение народной культуры в формировании типологических черт белорусской культуры. Значение и роль белорусской элиты в развитии национальной культуры. Белорусский язык как духовное достояние национальной культуры. Историческая реконструкция в практике актуализации значимости национально-культурного наследия. Особенности культурного развития Беларуси на современном этапе.

Тема 3. История в произведениях мировой литературы. Историческая литература и временной контекст ее возникновения

3.1. Исторические темы в мировой литературе.

Исторические темы в мировой литературе, специфика интерпретации события в национальной литературе. «Троецарствие», «Речные заводи», «Шах-намэ», «Искандер-намэ», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Сказание о Сиде», «Лузиада». Историческое творчество В. Скотта и А. Дюма и их влияние на мировую литературу.

3.2. Значение и смысл квазиисторических произведений. Псевдомифология и псевдоистория и их значение в мировой культуре. Поэмы Оссиана, фальсификации В. Ганки и др. Творчество Толкиена.

Тема 4. История в произведениях белорусской литературы

4.1. Историческая литература о событиях белорусской истории IX-XV вв.

Эпос. «Повесть временных лет», «Речь Иоанна Полоцкого». Церковно-славянская литература. «Слова» и поучения Кирилла Туровского, «Житие преподобной Ефросинии Полоцкой». Рукописные книги и летописи. Лавришеское Евангелие, Друцкое Евангелие, Жировичское Евангелие. «Летописец великих князей литовских», Белорусско-литовская летопись 1446 г., Радзивилловская летопись. Первые книгопечатники и их роль в популяризации исторических знаний о Беларуси. Ф. Скорина, С. Будный, В. Тяпинский, братья Мамоничи. Исторические хроники Я. Длугоша, М. Стрыйковского, М. Бельского, Я. Матейко «Грюнвальдская битва».

4.2. Религиозная и светская литература XVI-XVII вв.

А. Филиппович «Диариуш», М. Гусовский «Песня про зубра», А. Римша «Десятилетняя повесть военных дел Криштофа Радзивилла», Я. Вислицкий – поэма «Прусская война», Я. Радван – поэма «Радзивиллиада», Г. Пельгримовский «Посольство Льва Сапеги к великому князю московскому», «Дневник Федора Евлашевского».

Общественно-политическая и философская мысль Реформации и Контрреформации. А. Волян «Про политическую, или общественную свободу», «Речь к сенату...», А. Моджевский «Об исправлении государства», Л. Сапега «Статут 1588 г.». Деятельность иерархов униатской церкви. П. Скарга «Об единстве Церкви Божией».

4.3. Общественно-политическая мысль эпохи Просвещения. Становление белорусской литературы в конце XVIII в. Творчество белорусских писателей XIX-XX вв.

К. Лещинский «О не существовании Бога», А. Олизаровский «О политической общности людей», «Политические вопросы». «Гродненская газета». Роль белорусского языка в становлении национальной идентичности. «Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича, сатирические поэмы: К. Вереницын «Тарас на Парнасе», В. Ровинский «Энеида наизнанку», поэзия П. Багрима, Я. Барщевского, Я. Чечота, А. Рыпинского. Творчество А. Мицкевича, В. Сырокомли.

XIX век – эпоха реализма. Отображения исторических событий начала XX века в художественной литературе и в периодических изданиях. Развитие научных знаний об истории и культуре Беларуси. А. Киркор, Т. Нарбут «История литовского народа». М. Без-Корнилович «Исторические сведения об примечательнейших местах в Беларуси», П. Шпилевский «Путешествие по Полесью и белорусскому краю», «Беларусь в характерических описаниях и фантастических поверьях». Творчество Я. Лучины, А. Гуриновича, Ф. Богушевича. Газеты на белорусском языке: «Наша доля», «Наша Нива». Творчество М. Богдановича, Я. Купалы, Я. Коласа, М. Горецкого, Тётки, Ядвига Ш., А. Гаруна, Я. Журбы, А. Зязюли. Издательская деятельность объединений «Молодняк» и «Узвышша». Белорусская литература Западной Беларуси.

Творчество белорусских писателей периода белорусизации. Я. Колас «Дрыгва», романы-хроники М. Горецкого «Комаровская хроника», «Виленские комунары». Социалистический реализм межвоенного времени. Союз писателей БССР. Отображения общественно-политической жизни Советской Беларуси 20-30-х гг. в мемуарных произведениях 80-х гг. XX в. П. Прудников, «Далекое, но не забытое», «Ежовые рукавицы», «Северный ад», «За колючей проволокой», «Таймыр», «Каждый второй», В. Быков «Желтый песочек». Белорусская литература в эмиграции.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях белорусских авторов. Повести Я. Брыля, И. Мележа, И. Шамякина, В. Быкова. Творчество поэтов-фронтовиков (А. Пысин, А. Кулешов). Темы морального выбора, свободы творчества в произведениях В. Короткевича, А. Макаенка, И. Пташников, П. Панченко.

Историческая тематика в современных произведениях. Авария на Чернобыльской АЭС в белорусской литературе: С. Законников «Чёрная быль», П. Пташников «Львы», А. Адамович «Апокалипсис по графику», поэзия Р. Барадзулина и др.

Современный исторический роман. В. Короткевич «Черный замок Ольшанский», «Дикая охота короля Стаха», «Христос приземлился в Гродно», Г. Сенкевич «Крестоносцы», «Огнем и мечом», «Потоп», К. Тарасов «Погоня на Грюнвальд», Л. Дайнеко «Меч князя Вячки», «Тропой Чародея».

Тема 5. История в музыкальном творчестве

Зарождение музыкального и театрального искусства. «Полоцкая тетрадь». Батлейка. Крепостной театр. Роль магнатов в развитии театрального искусства. Франтишка Уршуля (Урсула) Радзивилл – первая женщина драматург в Восточной Европе. «Поместье муз» Михаила Казимира Огинского. Полонез «Прощание с Родиной» Михаила Клеофаса Огинского. Деятельность Ю. Немцевича, Ф. Карпинского, Я. Оношко. Творчество В. Дунина-Марцинкевича, Н. Орды. Фольклор и устное-народное творчество. Я. Чечет, Я. Борщевский, А. Мицкевич. Создание белорусского профессионального театра. Пьеса «Селянка», «Рекрутский еврейский набор», «Пинская шляхта» и др. Творчество С. Манюшки, А. Абрамовича. Пьесы Я. Купалы, Я. Коласа. Первая белорусская труппа И. Буйницкого. Белорусский музыкально-драматический кружок А. Бурбиса. Белорусский народный хор Р. Ширмы.

Театральное творчество периода белорусизации. Открытие Белорусской государственной консерватории, белорусского театра оперы и балета, Белорусской государственной филармонии. Первые белорусские оперы А. Богатырева, А. Туранкова. Первый национальный балет М. Крошнера «Соловей». Музыка и театр в послевоенные годы. Пьесы К. Крапивы, А. Кучера. Опера Е. Тикоцкого «Алеся», А. Богатырева «Надежда Дурова». Влияние тоталитарных установок на развитие театрального и музыкального искусства. Музыкальное искусство 60-80-х гг.

Опера Ю. Семеняко «Зорка Венера», опера Д. Смольского «Франциск Скорина», балеты Я. Глебова «Альпийская баллада» и «Курган». Театральное творчество в Республике Беларусь. Пьесы В. Бутромеева «Казимир Лыщинский», «Кресты Ефросинии Полоцкой» И. Масленичиной, «Звон – не молитва» И. Чигринова, «Песня про зубра», «Князь Витовт» А. Дударева. Опера В. Солтана «Дикая охота короля Стаха», балет «Страсти (Рагнеда)».

Тема 6. История в архитектурном искусстве

Культовые памятники восточных славян X-XII вв. Софийский собор и Храм Пречистой в Киеве. Софийский собор и Спаса-Преображенская церковь (Спаская, Спасо-Ефрасиньевская) церковь в Полоцке. Борисоглебская (Каложская) церковь в Гродно. Замки-кастели (Лидский, Кревский, Новогрудский). Средневековые замки (Несвижский, Мирский). Церкви-замки.

Новые стили в архитектуре XVI-XVIII вв. Барроко, виленское барроко, классицизм. Дворцово-парковые комплексы. Архитектурные стили XIX в. – псевдоготика, неоготика, псевдовизантийский, неороманский. Костел святых Сымона и Елены. Историческое обоснование появления стиля модерн. Строительство мемориальных комплексов, посвященных историческим событиям. Памятники военным событиям XVII-XIX вв.

Архитектурный авангард XX века. Известные памятники советской эпохи. Творчество архитекторов И. Лангбарда, З. Азгура, А. Бембеля, А. Глебова, С. Селиханова.

Тема 7. История в изобразительном искусстве

7.1 Источники древнего искусства на белорусских землях

Киев и Византия. Русская иконопись. Памятники прикладного искусства XII-XIII вв. Крест Ефросинии Полоцкой. Средневековая архитектура: Киевская Русь – Великое княжество Литовское.

7.2 Отражение исторических событий в изобразительном искусстве XVII-XIX веков.

Путь становления, особенности, черты белорусского барокко и классицизма. Живопись и скульптура. Портретный жанр. «Сарматский» (рыцарский) портрет. Декоративно-прикладное искусство. Слуцкие пояса, гобелены. Исторический и портретный жанр. Классицизм и романтизм. Виленская школа живописи. Исторические темы в творчестве Я. Дамеля и В. Ваньковича. Исторический жанр в галерее портретов И. Олешкевича. Памятники белорусского зодчества в этюдах Н. Орды. Исторические темы в картинах Н. Сильвановича. Творчество русских художников И. Репина и И. Шишкина в Беларуси.

7.3 Отечественная история в искусстве XX века

Частные рисовальные школы. Юдель Пэн, Марк Шагал, Яков Кругер. Творчество К. Малевича. Художники парижской школы уроженцы Беларуси. Марк Шагал, Хаим Сутин, Шрага Царфин, О. Цадкин, П. Кремень, М. Кикоин, О. Любич. Проблема реализма в искусстве 20-х годов.

Соцреализм. Художественная культура в 1930-1940-е годы. Изобразительное искусство в послевоенный период 1950-1980-е годы. Суровый стиль. М. Савицкий – серия картин «Цифры на сердце» (посвящена узникам фашистских лагерей): «Узник 32815», «Поющие коммунисты»; «Партизанская мадонна» (образ матери-партизанки); «Витебские ворота», серия «Черная быль» - Чернобыльская катастрофа. Темы революционных событий в творчестве В. Волкова, Е. Зайцева, И. Ахремчика. «Минск. 3 июля 1944 года» В. Волкова. Монументально-декоративные гобелены А. Кищенко – «Легенда о белорусских партизанах», «СССР. Этапы борьбы и побед», мозаичное панно «Партизаны» на фасаде гостиницы «Турист». Историческая тематика в картинах А. Кроля, Г. Ващенко, Л. Щемелева, В. Стельмашонка. Творчество современных художников. Исторический жанр в портретах братьев Басалыг.

Тема 8. Кинематограф как документ времени

8.1. Отражение исторических событий в пространстве художественного фильма.

Историческая правда и художественный вымысел. Становление идеи «Кино как документ». От реконструированных хроник до «хроники поколений». Концепции исторического фильма и фильма о современности.

8.2. Исторический фильм и исторический контекст

Особенности исторических фильмов: замыслы, образы, содержание. Отражение действительности, политики, общественных настроений в отечественном кинематографе. Военная драма как модель исторического кино. «Лесная быль» (1926, реж. Юрий Тарич) – первый исторический фильм по повести Михася Чарота «Свинопас». Историко-революционная тема в отечественных фильмах. Историко-биографический фильм. Нивелирование действительности и «новый историзм» в сталинском кинематографе. Новое отношение к реальности в годы Великой Отечественной войны и война, отраженная на экране. Темы воинского подвига, патриотизма и освободительной войны народа. Экранизация фильмов по повестям Василя Быкова «Знак беды», «Альпийская баллада». Современные фильмы о войне. «В августе 44-го» (реж. М. Пташук). Агитационный и пропагандистский кинематограф.

8.3 Отечественный кинематограф

Фильмы киностудии «Беларусьфильм». Детские историко-приключенческие киноленты: «Нестерка», «Миколка-паровоз», «Девочка ищет отца». «Часы остановились в полночь» - ликвидация подпольщиками гауляйтера Кубе (реж. Виктор Туров). Экранизация романов И. Мележа «Люди на болоте», «Дыхание грозы». Исторические киноленты по произведениям И. Шамякина «Возьму твою боль» (реж. М. Пташук), В.Короткевича «Чёрный замок Ольшанский» (реж. М. Пташук). Лучшие фильмы: «Я родом из детства» (снялся В. Высоцкий, 1964 г.) – признан в 1995 г. лучшим фильмом за всю историю кинематографа, кинолента «Через кладбище» по решению ЮНЕСКО вошла в число 100 лучших фильмов мира

о войне. 1970-1980-е гг. – «Белые росы» (реж. И. Добролюбов), сериал «Государственная граница» (реж. Б. Степанов и др.).

8.4 Новая трактовка военного материала, подвига на экране

Человеческое измерение войны в период «оттепели». Внимание к драматическим судьбам и психологии рядовых участников войны. Новый подход в трактовке образа врага. Осмысление военной истории в фильмах режиссеров 70-80-х гг. Разрушение сложившихся стереотипов. Превалирование личностного авторского начала. Углубление нравственной проблематики и усиление гуманистической направленности. Новые формы синтеза документального и игрового кино. Перестройка и 90-е гг. – время пересмотра истории. История современной Беларуси на экране. Научно-популярные фильмы по исторической тематике. Роль хостинга Youtube в отображении исторических событий и популяризации знаний об отечественной истории.

Тема 9. Реальность и виртуальная реальность – идеология нового времени

Виртуальная реальность – как новая концепция медиа. Взаимосвязь кинематографа и нового времени. Отношение человека к виртуальной реальности в «историческом срезе»: нарушение нравственных норм, деформирующее представление о совести. Главный принцип виртуальной реальности – принцип информационной свободы – от тиражирования и использования любой информации до создания вымышленной идентичности. Двойственная роль виртуальных медиа: доступность культурных ценностей для широкой аудитории и искажение реальности. Влияние отечественного кинематографа на коллективную память белорусского общества.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА»**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
	<p>Введение в факультативную дисциплину</p> <p>1. Исторический источник как предмет анализа. Объективность исторического события.</p> <p>2. Особенности восприятия исторического события в национально-историческом сознании.</p> <p>3. Специфика национально-исторического сознания и его структура.</p> <p>4. Градация значимости событий и фигур в национально-историческом сознании.</p> <p>5. Историческая память и актуализация идентичности.</p> <p>6. Источники и литература.</p>	1		<p>Методические пособия</p> <p>Мультимедийная презентация</p>	[1; 2]	устный опрос
1.	<p>Миф как способ трансляции исторического события</p> <p>1. История и мифология. Структура мифа. Миф как способ трансляции исторического события.</p> <p>2. Выбор тем и героев в национально-историческом сознании.</p> <p>3. Эпос и его место в культурах Запада и Востока.</p>	1		<p>Методические пособия</p> <p>Мультимедийная презентация</p>	[1; 2]	защита презентаций

	<p>4. Национальная культура и процесс национально-исторического творчества. Художественные образы национальной культуры и историческое самопознание.</p> <p>5. Антимиф, особенности логики и структуры. Литературные примеры антимифологии и исторический контекст их возникновения.</p>					
2.	<p>Состояние национальной культуры как материал для прогнозирования исторических процессов</p> <p>1. Принцип универсального равновесия в динамике отечественной культуры.</p> <p>2. Роль геополитического фактора в формировании белорусской культуры. Значение народной культуры в формировании типологических черт белорусской культуры.</p> <p>3. Значение и роль белорусской элиты в развитии национальной культуры.</p> <p>4. Белорусский язык как духовное достояние национальной культуры.</p> <p>5. Историческая реконструкция в практике актуализации значимости национально-культурного наследия.</p> <p>6. Особенности культурного развития Беларуси на современном этапе.</p>		2	<p>Методические пособия</p> <p>Мультимедийная презентация</p> <p>Видеоклипы</p>	[1; 2]	выборочный опрос
3.	<p>История в произведениях мировой литературы. Историческая литература и временной контекст ее возникновения</p>	1	1			
	<p>3.1. Исторические темы в мировой литературе</p> <p>1. Исторические темы в мировой литературе, специфика интерпретации события в национальной литературе. «Троецарствие», «Речные заводы»,</p>	1		<p>Методические пособия</p> <p>Мультимедийная презентация</p>	[1; 2]	устный опрос

	«Шах-намэ», «Искандер-намэ», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Сказание о Сиде», «Лузиада». 2. Историческое творчество В. Скотта и А. Дюма и их влияние на мировую литературу.					
	3.2. Значение и смысл квазиисторических произведений 1. Псевдомифология и псевдоистория и их значение в мировой культуре. 2. Поэмы Оссиана, фальсификации В. Ганки и др. 3. Творчество Толкиена.		1	Методические пособия Мультимедийная презентация	[1; 2]	Отчет по индивидуальным заданиям
4.	История в произведениях белорусской литературы	2	2			
	4.1. Историческая литература о событиях белорусской истории IX-XV вв. 1. Эпос. «Повесть временных лет», «Речь Иоанна Полоцкого». 2. Церковно-славянская литература. «Слова» и поучения Кирилла Туровского, «Житие преподобной Ефросинии Полоцкой». Рукописные книги и летописи. Лавришеское Евангелие, Друцкое Евангелие, Жировичское Евангелие. «Летописец великих князей литовских». 3. Белорусско-литовская летопись 1446 г., Радзивилловская летопись. 4. Первые книгопечатники и их роль в популяризации исторических знаний о Беларуси. Ф. Скорина, С. Будный, В. Тяпинский, братья Мамоничи. 5. Исторические хроники Я. Длугоша, М. Стрыйковского, М. Бельского, Я. Матейко «Грюнвальдская битва».	1		Методические пособия Мультимедийная презентация	[1; 2]	устный опрос

<p>4.2. Религиозная и светская литература XVI-XVII вв.</p> <p>1. А. Филиппович «Диариуш», М. Гусовский «Песня про зубра», А. Римша «Десятилетняя повесть военных дел Криштофа Радзивилла», Я. Вислицкий – поэма «Прусская война», Я. Радван – поэма «Радзивиллиада», Г. Пельгримовский «Посольство Льва Сапеги к великому князю московскому», «Дневник Федора Евлашевского».</p> <p>2. Общественно-политическая и философская мысль Реформации и Контрреформации.</p> <p>3. А. Волан «Про политическую, или общественную свободу», «Речь к сенату...», А. Моджевский «Об исправлении государства», Л. Сапега «Статут 1588 г.».</p> <p>4. Деятельность иерархов униатской церкви. П. Скарга «Об единстве Церкви Божией».</p>	1		<p>Методические пособия Мультимедийная презентация</p>	[1; 2]	
<p>4.3. Общественно-политическая мысль эпохи Просвещения.</p> <p>1. Становление белорусской литературы в конце XVIII в.</p> <p>2. Творчество белорусских писателей XIX-XX вв. К. Лещинский «О не существовании Бога», А. Олизаровский «О политической общности людей», «Политические вопросы». «Гродненская газета».</p> <p>3. Роль белорусского языка в становлении национальной идентичности. «Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича, сатирические поэмы: К. Вереницын «Тарас на Парнасе», В. Ровинский «Энеида наизнанку», поэзия П. Багрима, Я. Барщевского, Я. Чечота, А. Рыпинского. Творчество А. Мицкевича,</p>		1	<p>Методические пособия Мультимедийная презентация</p>	[1; 2]	Презентация

	В. Сырокомли.					
	<p>4. XIX век – эпоха реализма.</p> <p>5. Отображение исторических событий начала XX века в художественной литературе и в периодических изданиях.</p> <p>6. Развитие научных знаний об истории и культуре Беларуси.</p> <p>7. А. Киркор, Т. Нарбут «История литовского народа».</p> <p>8. М. Без-Корнилович «Исторические сведения об примечательнейших местах в Беларуси», П. Шпилевский «Путешествие по Полесью и белорусскому краю», «Беларусь в характерических описаниях и фантастических поверьях».</p> <p>9. Творчество Я. Лучины, А. Гуриновича, Ф. Богушевича.</p> <p>10. Газеты на белорусском языке: «Наша доля», «Наша Нива».</p> <p>Творчество М. Богдановича, Я. Купалы, Я. Коласа, М. Горецкого, Тётки, Ядвигина Ш., А. Гаруна, Я. Журбы, А. Зязюли.</p> <p>11. Издательская деятельность объединений «Молодняк» и «Узвышша». Белорусская литература Западной Беларуси.</p> <p>12. Творчество белорусских писателей периода белорусизации. Я. Колас «Дрыгва», романы-хроники М. Горецкого «Комаровская хроника», «Виленские оммунары».</p> <p>13. Социалистический реализм межвоенного времени. Союз писателей БССР. Отображение общественно-политической жизни Советской Беларуси 20-30-х гг. в мемуарных произведениях</p>		1	<p>Методические пособия</p> <p>Презентации</p> <p>Видеоклипы</p>	[1; 2]	<p>выборочный опрос</p> <p>коллоквиум</p>

<p>80-х гг. XX в. П. Прудников, «Далекое, но не забытое», «Ежовые рукавицы», «Северный ад», «За колючей проволокой», «Таймыр», «Каждый второй», В. Быков «Желтый песочек». Белорусская литература в эмиграции.</p> <p>14. Тема Великой Отечественной войны в произведениях белорусских авторов. Повести Я. Брыля, И. Мележа, И. Шамякина, В. Быкова. Творчество поэтов-фронтовиков (А. Пысин, А. Кулешов). Темы морального выбора, свободы творчества в произведениях В. Короткевича, А. Макаенка, И. Пташникова, П. Панченко.</p> <p>15. Историческая тематика в современных произведениях. Авария на Чернобыльской АЭС в белорусской литературе: С. Законников «Чёрная быль», П. Пташников «Львы», А. Адамович «Апокалипсис по графику», поэзия Р. Барадулина и др.</p> <p>16. Современный исторический роман. В. Короткевич «Черный замок Ольшанский», «Дикая охота короля Стаха», «Христос приземлился в Гродно», Г. Сенкевич «Крестоносцы», «Огнем и мечом», «Потоп», К. Тарасов «Погоня на Грюнвальд», Л. Дайнеко «Меч князя Вячки», «Тропой Чародея».</p>					
--	--	--	--	--	--

5.	<p>История в музыкальном творчестве</p> <p>1. Зарождение музыкального и театрального искусства. «Полоцкая тетрадь». Батлейка. Крепостной театр.</p> <p>2. Роль магнатов в развитии театрального искусства. Франтишка Уршуля (Урсула) Радзивилл – первая женщина драматург в Восточной Европе. «Помесье муз» Михаила Казимира Огинского. Полонез «Прощание с Родиной» Михаила Клеофаса Огинского.</p> <p>3. Деятельность Ю. Немцевича, Ф. Карпинского, Я. Оношко. Творчество В. Дунина-Марцинкевича, Н. Орды.</p> <p>4. Фольклор и устное-народное творчество. Я. Чечет, Я. Борщевский, А. Мицкевич. Создание белорусского профессионального театра. Пьеса «Селянка», «Рекрутский еврейский набор», «Пинская шляхта» и др.</p> <p>5. Творчество С. Манюшки, А. Абрамовича. Пьесы Я. Купалы, Я. Коласа.</p> <p>6. Первая белорусская труппа И. Буйницкого. Белорусский музыкально-драматический кружок А. Бурбиса. Белорусский народный хор Р. Ширмы.</p>	2 2	2	Методические пособия Мультимедийная презентация	[1; 2]	Устные доклады Эссе
	<p>7. Театральное творчество периода белорусизации. Открытие Белорусской государственной консерватории, белорусского театра оперы и балета, Белорусской государственной филармонии. Первые белорусские оперы А. Богатырева, А. Туранкова. Первый национальный балет М. Крошнера «Соловей».</p> <p>8. Музыка и театр в послевоенные годы. Пьесы К. Крапивы, А. Кучера. Опера Е. Тикоцкого «Алеся»,</p>		2	Мультимедийная презентация	[1; 2]	Эссе

	<p>А. Богатырева «Надежда Дурова». Влияние тоталитарных установок на развитие театрального и музыкального искусства.</p> <p>9. Музыкальное искусство 60-80-х гг. Опера Ю. Семеняко «Зорка Венера», опера Д. Смольского «Франциск Скорина», балеты Я. Глебова «Альпийская баллада» и «Курган».</p> <p>10. Театральное творчество в Республике Беларусь. Пьесы В. Бутромеева «Казимир Лыщинский», «Кресты Ефросинии Полоцкой» И. Масленичиной, «Звон – не молитва» И. Чигринова, «Песня про зубра», «Князь Витовт» А. Дударева. Опера В. Солтана «Дикая охота короля Стаха», балет «Страсти (Рагнеда)».</p>					
6.	<p>История в архитектурном искусстве</p> <p>1. Культовые памятники восточных славян X-XII вв. Софийский собор и Храм Пречистой в Киеве. Софийский собор и Спаса-Преображенская церковь (Спаская, Спасо-Ефрасиньевская) церковь в Полоцке. Борисоглебская (Каложская) церковь в Гродно. Замки-кастели (Лидский, Кревский, Новогрудский). Средневековые замки (Несвижский, Мирский). Церкви-замки.</p> <p>2. Новые стили в архитектуре XVI-XVIII вв. Барроко, виленское барроко, классицизм. Дворцово-парковые комплексы. Архитектурные стили XIX в. – псевдоготика, неоготика, псевдовизантийский, неороманский. Костел святых Сымона и Елены. Историческое обоснование появления стиля модерн. Строительство мемориальных комплексов, посвященных историческим событиям. Памятники военным событиям XVII-XIX вв.</p>	1	1	Мультимедийная презентация	[1; 2]	Эссе

	3. Архитектурный авангард XX века. Известные памятники советской эпохи. Творчество архитекторов И. Лангбарда, З. Азгура, А. Бембеля, А. Глебова, С. Селиханова.					
7.	История в изобразительном искусстве	2	2			
	7.1. Источники древнего искусства на белорусских землях 1. Киев и Византия. Русская иконопись. 2. Памятники прикладного искусства XII-XIII вв. Крест Ефросинии Полоцкой. 3. Средневековая архитектура: Киевская Русь – Великое княжество Литовское.	2		Мультимедийная презентация	[1; 2]	Эссе
	7.2 Отражение исторических событий в изобразительном искусстве XVII-XIX веков. 1. Путь становления, особенности, черты белорусского барокко и классицизма. Живопись и скульптура. Портретный жанр. «Сарматский» (рыцарский) портрет. 2. Декоративно-прикладное искусство. Слуцкие пояса, гобелены. Исторический и портретный жанр. 3. Классицизм и романтизм. Виленская школа живописи. Исторические темы в творчестве Я. Дамеля и В. Ваньковича. 4. Исторический жанр в галерее портретов И. Олешкевича. 5. Памятники белорусского зодчества в этюдах Н. Орды. 6. Исторические темы в картинах Н. Сильвановича. Творчество русских художников И. Репина и И. Шишкина в Беларуси.		1	Мультимедийная презентация	[1; 2]	

<p>7.3 Отечественная история в искусстве XX века</p> <p>1. Частные рисовальные школы. Юдель Пэн, Марк Шагал, Яков Кругер. Творчество К. Малевича. Художники парижской школы уроженцы Беларуси. Марк Шагал, Хаим Сутин, Шрага Царфин, О. Цадкин, П. Кремень М. Кикоин, О. Любич.</p> <p>2. Проблема реализма в искусстве 20-х годов. Соцреализм.</p> <p>3. Художественная культура в 1930-1940-е годы.</p> <p>4. Изобразительное искусство в послевоенный период 1950-1980-е годы. Суровый стиль.</p> <p>5. М. Савицкий - серия картин «Цифры на сердце» (посвящена узникам фашистских лагерей): «Узник 32815», «Поющие коммунисты»; «Партизанская мадонна» (образ матери-партизанки); «Витебские ворота», серия «Черная быль» - Чернобыльская катастрофа.</p> <p>6. Темы революционных событий в творчестве В. Волкова, Е. Зайцева, И. Ахремчика. «Минск. 3 июля 1944 года» В. Волкова.</p> <p>7. Монументально-декоративные гобелены А. Кищенко – «Легенда о белорусских партизанах», «СССР. Этапы борьбы и побед», мозаичное панно «Партизаны» на фасаде гостиницы «Турист».</p> <p>8. Историческая тематика в картинах А. Кроля, Г. Ващенко, Л. Щемелева, В. Стельмашонка.</p> <p>9. Творчество современных художников. Исторический жанр в портретах братьев Басалыг.</p>	1	Мультимедийная презентация	[1; 2]	Эссе
--	---	----------------------------	--------	------

8.	Кинематограф как документ времени	4	4			
	8.1. Отражение исторических событий в пространстве художественного фильма. 1. Историческая правда и художественный вымысел. Становление идеи «Кино как документ». От реконструированных хроник до «хроники поколений». Концепции исторического фильма и фильма о современности.	2		Мультимедийная презентация	[1; 2]	Отчет по выполненным в рамках самостоятельной работы индивидуальным заданиям
	8.2. Исторический фильм и исторический контекст 1. Особенности исторических фильмов: замыслы, образы, содержание. Отражение действительности, политики, общественных настроений в отечественном кинематографе. Военная драма как модель исторического кино. «Лесная быль» (1926, реж. Юрий Тарич) – первый исторический фильм по повести Михася Чарота «Свинопас».		2	Мультимедийная презентация	[1; 2]	Эссе
	2. Историко-революционная тема в отечественных фильмах. Историко-биографический фильм. Нивелирование действительности и «новый историзм» в сталинском кинематографе. 3. Новое отношение к реальности в годы Великой Отечественной войны и война, отраженная на экране. Темы воинского подвига, патриотизма и освободительной войны народа. Экранизация фильмов по повестям Василя Быкова «Знак беды», «Альпийская баллада». Современные фильмы о войне. «В августе 44-го» (реж. М. Пташук). Агитационный и пропагандистский кинематограф.					
	8.3 Отечественный кинематограф 1. Фильмы киностудии «Беларусьфильм». Детские историко-приключенческие киноленты: «Нестерка»,	2		Мультимедийная презентация	[1; 2]	Творческий проект

<p>«Миколка-паровоз», «Девочка ищет отца». «Часы остановились в полночь» (реж. Виктор Туров).</p> <p>2. Экранизация романов И. Мележа «Люди на болоте», «Дыхание грозы». Исторические киноленты по произведениям И. Шамякина «Возьму твою боль» (реж. М. Пташук), В.Короткевича «Чёрный замок Ольшанский» (реж. М. Пташук).</p> <p>3. Лучшие фильмы: «Я родом из детства» (снялся В. Высоцкий, 1964 г.), кинолента «Через кладбище», «Белые росы» (реж. И. Добролюбов), сериал «Государственная граница» (реж. Б. Степанов и др.).</p>					
<p>8.4. Новая трактовка военного материала, подвига на экране</p> <p>1. Человеческое измерение войны в период «оттепели». Внимание к драматическим судьбам и психологии рядовых участников войны. Новый подход в трактовке образа врага.</p> <p>2. Осмысление военной истории в фильмах режиссеров 70-80-х гг. Разрушение сложившихся стереотипов. Превалирование личностного авторского начала. Углубление нравственной проблематики и усиление гуманистической направленности. Новые формы синтеза документального и игрового кино.</p> <p>3. Перестройка и 90-е гг. – время пересмотра истории. История современной Беларуси на экране. Научно-популярные фильмы по исторической тематике.</p> <p>4. Роль хостинга Youtube в отображение исторических событий и популяризации знаний об отечественной истории.</p>		2	Мультимедийная презентация	[1; 2]	Презентация

9	<p>Реальность и виртуальная реальность – идеология нового времени</p> <p>1. Виртуальная реальность – как новая концепция медиа.</p> <p>2. Взаимосвязь кинематографа и нового времени. Отношение человека к виртуальной реальности в устный опрос «историческом срезе»: нарушение нравственных норм, деформирующих представление о совести.</p> <p>3. Главный принцип виртуальной реальности – принцип информационной свободы – от тиражирования и использования любой информации до создания вымышленной идентичности.</p> <p>4. Двойственная роль виртуальных медиа: доступность культурных ценностей для широкой аудитории и искажение реальности.</p> <p>5. Влияние отечественного кинематографа на коллективную память белорусского общества. норм, деформирующих представление о совести.</p>	2		Мультимедийная презентация	[1; 2]	тест
	Всего часов по дисциплине	16	14			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Художественная культура Беларуси XVII – XIX вв. . [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. Н.В.Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/58314>. – Дата доступа: 15.03.2023.
2. Художественная культура Беларуси (с древнейших времен - XVI в.) [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост.: Н.В.Барабаш// Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/58209> – Дата доступа: 10.02.2023.

Дополнительная литература

1. Асвета і педагагічная думка ў Беларусі / рэдкал.: М. А. Лазарук (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Нар. асвета, 1985. – 464 с.
2. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / К. І. Баландзін ; Беларус. нац. тэхн. ун-т – Мінск : БНТУ, 2014. – 239 с.
3. Баразна, М. Р. Мастацтва кнігі Беларусі XX стагоддзя / М. Р. Баразна. – Мінск : Беларусь, 2007. – 239 с.
4. Барока ў беларускай культуры і мастацтве : зб. навук. арт. / навук. рэд. У. Ф. Шматаў. – Мінск : Беларус. навука, 1998. – 304 с.
5. Гарэцкі, М. І. Гісторыя беларускай літаратуры / М. І. Гарэцкі. – Мінск : Мастац. літ., 1992. – 480 с.
6. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1994. – 1980-х. – Т. 6 : Пач. 1960-х сяр. – 375 с.
7. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метад. дапам. / аўт.-склад. П. В. Шаўкун. – Віцебск : Віцеб. дзярж. мед. ун-т, 2017. – 54 с.
8. Дадзіева, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX ст. / В. У. Дадзіева. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.
9. Конон, В. М. От Ренессанса к классицизму: становление эстетической мысли Белоруссии в XVI–XVII вв. / В. М. Конон. – Минск : Наука и техника, 1978. – 158 с.
10. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – Т. 1 : Першабытны лад – XVII ст. – 252 с.
11. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – Т. 2 : XVIII – пач. XXI ст. – 351 с.
12. Лыч, Л. М. Гісторыя культуры Беларусі / Л. М. Лыч, У. І. Навіцкі. – 3-е выд. – Мінск : Соврем. шк., 2008. – 510 с.
13. Музыкальный театр Белоруссии: дооктябрьский период / Г. И. Барышев [и др.]. – Минск : Навука і тэхніка, 1990. – 382 с.
14. Ткачоў, М. А. Замкі і людзі / М. А. Ткачоў ; пад рэд. Г. В. Штыхава. – Мінск : Навука і тэхніка, 1991. – 182 с.

15. Трусаў, А. А. Старонкі мураванай кнігі: манументальная архітэктура эпохі феадалізму і капіталізму / А. А. Трусаў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1990. – 191 с.

16. Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск : Полымя, 1986. – 240 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Отражение исторических событий в произведениях искусства» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос;
- собеседование;
- тестовый контроль;
- коллоквиум;
- деловая игра;
- эссе;
- защита презентаций;
- отчет по выполненным заданиям.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
по факультативной дисциплине «Отражение исторических событий
в произведениях искусства» с другими дисциплинами специальности**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – до XVI в.)	Истории Беларуси и славянских народов	Согласовано на уровне учебных программ	Рекомендовать к утверждению учебную программу в представленном варианте (протокол № 13 от 30.04.2021)
Художественная культура Беларуси XVII – XIX в.)	Истории Беларуси и славянских народов	Согласовано на уровне учебных программ	Рекомендовать к утверждению учебную программу в представленном варианте (протокол № 13 от 30.04. 2021)
Мировая художественная культура Средних веков	Всеобщей истории и методики преподавания истории	Согласовано на уровне учебных программ	Рекомендовать к утверждению учебную программу в представленном варианте (протокол № 1 от 30.08.2021)