

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования  
Кафедра методик дошкольного образования  
(рег.№ УМ 29-3-150/2023)

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой методик  
дошкольного образования  
М.С. Мельникова  
20.04.2023 г.



СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета дошкольного  
образования  
О.Н. Анцыпирович  
20.04.2023 г.



### ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Теория и методика развития изобразительного творчества детей  
дошкольного возраста

для специальности: 1 – 01 01 01 Дошкольное образование  
6-05-0112-01 Дошкольное образование

Составитель:  
Е.В. Горбатова, кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета БГПУ 27.04.2023 г., протокол № 8

## Рецензенты:

Тарусова Л.Г., ведущий научный сотрудник лаборатории дошкольного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент;

Кафедра дошкольного и начального образования факультета педагогики и психологии учреждения образования «Барановичский государственный университет»

## Составитель:

Горбатова Е.В., кандидат педагогических наук, доцент

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» для специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование, 6-05-0112-01 Дошкольное образование [Электронный ресурс] / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; сост. Е.В. Горбатова. – Минск: БГПУ, 2023. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/59236> .

Настоящий электронный учебно-методический комплекс предназначен для студентов специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование, 6-05-0112-01 Дошкольное образование, дневной и заочной форм получения образования, изучающих дисциплину «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста». Электронный учебно-методический комплекс составлен в соответствии с содержанием учебной программы данной учебной дисциплины.

Внесен в Государственный регистр информационных ресурсов (свидетельство №1142335293 от 20.07.2023 г.).



## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	6
ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ .....	89
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ .....	103
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	125
Учебная программа учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» .....	125
ГЛОССАРИЙ .....	173

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Отличительной чертой современного дошкольного образования является направленность его содержательно-целевых аспектов в сторону гуманизации, которая означает глубокие качественные преобразования с учетом прежде всего личностного фактора. Основное внимание сосредоточено на создании благоприятной обстановки для каждого ребенка, его воспитании как свободной, целостной личности. Актуальным становится формирование у воспитанника эстетической культуры, обеспечивающей ценностное отношение к окружающему миру, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать красоту во всем ее многообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности.

Разрабатывая современные концепции образования, педагогическая наука, включающая в себя ряд частных методик, в том числе и методику развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста, обращается к фундаментальным философским и искусствоведческим исследованиям как методологической основе, на которой выстраивается система развития детского художественного творчества.

Учебная дисциплина направлена на подготовку квалифицированных специалистов дошкольного образования, владеющих необходимыми профессиональными компетенциями в области развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Электронный учебно-методический комплекс по теории и методике развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста разработан в соответствии с образовательным стандартом по специальности «Дошкольное образование» и типовой учебной программой по учебной дисциплине.

Научно-методические положения ЭУМК основываются на исследованиях известных ученых в области искусствоведения, психологии художественного творчества, методики изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (А.В. Бакушинский, О.М. Дьяченко, Е.И. Игнатьев, Т.Г. Казакова, В.И. Кириенко, Т.С. Комарова, Г.В. Лабунская, И.А. Лыкова, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.).

Цель электронного учебно-методического комплекса: руководство и саморуководство учебной деятельностью по развитию профессиональной компетентности студентов в процессе освоения теории и методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» раскрывает требования к содержанию учебной дисциплины, обеспечивает эффективное освоение студентами учебного материала в соответствии с образовательным стандартом, типовыми и учебными программами по дисциплине, обеспечивает междисциплинарные связи с педагогикой, психологией, искусствоведением, является средством руководства самостоятельной работы студентов.

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» состоит из **теоретического раздела**, который включает в себя краткий курс лекций; **практического раздела**: планы семинарских и практических занятий, задания к семинарским и практическим занятиям, задания по управляемой самостоятельной работе студентов; **раздела контроля знаний**: материалы для текущего, промежуточного (тестовые задания) и итогового контроля учебных достижений (вопросы к экзамену); **вспомогательного раздела**: учебная программа по теории и методике развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста; рекомендации для преподавателей, рекомендации для студентов, рекомендации по написанию курсовых и дипломных работ, список литературы (основной и дополнительной), глоссарий.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ

### Раздел 1. Основы изобразительного искусства

#### Тема 1.1 Виды изобразительного искусства

*1. Искусство как особая форма духовной жизни человека.*

Искусство — особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

*Функции искусства:*

- эстетическая функция позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- социальная функция проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- художественно-концептуальная (искусство как анализ состояния мира);
- коммуникативная (искусство как общение);
- познавательная функция позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- воспитательная функция проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.

Произведения искусства, являясь предметным воплощением человеческого гения, становятся важнейшими духовным и ценностями, передающимися из поколения в поколение, достоянием эстетической культуры общества. Овладение культурой, эстетическое воспитание детей невозможны без приобщения к искусству.

Для того чтобы показать общие черты разных видов искусства и их различия, предложены различные основания для их классификации. Так, выделяют виды искусства:

- по количеству использованных средств — простые (живопись, скульптура, поэзия, музыка) и сложные, или синтетические (балет, театр, кино);
- по соотношению произведения искусства и реальности — изобразительные, изображающие действительность, копируя ее, (реалистическая живопись, скульптура, фотография), и выразительные, где фантазия и воображение художника творят новую действительность (орнамент, музыка);
- по отношению к пространству и времени — пространственные (изобразительное искусство, скульптура, архитектура), временные (литература, музыка) и пространственно-временные (театр, кино);
- по времени возникновения — традиционные (поэзия, танец, музыка) и новые (фотография, кино, телевидение, видео), обычно использующие для построения образа достаточно сложные технические средства;

- по степени применимости в быту — прикладные (декоративно-прикладное искусство) и изящные (музыка, танец).

*2. Виды, жанры, выразительные средства живописи.*

**Живопись**- воспроизведение красками на холсте, дереве, поверхности стены и т. п. предметов и явлений реальной действительности.

Главное средство - с помощью, которого живописец передаёт видимый мир — цвет, рисунок.

*По технике изображения различают:*

- **масляную живопись** (связующее вещество для красок — растительные масла и лаки);
- **живопись водяными красками по штукатурке** — сырой (фреска) или сухой (аль секко);
- **темперу** (связующее вещество — натуральные и искусственные эмульсии с добавлением яичного желтка);
- **клеевую живопись, энкаустическую** (связующее вещество — воск);
- **эмаль**;
- **гуашь** (краски на воде с клеем и примесью белил);
- **акварель** (прозрачные водяные краски);
- **пастель** (прессованные краски в виде карандашей);
- **мозаика** (изображение складывается из кусков цветного камня или непрозрачного стекла);
- **витраж** (изображение создаётся из кусков прозрачного стекла, соединенной свинцовой пайкой).

В зависимости от практического и функционального назначения живопись подразделяется на виды:

- станковую,
- монументальную,
- декорационную,
- миниатюру.

Станковая живопись не связана с определенным заданием. Художник пишет картины на холсте, натянутом на подрамнике и установленном на мольберте или станке.

**Жанры** станковой живописи:

а) **Пейзаж** — изображение природы, вида местности, ландшафта — «изображение страны».

В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить:

- 1) Пейзажи водных пространств — марины (художников так и называют маринистами);
- 2) Архитектурный пейзаж;
- 3) Городской пейзаж;
- 4) Индустриальный пейзаж;
- 5) Пейзаж космос.

б) **Натюрморт** – французское слово – «мёртвая природа» - изображение вещей. Натюрморт бывает цветочный, со снадью, с бытовыми вещами, с атрибутами спорта и искусства.

Родина современного натюрморта – пытливая и любознательная Голландия, где родился философский натюрморт.

в) **Портрет** – ( французское слово – «воспроизводить черта в черту») – изображение одного или группы людей, передает индивидуальное сходство и характер, внутренний мир.

**По характеру портрет делится:**

- 1) парадный ( в полный рост);
- 2) камерный (верхняя часть туловища).

**По числу изображений:**

- 1) индивидуальный;
- 2) двойной (супруги);
- 3) групповой.

**По размеру может быть миниатюрный.**

Может быть: *автопортрет* (художник изображает самого себя);

*Костюмированный* (в виде исторического, театрального, литературного персонажа).

Портрет был одним из самых ранних жанров живописи. Художник стремился рассказать о себе потомкам, остаться в истории.

**г) Сюжетно – тематическая картина:**

историческая, батальная, бытовая, интерьер, ню, марина, сказочно – былинная, мифологическая, религиозная.

**д) Анималистический жанр** – изображение животных.

Монументальная живопись – это большие картины, которые пишут непосредственно на внутренних и наружных стенах зданий, поэтому монументальная живопись участвует в организации архитектурного пространства. К монументальной живописи относятся стенные росписи, плафоны, панно, витражи, фрески, мозаика.

Фреска – жанр по сухой штукатурке, когда раствор ещё не «схватился», и свободно впитывает краску. Фреска в переводе с итальянского - «сырой», свежий.

Витраж – картина, составленная из кусочков цветного стекла, скрепленных между собой свинцовыми полосками.

Мозаика – монументальная живопись, изображение или узор, которые выполнены из камней, смальты (цветное непрозрачное стекло), керамических плиток. Используется для украшения полов и стен зданий.

Панно – это обрамлённая часть или потолка, заполненная изображением, или картинка, украшающая стену или потолок.

Театрально – декорационная живопись используется для художественного оформления театрального спектакля. Основа художественного оформления спектакля – декорация, изображающая время и место действия. Оформление спектакля называется сценографией. Один и тот же спектакль может быть оформлен по-разному.

**Миниатюра** (латинское «минимум») – «киноварь», «сурин» - произведение малых размеров.

**Различают:**

1) **книжная миниатюра**

2) **лаковая миниатюра** – живопись на небольших лаковых изделиях (шкатулка, пудреница). Пример: Палехская миниатюра.

К миниатюре относятся живописные произведения небольшого формата, выполненные: на бумаге, металле, костях, фарфоре, дереве. Это пейзажи, портреты, сюжетные композиции, орнамент.

*3. Характеристика графики как вида изобразительного искусства.*

**Графика** – (от греческого – «нарисованный») – вид изобразительного искусства: рисунок (как самостоятельная область творчества) и основанные на искусстве рисунки печатные художественные изображения (гравюра, литография).

*Средства художественной выразительности:* линия, штрих, контур, пятно, тон. Может быть чёрно – белой, может быть цветной.

**Графика подразделяется на 3 вида:**

- 1) **монументальная** (плакат, настенная графика, афиша);
- 2) **станковая** (рисунок, эстамп, лубок);
- 3) **декоративная** – книжная иллюстрация, открытки, конверты, любые графические изображения на любом предмете;
- 4) **прикладная** (этикетки, марки, грамоты);
- 5) **компьютерная.**

Станковая графика в зависимости от характера техники подразделяется на 2 типа:

- эстамп;
- рисунок.

Эстамп – оттиск на бумаге, который может быть растиражирован в большом количестве.

Сам процесс создания печатной формы называется гравированием, а произведения – гравюрой.

В зависимости от материала, из которой создается печатная форма, различают следующие виды гравюры:

- **литография** (печатной формой является поверхность камня – известняка);
- **альграфия** (вместо камня используется алюминиевая пластина);
- **ксилография** (гравюра на дереве, вырезается специальным резцом);
- **линогравюра** (гравюра на линолеуме);
- **офорт** (гравюра на металле).

**Рисунок** – изображение, выполненное от руки (графические средства: контурная линия, штрих).

**Техника рисунка:**

- **перо** (тушь, чернила, акварель);
- **уголь**;

- *сангина* (палочки красно-коричневых тонов);
- *пастель* (сухие, мягкие мелки без оправы) – нюансы одного цвета;
- *акварель*;
- *гуашь*.

**По методу исполнения рисунок может быть:**

- 1) **станковый** (отдельные художественные произведения – портрет, пейзаж и т. д.);
- 2) **в виде набросков, зарисовок** (быстро выполненные элементы будущей композиции);
- 3) **эскиз** – подготовительный рисунок;
- 4) **академический** (многочасовая работа с подробной прорисовкой);
- 5) **учебный** (с натуры, по памяти, по воображению).

#### *4. Особенности скульптуры.*

**Скульптура** (латинское – *высекаю, вырезаю*). Ваяние, пластика (греческое – *леплю*), вид изобразительного искусства, основанный на принципе объёмного, физически трехмерного изображения.

**Различают две основные разновидности скульптуры:**

- 1) **круглую**, (статую, торс, бюст и т. д.), которая свободно размещается и обычно требует кругового обзора,
- 2) **рельеф, горельеф, барельеф, контррельеф**, где изображение располагается на плоскости, образующий его фон.

**По содержанию и функциям скульптура делится на:**

- 1) монументальную,
- 2) монументально – декоративную,
- 3) станковую,
- 4) скульптура малых форм.

Развиваясь в тесном взаимодействии, эти разновидности скульптуры имеют свои особенности.

**Монументальная скульптура** – памятники в общественных местах, исторические события. Отображение героев.

**Монументально-декоративная скульптура** рассчитана на конкретное архитектурно – пространственное или природное окружение и адресуется к массам зрителей, размещается, прежде всего в общественных местах – на улицах, и площадях города, в парках, на фасадах и в интерьерах общественных сооружений.

**Станковая скульптура**, прямо не связанная с архитектурой, носит более камерный характер и обычно размещается: в залах выставок, музеях, жилых интерьерах (бюсты, сюжетные композиции). **Бюст** – подгрудное изображение человека. **Статуя** – изображение всей фигуры. Тем самым определяются особенности пластического языка скульптуры, её размеры, излюбленные жанры (портрет, бытовой жанр).

**К скульптуре малых форм** принадлежат также произведения модельерного искусства и глиптики.

- 1) *статуарная* (фигурки, статуэтки)
- 2) *миниатюрная* (медальоны, монеты)

От природных особенностей и способов обработки последнего во многом зависит техника скульптуры.

- Мягкие вещества (глина, воск, пластилин и т. п.) служат для лепки.
- Твёрдые вещества (различные породы камня, дерева) обрабатываются путём рубки или резьбы,
- Вещества, способны переходить из жидкого состояния в твёрдое (различные металлы, гипс, бетон, пластмасса и т. п.) отливают при помощи специально изготовленных форм.
- В нерасплавленном виде металл - в скульптуре обрабатывается посредствомковки, чеканки, сварки и резки.

## **Тема 1.2 Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн**

*1. Виды и художественные средства произведений ДПИ.*

**Декоративно-прикладное искусство** - создание художественных издблй, а также художественная обработка предметов: быта, орудий труда, ткани, мебели и т. д., имеющих практическое назначение в быту: посуда, одежда, украшение, игрушки и т. д.

*Виды декоративно- прикладного искусства:*

- художественная обработка дерева и металла (ювелирное искусство)
- керамика
- соломоплетение (из лозы, бересты, лыка)
- ткачество
- вышивка
- вязание, кружевоплетение (карунки)
- аппликация
- различные виды росписи
- вытиканка
- писанка
- обработка кожи и др.

Широкий спектр художественных средств, которыми располагает декоративно-прикладное искусство, расскажет о его многообразии. В прикладном искусстве приобретают основополагающее значение такие категории, как форма, пропорции, ритм, цвет, масштаб, декор, силуэт, симметрия, фактура.

Сильнейшим выразительным средством является ритмическая основа композиции предмета прикладного искусства, неотрывно связанная со строением его формы и расположением на ней декора; цветовые ритмы — основополагающее композиционное средство. Важен и орнамент — изначальный вид изобразительности, отражающий ритмы изделия.

Все это во многом определяется стилем и назначением вещи. Имеются и закономерности, связанные с ее удобством для человека, с климатом.

Прежде чем говорить о соотношении содержания и средств его выражения в том или ином виде искусства, стоит обратить внимание на мастерство

исполнения — безукоризненность техники, подчеркивание особенностей материала. Совершенно очевидно, что достоинство прекрасного рисунка ткани перечеркивается плохой ее отделкой, грубо выполненная резьба по кости не делает ее художественной миниатюрой. Простой стеклянный бокал, созданный промышленным способом, может восприниматься произведением искусства, если его форма, декор, размер, пропорции, цвет гармоничны и соответствуют высокому качеству стекла и технике исполнения, а общее решение наделено чертами определенного стиля.

В ДПИ выразительными средствами являются порезка древесины, свобода мазка кисти, фактура строчки или вышивки. Приемы мастерства такого рода становятся сильным средством художественной выразительности и лежат в основе формирования художественных систем некоторых народных промыслов. Но есть и общая категория, определяющая художественное достоинство предмета, — его целостность, т. е. когда предмет обладает совокупностью качеств, образующих неразрывное целое, согласующихся в гармонии. В прикладном искусстве такая целостность порождается взаимосвязанностью художественно-выразительных средств и функциональности предмета, декора с формой, общего с каждой деталью.

В прикладном искусстве формы вещей, весьма разнообразных по назначению, раскрывают широкую шкалу предметов - от бытовых, удобных и простых до пышно украшенных, роскошных.

Категории ритм, цвет, изобразительность, форма обретают новый характер, выражают идеи и чувства людей своего времени. Может меняться и соотношение пользы и красоты.

В последнее время наметился рост значения народного искусства и изделий мастеров художественных промыслов, авторских произведений художников-прикладников. Отсюда их выставочный характер, перевес декоративности над утилитарностью, сувенирный характер.

## *2. Характеристика архитектуры.*

**Архитектура** - искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Различают **три основных вида архитектуры**.

1) Архитектура объёмных сооружений (жилые дома, общественные здания – школы, театры, магазины, стадионы; промышленные сооружения – заводы, электростанции).

2) Ландшафтная архитектура – организация садово - паркового пространства (скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой – беседками, мостиками, фонтанами, лестницами).

3) Градостроительство (строительство новых городов и посёлков; реконструкция старых городских районов) то есть целые архитектурные ансамбли.

**Типы сооружений:**

- жилые,
- общественные (смотрите выше),

- промышленные,
- хозяйственные (склады, амбары),
- мемориальные памятники (мавзолеи, триумф, арки, соборы).

Архитектура имеет 3 тесно связанные стороны:

- 1) Утилитарная (практическое значение)
- 2) Техничко- экономическая (финансовые затраты)
- 3) Эстетическое (красота).

Среди наиболее известных памятников архитектуры Беларуси можно назвать:

- Полоцкий Софийский собор (реставрирован в 1985 году, архитектор В. Слюнченко),
- Полоцкий Спасо – Евфросиньевский монастырь,
- Слуцкие костёлы и коллегиум иезуитов,
- Полоцкий Богоявленский монастырь,
- Минский замок (на его основе возник город),
- Несвижский костёл,
- Мирский замково– парковый комплекс (проект реставрации 1982 г.- В. Ангас, С. Веремейчик, В. Калнин),
- Гродненский фарный костёл (1935 г. – А. Сосновский).

### *3. Художественные возможности дизайна.*

**Дизайн** (с английского – чертеж, проект) – художественное конструирование и проектирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира.

#### **Виды дизайна:**

- промышленный (станки, автомобили, бытовые приборы)
- архитектурный
- дизайн интерьера
- дизайн одежды
- фито дизайн (составление композиций из живых или засушенных растений)
- графический (этикетки, упаковка товаров, открытки, дизайн книги)
- ландшафтный
- дизайн среды: интерьер, экстерьер, ландшафтный дизайн

Изобразительно-выразительные средства дизайна являются общими для пластических искусств: точка, линия, фактура, текстура, цвет, форма, объем, пропорция, масса и пространство. Эти элементы комбинируются на основе принципов композиции: симметрии, асимметрии, равновесия, ритма и движения.

В дизайне имеет широкое применение пропорция золотого сечения. Гармония и контраст как универсальные средства искусства являются системообразующими и в дизайне. Особенно важно для художественного проектирования учитывать зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства. В основном в современном промышленном производстве используются материалы, которые можно объединить в следующие группы: древесина, металл, стекло, текстиль, пластические материалы (пластмассы, бетон, железобетон) и новейшие синтетические материалы.

В формировании мебели, например, в последнее время существенную роль сыграло применение новых материалов и конструкций. Столы и стулья, в которых металл используется в качестве основного материала для конструкций, отличаются более свободной пространственной организацией, возможностью сложных преобразований и удобной компоновкой при складывании.

Художественное проектирование пространственной среды — не только создание вещей. Придавая определенные функциональные и эстетические свойства, особенности вещам и предметной среде, художник формирует или, можно сказать, «проектирует» человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Выразительные средства дизайна. Стиль в дизайне.

### **Тема 1.3 Законы и средства изобразительного искусства**

#### *1. Законы (принципы, правила) изобразительного искусства.*

Основные законы композиции:

- закон целостности

Благодаря этому закону композиции произведение искусства воспринимается как единое и неделимое целое. Главная черта закона целостности - неделимость композиции означает невозможность воспринимать ее как сумму нескольких, хотя бы в малой степени самостоятельных частей. неделимость закладывается в композиции через нахождение художником так называемой конструктивной идеи, которая способна объединить в одно целое все компоненты будущего произведения.

- закон контрастов

- световой (светлое - темное);
- цветовой (красное - синее). психологический (веселый - грустный);
- физического состояния (покоя и движения);
- положения в пространстве (вертикальное - горизонтальное);
- части и целого;
- фона и предмета

- закон новизны

Искусство является формой эстетического познания мира и проявляется прежде всего в эстетическом «открытии мира». Предметы и явления действительности, которые обычный человек воспринимает примелькавшимися, неинтересными, художник видит необыкновенными, красивыми по форме, цвету; он стремится проникнуть в их состояние, настроение и передать в образах искусства. Новизна имеет отношение и к темам, и к художественным средствам, и к композиционным решениям.

- закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Этот закон требует учета соотношения объемов, цвета, света, тона и формы, а также передачи ритма и пластики, движения или состояния относительного покоя, симметрии или асимметрии. Он требует определения

отношения размеров всех фигур к размеру картины, сюжетного центра к другим частям композиции. Все эти вопросы должны решаться художником в соответствии с идейным замыслом.

Кроме названных, при создании произведения учитываются законы устойчивости, равновесия, меры, гармоничной константы (закон золотого сечения).

## *2. Художественные методы.*

Метод определяется как категория художественного творчества, отражает сознательную духовную позицию художника, реализованную в системе принципов художественного формирования и средств, способных наиболее полно раскрыть внутреннюю жизненность эстетических явлений.

Метод - это универсальная категория художественного творчества, постигает собой принципы:

- а) отбора
- б) обобщение
- в) отражения действительности с позиции и определенного эстетического идеала.

Метод - эстетическая категория, отражающая закономерности процесса художественных ценностей, в отличие от стиля, раскрывает результативность последствий - закономерности структуры художественных произведений.

Метод - это, прежде всего, мировоззренческое понятие. Поэтому художественные направления (барокко, классицизм, романтизм) является одновременно и методами искусства. Характерно, что понятие "творчество" определяется как эстетическая категория именно со времени становления художественных методов, то есть сознательного отбора художником предмета отношения и средств художественного отображения. Понятие направление, течение, метод характеризуются взаимопроникающим содержанием.

Современные исследователи распределяют методы на два типа. Первый тип - это методы, настроены на познание жизненной реальности, второй тип - методы, основанные на идеализации реальности. Приведенная классификация не имеет абсолютного характера. Речь идет о ведущей тенденции творчества. Учитывая это, к методам первого типа относится реализм; во второй - классицизм, барокко и романтизм.

## *3. Художественно-выразительные средства.*

Изобразительными средствами искусства являются цвет, линия, форма, композиция, точка, штрих, контур, силуэт, фактура, пропорции, ритмичный ряд, симметрия, тон, светлость и пр.

Рассмотрим некоторые из них.

*Цвет* - художественное выражение человеком его способности к восприятию действительности во всём богатстве красок. Цвет выступает в связи с такими элементами художественной формы, как композиция, пространство, фактура, колорит. Цвет может характеризовать степень отдалённости объекта в картинном пространстве (цветовая перспектива), его связь с др. объектами и

окружающей средой, материальные свойства отдельного объекта или его частей, общий эмоциональный строй художественного образа.

*Линию* безусловно можно рассматривать как одно из основных средств изобразительного искусства в целом. Линией пользуются и в длительном рисунке, и в кратковременных набросках и эскизах композиций. Линия строит форму в пропорциях и в перспективе, изменяется по своей толщине и силе звучания. Даже незаконченная, она способна выполнять одновременно несколько функций: отграничивать форму, компоновать изображение, определять характер в движение всей формы, ее пропорции и т. д. Плавность, текучесть и направленность линии при нанесении контура позволяют выявлять пластические качества формы.

*Тональное пятно.* Оно определяется шириной штрихов и светлых промежутков между ними, свойствами графического материала и техникой нанесения его на изобразительную плоскость. В некоторых случаях тональное пятно наносится в начале работы, а затем уже уточняется контур формы.

*Светотень* применяется для передачи объема предмета. Степень рельефности объемной формы связана с условиями освещения, что имеет непосредственное отношение к выражению конструктивной идеи произведения. К тому же степень освещенности изображаемого оказывает значительное влияние на характер цветовых и тональных контрастов, на уравновешенность, взаимосвязь частей и цельность композиции.

*Композиция* - строение художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности, т.е. композиция — это единство и целостность формы художественного произведения, обусловленной его содержанием.

*Фактура* — характер поверхности художественного произведения, её обработки в изобразительных искусствах, своеобразие художественной техники в поэзии, музыке, живописи или скульптуре.

*Симметрия* — одно из наиболее ярких и наглядно проявляющихся свойств композиции, средство, с помощью которого организуется форма предмета (зданий, машин, станков, бытовых приборов и т. п.) или композиции, где элементы расположены правильно относительно плоскости, оси или центра.

## **Раздел 2 Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста**

### **Тема 2.1 Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста**

Периодизация развития методики руководства изобразительной деятельности детей дошкольного возраста как научной дисциплины включает четыре этапа: I этап – конец XIX – 1917 г. г.; II этап – 1917 – 1936 г. г.; III этап – 1936 – начало 90-х г. г.; IV этап – начало 90-х г. г. - настоящее время.

I этап – конец XIX – 1917 г.г. С момента появления первых публикаций и до революции развитие методики соответствовало уровню исследовательского поиска и первичной постановки и осмысления проблем изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Основной заслугой первого этапа в определении ее дисциплинарного статуса является то, что именно в этот период был выделен основной круг вопросов, которые на протяжении всего XX века являлись предметом исследования для ученых-методистов.

В этот период выявляются две позиции рассмотрения рисунка маленького ребенка: как неумелые попытки что-нибудь изобразить либо как проявление врожденного творческого импульса, художественного инстинкта. В первом случае роль взрослого заключается в приближении графического опыта ребенка к реалистическому изображению, во втором – целенаправленные действия взрослых ограничены.

Складываются две тенденции в обучении изобразительному искусству: натуралистический (преобладают визуальные методы – рисование с натуры, копирование, по подражанию взрослым) и свободное рисование (доминирует методика невмешательства в детской творчество, функция педагога-художника заключается в создании благоприятных условий для самовыражения ребенка).

II этап – 1917 – 1936 г. г. Методика по основным показателям развития представляет собой научное направление. Этот этап изучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста связан с поиском объективных методов исследования, что давало ощутимые результаты в разработке методологии. В общих чертах определилась исследовательская программа, вычлняющая область и методы исследований.

В это время (1932) разрабатывается программа для учреждений дошкольного образования Беларуси. В ней также на первом месте стоит свободное творчество детей. Однако заслуживает внимания ориентация на широкое использование детских работ (сделать украшение для помещения, ярлычки для шкафчиков, инструментов и т.д.); даются рекомендации проводить экскурсии в различные мастерские: глиняных изделий, игрушек. В данной программе нашли отражение частичное соединение изобразительной деятельности с трудом (работа с тканью, раскрашивание ее при помощи трафаретов, штампов).

В последующих программно-методических документах, вплоть до 1938 года, указывается на то, что художественное воспитание должно осуществляться различными путями: в труде, играх, изобразительной деятельности. Рисование, лепка, аппликация и трудовые занятия объединяются в одном разделе. Рекомендуются целенаправленно использовать результаты детской продуктивной деятельности. Придается большое значение среде и материалам. Основным типом занятий для детей 6 лет предлагаются занятия по свободному выбору детей под наблюдением и общим руководством педагогического работника учреждения образования.

III этап – 1936 – начало 90-х г. г. Оформление методики обучения как самостоятельной отрасли научного педагогического знания, имеющей основные компоненты дисциплинарной структуры, появление первых диссертационных исследований по проблемам обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности, результаты которых представляли собой специализированное педагогическое знание.

В 40-60 годы в художественной дидактике постепенно утверждается авторитарный дидактизм, где господствуют репродуктивные методы обучения.

Согласно этому подходу подготавливаются соответствующие публикации для педагогических работников учреждений образования, где отмечается важность прямого показа для обучения и даются советы по его применению.

В 70-80-е годы складывается другой подход в обучении изобразительному искусству: художественно-эстетический (Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский и др.). Исследователи считают необходимым побуждать детей к овладению изобразительно-выразительными средствами в процессе создания художественного образа. Однако, несмотря на прогрессивность подходов, выражающихся в повышенном внимании к художественным достоинствам детских работ, в их методике по-прежнему сохраняется доминантная роль взрослого, определяющего содержание и способы действия.

IV этап – начало 90-х г.г. - настоящее время. Осмысление методики обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности как отрасли научного педагогического знания.

В настоящее время издаются пособия, направленные на организацию совместной художественной деятельности детей и взрослых, развитие творческого потенциала ребенка, на выявление признаков одарённости и приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям (С.А. Гомозова, Ю.Б. Гомозова, Е.В. Горбатова, Л.Б. Горунович, Е.В. Казарина, Е.Е. Калошкина, Н.И. Комоед, В.А. Силивон, Н.Ю. Ясева и др.).

## **Тема 2.2 Цель, задачи и принципы организации образовательной работы по обучению детей изобразительной деятельности**

*1. Цели и задачи обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.*

**Цель** обучения изобразительной деятельности в дошкольном возрасте - *содействие развитию личности, ее творческих способностей.*

**Задачи** обучения изобразительной деятельности.

Одна из основных задач обучения детей дошкольного возраста - *формирование умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности* в процессе изображения конкретных предметов и явлений.

Изобразительные возможности детей дошкольного возраста в передаче окружающего ограничены. Не все, что ребенок воспринимает, может служить темой для его рисунка или лепки.

Правдивость создаваемых детьми дошкольного возраста образов будет заключаться в наличии некоторых признаков предмета, которые дадут возможность узнать предмет.

Большое значение в правдивой передаче впечатлений имеет способ изображения. Дети учатся передавать форму предмета, соотношение его частей, расположение объектов в пространстве, их цвет и т. д.

Следующая задача обучения — *развитие умений изображения нескольких предметов, объединенных общим содержанием.*

Задача создания тематической композиции требует изображения группы предметов, логически связанных между собой. Ребенку необходимо определить, что является главным в изображении, а что второстепенным; решить композиционные задачи — как компоновать все объекты, чтобы видна была связь между ними; какими цветами следует закрасить предметы, в каком положении их изобразить и т. д.

Овладение этими изобразительными приемами - задача довольно сложная, требующая развития мышления. В учреждении дошкольного образования она решается главным образом в старших группах.

Важной задачей обучения является *развитие умения составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет.*

Решение этой задачи связано с особенностями эстетического развития детей дошкольного возраста. Детям доступно выполнение простейших ритмических построений и использование ярких, контрастных сочетаний цветов, оттенков для создания выразительной композиции. Эта задача осуществляется по преимуществу на занятиях декоративным рисованием и аппликацией. В лепке — это украшение вылепленной посуды и декоративных пластин узором, выполненным в виде росписи красками или лепным способом.

Одна из важных задач обучения изобразительному искусству — *овладение техническими приемами работы с различными материалами.* Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы. С изобразительными умениями тесно связаны технические навыки. Для изображения любого предмета надо уметь свободно и легко проводить линии в любом направлении, а как передать форму предмета посредством этих линий — это уже изобразительная задача.

Приобретение технических навыков только на начальном этапе обучения требует большой сосредоточенности, активной работы мысли ребенка. Постепенно технические навыки автоматизируются, воспитанник пользуется ими без особого напряжения. Технические навыки включают правильное использование материалов и оборудования. В рисовании, например, элементарные технические навыки заключаются в умении правильно держать карандаш, кисть и свободно пользоваться ими.

Приобретенные навыки правильного и свободного пользования материалом должны использоваться не механически, а с учетом особенностей предмета изображения.

Таким образом, задачи обучения изобразительной деятельности тесно связаны со спецификой данного вида искусства и одновременно способствуют осуществлению воспитательных задач, развитию художественных способностей детей.

## *2. Подходы и принципы организации работы по обучению детей изобразительной деятельности.*

Подход понимается нами как определенная позиция, точка зрения, которая обуславливает исследование, проектирование, организацию того или иного явления, процесса.

Согласно *деятельностному подходу* изобразительная деятельность выступает как содержательное основание эстетической культуры ребенка и представляет собой систему специфических предметных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа. Формирование эстетической культуры происходит наиболее успешно тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении, участвуя в доступных ему формах художественной самодеятельности (Мелик-Пашаев А.А., Неменский Б.М.).

*Социокультурный подход* предполагает необходимость формирования ценностного и на его основе ответственного отношения ребенка к окружающему миру; организацию такого образовательного процесса и создание такой образовательной среды, чтобы формирование личности протекало в контексте общечеловеческой культуры с учетом конкретных культурных условий жизнедеятельности ребенка.

*Предметно-пространственный, интегрированный подход* (Савенкова Л.Г., Юсов Б.П.) к освоению искусства детьми рассматривается с позиций «экологии культуры», сохранения культуры, общечеловеческих, художественных и эстетических ценностей.

В аспекте данного подхода *полихудожественная деятельность* рассматривается как деятельность ребенка, направленная на восприятие, осмысление художественного образа как комплекса средств выразительности, характерных для различных видов искусств и передачу этого образа в собственном изображении.

## *Принципы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности*

Важное значение имеет учет специфических принципов, обусловленных особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

## **Тема 2.3 Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста**

### *1. Творчество как актуальная проблема педагогики.*

Проблема развития детского изобразительного творчества рассматривалась в исследованиях искусствоведа А.В. Бакушинского, педагогов Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и др., психологов О.М. Дьяченко, Е.И. Игнатьева, В.И. Кириенко, В.С. Мухиной и др.

- Творчество – это определённая деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение. Творческая изобразительная деятельность связана с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь на основе переработки и отбора наиболее характерного, типичного при создании художественного образа.
- Объективной основой художественного творчества является изображение реального мира.
- Субъективная сторона – отношение творца к изображаемому явлению, его эмоции и чувства.

*Необходимыми условиями творческой изобразительной деятельности являются:*

- Наличие способностей. Чем выше уровень развития способностей, тем больше возможностей открывается для творческой деятельности ребёнка.
- Воображение, порождающее художественный замысел.
- Овладение навыками изобразительной деятельности, необходимыми для воплощения задуманных образов в реальные формы.
- Внутренняя активность, т.е. активность сенсорных и умственных действий.
- Наличие комплекса нравственно – волевых качеств личности (трудолюбие, настойчивость).

## 2. Особенности художественного образа в детском творчестве.

- Эмоциональность, искренность, непосредственность выражения своих мыслей и чувств
- Содержательность (даже не умея изображать, ребёнок стремится отразить какой-либо образ, сюжет)
- Смелость, может нарисовать всё, что захочет.
- Гуманизм, оптимизм содержания детского рисунка
- Яркость, красочность, декоративность
- Выразительность (отражает свой внутренний мир и вызывает нашу реакцию)

Выразительность – главный признак художественного образа. Это сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему.

## 3. Своеобразие и этапы творческой деятельности ребёнка.

Творческий процесс создания художественного образа включает в себя следующие основные этапы:

1. Возникновение идеи, замысла
2. Вынашивание замысла (уточнение, оформление идеи в конкретное содержание)
3. Реализация замысла (дальнейшая разработка содержания, воплощение его в конкретные формы).
4. Заканчивается творческий процесс появлением художественного произведения. Психологи подчеркивают, что изобразительное творчество – это выражение внутреннего духовного содержания в соответствующем ему чувственном образе.

Проблема развития детского изобразительного творчества рассматривалась в исследованиях искусствоведа А.В. Бакушинского, педагогов Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и др., психологов О.М. Дьяченко, Е.И. Игнатьева, В.И. Кириенко, В.С. Мухиной и др.

## 4. Психолого-педагогические условия развития детского изобразительного творчества.

Одним из основных условий развития творческой личности ребенка дошкольного возраста является *широкий подход к решению проблемы* (творчество: стиль жизни). Данная задача должна стать одной из основных в системе воспитания ребенка и решаться во всех сферах его жизни (в отношении к природе, обществу, рукотворному миру, в том числе искусству) и во всех видах деятельности. Безусловно, игра и художественная деятельность предоставляют для этого большие возможности. Дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, и поэтому взаимодействующий с ребенком взрослый должен создать все условия для

того, чтобы ребенок мог вести поисковую, исследовательскую деятельность, решать любые вопросы по-своему. Взрослый не должен спешить давать ребенку ответы на поставленные вопросы. В настоящее время речь идет о создании педагогики творчества, разработке специальных развивающих заданий.

Очень важно, чтобы предъявляемые взрослым творческие задания были восприняты ребенком. Мотивация задания и не просто мотивация, а *предложение действенных мотивов, подведение детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослым, - важное условие творческой активности ребенка на занятии.*

Создание атмосферы творчества во многом зависит от общей культуры педагогического работника учреждения образования, понимания существа дела. Воспитателю дошкольного образования надо обеспечить бережное отношение к процессу и результату детской деятельности: доброе, чуткое и заинтересованное.

Еще одно условие развития творческих возможностей детей дошкольного возраста - это *комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, выявляющих задачу, и отсутствие готовых средств для их разрешения, что стимулирует поисковую деятельность.* Игровые моменты усиливают творческие проявления ребенка.

*Учет индивидуальных особенностей ребенка дошкольного возраста - одно из основных условий развития творчества в процессе обучения.* Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

## **Тема 2.4 Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста**

### *1. Определение понятия способностей.*

**Способности** – индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и являются условием успешного выполнения той или другой деятельности. Всегда проявляются в деятельности. Основой способностей являются задатки.

*Способность к изображению* состоит из трех компонентов:

1. Восприятие и связанное с ним представление. Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве), а форму - в то же время расчлененно (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).

2. Овладение средствами графического воплощения образа (овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве).

Без овладения этими графическими навыками, умениями способность к изображению нельзя сформировать.

3. Овладение техникой рисунка. Технические умения и навыки тесно слиты с графическими, являются их составной частью. Однако Н.П. Сакулина выделяет их в отдельную группу в силу их специфичности и подчиненности главным - графическим.

Из трех компонентов способности к изображению центральным является второй - овладение графическими умениями.

## *2. Анализ исследований по проблемам развития способностей.*

Вопросом структуры способностей к изобразительной деятельности занимались психологи А.Г. Ковалёв, В.И. Кириенко, В.С. Мухина и др. Общепринята классификация способностей А.Г. Ковалёва.

А.Г. Ковалев в качестве ведущей способности выделяет воображение, т.к. оно играет решающую роль в создании художественного образа. Воображение формируется на основе восприятия, а восприятие в свою очередь, на основе целенаправленного наблюдения. Педагог должен научить детей видеть весь предмет целиком, а также его детали, характерные и индивидуальные его особенности. Таким образом, воображение – это ведущий компонент художественно-творческой деятельности.

Опорным компонентом А.Г. Ковалёв считает особую зрительную чувствительность. Зрительная чувствительность даёт лёгкость и полноту восприятия пространственных отношений (хорошо развитое природное чувство перспективы), правильное восприятие формы (чувство пропорций), особое цветовосприятие колористических отношений и др.

Не менее важным является третий компонент – специальная умелость руки. Этот компонент по мнению А.Г. Ковалёва также является опорным.

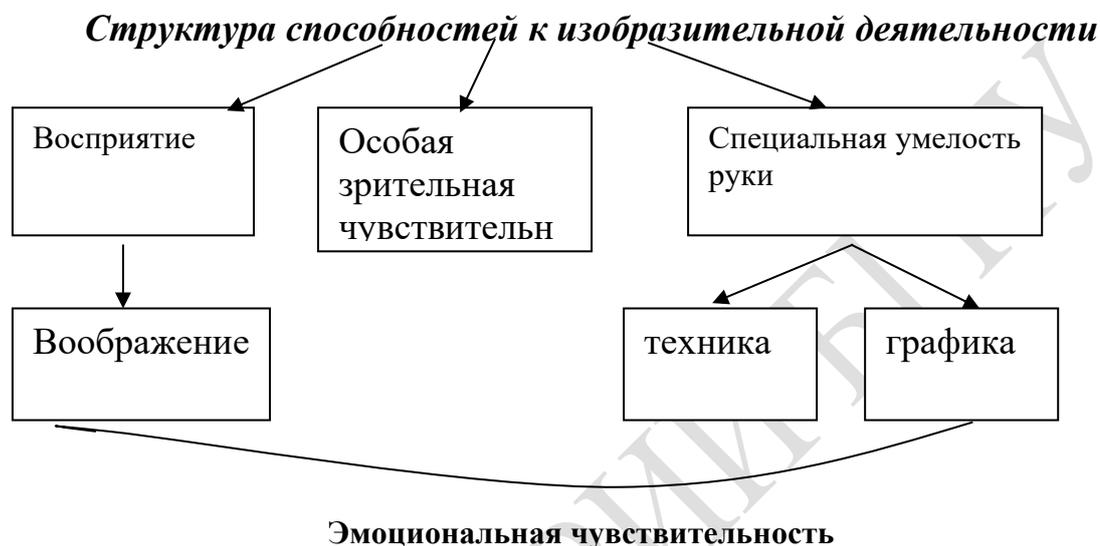
И наконец фоновым компонентом автор считает эмоциональную чувствительность.

Н.П. Сакулина, которая так же обращалась к вопросу о структуре способностей детей к изобразительной деятельности считает, что функция обучения, влияющая на развитие способностей, в первую очередь, заключается в организации наблюдения за предметами и явлениями. Ребенок должен хорошо представлять предмет, который он изображает.

Также для детей дошкольного возраста особое значение имеет овладение технической стороной деятельности. Без ручной умелости ребёнок не сможет воплотить в картине, образы восприятия и воображения, как бы богаты они не были. Овладение детьми техникой рисования, если работа построена правильно, т.е. с учётом возрастных особенностей детей, доставляет детям радость. Так Т.С. Комарова считает, что специальные упражнения должны быть организованы в младшем дошкольном возрасте в игровой форме. Для старшего возраста наиболее действенным является мотив научиться.

Таким образом, структура способностей к изобразительной деятельности дошкольников по мнению Н.П. Сакулиной входят в качестве опорных: восприятие, специальная умелость руки, особая зрительная чувствительность.

Однако, опорным компонентом в структуре способностей к изобразительной деятельности является особая эмоциональная отзывчивость ребенка, которая присуща детям дошкольного возраста и очень ярко проявляется во всех видах творческой деятельности. Следовательно, для ребенка очень важна мотивация, созданная педагогом исходя из возраста детей. Фоновым компонентом в структуре способностей к изобразительной деятельности является эмоциональная чувствительность



Для успешного развития способности к изображению необходимо иметь задатки в области зрительных и осязательных ощущений и двигательной сферы - владение мелкими и дифференцированными движениями рук (кисти руки, пальцы), отмечает Н.П. Сакулина.

Правомерность постановки соответствующих задач обусловлена и тем, что большинство вышеназванных исследователей данной проблемы разработали с большей или меньшей степенью полноты методику формирования этих способностей (В.А. Езикеева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина, Н. П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.).

### *3. Структура способностей к изобразительной деятельности.*

Группы способностей к изобразительной деятельности.

1 группа - способности восприятия предметов и явлений окружающей действительности, их основных свойств: формы, цвета, цветовых отношений, величины, пропорций. Сюда относится и восприятие иллюстраций. При этом восприятие должно быть эмоционально окрашено, вызывать у детей яркие чувства и образы.

2 группа - двигательные способности или ручная умелость, включающая и координацию движений руки называется контролем зрения. Эта группа способностей формируется при условии овладения детьми перцептивными действиями.

3 группа - образное мышление.

4 группа - способности воображения.

Все выделенные группы успешнее формируются при условии их взаимосвязи. Эффективное развитие каждой из названных групп способностей к изобразительной деятельности обеспечивается созданием положительного эмоционального отношения ребенка к изобразительной деятельности путем представления возможности отражать в рисунках, лепке такие предметы и явления, которые им хорошо знакомы, вызывают желание их изобразить.

*4. Этапы и условия развития изобразительных способностей у детей дошкольного возраста.*

*Этапы развития способностей*

Первый этап называется *доизобразительный*. Ребенок еще не создает изображение предмета, у него нет желания и замысла что-либо изобразить.

На доизобразительном этапе важную роль играет ассоциативное мышление.

С появлением сознательного изображения предметов начинается *изобразительный* период в развитии способностей. Ребёнок уже ставит цель, а потом рисует.

Деятельность приобретает творческий характер. Перед детьми дошкольного возраста ставятся задачи систематического обучения.

*Условия развития изобразительных способностей*

Самым важным условием раскрытия творческих способностей детей является создание общей атмосферы принятия, свободы, возможности для каждого ребенка пережить опыт своей успешности, «момент достижения».

Индивидуальный подход к каждому ребенку. Ребенок будет свободен в своем творчестве настолько, насколько взрослый знает его характер, интересы, стремления. Знает так, что по первым линиям и пятнам на листе может угадать, что задумано и в каком направлении этот ребенок способен реализовать свой замысел. Роль взрослого заключается не в том, чтобы поучать, а в том, чтобы вместе с ребенком творить.

Педагогическое сопровождение со стороны взрослых. Разносторонне развиваться, формировать и проявлять творческие способности дети могут только под руководством и при участии взрослых. Для этого необходимо знать особенности проявления ребенка в изобразительной деятельности в каждом возрастном периоде дошкольного детства, построения взаимоотношений с ним в этом виде деятельности. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то достаточно ободряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым требуется совместная работа с взрослым. В любом случае взрослый строит общение таким образом, чтобы по возможности каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или общего с взрослым творчества. Детям доставляет удовольствие делиться своими достижениями друг с другом, с родителями.

В начале отношения между ребенком и взрослым могут строиться на основе того, что ребенок обычно сопровождает речь свое рисование. Речь

помогает ему полнее передать «содержание» рисунка. В этот момент важно поддержать стремление ребенка рассказать о своем рисунке. С этого начинается складывание общения ребенка и взрослого в изобразительной деятельности. С возрастом меняется характер общения. Постепенно, к старшему дошкольному возрасту, дети осваивают различные изобразительные материалы, способы изображения. Цель общения в этот период - формирование и проявление у ребенка творческих способностей. Существенными здесь являются наблюдательность, воображение, художественное мышление, память. Эти качества, психические процессы ребенок развивает и совершенствует при изучении объектов изображения, рассмотрении их в различных видах изобразительного искусства, освоении различных способов изображения.

Игра тесно связана с художественным творчеством детей - рисованием, лепкой, конструированием. Передавая в игре свои впечатления о жизненных ситуациях, дети заново переживают их и свое отношение к ним; при этом их впечатления углубляются, уточняются, осмысливаются по новому. Это объединяет игру с процессом изобразительной деятельности, что и позволяет установить их взаимосвязь в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

Дидактические игры позволяют детям в живой, непосредственной форме:

- накапливать сенсорный опыт, уточнять представления и знания о свойствах предметов (цвет, форма, величина, строение, пространственное положение), развивать умение выделять сходство и различие между предметами;

- развивать глазомер, координацию движений рук и глаз, мелкую моторику;

- совершенствовать восприятие, внимание, память.

- все это позволяет говорить о том, что дидактические игры предоставляют большие возможности для умственного, эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Через освоение разных техник создания образа дети приобретают новый опыт, что даёт толчок развитию их способностей. Также непосредственное влияние на развитие изобразительных способностей оказывает личность педагога и грамотно организованный образовательный процесс.

Назовем ряд приемов и методов, обеспечивающих развитие изобразительных способностей детей:

- использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, их эстетическое восприятие;

- сенсорное обследование предметов, обогащение сенсорного опыта ребенка;

- восприятие изображения с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа;

- «вживание в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека;

- синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства);
- создание поисковых ситуаций;
- вопросы, объяснение задания, ориентирование на творческий подход к деятельности, применение опорных элементов (тема, идея), организующих работу воображения;
- рассказы детей о своем замысле, анализ и оценка детьми своих работ с учетом мнений каждого ребенка;
- поощрение педагогом интересных вариантов решения отдельных изображений или всей темы.
- освоение детьми доступных им изобразительных средств (цвет, линия, форма) для создания выразительного образа.

### **Раздел 3 Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста**

#### **Тема 3.1 Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста**

##### *1. Принципы отбора содержания изобразительной деятельности детей.*

При определении содержания изобразительной деятельности учитывается:

1. формирование обобщённых способов изображения, необходимых для изображения группы сходных его внешнему виду, форме и строению предметов, т.е. типичным. Н. П. Сакулина предложила все предметы, которые изображает ребёнок, разделить на большие типовые группы:

- растения (овощи, фрукты),
- животные (рыбы, птицы, четвероногие),
- человек,
- транспорт,
- здания.

2. учёт последовательности освоения изобразительных умений;

3. учёт необходимого усвоения сходных тем игры при одновременном усложнении характера познавательной деятельности, активизация творчества (варианты тем «Золотая рыбка», «Рыбки в аквариуме»);

4. учёт сезонных явлений, местного окружения (природного и социального), календарных дат и т.д.;

5. учёт индивидуальных эмоционально-интеллектуального опыта детей (с целью актуализации ценных методов деятельности, активизации воображения, целенаправленности деятельности).

## *2. Изобразительные возможности детей дошкольного возраста.*

### *Ранний возраст*

Ранний возраст – период, когда зарождаются не только игровые, но и продуктивные виды деятельности ребенка – рисование, лепка, аппликация, конструирование. Их возникновение также тесно связано с предметной деятельностью. Детские психологи, а также родители отмечают большой интерес ребенка к движениям карандаша, ручки по листу бумаги и самое главное – к возникновению следов на бумаге.

Изобразительной деятельности ребенка предшествует довольно значительный подготовительный период, в течение которого он знакомится с основными свойствами нужных материалов, приобретает необходимые навыки и умения в использовании карандаша и бумаги.

Наступает момент, когда ребенок иногда случайно или при помощи взрослых проводит карандашом линию на бумаге. Первые штрихи бывают большей частью прерывающимися. Начав владеть карандашом, дети с удовольствием чертят иногда целыми часами.

Первые штрихи ребенка еще ничего не выражают, хотя и имеют важное значение для развития изобразительной деятельности. В возрасте от 1 года 8 месяцев до 3 лет под влиянием рассматривания картинок, наблюдения процесса рисования взрослыми и некоторого личного опыта ребенок усваивает, что лист бумаги, исчерченный карандашом, представляет собой «рисунок» или «картину». Ребенок делает важное открытие: его рисунок что-то изображает. Причем одно и то же сочетание линий может быть истолковано ребенком по-разному.

Узнаванию предметов на рисунках способствует наблюдение за окружающими предметами, рассматривание иллюстраций в книгах. Дети могут выделить существенные признаки предметов, которые отличают их друг от друга и имеют общие свойства.

После того как ребенок научился читать свой рисунок, видеть в нем определенное содержание, у него возникает желание изображать по собственному «замыслу» определенные предметы. Намерение изобразить определенный предмет – начало планирования изобразительной деятельности.

Первый замысел часто бывает у детей крайне неустойчивым. Он изменяется случайными ассоциациями. Интересно и отношение самого ребенка к своему рисунку. Оно характеризуется тем, что во время рисования, лепки, аппликации ребенок действует как в реальной ситуации. Наклеив, например, силуэт зайчика, мишки или птички, он гладит их рукой, разговаривает, начинает с ними играть.

Развитие рисования в раннем возрасте тесно связано с психическими достижениями ребенка. При одной и той же внешней форме каракулей меняется их значение для ребенка.

В. С. Мухиной (1981) выделены следующие стадии развития значения каракулей:

I стадия – каракули как результат свободного манипулирования карандашом;

II стадия – каракули как результат свободного манипулирования карандашом, но при последующих визуальных ассоциациях с реальными предметами, и называние словом этих ассоциаций (в этом случае графическое построение приобретает значение знака);

III стадия – каракули как изначально планируемый знак реального предмета, не несущий в себе изобразительности (очередность II и III стадии условна);

IV стадия – каракули как специфический для изобразительной деятельности знак – графическое построение, отражающее общие черты изображаемого предмета.

Важная роль в зарождении изобразительной деятельности ребенка принадлежит взрослому, который не только создает благоприятные условия для своевременного появления ее предпосылок, но и активно воздействует на процесс обогащения сенсорики ребенка, формирования первых графических образов.

В этом возрасте важно обратить внимание на:

- развитие эстетического восприятия посредством приобщения к художественному слову;
- воспитание у детей интереса к различным видам изобразительной деятельности;
- побуждение малышей и их родителей к созданию ассоциативных образов;
- развитие сюжетно-игрового замысла;
- поддержание желания детей раннего возраста экспериментировать с красками, комком глины или пластилина, готовыми аппликационными формами для создания простейших композиций;
- создание условий для активного сотворчества детей и родителей в изобразительной деятельности.

#### *Младший дошкольный возраст*

Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, зеленый, синий). Если перед ребенком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет 3–4 цвета по названию и 2–3 из них самостоятельно назовет. Ребенок способен верно выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, но может еще путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова «больше», «меньше», и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший. Труднее выбрать «самый большой» или «самый маленький» из 3–5 предметов (более пяти предметов детям трехлетнего возраста не следует предлагать).

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлогами и наречиями).

В трехлетнем возрасте наблюдаются первые проявления качественно нового способа отношения к действительности – эстетического, предпосылками становления которого выступают способность к выработке «установки на воображение» (Натадзе Р.), различение мечты и реальности.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют – трудно догадаться, что изображено ребенком. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации – располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, менять сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из 2 - 3 частей.

#### *Средний дошкольный возраст*

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Важным показателем развития ребенка является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

### *Старший дошкольный возраст*

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве.

В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных.

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

К пяти-шести годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, действий. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и обретает характер установки.

В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребенком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего

и формирование эстетической «картины мира», что подтверждается данными исследований педагогов и психологов. Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития художественных способностей.

Общение с искусством дает ребенку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание. К 5-7-летнему возрасту ребенок при благоприятных условиях уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне развития, способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения, развития продуктивного воображения. Дети этого возраста способны видеть материал и его свойства (плотность, фактуру, цвет), согласовывать форму и фактуру материала; подбирать цвет в соответствии с замыслом и общей гаммой колорита; использовать стилизованные народные мотивы в формопластике и декоре изделий.

К 6 годам ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Наиболее важным достижением детей является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

### *3. Характеристика видов изобразительной деятельности: особенности, содержание, техника выполнения.*

**Рисование** — одно из любимых занятий детей дошкольного возраста, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Дети рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д.

В учреждении дошкольного образования используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

**Своеобразие лепки** как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.). Детям дошкольного возраста доступно овладение приемами работы лишь с мягкими

пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, - глиной и пластилином.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

В процессе **занятий аппликацией** дети дошкольного возраста знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дети дошкольного возраста знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий аппликацией у детей дошкольного возраста развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя детям бумагу разных цветов и оттенков, у них формируют умение подбирать красивые сочетания.

**Конструирование из различных материалов** больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

В учреждении дошкольного образования применяются **виды конструирования**: из строительного материала, деталей конструкторов, бумаги, природного и дополнительного материалов, крупных модулей.

В процессе конструирования дети дошкольного возраста приобретают специальные знания, навыки и умения. Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей.

Каждый ребенок отдает предпочтение тому или иному виду изобразительной деятельности. Поставленный в ситуацию возможного выбора при решении учебной задачи, он получает оптимальные условия для своего художественного развития.

### **Тема 3.2 Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста**

#### *1. Психолого-педагогические условия организации изобразительной деятельности.*

*Гигиенические условия проведения занятий:*

- 1) Соблюдение правильности посадки за столом.
- 2) Расстановка мебели:
  - должна соответствовать росту детей;
  - правильная расстановка по отношению к источнику света;
  - стулья расставлены так, чтобы дети при объяснении видели лицо воспитателя;
- 3) Расположение демонстрационных материалов на уровне глаз детей;
- 4) Воспитатель должен хорошо продумать место, где он будет находиться во время объяснения (не следует стоять на фоне окна, так как свет, падающий в глаза детям, будет мешать им ясно видеть).

*Педагогические условия проведения занятий:*

Для успешного проведения занятий большое значение имеет предварительная подготовка: подготовка материала и оборудования для работы детей, демонстрационных материалов, подготовленности самого воспитателя.

При подготовке к занятию необходимо определить:

- тему;
- предметный материал;
- методы и приемы обеспечения усвоения материала.
- подготовительную работу (наблюдения, беседы, чтение художественной литературы, знакомство с новой игрушкой).

Для уточнения представления детей можно проводить специальные экскурсии с целью наблюдения объектов изображения: игры, в процессе которых ребенок осваивает форму, цвет, объем.

В старших группах дети могут провести наблюдение самостоятельно. В процессе предварительной беседы воспитатель сообщает, что и как необходимо рассматривать, запоминать, продумать способы изображения.

Далее готовится необходимый материал: замешивается глина, подготавливается бумага, вырезаются геометрические формы для аппликаций, точатся карандаши. Некоторые материалы готовятся в день занятий (клей, краска). Подготавливается и наглядный материал. Наглядный материал не должен быть мелким, необходимо располагать его на спокойном фоне, чтобы детям было проще выделить характерные детали.

В зависимости от содержания занятия, намеченной методики и возраста детей продумывают варианты расстановки столов:

- полукругом

1) в младшей группе, чтобы видеть всех детей и иметь возможность подходить к каждому

2) при выполнении коллективной работы

- сдвинуть по 2-3 – когда выполняется коллективная работа по лепке, аппликации

- можно выполнять работу на своих местах, а роспись ангобом – за 1-2 столами, где поставлены наборы для росписи.

Различная организация:

- 1) повышает интерес к занятиям;
- 2) помогает использовать разные материалы.

Специфика изодейтельности требует создания на занятиях творческой атмосферы, способности проявлению у детей самостоятельности.

Кстати, если в детском саду есть выносные мольберты (фанерные доски 40x50 см.), целесообразно проводить занятия в теплый период года улице (на воздухе).

*Эстетические условия проведения занятий:*

- эстетичность рабочего места ребенка;
- эстетические требования к детским работам;
- оформление детских работ, организация выставок.

*2. Занятия как форма организации изобразительной деятельности.*

**Организованные занятия** проводятся под руководством воспитателя дошкольного образования. Они входят в обязательную «сетку» недельных занятий. Эти занятия проводятся систематически по заранее разработанному плану и в порядке возрастания сложности.

Все занятия делятся на три части:

1. объяснение задания (начало занятия, вводная часть)
2. процесс выполнения задания (ход занятия)
3. анализ выполненной работы.

Различают следующие **типы занятий** по изодейтельности:

- занятие на тему, предложенную воспитателем (освоение нового предметного материала; повторение пройденного);
- занятие на тему, выбранную каждым ребенком (по его замыслу).

Также в учреждении дошкольного образования проводятся:

- занятия-упражнения;
- занятия-задания;
- комплексные занятия;
- интегрированные занятия;
- диагностические занятия;
- контрольно-учетные.

*Интегрированные занятия* объединяют разнообразные виды художественно-эстетической деятельности: музыкальную, театрально-игровую, речевую, изобразительную деятельность детей дошкольного возраста. Главная цель таких занятий - возможность развивать ребенка целостно, во взаимосвязи интеллектуальной и чувственной сфер.

*3. Самостоятельная изобразительная деятельность детей.*

**Самостоятельная (нерегламентированная) художественная деятельность** - процесс выражения индивидуальных особенностей ребенка, его отношения к окружающему миру и к себе (в посильной для него форме). Самостоятельная художественная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей. Самостоятельная деятельность выявляет художественные наклонности воспитанников. И хотя дети не всегда правильно поют, не очень точно двигаются, но увлеченность их велика, поскольку делается это по их

собственному желанию и инициативе. Для воплощения имеющегося у них замысла дети дошкольного возраста нуждаются в определенных умениях и навыках, способах самостоятельных действий. Вот почему так важно учитывать связь между занятиями и самостоятельной деятельностью детей.

Источники самостоятельности:

1) впечатления от восприятия определенных действий. Это доказывают рисунки, вылепленные изделия, аппликационные работы, в которых дети выражают свои интересы, стремления, проявляют различные чувства;

2) искусство. Различные его виды (живопись, музыка) обогащают детей впечатлениями, что в свою очередь способствуют созданию выразительных образов

3) игры, видеоматериалы.

Самостоятельная изобразительная деятельность может носить общезначимый характер, когда у ребенка возникает желание нарисовать, вылепить сувенир в подарок родным, друзьям, малышам из других групп.

Содержание детских работ:

- тема родного края, родной природы;
- тема литературных произведений;
- в старшей группе дети создают декоративные композиции: узоры на ковриках, косынках для кукол;
- оформление декораций к играм – драматизациям («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- создание изображения людей, животных, посуды, объединение сказочных персонажей в тематической композиции («Дед Мазай и зайцы», «Чайный сервиз»);
- коллективные работы на темы из личного опыта;
- создание конструкций, поделок из разного материала.

Вне занятий дети любят рассматривать иллюстрации, открытки, репродукции, альбомы (что способствуют развитию художественного восприятия); играют в различные дидактические игры («Что бывает такого цвета?», «Подбери по цвету и по форме» и др.).

В самостоятельное пользование в свободное время следует предоставить детям разнообразные альбомы для раскрашивания (работая с ними, дети решают разнообразные изобразительные задачи), раскраски, прописи.

Самостоятельную художественную деятельность детей можно организовать как в помещении, так и на воздухе, например, те его виды, которые требуют пространства:

- рисование мелом на асфальте;
- выкладывание мозаики из керамической плитки;
- лепка из глины, рисование с натуры цветов, листьев.
- выкладывание изображений из камней (солнышко, люди, животные);
- создание изображений из сучьев и веток растений;
- плетение из соломки;
- создание скульптур из снега, украшение их цветными льдинками.

Уже в среднем детском возрасте у детей появляется своя любимая тематика в рисовании, лепке, любимые цвета. Чтобы поддержать устойчивый интерес, педагог предлагает разнообразный материал, обогащает содержание работ, предлагает изображать и другие предметы.

#### *4. Совместная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.*

Важную роль в успешном проведении **коллективных занятий** занимает предварительная работа, подготовка оборудования, материала и организация детей. При организации коллективных занятий прежде всего учитываются характерные особенности совместной деятельности детей каждого возраста, уровень их сотрудничества.

Коллективную деятельность рассматривается как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции

- информационная (обмен чувственной и познавательной информации);
- контактная (готовность к приему и передаче информации);
- координация (согласование действий и организации взаимодействий)
- перцептивная (восприятие и понимание друг друга)
- развивающая (изменение личности качеств участников деятельности).

Критерии коллективной деятельности:

- общность интересов и осознанность цели работы каждым участником коллективной деятельности;
- неограниченность индивидуального творческого проявления, наличие условий самовыражения и самореализации каждого;
- гуманистический характер общения, составление групп на основе добровольности и взаимных симпатий, защищенность личности от произвола;
- доверие и взаимопомощь (между членами коллектива);
- сочетание ролевого и личностного взаимодействия с периодичной сменой лидеров.

Формы коллективного взаимодействия:

- работа рядом (каждый выполняет работу индивидуально, объединяет их размещение на единой поверхности и одним названием);
- совместная работа (по подгруппам, конвейером);
- непосредственно коллективная деятельность (на одном пространстве).

### **Тема 3.3 Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности**

#### *1. Понятие методов обучения.*

Под *методами обучения изобразительной деятельности* следует понимать систему действий воспитателя дошкольного образования, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение программного содержания.

*Приёмами* обучения в дидактике называют отдельные элементы, составные части метода.

Методы и приёмы обучения находятся в диалектическом единстве и могут переводить один в другой. Так, показ нового способа изображения относится к методам, и показ ребёнку знакомого способа изображения у доски или индивидуальный показ тому, кто нуждается - приёмом.

Выбор методов и приёмов проведения того или иного занятия зависит от:

1. цели и задачи занятия;
2. специфики вида деятельности;
3. возрастные особенности детей;
4. уровня овладения детьми конкретной деятельностью.

Рисование, лепка, аппликация и конструирование включают два рода действий:

- *внешние* (т.е. изобразительные движения);
- *внутренние* (восприятие, образная память, мышление, воображение).

Методы обучения должны быть направлены на руководство как внешними так и внутренними действиями, обеспечивать выполнение задания и развития детского изобразительного творчества.

Для того чтобы воспитатель дошкольного образования имел возможность выбрать наиболее эффективные методы, он должен знать разные классификации.

## *2. Классификации методов обучения.*

*Методы:*

- *наглядные,*
- *словесные,*
- *практические.*

Применительно к образному характеру из деятельности следует выделить *игровые* приёмы обучения .

Классификация методов (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин). Она включает методы обучения:

1. информационно-рецептивный;
2. репродуктивный;
3. эвристический;
4. исследовательский;
5. проблемного изложения материала.

Следует сразу отметить, что метод проблемного изложения, по мнению дидактов, не может быть использован в обучении детей дошкольного возраста и младших школьников: он применим лишь для старших школьников.

Другой подход к классификации предложил Ю.К. Бабанский. Он распределил методы на три группы в зависимости от характера деятельности в целом:

*1 группа* – методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- наглядные и дедуктивные;
- репродуктивные и проблемно поисковые;
- самостоятельные работы учащихся (детей).

2 группа – методы стимулирования и мотивации обучения:

- стимулирование и мотивация интереса к обучению;
- стимулирование и мотивация долга и ответственности.

3 группа – метода контроля и самоконтроля в обучении:

- устного контроля и самоконтроля;
- письменного контроля и самоконтроля;
- лабораторно-практического контроля и самоконтроля.

Кроме перечисленных классификаций методов существуют и другие. Однако все они направлены на школьное обучение.

Если говорить о методах, используемых при обучении детей дошкольного возрасте, то к ним больше подходит первая группа методов и классификации, предложенная Ю.К. Бабанским: наглядные, словесные, практические методы и частично репродуктивный – упражнение. Имеет место в учреждении дошкольного образования и самостоятельная работа детей, но без сложных проблемных задач, требующих длительного времени, постановки опытов.

Остальные группы методов сложные для детей, т.к. связаны с решением проблемных задач. По классификации И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина в дошкольной педагогике может использоваться информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический методы и метод упражнений.

Особую группу специфических для детей дошкольного возраста, представляют игровые приёмы, которые могут применяться внутри различных методов.

### 3. Характеристика методов обучения изобразительной деятельности.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем дошкольного образования приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Под *натурой* в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, который изображают при непосредственном наблюдении. В качестве природы могут использоваться листья, ветки, цветы, плоды, а также игрушки, изображающие людей, животных, транспорт.

*Образец*, как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности (чаще в декоративных и конструктивных работах), образец применяется как метод обучения.

*Рассматривание картин* может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного предмета, а также может служить средством ознакомления детей с некоторыми приемами изображения на плоскости.

*Показ способов изображения* является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

*К словесным методам и приемам обучения* относятся беседа, указания воспитателя дошкольного образования в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

*Практические методы* – это различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения.

*Игровые приемы* обучения применимы внутри разных методов. Их можно включить как в информационно-рецептивный метод, когда предмет (игрушка), который предстоит изобразить, и с которым знакомят детей, преподносится в игровой ситуации (например, в гости к детям приходит нарядная кукла и просит их нарисовать ее портрет), так и в репродуктивный метод.

### **Тема 3.4 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства**

#### *1. Особенности и этапы эстетического восприятия произведений искусства детьми дошкольного возраста.*

Художественное восприятие проникает во все области детской жизни, оно обеспечивается всеми звеньями воспитания и использует богатство и разнообразие его средств. Рассматривая специфику художественного восприятия, следует отметить его социальный характер, выражающийся в том, что формируется она в непосредственной связи с развитием общества, во взаимодействии индивида с его микро-средой и макро-средой. В акте восприятия (В. А. Ганзен и др.) выделяют три основных компонента – объект восприятия, субъект восприятия, процесс восприятия; когда всякое произведение искусства рассматривается как система раздражителей, сознательно и преднамеренно организованных с таким расчетом, чтобы вызвать эстетическую реакцию; при этом, анализируя структуру раздражителей, мы воссоздаем структуру реакции.

Художественное восприятие произведений искусства проходит несколько стадий:

- предкоммуникативная стадия, т.е. предшествующая контакту зрителя с произведением изобразительного искусства;
- коммуникативная стадия, включающая время контакта зрителя с произведением искусства;

– посткоммуникативная стадия, когда контакт уже прерван, а живое влияние произведения искусства ещё продолжается, о чём можно судить по эмоциональному состоянию человека.

В. И. Волынкин, рассуждая о проблеме развития восприятия у детей дошкольного возраста, выделил следующие его особенности:

- недифференцированность, диффузность – неумение выделить себя из окружающей среды;
- отождествление себя с героями произведений и предметами;
- эмоциональность – дети плохо понимают условность искусства, обнаруживая детскую непосредственность, т.е. «наивный реализм»;
- сюжетное восприятие, когда не происходит движения от явления к сущности и ребенок не всегда видит в художественном образе подтекст, намек, символ, знак;
- способность задерживать внимание и давать оценку своему и чужому творчеству.

Восприятие ребёнком художественного образа может происходить на нескольких уровнях:

- а) воспринимается только внешняя оболочка образа и его форма;
- б) форма художественного образа воспринимается в единстве с внутренним миром ребёнка.

В контексте проблемы развития художественного восприятия произведений искусства детьми дошкольного возраста педагогическая задача направлена на синтез и развитие у каждого ребёнка способности восприятия художественного образа в диалектическом единстве всех его составляющих, т.е. целостно.

## *2. Методика ознакомления с народной игрушкой.*

Основные требования к отбору произведений искусства:

- доступность возрасту, учёт возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;
- разнообразие стилевой манеры;
- доступность содержания для детского восприятия;
- художественная ценность; разнообразие используемых художником средств выразительности (цвет, линия, колорит, композиция, ритм и т.д.)
- положительно-эмоциональное воздействие на ребёнка;
- содержание должно носить воспитывающий характер.

Знакомим детей с функциями изделий **декоративно-прикладного искусства**: практическое использование предметов, выполненных народными мастерами, их декоративное назначение.

Народные мастера никогда не создают реальных цветов, животных, птиц. Форма предметов всегда несколько условная, стилизованная, упрощенная. Выразительность, традиционность, высокий художественный уровень – вот доминирующие черты художественных изделий.

Для рассматривания детям предлагают народные игрушки, которые у разных народов имеют свое специфическое содержание и оформление. Так, дымковские игрушки расписаны ритмично и ярко, белорусские глиняные игрушки часто оформляются налепами или углубленным рельефом. При рассматривании игрушки особое внимание детей направляется на пластику переходов от одной части к другой, на то, какими способами они вылеплены и оформлены.

Для лучшего ознакомления детей с народной глиняной игрушкой проводятся дидактические игры: «Магазин игрушек» (где ребенок угадывает игрушку по описанию других детей) или «Устроим выставку белорусской игрушки» (из множества игрушек, выставленных на столе, дети отбирают лишь те, которые нужны для выставки).

Прежде чем приступить к занятиям, воспитатель познакомит детей с историей промысла, обращает внимание на материал, из которого она изготовлена. Поясняет, что свистульки тоже лепят вручную, а отверстия прокалывают палочкой. Любая фигурка - это ручная работа, существующая в единственном экземпляре; традиционно промыслы не имеют серийного поточного производства.

С детьми проводятся беседы по теме «Белорусская игрушка», заучиваются стихи, загадки, пословицы и поговорки. Рассматривают иллюстрации в альбоме «Белорусская игрушка», в книгах с целью познакомить детей с народной игрушкой, вызвать желание нарисовать или слепить ее.

Положительную роль в занятиях играет музыка. Мы знакомим детей с народными песнями и мелодиями, приобщаем к устному народному творчеству.

Воспитателем дошкольного образования будут использованы все методы для реализации поставленных задач: наглядный, наглядно-действенный, практический, игровой.

### *3. Методика рассмотрения произведений книжной графики, живописи.*

Организуя процесс ознакомления *с графикой*, решаются следующие задачи:

1. Вызвать интерес к произведениям графики. Стимулировать желание рассматривать, эмоционально откликаться на настроение художественно-изобразительного образа, учиться чувствовать красоту.
2. Формировать представление о картине, как способе отражения окружающего мира, передаче художником своего отношения к этому миру, своих переживаний, чувств.
3. Познакомить с выразительными средствами графики (цветом, формой, композицией, художественными техниками).

Формы работы: экскурсия, занятия, занятия - виртуальные экскурсии (слайд-шоу, видеофильма, слайдов), занятия-беседы с использованием репродукций, занятие-развлечение (для закрепления материала), игра

(«Мастерская» - дети делятся на художников и экспертов; «Галерея» - дети выполняют по очереди роли экскурсовода и посетителей).

Задачи ознакомления детей дошкольного возраста с **живописью** можно разделить на 4 группы:

- содержательная, объединяющая задачи, ставящие целью обучение умению понимать, что изображено на картине.
- изобразительно-выразительная. Воспитатель дошкольного образования учит детей воспринимать и оценивать средства выразительности.
- эмоционально-личностная (эстетическая оценка произведения).
- воспитательная (формирование нравственно-эстетических качеств, чувств).

*Ознакомление детей дошкольного возраста с живописью происходит в 3 этапа:*

*1 этап:* искусствоведческий рассказ воспитателя дошкольного образования.

*2 этап:* постановка вопросов более обобщённого характера, приёмы точных установок, композиционных вариантов. Воспитатель дошкольного образования словесно или наглядно показывает как меняется содержание картины, чувства.

*3 этап:* приём мысленного создания картины по названию, данному художником. Используются игровые элементы, стимулирующие желание ребенка рассказать о понравившейся картине.

Методы и приёмы ознакомления с живописью: пояснение, сравнение, тактильно-чувственный, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образцов, игровые приёмы.

#### *4. Знакомство детей с архитектурой, скульптурой, дизайном.*

Необходимость знакомства детей со **скульптурой** связана не только с ее воспитательной стороной. В процессе восприятия дети усваивают язык скульптуры, ее выразительные средства и способы изображения. Кроме того, ребенок постигает социальный опыт, накопленный человечеством.

Виды скульптуры, с которыми знакомят детей дошкольного возраста:

- Монументальная – памятники историческим людям или историческим событиям, монументы, витражи, городская и парковая скульптура, фонтаны и т.д.
- Станковая – по своим масштабам почти совпадает с размерами натуры, ей свойственна психологическая характеристика образа. Чаще всего это портреты, группы людей.
- Скульптура малых форм – это фигурки небольшого размера, выполненные из различных материалов – фарфора, дерева, кости, из пластмассы.

Знания об **архитектуре** как виде искусства дети получают, *знакомясь с родным городом, поселком, деревней. В ходе экскурсий, прогулок, наблюдений*

воспитатель дошкольного образования целенаправленно обращает внимание детей на разнообразие внешнего вида зданий. Постепенно дети начинают понимать, что внешний вид здания зависит от его назначения, замечать разницу между жилыми, промышленными и общественными зданиями.

На прогулках детей знакомят и с *архитектурой малых форм*: останавливаются около домов, любуются их красотой, вспоминают, как называются люди, проектирующие здания.

Понятна детям и красота *ландшафтной архитектуры* — архитектуры парков, скверов, заповедников.

Постепенно подводят детей к пониманию зависимости между внешним видом архитектурного строения и его назначением.

**Ознакомление детей с дизайном.** Дети взаимодействуют с предметным миром спонтанно и под руководством воспитателя дошкольного образования. При этом они узнают назначение предметов и их свойства (особенности формы, цвета, конструкции, фактурные качества и др.).

Воспитатель дошкольного образования сообщает детям, что всех художников, создающих красивые и удобные вещи для использования в быту, называют *дизайнерами*. Сразу после беседы можно провести *рисование на тему "Мы - художники"*. Дети по желанию рисуют узоры ткани, украшают посуду, одежду и др. В конце занятия они рассказывают, какие вещи у них получились, удобно ли ими пользоваться, красивые ли они. От знакомства детей дошкольного возраста с дизайном отдельных вещей можно перейти к *знакомству с дизайном жилья*. Дети узнают, что есть такие художники, которые умеют делать помещения для жилья, работы, отдыха и красивыми, и уютными.

### **Тема 3.5 Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования**

#### *1. Особенности детского рисунка как продукта творческой деятельности детей.*

С точки зрения Л.С. Выготского, детский рисунок представляет собой форму социального знака, а овладение процессом рисования можно считать одним из средств культурного развития ребёнка. В рисунке ребёнок выражает собственное видение и отношение к действительности, по эмоциональным и смысловым центрам в нём можно сразу определить, что является главным для ребёнка, а что второстепенным.

Экспериментальные исследования советских педагогов и психологов, проведённые в середине и второй половине XX в. (З.М. Богоуславская, Е.И. Игнатъев, Е.Г. Ковальская, А.А. Люблинская, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др.) опровергли исходные положения зарубежных учёных, доказав, что:

- в изобразительной деятельности детей существенное значение имеет степень овладения умением наблюдать и изображать;

- стадии изображения обусловлены не возрастными особенностями детей, а напрямую зависят от того, научен ли ребёнок наблюдать и правильно передавать изображения;

- обучение ребёнка предварительному обследованию формы предмета и его строения даёт более заметные и качественные сдвиги в развитии воображения, чем однообразная «отработка» готовых графических форм;

- содержание и качество исполнения рисунка значительно улучшаются, если и ребёнка формируются не единичные, а обобщённые представления о предметах и их формах;

- важными условиями повышения качества рисунков детей являются: обучение изображению (расположение предметов на плоскости, определение пропорций в масштабе, изображение предметов в композиции и перспективе и пр.), умение выделять части из целого, находить месторасположения предметов (анализ) и видеть их взаимосвязи (синтез);

- особенности детских представлений отчётливо проявляются в таких рисунках, в которых ребёнок должен не столько воспроизвести увиденное им событие, сколько вообразить его, опираясь на те знания и представления, которые должны были у него сформироваться.

Одним из универсальных признаков детского рисунка Е.И. Николаева выделяет особенность изображения, когда фигуры в рисунке не заслоняют друг друга, что является следствием детского реализма: наложить один объект на другой – значит испортить один из них, нарушить его целостность и непрерывности. Поскольку фигуры в рисунке могут располагаться только рядом, то последовательность их появления на листке (по детской логике) предопределяет пространство, которое будет уделено каждой из них.

Рисунок является особой формой речи, «зримым мышлением» ребёнка и системой легко усваиваемых, удобных для использования графических знаков и символов, которые служат для передачи его внутренних чувств и размышлений во внешние образы. В процессе создания рисунка ребёнок мысленно формулирует свои обобщения, работу мысли по классификации предметов и образов, осуществляет поиск порядка вокруг них. В психологических исследованиях Д. Дилео, Е.О. Смирновой и др. подчёркивается, что, начав рисовать, ребёнок создаёт собственный небольшой набор графических правил со «словарём изобразительных средств», которые мысленно он придумывает сам.

Психолого-педагогические исследования Е.И. Игнатъева, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной показывают, что интерес у детей к рисованию появляется рано в возрасте от 1 года до 1 года 2 месяцев, но организованное приобщение к изобразительной деятельности начинается в первой младшей группе, когда наиболее доступными являются рисование и лепка. На первом этапе приобщения детей младшего дошкольного возраста к рисованию перед педагогом стоят две задачи: вызвать у детей интерес к художественным изобразительным материалам и «спровоцировать» детей – оставить «след» на бумаге.

Подходы учёных, признающих существование детских рисунков (Э.

Кук, Ж. Люке, К. Риччи, Л.С. Выготский и др.) к их классификации, значительно различаются друг от друга. Например, Э. Кук выделил 4 стадии, которые детский рисунок «проходит» по мере взросления ребёнка:

I стадия – абстрактные каракули и «мазня» (примерно с 18 месяцев);

II стадия – «пресимволизм» как начало использования кругов и линий для создания простых фигур, в том числе и человеческой (примерно с 3 лет);

III стадия – «символизм», когда ребёнок больше заинтересован в реалистичности и пропорциональности изображаемого, но ввиду развития словарного запаса склонен изображать предметы и объекты такими, какими он себе их представляет, а не такими, какими их видит (примерно с 5 лет);

IV стадия – «реализм», когда дети начинают стремиться изображать предметы максимально похожие на их истинный внешний вид и вскоре, либо полностью прекращают рисовать, либо начинают заниматься в художественных школах, чтобы лучше освоить свои навыки в рисовании (примерно с 9 лет).

Л.С. Выготский, изучая проблемы изобразительной деятельности детей дошкольного возраста выделил ступени развития рисования:

1) стадия примитивных, неполных и схематических изображений, когда дети рисуют по памяти,

2) переходная стадия от схематических изображений к более правдоподобным,

3) стадия правдоподобного изображения,

4) стадия пластического изображения, когда в рисунке используется светотень, перспектива и передаётся движение.

Чтобы ребёнок дошкольного возраста научился рисовать, взрослому необходимо развивать у него изобразительные умения и технические навыки рисования.

## 2. Способы изображения в рисовании.

Понятное окружающим изображение может быть создано только на основе отчетливых представлений о предметах и явлениях. Отсутствие у детей отчетливых представлений о предмете сделало бы невозможным формирование обобщенных способов изображения. Процесс восприятия предмета перед его изображением должен быть организован и направлен педагогом с тем, чтобы дети, прежде всего, восприняли те свойства предмета, которые особенно важны для последующего изображения, а именно: форму, строение, величину, цвет (Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, В.А. Силивон, Л.Б. Горунович, Е.В. Горбатова).

Важным в обучении способам изображения имеет *овладение определенными движениями*, позволяющими передать различные формы (округлые, прямоугольные). Обучая детей рисованию этих форм, важно подчеркивать различия в движении руки, фиксируя внимание на положении руки и на двигательных ощущениях; вместе с тем подчеркивать сходство движений руки при обследовании и рисовании предметов одинаковой формы. Однако и внутри одной и той же группы форм есть отличия. Эти отличия

вызывают различное движение руки при обследовании предметов и затем при их изображении. Так, в группе округлых предметов выделяются предметы круглой формы (шар, мяч и т.д.) и предметы овальной и эллиптической формы (лимон, яйцо, огурец и др.) Обучая детей изображению округлых форм, следует подчеркивать различный способ движения руки при рисовании форм, разных по пропорциям. Круг рисуется плавным, неотрывным, постепенно закругляющимся движением, а при рисовании предметов овальной формы нужно изменять направление движения - переходить от движения по одной дуге к движению по другой дуге (вначале идет равномерное закругление, затем закругление приостанавливается, дуга несколько выпрямляется, потом снова следует равномерное закругление и снова выпрямление).

Некоторыми способами изображения дети овладевают самостоятельно в процессе деятельности, без обучающего воздействия взрослых. Однако такой путь нельзя считать эффективным. Для формирования способа изображения важно продумать и осуществить правильный и вместе с тем четкий, понятный показ действия с инструментом, движения руки. Однако не всякий воспринятый образец действия ребенок может сразу правильно воспроизвести. Чтобы добиться полного соответствия, необходимо неоднократное воспроизведение движения при соотнесении его всякий раз с образом, представлением движения, образовавшимся на основе его восприятия.

Используя подражание как способ обучения обобщенным способам изображения, нужно как можно больше активизировать детей, развивая их самостоятельность в усвоении двигательного опыта. В связи с этим педагог должен показать тот или иной прием выполнения движения только в том случае, если этот прием дается детям впервые. Если же он знаком и его следует только напомнить, то нужно предложить вспомнить движение, необходимое для изображения. В ряде случаев полезно, предлагая детям нужный способ действия, показать его в воздухе рукой с карандашом или кистью (например, показать, подняв руку с инструментом, как они его держат, или показать в воздухе способ движения руки, необходимый для рисования предмета круглой формы и т.д.). Такие приемы активизации детей эффективно сказываются на усвоении ими движений: проделав движение в воздухе, дети увереннее действуют на листе бумаги. Для усвоения, способов действия нужно, чтобы ребенок не только зрительно воспринял действия педагога, но и повторил их. Обобщенные способы изображения усваиваются путем целенаправленного обучения в условиях специально организованных упражнений. В результате многократных повторений способ выполнения действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более рациональные способы.

Таким образом, при формировании обобщенных способов изображения используются следующие условия: организация ориентировочно-исследовательской деятельности, обучение навыкам на основе подражания (организация показа двигательного образца), проведение упражнений с целью отработки движений руки, повторение детьми словесной инструкции, запоминание правил и регуляция с их помощью движений. Все эти способы

должны использоваться в единстве. Организуя показ того или иного движения, одновременно нужно объяснить способ действия. Это помогает осознанию воспринимаемого образца, и последующий процесс подражания строится на сознательной основе. Иногда для закрепления осознанности действия после показа и объяснения педагога можно предложить кому-то из детей повторить инструкцию, другому показать движение, объясняя, как он действует. Выработка обобщенных способов изображения требует опоры на детский опыт, активизации ранее полученных навыков и умений, привлечения детей к активному использованию этих умений (показ у доски). Применение психологически обоснованных способов обучения позволяет эффективно формировать двигательную основу изображения — технические навыки и умения у детей дошкольного возраста.

***Обобщенные способы изображения:***

1. конструктивный;
2. от самого интересного ко всему остальному;
3. силуэтно-контурный (средний, старший дошкольный возраст);
4. пластический (с 5-5,5 лет (улавливают и передают положение корпуса животного, позу, движения));
5. от общего к частному (у детей старшего дошкольного возраста).
6. путем упрощения, обобщения и стилизации.

*Направления работы педагога по обучению обобщенным способам изображения*

1. вариативность образца;
2. индивидуальная дифференцированная помощь;
3. активное поощрение творческих проявлений.

***3. Характеристика материалов и оборудования для рисования.***

Занятия по рисованию требуют педагогически продуманного материального оснащения: специального оборудования, инструментов и изобразительных материалов. К оборудованию относятся все те предметы, которые создают условия для проведения занятий — доски, мольберты, подставки и т. д.; инструменты: карандаши, кисточки, краски и пр., необходимые в процессе изображения; изобразительные материалы для создания изображения.

**Карандаши.** Для рисования детям нужен набор цветных карандашей: в младших группах — из пяти карандашей (красный, синий, зеленый, желтый и черный); в средней — из шести карандашей (красный, синий, зеленый, желтый, черный и коричневый); в старших группах, кроме того, добавляются оранжевый, фиолетовый, темно-красный, розовый, голубой, светло-зеленый.

В младших группах карандаши должны быть круглыми. Детям старшей группы рекомендуются мягкие графитные карандаши (№ 1, 2). Готовя карандаш к работе, стачивают деревянную оправу на 25-30 мм и обнажают графит на 8—10 мм (деревянную оправу цветных карандашей надо стачивать на меньшую длину, так как стержни их более толстые и при сильном нажиме они крошатся, ломаются).

Кисти. Для рисования красками нужны круглые волосяные кисточки с мягким и эластичным ворсом — колонковые, беличьи, хорьковые и др. Кисточки различаются по номерам: №1-8 — тонкие, №8-16 — толстые.

Детям младшей группы рекомендуется давать кисточки № 12-14. Такая кисть, прижатая к бумаге, оставляет яркий, хорошо заметный след, облегчает передачу формы предмета. Детям средней и старших групп можно давать как тонкие, так и толстые кисточки. Наблюдая за тем, как дети действуют кистью, необходимо обратить особое внимание на то, умеют ли дети правильно держать ее, напоминает ли воспитатель им об этом или показывает; во время занятия и по окончании его кладут ли дети кисточки на подставки. При приготовлении краски для занятия не нужно размешивать ее кистью: это гораздо удобнее делать палочкой. Во время рисования акварелью краску набирают легкими полукруглыми движениями, не нажимая на кисть, чтобы ворс не расходился веером. По окончании работы кисть тщательно промывают, чтобы остатки краски не засохли. Хранить кисточки рекомендуется в стаканах ворсом кверху.

Для рисования нужна достаточно плотная, немного шероховатая бумага (лучше полуватман). Заменить ее можно плотной писчей бумагой. Не годится для рисования глянцевая бумага, по поверхности которой карандаш скользит, почти не оставляя следа, и тонкая бумага, которая рвется от сильного нажима. Во время работы бумага должна лежать неподвижно и ровно (исключение составляет декоративное рисование, в процессе которого дети могут менять положение листа).

Детям младшей группы рекомендуется давать для рисования бумагу размером в писчий лист — он соответствует размаху детской руки. Детям средних и старших групп для изображения отдельных предметов рекомендуется бумага в половину писчего листа (но можно использовать и целый лист); для сюжетных рисунков следует давать бумагу большего формата. Заготавливая бумагу для рисования, воспитатель должен учитывать строение и размер изображаемого предмета.

При рисовании гуашевыми красками используется цветная бумага насыщенных и мягких тонов. Дети старших групп могут самостоятельно подготовить бумагу нужного цвета.

Краски. Для рисования применяют два вида водяных красок — гуашь и акварель. Для детей дошкольного возраста удобнее всего краски кроющие, пастозные, непрозрачные — гуашь. Краску нужно разводить до густоты жидкой сметаны, так чтобы она держалась на кисточке, не капала с нее. Лучше всего краску наливать в прозрачные баночки с низкими краями, чтобы дети могли видеть цвет.

Удобно пользоваться красками гуашь в полиэтиленовых банках с закрытыми крышками: в них воспитатели готовят краску и оставляют после занятий, никуда не переливая. При этом краска расходуется экономнее и на ее приготовление нужно меньше времени.

Акварельные краски рекомендуются для детей старших групп. Отличительной особенностью акварельных красок является очень тонко

растертый пигмент и большой процент клеящих веществ (в качестве связующего). Благодаря тонкой растирке акварельные краски приобретают свое главное достоинство — прозрачность. В настоящее время акварель выпускается разных видов: твердая — в плитках, полумягкая — в фарфоровых формочках и мягкая — в тюбиках. В условиях детского сада лучше всего применять акварель полумягкую (в формочках).

Воспитатель дошкольного образования должен планировать обучение детей навыкам правильного пользования акварельными красками (перед рисованием смачивать их, аккуратно набирать на кисточку, пробовать на пластиковой или бумажной палитре цвет, наносить негустым слоем, чтобы просвечивала бумага и был виден цвет), закрепляет ли приобретенные умения.

Не следует допускать, чтобы акварельными красками дети рисовали так же, как гуашевыми. Рисуя акварельными красками, контуры предметов дети наносят на бумагу простым карандашом.

Для занятий и самостоятельной художественно-творческой деятельности детей рекомендуется пастель — толстые стерженьки разного цвета. Наборы пастели имеют пять цветов, по несколько тоналностей каждого, что составляет уже готовую палитру для работы. Пастель делится на твердую, среднюю и мягкую. Для детей рекомендуется мягкая пастель. Эта краска требует бережного обращения, так как легко крошится, ломается. Поэтому каждый пастельный стержень надо обернуть в фольгу.

Цветные восковые мелки продаются в виде стержней набором от 12 до 36 цветов. Ими рисуют так же, как пастелью. Преимущество цветных восковых мелков состоит в том, что они могут дать линию почти карандашной толщины. Поэтому восковыми мелками рисунок выполняется без применения простого карандаша.

Цветные мелки используются для рисования на доске в свободное от занятий время. Для стирания нужно иметь две тряпки — сухую и слегка увлажненную: сухой устраняют ошибки и наносят тушовку растиркой меловой пыли; влажной освежают наиболее темные места, а в конце стирают рисунок с доски.

Уголь для рисования представляет собой крупный стерженок длиной 10-12 см и диаметром 5-8 мм. Это мягкий, ломкий, крошащийся материал, поэтому его следует обернуть в фольгу. Уголь дает глубокий матово-черный след. Углем работают на ворсистой бумаге, задерживающей угольную пыль, — обойной, оберточной, рисовальной. Закрепить рисунок, выполненный углем, можно слегка подслащенной водой, нанесенной на бумагу легкими вертикальными движениями с помощью ватного тампона.

#### *4. Содержание и основные направления работы педагога по развитию изобразительного творчества детей.*

### *Младший дошкольный возраст*

Своеобразие обучения в первой младшей группе. Приемы обучения, основанные на наглядности, подражании, использовании элементов игры и игры-драматизации, образность и занимательность тематики.

Обогащение представлений воспитанников второй младшей группы. Игровой характер приемов обучения. Формирование образного начала в детском рисунке, рассматривание предмета и картинки для уточнения представлений, создания интереса к теме и выразительности изображения.

Показ приемов работы. Сопровождение словом всех действий воспитателя дошкольного образования и указания к последующей работе. Игровые приемы. Оценка детских работ.

С помощью взрослого ребенок осваивает способы рисования предметов (ручейки, ниточки, травка, радуга, ваза); элементов сюжетов (зайки скачут на полянке, кто живет в лесу); декорирования изображения; выражения в рисунке своего отношения к образам.

С помощью взрослого и самостоятельно ребенок использует способы рисования разных линий (вертикальная, горизонтальная, волнистая, непрерывная и прерывистая), использования цвета (основные цвета, цвета спектра, теплые и холодные цвета).

Совместно с взрослым может определять центр сюжетной композиции и доступные способы его передачи, применять способы рисования, штриховки, выполнения изображения в цвете, выбирать по своему желанию материалы и способы рисования.

### *Средний дошкольный возраст*

Первоочередная задача обучения в средней группе - развитие у детей способности видеть и изображать основные части предмета и некоторые характерные детали, придающие рисунку выразительность. Использование разнообразных методов и приемов, основанных на сочетании наглядности и образного слова.

С помощью взрослого ребенок осваивает способы рисования предметов (знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), явлений природы (дождь, снегопад), яркие события общественной жизни (праздники); элементов сюжетов (по мотивам народных сказок: кто в рукавике живет, храбрый мышонок; я и дождик); декорирует изображения; выражает в рисунке свое отношение к образам.

Совместно с взрослым и самостоятельно ребенок создает композиции: линейную, по всей поверхности листа бумаги (праздничный город, зимние забавы, магазин игрушек, путаница); использует цвет как средство выразительности (овощи, фрукты, красивое и некрасивое, бабочки).

Самостоятельно использует разные виды линий (вертикальная, горизонтальная, волнистая, непрерывная и прерывистая), цвет (основные цвета, цвета спектра, теплые и холодные цвета, образные названия цветов: вишневый, салатный, малиновый и т.д., контрастные и близкие по тону),

определяет центр сюжетной композиции и передавать его доступными способами.

С помощью взрослого и самостоятельно ребенок рисует разными способами, штрихует в разных направлениях, выполняет изображение в цвете. Может выбирать по своему желанию материалы и способы рисования, правильно пользоваться карандашом и кистью.

### *Старший дошкольный возраст*

С помощью взрослого и самостоятельно ребенок осваивает способы рисования предметов (отображать их характерные признаки), сюжетов (передавать несложные смысловые связи, пространственные взаимоотношения между объектами), декорирует изображения; выражает в рисунке свое отношение к образам.

Самостоятельно может рисовать с использованием сочетаний разных линий (деревья, расписные ткани, еловые веточки, волшебные снежинки, белорусские узоры и др.), цвета (цветная фантазия, веселое лето, веселый и грустный клоуны, зимняя сказка, грусть и радость, дворцы для Снежной королевы и Жар-птицы и др.); изобразительных материалов.

Передаёт в рисунке форму, величину, пропорции предметов, динамику, композицию. Использует новые способы изображения: дужковый, силуэтный, с помощью завитка, цветового пятна) и техники (техники работы акварелью и гуашью, сангиной, угольным карандашом, восковыми мелками; штриховки, смешивание красок, освоение техник монотипии, кляксографии, ниткографии и др., смешанные техники).

С помощью взрослого и самостоятельно передает особенности изображаемого человека (пропорции тела взрослого и ребенка, мужчины и женщины; позу, движение, настроение, индивидуальность образа).

Вносит новые элементы геометрического орнамента - восьмиугольная розетка или "звездочка"; растительного - желудь, колосок; строить декоративные композиции на полосе бумаги, на квадрате, прямоугольнике, круге, овале, силуэтах одежды, объемных изделиях.

Ребенок владеет элементарными графическими умениями, необходимыми для овладения письмом: рисовать различные линии и условные графические знаки из 1 - 3 элементов в ограниченном пространстве, штриховать различные фигуры уверенными движениями.

С помощью взрослого и самостоятельно может экспериментировать с изобразительными и природными материалами (получать краски из овощей, фруктов, яичного желтка; использовать в рисовании тушь, воск), осваивать технические приемы рисования: правильно пользоваться карандашом и кистью, регулировать темп и амплитуду движений руки при закрашивании мелких и крупных изображений, силу нажима на карандаш.

С помощью взрослого и самостоятельно ребенок может выполнять набросок при рисовании с натуры (простым карандашом, еле заметной линией).

Направленность всей работы с воспитанниками старшей группы на формирование у детей умения самостоятельно использовать различные изобразительные средства для создания выразительного образа. Предварительная работа по обогащению детских представлений. Использование натуры при обучении, частичный и полный показ приемов изображения.

Демонстрация картинки с целью формирования представлений о возможностях создания изображения на плоскости. Использование образца в декоративном рисовании для прямого следования и решения творческих задач.

Широкое применение художественных литературных образов для создания эмоционального, настроения и интереса к рисованию.

Формы организации анализа детских работ. Воспитание самостоятельности, критической самооценки и доброжелательной оценки работ других детей.

### **Тема 3.6 Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста**

#### *1. Виды лепки.*

Классификация по тематике детских работ:

*Предметная лепка* – это изображение отдельного предмета.

*Сюжетная лепка* – это изображение нескольких предметов, связанных между собой.

*Декоративная лепка* – это лепка посуды и предметов декоративного искусства (свистульки, матрешки и др.). К декоративной лепке относят и создание рельсов, т.е. украшение плоской формы разнообразными объемными деталями.

Классификация по способу выполнения:

- с натуры;
- по памяти;
- собственному замыслу.

#### *2. Способы и приемы лепки.*

Для успешной работы с детьми дошкольного возраста воспитателю дошкольного образования нужно ознакомить их с разными способами лепки.

На первых стадиях обучения для обработки таких форм, как шар, цилиндр, диск, можно пользоваться раскатыванием глины в разных направлениях. Так, для получения шарообразной формы можно раскатывать глину ладонями кругообразными движениями, для получения цилиндрической – прямыми движениями, для доскообразной формы нужно округлую форму между ладонями.

Для изображения, форм с более сложным строением, а также для проработки деталей включаются в работу пальцы, это поможет изобразить форму более точно.

Для изображения форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека, животных и т.д.), необходимо овладеть следующими способами лепки:

- из отдельных частей (конструктивный способ);
- из целого материала (все части вытягиваются из одной массы глины);
- комбинированным (объединяет лепку из отдельных частей и из целого куска).

***Лепка предмета из отдельных частей*** (конструктивный способ). Это наиболее простой способ лепки, который заключается в составлении предмета из отдельных частей, вылепленных предварительно. Обычно работу начинают с основной, наиболее крупной части.

При изображении человека или животного сначала лепят туловище, затем голову, сравнивают части по величине и соединяют. Далее приступают к лепке конечностей. Детали лепят в последнюю очередь.

#### ***Лепка предмета из целого куска.***

Более сложный приём. Требует более точных движений, хорошего глазомера и более отчетливого представления о форме и пропорциях предмета. Комку глины придаётся сразу определённая исходная форма (исходная форма для лепки груши – шар; для гуся, курицы – овоидная форма; прыгающую белку легче вылепить из удлиненного толстого столбика, согнутого в дугу).

Слепив основную форму животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, конечности, хвост. Постепенно проверяется правильность пропорций. После того как основные формы вылеплены, можно приступать к уточнению формы более лёгких деталей и частей.

#### ***Комбинированный способ лепки.***

Этот способ включает в себя оба выше названных способа. Из целого куска лепятся те части, которые составляют основную массу предмета.

Пример: туловище и толстые ноги медведя, туловище и хвост лисицы.

Голову медведя и лапы лисицы удобно вылепить отдельно, т.к. вытягивая из общего куска, можно нарушить основную форму.

Во время лепки используются такие технические приемы, как:

- раскатывание валикоподобной формы для изготовления удлиненных, круглых, цилиндрических предметов, скреплять валикоподобные формы в виде кольца;
- скатывание шарообразной формы для изготовления шарообразных предметов;
- расплющивание шарообразной формы;
- слепливание расплющенной формы; загибки краев расплющенной формы;
- вдавливания шарообразной формы;
- вдавливания валикоподобной формы;
- обострение и закругления валикоподобной формы;

- оттягивания глины с основного куска; прилепливания одного куска к другому; оттягивание деталей;
- примазывания частей друг к другу, зачищывания краев формы или отделки ее зачищыванием (батон, пирожок).

Во время лепки таких деталей, как удлинённая часть головы зверя, нос, клюв, хвост, детали одежды могут быть исполнены приёмы оттягивания и прищипывания глины пальцами, когда от общей массы глины захватывается пальцами небольшая её часть и оттягивается до необходимого размера.

При лепке крыльев и перьев птиц, чешуи рыб, шерсти животных хорошо использовать приём рельефной лепки, при котором небольшие куски глины накладывают на основную форму и пальцами или стеклом придают им нужную форму.

Кроме перечисленных используются и другие *способы лепки*: ленточный, жгутиковый, гончарный, каркасный.

### *3. Усложнение задач и содержания работы с детьми по развитию пластического творчества.*

#### *Задачи, содержание, направления методического руководства лепкой в младшем дошкольном возрасте*

Способы и приемы лепки – раскатывание палочек продольными движениями о доску, между ладонями; скатывание шариков вращательными движениями; сплющивание. Конструктивный способ (из отдельных частей).

Применяется информационно-рецептивный метод обучения, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения. Значение имеет не только показ, но и объяснение.

В младшей группе дети лепят: палочки, столбики, колечки, яблоки, колобок, печенье. Первые занятия по лепке проводят в течение 5—8 минут с каждой подгруппой.

После ознакомления с материалом (с глиной) приступают к фронтальным занятиям со всей группой. На данном этапе применяется информационно-рецептивный метод, т. е. подражательный, повторяющий формообразующие движения. Значение имеет не только показ, но и объяснение. Поэтому воспитатель дошкольного образования поясняет каждое свое действие.

Длительность таких занятий со всей группой не более 10-12 мин. Воспитатель дошкольного образования сидит за столом, перед ним — доска с подготовленной глиной (пластилин). Дети располагаются на стульях, поставленных полукругом. Воспитатель дошкольного образования лепит не более 2-3 предметов, чтобы детям не надоело наблюдать за работой. Занятие заканчивается чтением потешки или пением.

Необходимое условие при обучении детей - включение игровых приемов, обыгрывание тех предметов, которые они будут лепить.

По мере приобретения навыков работы с пластичным материалом дети могут лепить и по собственному замыслу, но эти занятия сложны для них; поэтому подводить детей к лепке по собственному замыслу надо постепенно.

Важный момент в проведении занятия — оценка деятельности детей. Педагогический работник учреждения образования обязательно рассказывает детям, как они работали во время занятия и как выполняли правила лепки, в целом занятию дает положительную оценку.

#### *Задачи, содержание, направления методического руководства лепкой в среднем дошкольном возрасте*

Добавляются новые приемы: вдавливание, растягивание (оттягивание), прищипывание, сглаживание (примазывание)

Используется полный или частичный показ с объяснением. Также используются приёмы, расширяющие представления об окружающем: рассматривание предметов, наблюдение явлений окружающей жизни; приём обыгрывания темы и результата; приём сравнения (помогает детям правильно передавать пропорции).

Воспитатель дошкольного образования учит детей вычленять форму предмета с помощью обследующего жеста, формировать способы обследования, сравнивать предметы между собой, определяя сходства и отличия.

Для успешного прохождения и закрепления программы в течение года воспитатель дошкольного образования отбирает соответствующие приемы обучения. Используют приемы, активизирующие внимание детей во время лепки, а также приемы, расширяющие представления об окружающем.

Чтобы дети запомнили строение предмета, проводится обследование. Наглядные объяснения воспитателя дошкольного образования (где туловище, где голова и т. д.) повторяют дети. У них должно сложиться представление о предмете в целом: форма, ее части, пропорциональные соотношения. Тогда, выполняя задание, они осознанно будут решать поставленную задачу.

Особого внимания требуют занятия по замыслу, которые подготавливаются всей предшествующей работой. В начале занятия воспитатель дошкольного образования подводит детей к выбору темы. Для этого он просит вспомнить, что они видели на прогулке, о ком читали литературное произведение и т. д. После определения темы, начала работы воспитатель дошкольного образования вопросами, советами направляет внимание детей на выразительность изображения. Так он активизирует мыслительную деятельность, учит детей работать над образом.

Воспитатель дошкольного образования расширяет представления детей о форме, пропорциях предмета, способах лепки. Анализируя результаты работы, он проводит короткую беседу, предлагает детям рассмотреть конечный результат. Воспитатель дошкольного образования дополняет ответы детей, обращая внимание на форму, пропорции и строение, прочность соединения частей.

### *Задачи, содержание, направления методического руководства лепкой в старшем дошкольном возрасте*

Добавляются способы: ленточный, скульптурный, лепка из целого куска (пластический). Приёмы: заглаживание поверхности, наклеивание, углубления, рельефы.

Дети учатся использовать стеки, передавать движение. Используется частичный показ, рассматривание предметов, наблюдение, беседы.

В этой возрастной группе используется натура, что для детей довольно сложно, так как все время приходится сравнивать с образцом свое изделие. Полный показ приемов изображения в старшей группе почти не применяется, так как дети знакомы с изображением исходных форм. Показа требуют лишь те способы изображения, с которыми они еще не встречались.

Дети лепят по представлению. Основная задача этих занятий - развивать самостоятельность в решении образа, воспринятого ранее, творческая активность в способах лепки.

Сюжетная лепка также требует особых приемов обучения. Как правило, сюжет, который дают детям для лепки, включает знакомые предметы.

В связи с этим показ способов лепки и объяснение последовательности изображения отпадают, а предварительная подготовка к занятию может заключаться в рассматривании предметов, чтении художественной литературы, рассматривании иллюстраций, картин. Внимание детей обращается на форму предметов.

Анализ работ в конце занятия проходит в виде беседы. Воспитатель дошкольного образования задает вопросы о форме и пропорциях изображенных предметов.

### *4. Создание условий для пластического творчества в учреждении дошкольного образования и в семье.*

Одним из основных условий развития пластического творчества является широкий подход к решению проблемы (творчество: стиль жизни). Данная задача должна стать одной из основных в системе воспитания ребенка и решаться во всех сферах его жизни (в отношении к природе, сообществу, рукотворному миру, в том числе искусству) и во всех видах деятельности. Художественная деятельность предоставляет для этого большие возможности. Дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, и поэтому взаимодействующий с ребенком взрослый должен создать все условия для того, чтобы ребенок мог вести поисковую, исследовательскую деятельность. Взрослый не должен спешить давать ребенку ответы на поставленные вопросы. Обогащение ребенка яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который и служит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов

(например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

Создание атмосферы творчества. Ребенок должен чувствовать себя свободно, раскрепощено, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, педагогической поддержки.

Комплексное и системное использование методов и приемов. Система обучения детей изобразительной деятельности предусматривает приобретение и развитие навыков творческой активности. Эта система включает в себя программу требований к изобразительным навыкам и методику, основанную на воспитании у детей наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение.

Освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественной деятельности должно быть средством, а не конечной целью. Знания, умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки - обобщенными, то есть применимыми в разных условиях.

Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности. Использование серии творческих заданий, не имеющих однозначного решения (задания, требующие от детей единой ориентировки в творческой деятельности; задания, предполагающие целенаправленные действия на поиски нужного решения; задания, рассчитанные на самостоятельность творческого действия по обдумыванию замысла, планированию своих действий, отбору выразительных средств).

Материальное обеспечение изобразительной деятельности (разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним).

Овладение изобразительными и техническими средствами лепки составляет для ребенка большую сложность, поэтому с особой ответственностью нужно подходить к отбору *материала для лепки*, содержанию и приёму обучения.

Обычно в учреждении дошкольного образования используют глину и пластилин.

Глина – наиболее удобный и ценный материал. Сырое или полупросушенные изделия дети в старшей группе могут окрасить жидкой глиной – ангобом. Ангоб – это керамическая краска, которую получают, разводя глину водой до густой сметаны. Обожжённые глиняные изделия подвергают росписи по типу народных игрушек. Таким образом, детские работы превращаются в керамические изделия: сувениры, игрушки, украшения.

Пластилин – упругий материал, который требует специальной подготовки перед работой. Он может быть однотонным и цветным. Однотонный пластилин даёт возможность лучше понять цельность формы и

строения предмета. Цвет вносит разнообразие в работу, является дополнительным средством выразительности.

Также можно использовать соленое тесто.

*Оборудование для лепки:*

Каркасы - палочки разной длины и толщины. С помощью каркаса фигуры становятся более устойчивыми, динамичными.

Работы, выполненные на каркасах, чаще дают трещины, а поэтому, как только изделия подсохнут, каркас можно осторожно удалить, вытягивая его из формы, чтобы дальнейшее высыхание шло без него.

В процессе лепки нужно уметь пользоваться стеками. Самая простая форма стеки-палочки, заостренная с одной стороны и закругленная с другой; стека-лопаточка; стека-петля. Кроме того, стеки могут быть в виде печаток с разными формами сечения: круглой, квадратной, треугольной и т.д. Используют их для нанесения орнамента на поверхность изделия. В качестве таких печаток могут быть использованы крышки от фломастеров, шляпки от винтов и т.д.

Используется стека для обработки деталей в тех случаях, когда это трудно сделать рукой, стекой снимается лишний материал, делаются надрезы.

Поверхность вылепленного изделия, сделанного по мотивам народных игрушек, обрабатывается влажной тряпочкой.

В процессе творческой деятельности изменяется роль педагога: от сотворчества – к созданию условий для самостоятельного, активного поиска способов изображения, когда педагог стимулирует проявление инициативы, эмоционально поддерживает творческие возможности каждого ребенка. Это способствует обогащению содержания изобразительной деятельности новыми художественными образами, развитию способностей в каждом возрастном периоде.

Все эти условия необходимо создавать в учреждениях дошкольного образования и по возможности в семье.

### **Тема 3.7 Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации**

#### *1. Виды аппликаций.*

**Аппликация** (от лат. applicatio - накладывание) - это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации употребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага.

Аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Сюда включается **предметная, сюжетная и декоративная аппликация**. Каждый из этих видов ставит перед ребенком определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений по вырезанию, раскладыванию и

наклеиванию изображений в соответствии с условиями задания. Это по-новому выявляет и активизирует опыт ребенка в области аппликации, стимулирует и развивает его самостоятельность и творчество.

В *предметной аппликации* дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

*Сюжетно-тематическая* аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пенёчке», «Рыбки плавают в аквариуме», «Грачи выют гнезда на дереве»).

*Декоративная аппликация* — вид *орнаментальной деятельности*, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) *по законам ритма, симметрии*, используя *яркие цветовые сопоставления*. На этих занятиях ребенок учится стилизовать, декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами.

Аппликация может быть:

- плоскостной (вырезание, обрывание, мозаика – из разных материалов);
- полубъёмной (отдельные элементы наклеивают на фон только частью своей плоскости (цветок);
- объёмной (бумажная пластика).

Аппликации могут быть:

- монохромными (одноцветными)
- полихромными (многоцветными).

## *2. Способы и техники создания аппликации.*

*Создание аппликации* — это сложный процесс, связанный с умением *вырезать разнообразные формы предметов из цветной бумаги*, раскладывать их на основе, устанавливать последовательность и взаимосвязь объектов по законам композиционного и цветового строя, аккуратно наклеивать вырезанные фигуры на бумагу другого цвета.

Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

Используются способы создания аппликационных работ:

- 1) наклеивание готовых форм (предметная и декоративная);
- 2) вырезание и наклеивание форм (отдельных предметов, сюжетная и декоративная)
- 3) способ обрывания.

Каждый материал, используемый в аппликации, имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации

- бумага, солома, засушенные растения, береста – приклеивают к фону;
- ткани, кожи, мех, войлок крепятся другими способами;
- тополиный пух накладывается на бархатную бумагу без клея.

*Способы вырезания:*

- симметричное (из бумаги, сложенной вдвое);
- парносимметричное (из бумаги сложенной в несколько раз, гармошкой);
- силуэтное (вырезание несимметричных форм – силуэтных и из отдельных частей)

*Приемы вырезания:*

- разрезание бумаги по намеченной линии, по сгибу или на глаз;
- разрезание бумаги по прямой, по сгибу или на глаз;
- криволинейное вырезание (вырезание округлых форм путем закругления углов).

## *1. Содержание и методические аспекты освоения аппликации детьми дошкольного возраста.*

### *Младший дошкольный возраст*

Занятия аппликацией начинают проводить со второй младшей группы; в первой младшей группе дети готовятся к этим занятиям в играх с цветной мозаикой, по своему желанию или по показу воспитателя дошкольного образования раскладывают формы в ряд, чередуя по цвету, составляя из них несложные предметы — домик, цветок и др.

Учебная программа дошкольного образования содержит довольно большой объем знаний, умений и навыков по аппликации, которыми должны овладеть дети в разных возрастных группах под руководством воспитателя дошкольного образования.

Учитывая особенности детей данного возраста (недостаточное развитие мелких мышц руки, слабая координация движений, слабый зрительный контроль своих действий), специфику выполнения аппликационных работ, им не дают ножницы: все формы и силуэты они получают в готовом виде.

*Прохождение программы:*

- знакомство с элементами (частями) аппликации рекомендуется начинать с круга и квадрата, так как эти фигуры (особенно круг), которые не требуют от детей сложной пространственной ориентировки на листе бумаги: как круг не клади, он все равно ляжет правильно;
- для усвоения цветов бумаги предлагают более контрастные: красный-зеленый, желтый-синий;

- прежде чем выполнить элементарные узоры на полосе, квадрате, круге, дети вначале используют одинаковые фигуры, а затем разные по цвету, форме и величине;
- обучение предметным изображениям начинают с простых, состоящих из 2-3 частей, постепенно подводя к более сложным;
- предметная аппликация вначале носит простой характер, затем темы усложняются;
- несложные декоративные аппликации выполняются на полосе, четырехугольнике, круге, которые детям представляются как предметы, требующие украшения;
- для закрепления материала рекомендуют несложные сюжеты из готовых фигур и силуэтов. Дети, выполняя задание из готовых фигур, лучше усваивает пространственные понятия, начинают чувствовать выразительность своих работ;
- иногда можно проводить коллективные работы, особенно в летнее время.

#### *Методы и приемы обучения*

При определении методов обучения следует выделять два основных направления работы воспитателя дошкольного образования: подготовка к предстоящему занятию и обучение на занятии.

Применяют два метода: информационно-рецептивный (ознакомление с предметами, которые предстоит изобразить) и репродуктивный методы (упражнения в различении формы, цвета и предмета).

- особую роль воспитатель дошкольного образования отводит процессу обследования предмета, когда дети знакомятся с теми его качествами, которые важны при аппликационном изображении;

- на занятии организуется непосредственное восприятие игрушки, предмета. Дети рассматривают предмет, определяют форму его частей, величину, цвет, уточняют строение;

- иногда используются образцы, чаще всего в декоративной аппликации;
- в этом возрасте активно используют игровые приемы.

Во время анализа работ воспитатель дошкольного образования старается вызвать у детей положительные эмоции: хвалит всех, предлагает полюбоваться аппликациями. Постепенно воспитатель дошкольного образования привлекает к анализу работ самих детей.

#### *Средний дошкольный возраст*

У детей этого возраста значительно обогатился запас впечатлений, знаний и умений. Мышцы рук окрепли, движения стали более уверенные, произвольные, и появился более целенаправленный контроль действий. Все это позволяет качественно изменить характер занятий по аппликации.

#### *Прохождение программы:*

- основное внимание направляется на постепенное овладение детьми техникой работы ножницами, чтобы суметь изобразить задуманное;
- детей обучают предметной, декоративной и сюжетной аппликациям, соблюдая принцип постепенного усложнения – от простых изображений - к

более сложным с большим количеством деталей и более разнообразной формой;

- в начале учебного года детей важно обучать умению резать по прямой линии узкие, а затем более широкие полосы бумаги, получая ровный разрез;
- на последующих занятиях детей обучают косым срезам у прямоугольников, учат разрезать квадраты по диагонали (с уголка на уголок);
- наиболее трудный прием для детей – вырезывание округлых форм: кругов и овалов;
- в течение года детям предлагают несложные сюжетные композиции;
- используют индивидуальную и коллективную форму организации занятий;
- в этом возрасте детям предоставляют возможность выполнять аппликации по замыслу.

#### *Методы и приемы обучения:*

Главное внимание уделяют уточнению представлений о предмете с помощью обследований по контуру, различных дидактических игр и т.п.

Один из ведущих методов на занятии – информационно-рецептивный, включающий рассматривание и анализ подлежащего изображению предмета.

- воспитатель дошкольного образования активизирует детей, дает возможность им самим рассказать о предмете, его качествах и способах изображения;

- составляя предметное изображение из отдельных частей, дети учатся вырезывать форму, передавать строение предмета, сохраняя при этом величинные соотношения (из большой бумажной заготовки вырезают большую часть, из меньшей — маленькую);

- впервые вводится вырезывание, поэтому основное внимание направлено на освоение техники работы ножницами, используется показ приемов вырезывания;

- на первых занятиях воспитатель дошкольного образования показывает, как нужно правильно держать ножницы: большой и средний пальцы правой руки вставляют в кольца ножниц, указательный палец поддерживает их снизу, концы лезвий направлены от себя, вперед;

- демонстрируя приемы разрезания бумаги, воспитатель дошкольного образования показывает: сначала раскрывают лезвия, затем левой рукой (если ребенок правша) вкладывают узкую полоску бумаги, нажимают на кольца – получается полоска;

- в процессе обучения детей приемам вырезывания округлых форм внимание направляется на то, что у квадрата срезают самый уголок;

- все показываемые действия воспитатель дошкольного образования должен сопровождать четкими словесными пояснениями, указаниями, иногда прибегая к образным сравнениям;

- в ряде случаев эффективным оказывается репродуктивный метод — упражнение в том или ином способе. Например, после показа воспитатель дошкольного образования предлагает взять детям ножницы и сделать несколько движений в воздухе: раскрыть, закрыть;

- иногда полезен прием пассивных движений - сначала «нарисовать» пальцем на бумаге линию, по которой будут резать ножницы;

- возрастает роль слова воспитателя дошкольного образования, который, опираясь на знания детей, их умения и навыки, объясняет задание, не прибегая к наглядным действиям.

Анализ детских работ проводится при самом активном участии детей. Воспитатель дошкольного образования так формулирует вопросы детям, чтобы они могли уточнить для себя причины затруднений, ошибок.

### *Старший дошкольный возраст*

У детей этого возраста под влиянием наблюдений, игр и сенсорного воспитания формируются знания и представления о форме, цвете, величине и других качествах предмета. Движения руки ребенка более уверенные и четкие.

#### *Прохождение программы:*

- в начале учебного года необходимо закреплять умение вырезать округлые формы, поскольку этот навык в средней группе освоен еще недостаточно;
- затем на основе умения вырезать разные предметы по частям дети должны овладеть рациональным приемом получения большого количества одинаковых деталей из бумаги, сложенной гармошкой;
- наиболее сложным является обучение приемам вырезывания симметричных форм, так как детям трудно представить конечный результат, вырезая лишь половину контура;
- основное содержание детских работ — предметное изображение, основанное на принципе плоскостного конструирования;
- дети должны освоить новый более сложный прием силуэтного вырезывания;
- выполняя аппликации предметного содержания, дети учатся передавать несложное движение, находить удачную позу;
- передавая изображение того или иного предмета в аппликации, дети используют самые разные способы вырезывания: прямолинейные, косоугольные, криволинейные, округлые, волнистые;
- широко используется прием парного вырезывания в декоративной аппликации, где требуется много одинаковых элементов;
- помимо предметной и декоративной аппликации, необходимо предлагать сюжетную и пейзажную;
- декоративная аппликация приобретает в этой группе более прикладной характер;
- дети выполняют различные работы по замыслу;
- на занятиях и в повседневной жизни дети могут выполнять коллективные работы разнообразного содержания.

#### *Методы и приемы обучения:*

- на занятиях важное место отводится восприятию и анализу предметов;
- к использованию образцов в старшей группе воспитатель дошкольного образования прибегает в отдельных случаях, когда нужно показать детям конечный результат новой, сложной работы;

- рассматривая с детьми произведения декоративно-прикладного искусства, необходимо учить замечать красоту цветосочетаний, гармонию форм, выразительность композиции;

- демонстрировать приемы вырезывания на каждом занятии не следует;  
- в тех случаях, когда вводится новый прием вырезывания, показ этапов и способов работы осуществляется самим воспитателем дошкольного образования;

- вводится вырезывание одинаковых предметов из бумаги, сложенной гармошкой (воспитатель дошкольного образования показывает, как сложить бумагу, как вырезать какую-либо форму, как получить сразу несколько одинаковых изображений);

- труднее всего дети усваивают вырезывание симметричных форм, так как им сложно представить конечный результат, в этом случае требуется «прорисовка» пальцем линии контура на листе бумаги, сложенной пополам;

- воспитатель дошкольного образования использует словесные методы обучения (вопросы, указания и напоминания);

- нужно чаще давать детям возможность самим выбрать цвет бумаги, а для этого не ограничивать ее цвета при подготовке материалов;

- воспитатель дошкольного образования меньше опекает детей, больше стимулирует индивидуальные творческие возможности.

При анализе аппликаций воспитатель дошкольного образования обращает внимание детей на выразительность работ, изобразительные особенности, на качество вырезывания, предъявляя более высокие требования в сравнении со средней группой. Воспитатель дошкольного образования развивает у детей способность к эстетической оценке, обращая внимание на удачное цветовое решение, на четкость линий разреза, на общее качество работы. Учит детей оценивать свою аппликацию, находить ошибки и объяснять их причины.

#### *4. Педагогические условия развития творчества детей в процессе аппликации.*

Одно из наиболее важных условий успешного развития творчества детей – это многогранность и вариантность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, оригинальное начало работы, красивые и разные по природе и фактуре материалы, не скучные, любопытные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Строгие, «единственно верные» правила парализуют инициативу педагогов и детей, отнимают у них возможность проявлять творческие способности.

Следующим условием является учет индивидуальных особенностей развития. Характер протекания психических процессов, лежащих в основе творческого труда, разный у всех детей: восприятия, представления, мышления, воображения. Это связано, прежде всего, с качествами характера и темпераментом ребенка, склонностью и направленностью его личности. Одни дети спокойны, уравновешенны: все, за что берутся, делают серьезно,

основательно. Другие дети подвижны, эмоциональны, у них изменчивое внимание, они быстро перескакивают с одного действия на другое. Индивидуальные различия между детьми выражаются и в том, как они осваивают изобразительные умения и навыки. Кто-то запоминает их легко, усваивая правильные приемы работы с первого раза, но таких детей не много; подавляющему большинству необходимо некоторый промежуток времени, чтобы понять и запомнить прием. Установив различное отношение детей к изобразительной деятельности и разный уровень требований к своим работам, педагог определяет индивидуальный подход и направления развития детей.

Еще одно из главных условий мотивация. Необходимо показать ребенку, доказать, что творческим быть интересно, познавательно. Творчество помогает ребенку быть более эмоционально раскрытым, что отражается и в общении, как со сверстниками, так и с взрослыми. Все педагоги знают, как важно, чтобы на занятиях по аппликации детям было интересно. Необходимо создать мотивационные предпосылки для творчества, используя чтение литературных произведений, просмотр картин, иллюстраций, видеоматериала, которые мотивируют детей на творческую аппликативную деятельность.

Для обработки способов изображения и выразительного применения различных материалов можно использовать образные игровые упражнения и разнообразие игр. При помощи игры, аппликативная деятельность становится более интересной, привлекательной для ребенка, вызывает у него яркий эмоциональный отклик, создает личностно значимый мотив деятельности, что в свою очередь обеспечивает ее более высокую эффективность. Игровая форма занятия повышает эмоциональную отзывчивость детей, способствует эстетическому и нравственному воспитанию. Аппликативная деятельность легко связывается с игрой через игрушку, а это в свою очередь приводит к стремлению лучше изобразить любимцев, а творческий процесс приобретает эмоционально-положительную окраску.

Важную роль в развитии творчества детей играет развивающая предметно-пространственная среда – «пространство творчества» как на занятиях, так и в повседневной жизни. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Для того чтобы научить детей разнообразным композиционным решениям, необходимо предоставлять им для выбора бумагу разного формата, цвета, толщины. Листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдо, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность аппликации и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для творческой деятельности, продумывать колорит для будущего творения. Применение различных материалов, при работе с аппликацией, пополнит их багаж знаний и способами работы с ними, сделают работы более интересными, творческими, разнообразными.

Важным условием для развития творчества является также включенность родителей в этот процесс. Одной из самых действенных форм работы с семьей является родительское собрание. Не последнюю роль играет анкетирование, которое дает возможность в короткие сроки собрать развернутый и всевозможный материал по темам. К предварительной подготовке относятся так же конкурсы, беседы, знакомство родителей с методами и приемами развития ребенка. Досуговое направление по привлечению родителей к различным мероприятиям бывает очень интересным, увлекательным, полезным, ну и, конечно же, самым трудоемким для педагога в плане организации и проведения. Любое мероприятие, организованное и проводимое совместно с родителями, позволяет им увидеть изнутри все сложности, с которыми приходится сталкиваться воспитателю, требует от него педагогической компетентности.

### **Тема 3.8 Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста**

*1. Особенности конструктивной деятельности детей дошкольного возраста.*

Под *детским конструированием* принято понимать создание разнообразных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов.

По своему характеру детское конструирование более всего сходно с изобразительной деятельностью и игрой (также отражается окружающая действительность). Постройки и поделки детей служат для практического использования (для игры, украшения помещения, подарков родным и т.д.).

Значение конструирования в развитии личности ребенка:

1. Развивает наблюдательность (сочетание точности воспроизведения и понимания технических сущностей простых предметов).

1. Способствует сосредоточенности внимания (прежде чем приступить к созданию конструкции, необходим точный расчёт, определённая последовательность и точность в работе).

2. Развивает пространственное воображение (должно быть сформировано отчётливое представление об объекте; т.е. сначала мысленное создание изображения, а за тем реальное).

3. Формирует эмоционально-волевые качества личности (интерес к конструктивной деятельности, творческая активность, стремление добиваться результата).

4. Формирует обобщенные представления о предметах, которые их окружают. При использовании стройматериалов необходимо знакомить детей со следующими свойствами предметов:

- **устойчивость** – одни детали устойчивы, другие устойчивы в определённом положении;
- **прочность** – обусловлена определённым сочетанием деталей;

- **строение** – пространственное расположение частей.

5. Развивает умение анализировать окружающие предметы.

6. Развивает умение тесно связывать приобретенные знания с их использованием.

7. Формирует творчество и художественный вкус.

## *2. Виды и материалы для конструирования.*

В зависимости от того, из какого материала дети создают свои постройки и конструкции, различают:

- конструирование из строительных материалов;

- конструирование из деталей конструкторов

- конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов;

- конструирование из природного материала;

- конструирование из крупногабаритных модулей.

**Конструирование из игровых строительных материалов** является наиболее доступным и легким видом конструирования для детей дошкольного возраста.

Детали строительных наборов представляют собой правильные геометрические тела (кубы, цилиндры, бруски и т. д.) с математически точными размерами всех их параметров. Это дает возможность детям с наименьшими трудностями, чем из других материалов, получить конструкцию предмета, передавая пропорциональность его частей, симметричное их расположение. Существует множество наборов для всех возрастных групп детского сада: настольных, для игр на полу, во дворе. Среди них тематические («Архитектор», «Подъемные краны», «Юный кораблестроитель», «Мосты» и др.), которые используют как самостоятельный вид материала для конструирования, а иногда и в качестве дополняющего основной строительный набор.

**Конструирование из деталей конструкторов**, имеющих разные способы крепления (пазы, штифты, гайки, шипы и т.д.), так же, как и конструирование из строительного материала, скорее, можно отнести к техническому типу конструирования, нежели к художественному.

Основные детали конструкторов имеют геометрическую форму, и их соединение в разных комбинациях позволяет в основном отображать реально существующие объекты, моделировать их структуру с точки зрения функционального назначения каждого. Вместе с тем дети могут придумывать образы, не существующие в жизни или в их опыте, и создавать конструкции «волшебной мельницы», «робота», «великана» и т.п.

**Конструирование из бумаги, дополнительных материалов** является более сложным видом конструирования в учреждении дошкольного образования. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе.

Бумага, картон даются в форме квадратов, прямоугольников, кругов и т. д. Прежде чем сделать игрушку, нужно заготовить выкройку, разложить и наклеить на ней детали, украшения, сделать нужные надрезы, затем сложить и

склеить игрушку. Весь этот процесс требует умения измерять, пользоваться ножницами. Все это значительно сложнее, чем конструирование построек путем составления их из отдельных готовых форм. Дети осваивают техники оригами и киригами.

Коробки из-под духов, пудры, спичек, кусочки проволоки в цветной обмотке, пенопласта, поролона, пробки и т. д. фактически представляют собой полуфабрикат. Соединяя с помощью клея или проволоки коробки, катушки между собой, дополняя их разнообразными деталями другого материала, дети получают интересные игрушки - мебель, транспорт и другие изделия.

**Природный материал** можно использовать для игр детей, начиная со второй младшей группы. Это прежде всего песок, снег, вода. Из сырого песка дети строят дорогу, домик, садик, горку, мосты, с помощью форм (песочниц) - пирожки и др. В более старшем возрасте дети замораживают подкрашенную воду, приготавливая цветные льдинки, которыми украшают участок. Из снега делают горку, домик, снеговика, фигурки зверей.

Начиная со средней группы, дети делают игрушки из природного материала: веток, коры, листьев, каштанов, шишек сосны, ели, ореховой скорлупы, соломы, желудей, семян клена и т. д.

Особенности поделок из этого материала в том, что используется его естественная форма. Качество и выразительность достигается умением подметить в природном материале сходство с предметами действительности, усилить это сходство и выразительность дополнительной обработкой с помощью инструментов.

Особенно большое значение эта деятельность имеет для развития фантазии у ребенка.

### ***Конструирование из крупногабаритных модулей***

Использование крупногабаритных мягких модулей, появившихся сравнительно недавно в качестве средства объемного и плоскостного конструирования, наиболее соответствует физическим и умственным возможностям детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

Путем разных комбинаций крупных деталей (модулей), в основном геометрической формы, изменения их пространственного расположения по отношению друг к другу, дети создают различные конструкции, соответствующие их росту, т.е. как бы для себя. И поэтому особое значение имеет их функциональность и прочность. Такие конструкции позволяют детям осваивать большие площади помещений, что существенно влияет на развитие их пространственных ориентировок. Этот вид конструирования, особенно объемного, по своей сущности близок прежде всего к конструированию из строительного материала и из деталей конструкторов.

Такое конструирование, несмотря на его специфику, требует уже описанной ранее схемы организации — вначале создаются условия для самостоятельного ознакомления с новым материалом путем экспериментирования с ним; далее перед детьми ставят такие задачи, для решения которых необходимо открывать новые свойства материала, что, в

свою очередь, расширяет тематику конструирования; а затем дети уже самостоятельно, на новом уровне, конструируют по собственным замыслам.

Перечень различных видов конструирования в учреждении дошкольного образования показывает, что каждый из них имеет свои особенности. Однако основы деятельности едины: в каждой ребенок отражает предметы окружающего мира, создает материальный продукт, результат деятельности предназначается в основном для практического применения.

### *3. Типы конструктивных занятий.*

Типы занятий по конструированию:

- По образцу;
- По замыслу;
- По теме;
- По модели;
- По условию.

**Конструирование по образцу.** Детям предлагают образцы построек и, как правило, способы их воспроизведения.

В процессе такой деятельности:

- Узнают о свойствах деталей стройматериалов;
- Овладевают техникой воспроизведения построек (учатся замыкать пространство, аккуратно соединять детали).
- Овладевают обобщённым способом анализа – умением определять основные части, детали, пространственное расположение;
- Формируют умение планировать свою практическую деятельность

Обеспечивается в основном прямая передача детям готовых знаний, не создаются условия для их самостоятельного поиска. Однако конструирование по образцу важный этап формирования у детей конструкторских замыслов. На основе приобретенных на этом этапе знаний и умений развивается самостоятельно-поисковая деятельность детей.

Оценивая положительно этот тип занятий, необходимо заметить, что она может стать отрицательной, если знания, предлагаемые детям, будут носить частный характер (что затрудняет их дальнейшее самостоятельное использование) если эта форма обучения останется единственной.

**Конструирование по замыслу** – обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, проявление их самостоятельности.

Предполагается создание замысла будущей конструкции и осуществление его – трудная задача для детей, т.к. их замыслы неустойчивы и несколько примитивны (следовательно, нередко процесс конструирования переходит в условную игру). Чтобы эта деятельность протекала как творческий и поисковый процесс, дети должны иметь не только обобщённое представление о конструируемом объекте, но и ставить перед собой цель и искать способы её достижения.

А эти знания и умения формируются (Давидчук А.Н., 1970) в процессе овладения детьми, другими формами конструирования – по образцу и по

условиям. Т.о., степень самостоятельности и творчества при конструировании по замыслу зависит от уровня имеющихся у детей знаний и умений.

**Конструирование по заданной теме.** Детям предлагают общую тематику построек (например: «Дома», «Транспорт», «Улица» и т.п.) и они сами создают конкретные замыслы (конструкции определяют дома, машины) и сами выбирают способы их выполнения.

Эта форма близка по своему характеру, конструированию по замыслу (но здесь замысел ограничивается предлагаемой темой).

Основная цель таких занятий – актуализация и закрепление знаний и умений.

**Конструирование по модели.** В качестве образца даётся модель какой-либо конструкции, скрывающей её основные части (пример: модель, обклеенная плотной бумагой). Дети должны построить такую же модель из имеющихся у них стройматериалов. Т.е. детям предлагается определённая задача, но не даётся способ её решения, следовательно, актуализация мышления детей:

- ✓ Анализируется объект;
- ✓ Выявляют составляющие его элементы;
- ✓ Подбирают необходимые детали для выполнения модели.

В качестве образца применяются рисунки, фотографии, изображающие общий вид постройки.

Некоторые исследователи (Давидчук А.Н., 1973) предлагали детям стройматериалы, в которых не было отдельных деталей, составляющих эту конструкцию, и их следовало заменить имеющимися.

**Конструирование по условиям** (предложено Н.Н. Поддъяковым). Детей не знакомят не с образцом постройки не со способами её возведения, а задают условия, которым постройка должна соответствовать и которые подчёркивают практическое её использование (пример: возвести мост через реку для автомобильного транспорта и пешеходов).

Такой тип занятий конструированием отвечает потребностям детей детского возраста, так как их постройки чаще всего служат целям игры. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения детям не дают.

#### *4. Основные направления развития конструктивного творчества детей дошкольного возраста.*

##### *Младшая группа*

##### *Прохождение программы*

Учат располагать кирпичики в ряд на плоскости, делая дорожку, линию (широкую, узкую). Можно предложить детям коллективную работу – короткие линии, построенные каждым ребенком, объединенные в одну линию («трамвайные пути»).

На следующих 2-3 занятиях дети учатся ставить кирпичики вертикально (загородка для животных). Затем дети осваивают различные варианты ворот

(из кирпичиков, кубиков, пластин). Представления узкий – широкий, низкий – высокий уточняются посредством строительства ворот: широких – для грузовой машины, узких – для легковых.

Дети строят различные варианты домика по образцу, затем им предлагается этот образец преобразовать: построить такой же домик, только высокий или длинный (дети должны уже знать принцип удлинения или увеличения в высоту).

#### *Методы и приемы обучения*

В начале года в младшей группе на занятиях воспитатель составляет группы по 4-6 детей. Со 2 половины года занятия проводятся со всей группой.

- Основной метод – информационно – рецептивный и репродуктивный.
- Демонстрация образца, выполненного воспитателем.
- Целенаправленное рассматривание предметов (в целом, по частям) определяется их форма, их пространственное расположение.
- Показ и подробное объяснение процесса конструирования.
- Эвристический метод (вариативность образцов, различные способы выполнения постройки).
- Показ способов обыгрывания постройки (если дети не знают).
- Игрушка для обыгрывания детьми соответствует размерам деталей, т. к. дети не учитывают при конструировании размеры.
- Дидактические игры на закрепление названий деталей стройматериалов («чего не стало», «что изменилось», «подбери по форме»).
- Используются художественное слово (постройка мебели для персонажей сказки Л.Н. Толстого «Три медведя»).
- Индивидуальная помощь: совет, вопросы, практические действия.
- При анализе отличается не только результат (правильность и аккуратность построек), но и сам процесс: рассматривание образца, подбор материала, выполнение отдельных действий.

#### *Средняя группа*

##### *Конструирование из стройматериала*

##### *Прохождение программы*

Детей учат использовать цилиндр в постройках. На усвоение каждой конструкции отводят несколько занятий: на первом занятии дети учатся строить по образцу, на дальнейших – по условию, затем по замыслу. Задача занятий по замыслу – закрепление полученных навыков, развитие инициативы и самостоятельности, учить творчески воплощать замыслы в постройках.

#### *Методы и приемы обучения*

- Информационно – рецептивный метод (рассматривание, анализ деталей изображений).
- беседа: напомнить основные задачи постройки, указать их расположение, затем предложить детям посмотреть имеющийся материал и решить, из каких деталей строить.

##### *Конструирование из бумаги и природных материалов*

##### *Прохождение программы*

На первом занятии дети рассматривают готовые изделия и учатся складывать бумагу пополам (елочные гирлянды). Знакомство с природным материалом происходит при выполнении простых поделок (лодочка из скорлупы грецкого ореха, птичка их шишек, поросенок из желудя). Детей учат находить сходство между отдельными предметами (еловая шишка – туловище рыбы) и добиваться его в своих поделках.

#### *Методы и приемы обучения*

1. использование образца с показом и объяснением. Объяснение должно быть четким и кратким;
2. использование модели без показа, способов ее создания;
3. уточнение последовательности изготовления поделки;
4. индивидуальная помощь;
5. при анализе обращать внимание на проявление творчества, аккуратность выполнения.

#### *Старшая группа*

##### *Прохождение программы*

Чтобы обучить детей варьировать детали, берется любая тематика: дома, транспорт, мосты и др. при этом воспитатель дошкольного образования сообщает тему занятия, показывает готовый образец и предлагает построить такую же, используя имеющийся у них строительный материал.

Чтобы дети поняли зависимость конструкции от ее назначения, проводят занятия «строительство горки». Вначале строят по образцу воспитателя и обыгрывают постройку. Далее одни дети получают задание: перестроить свою горку так чтобы машинка съезжала быстро, другие – медленно. Задание дает возможность закрепить полученные знания: высота горки зависит от высоты опоры, скорость движения машины зависит от высоты горки.

На следующем занятии дети строят горку с 2 скатами: высоким и низким. Затем проводится конструкция по замыслу.

#### *Методы и приемы обучения*

1. информационно – рецептивный;
2. репродуктивный;
3. исследовательский и эвристический (варьирование деталей);
4. словесный: воспитатель сообщает тему занятия и предлагает образец. Дети обследуют модели, выполняют задание, используя другие детали.
5. анализ деталей и последовательности создания постройки.

#### *Конструирование из бумаги, природного и дополнительного материала*

##### *Прохождение программы*

Закрепить умение складывать бумагу пополам: делают альбом, записную книжку. Несколько занятий отводится на обучение делению квадратного листа на 16 маленьких квадратов (корзиночка). Как сделать ручку – дети догадываются сами. Затем проводится занятие по замыслу (из коробок, картона, бумаги). Складывая круг по диаметру, дети учатся вырезать и

склеивать конус (парашют, матрешка в длинном платье, вьетнамские шапочки).

#### *Методы и приемы*

Используются в основном:

1. Эвристический (варьирование деталей);
2. словесный;
3. рассказ о своем замысле;
4. выставка результата работы;
5. мотивировка деятельности (применять по назначению в игре, подарок, елочные украшения);
6. поэтапный показ изготовления поделок;
7. объяснение последовательности их выполнения, способов изготовления;
8. обследование готового образца;
9. вопросы с целью привлечения имеющегося у детей опыта и т.д.
10. выставка образцов предстоящей работы (для привлечения интереса, внимания детей к новым видам поделок) – обычно составляется за несколько дней до занятия.

### **Тема 3.9 Декоративное творчество детей дошкольного возраста**

#### *1. Особенности декоративного творчества детей дошкольного возраста.*

С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора. В декоративном рисовании дети младшего дошкольного возраста знакомятся с элементами декоративного рисования, точка, линия, мазок, которые используют для украшения.

Декоративная деятельность детей среднего дошкольного возраста - дети составляют узоры из прямых полос, мазков, колец, точек для украшения определенных вещей, предметов. Основная задача в этой группе - учить детей располагать простейшие декоративные элементы в определенной последовательности по цвету, форме, величине на бумаге, вырезанной в виде полосы, квадрата, круга. Знакомить детей средней группы с простейшими элементами белорусского узора лучше всего через декоративную аппликацию, где составлением узора дети овладевают быстрее.

Простые декоративные задания, имеющие конкретное целевое помогают детям лучше понять способы их применения. Поэтому лучше украшать форму конкретного предмета, а просто рисовать узор на полосе. Декоративная аппликация способствует пониманию структуры узора, развитию чувства цвета, формы, ритма.

Декоративная деятельность детей старшего дошкольного возраста - знакомятся со специфическими и общими чертами не только белорусского ДПИ, но и с произведениями декоративно-прикладного искусства других народов, выполняют узоры на основе образцов народного декоративного искусства.

Основные задачи: привлечь внимание детей к вещам, украшенным декоративным узором, возбудить интерес к труду людей, которые делают такие красивые вещи; на основе развития восприятия декоративного искусства воспитывать у детей художественный вкус, эстетические чувства, творческую инициативу в составлении узора.

Дети усваивают особенности расположения узора в зависимости от формы и назначения украшаемой вещи. В качестве образцов используется народная вышивка, красочное узорное ткачество, инкрустированные предметы, керамика.

В декоративное рисование включаются новые элементы белорусского геометрического и растительного орнаментов: восьмиугольная розетка (звездочка), василек, колокольчик, желудь, смородина, усики винограда (завиток), элементы, передающие образы животных. Все элементы стилизованы.

В декоративной аппликации композиции выполняются из различных материалов. Все элементы для данного вида аппликации дети готовят самостоятельно.

Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись. Освоение новых способов лепки: гончарного, ленточного способов лепки посуды, украшения лепного изделия — углубленный рельеф, налеп. Дети лепят объемные вещи и украшают их рельефом; лепят посуду по мотивам белорусской народной керамики; игрушки; украшают рельефом или способом налепливания декоративные пластины.

*2. Средства выразительности и правила построения декоративных композиций.*

Средствами выразительности являются цвет, ритм, симметрия и др.

- *Ритм* – Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Это повторяемость элементов (форм) и интервалов между ними. Повторяемость может быть статичная и динамичная.

Ритм может быть:

1. простым – повторение одного и того же элемента на равных расстояниях друг от друга. *Пример:* симметричность.

2. Сложным – чередование элементов по цвету и форме.

- *Контраст* – резкое различие элементов, предметов, форм и т.д. (размер, форма, тон, цвет, отношение к пространству).
- *Нюанс* – незначительные отличия элементов в композиции по тем же категориям.
- *Симметрия* – тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид упорядоченности равновесия и гармонии. Виды симметрии: зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая.

- *Пропорциональность.*

#### Орнаментальная композиция

Орнаментальная композиция означает составление, построение, структуру узора, пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением изделия.

К выразительным средствам орнаментальной композиции относятся: точка, пятно, линия, цвет, фактура. Все они являются элементами композиции, которые приобретают в художественном произведении разнообразные формы, превращаясь в орнаментальные мотивы – геометрические или изобразительные в зависимости от поставленных задач и целей.

Орнаменты подразделяются на композиции с замкнутой структурой и раппортные композиции с открытой структурой. *Раппортом* называется минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива.

Закономерное повторение раппорта по горизонтальным и вертикальным рядам образует раппортную сетку – конструктивную основу рисунка.

*Ленточный раппорт* – мотив закономерно повторяется только в одном направлении, образуя вертикальные и горизонтальные орнаментальные ряды. Используют рисунки со смещенным (сдвинутым) раппортом.

*Мотив* – часть текстильного орнамента, главный его элемент. Мотив может представлять собой один элемент или состоять из многих элементов, пластически оформленных в единое орнаментальное образование. В сложных композициях раппорт часто содержит несколько орнаментальных мотивов.

*Ритм* – закономерное чередование и повторение соизмеримых и чувственно ощутимых элементов. Ритм является главным организующим началом любой орнаментальной композиции.

*Ритмическая организация* – взаиморасположение мотивов или элементов мотива на композиционной плоскости.

*Композиционные связи* – пропорциональные соотношения элементов по размерам и интервалам, ритмический порядок их чередование.

*Стилизация* – видоизменение и переработка природного мотива при наибольшем художественном обобщении с целью выявления условных декоративных его качеств.

В орнаментальном искусстве пропорции являются фактором всеобъемлющим. Пропорциональные отношения площадей рисунка и фона, размеров орнаментальных композиций (ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия и т.д.).

Закон соподчинения дает равное звучание выразительных средств орнаментальной композиции. Обеспечивается выделение главного мотива и подчинение ему второстепенных элементов.

Наиболее ярко закон соподчинения проявляется при решении композиции с замкнутой структурой. Организация доминанты реализуется посредством выделения одного или нескольких орнаментальных мотивов. Закон трехкомпонентности в выражении сложного и разнообразного движения орнаментальных мотивов.

### Правила построения узора:

Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера, места бумаги.

1. Узор на полосе располагается по линии (фразовое расположение) в различном сочетании элементов:

- повторение элемента на всем протяжении орнамента;
- чередование элементов по форме или цвету;
- симметричное расположение элементов от средней линии (по принципу зеркального отражения).

2. Узор на квадрате (может располагаться по краю, углам, в центре и заполнять весь квадрат).

3. Узор на круге (может быть расположен по краю. В центре или по всему кругу).

4. Узор на формах (прямоугольнике, ромбе, овале).

5. Узор на треугольнике.

6. Узор на предметах сложной формы (кувшины, вазы, одежда и другие).

### *3. Содержание работы по развитию декоративного творчества детей дошкольного возраста.*

Методику работы с детьми следует вести одновременно в двух направлениях:

- Образовательная работа по материалам народного декоративного искусства.
- Специальное обучение детей соответствующей деятельности на занятиях.

Оба направления тесным образом взаимосвязаны. Эта взаимосвязь обусловлена единством цели и задач ознакомления с народным творчеством. Внутри каждого направления между отдельными занятиями, между всеми видами и формами образовательной работы также существует тесная связь. Каждое последующее из них опирается на предыдущее и способствует все большему развитию у детей представлений, чувств, собственных художественных умений. Знания и умения детей постепенно становятся все более полными, точными, разнообразными.

Ребенок 3-4 лет быстро усваивает ритмичное нанесение цветных пятен на бумагу. Ему несложно стекой ритмично украсить вылепленные из глины фигурки: наметить расположение перьев на крыльях петушка. В результате игрушка приобретает более эффектный и привлекательный вид.

Желание детей создать красивый предмет и украсить его во многом зависят от интереса воспитателя дошкольного образования к работе детей. Педагогический работник учреждения образования должен внимательно рассмотреть работу ребенка, показать ее другим детям, а затем предложить ребенку рассказать, как ему удалось так красиво сделать игрушку. Следовательно, все действия воспитателя дошкольного образования должны быть направлены на то, чтобы научить малыша способам изображения

предметов и подвести его к желанию сделать свою работу как можно интереснее, красивее.

Систематические занятия декоративной лепкой и обогащение детских впечатлений предметами народного творчества ведут к тому, что замыслы детей становятся более самостоятельными, а вылепленные ими предметы, украшенные рельефом и росписью, приобретают выразительность, т.е. у детей появляется способность находить различные варианты создания образных фигурок.

У ребенка возникает творческое настроение, под влиянием которого он может осуществить свои замыслы. Дети 5-6 лет лепят по мотивам народных игрушек, причем им необходимо иметь возможность рассмотреть образец, с которого они лепят. Поэтому в процессе самостоятельной деятельности детей необходимо наличие соответствующих игрушек. Советами, вопросами воспитатель дошкольного образования направляет работу ребёнка. Таким образом, воспитатель дошкольного образования создает обстановку, в которой тот или иной ребенок может проявить себя: придумать положение фигурки, ввести в изображение дополнительные предметы в виде наклепов или других элементов оформления.

Задачи обучения декоративной деятельности:

- развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство цвета;
- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- совершенствовать технические навыки работы с разными материалами.

Обучая детей декоративному рисованию (в том числе с использованием растительной росписи и геометрического орнамента), необходимо развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы.

Дети, осваивая декоративное рисование, учатся представлять, что такое ритм и симметрия, способы построения композиции в зависимости от формы украшаемого изделия.

Задача использования цвета в декоративном рисовании усложняется в каждой группе, начиная с наиболее ярких, контрастных сочетаний и кончая оттенками теплых и холодных цветов в разных сочетаниях.

Осуществление этих задач можно начать тогда, когда дети овладеют рисованием простейших изобразительных форм, так как потом потребуются концентрация внимания ребят на новой задаче - расположении этих форм в определенном порядке для получения узора.

Знакомство с белорусскими художественными техниками.

Цацкование – художественная техника белорусской народной декоративной росписи по дереву, способ создания выразительного образа. Техника «цацкование» относится к технике печати. Набивной орнамент наносится при помощи штампов, оттиски которых представляют собой

стилизованные цветы, листья, а также точки, кружки, крестики и другие простые мотивы. Особенностью использования такого способа изображения является то, что для изготовления штампов используются натуральные продукты: картофель, репа, свекла и другие овощи.

Техника «фляндровка» заимствована из технологии украшения лепных изделий и представляет собой нанесение на более светлую поверхность волнистых линий ладонью или специальной гребенкой (гумкой) из дерева или резины.

### **Тема 3.10 Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности**

#### *1. Особенности дизайн-деятельности детей.*

Элементарные подделки ребенка можно рассматривать как его проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат.

Ребенок знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, и сминанием, вырезыванием, прокалыванием, пришиванием, вышиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством и др.

Потребность ребенка в практической деятельности помогает педагогу направить его усилия на полезные занятия детским дизайном. Дети моделируют украшения и сувениры, мастерят одежду для кукол, костюмы и декорации к своим спектаклям и утренникам, обустривают игровые комнаты и домики.

В содержание понятия «детский дизайн» включает понятия «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект». Дизайн-рукоделием можно назвать небольшие украшения-аранжировки, выполняемые детьми самостоятельно и одномоментно. «Дизайн-проект» предусматривает более сложный, длительный и коллективный характер деятельности (моделирование одежды, архитектурно-художественный, декоративно-пространственный дизайн).

Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту.

Дети обращают внимание на окружающие объекты среды, которые им нравятся или не нравятся, отмечают разнообразие их окраски, формы, величины, пропорций. Они могут собирать растения и минералы, использовать бумагу, ткани и синтетические материалы, создавать из них аранжировки (букеты, гербарии, гирлянды) и образные композиции для украшения своего быта. Игры художественного содержания и сюжетно-ролевые побуждают детей к поискам гардероба для кукол (платья, шляпки, туфли), декора спектаклей, развлечений и праздничных утренников.

Из занятий они черпают знания и уже по одежде и поведению они могут судить о возрасте и профессии, вкусах и образе жизни людей. Наблюдая и оценивая убранство комнат, дети переносят доступные им принципы эстетического единства (сервиз, гарнитур мебели, ансамбль декора) и художественной образности убранства в собственную практику создания кукольно-игрового интерьера.

Ребенок старшего дошкольного возраста в состоянии «увидеть» и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат. Это делает возможным наряду с использованием традиционных видов изобразительной деятельности приобщение детей к новым ее видам: архитектурно-художественному дизайну и моделированию одежды с аранжировками-украшениями из разных материалов.

В процессе обучения детей элементам дизайна также советуется знакомить их с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и техник. Ведь введение в занятия элементов дизайна требует расширять знания детей о свойствах различных материалов (бумаги, картона, ткани, пластмассы, природных материалов и др.) и формировать навыки и умения при работе с ними. Это позволяет детям выбрать для воплощения своих замыслов наиболее подходящую технику или материал.

В живом общении с искусством они учатся создавать и использовать в оформлении одежды и комнат аранжировки из природных и искусственных материалов, вместе с педагогами они благоустраивают бытовые и праздничные интерьеры. Важно, что, занимаясь дизайном дети становятся не только исполнителями, но и творцами.

## *2. Содержание дизайн-деятельности детей дошкольного возраста.*

Детский дизайн – художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важно не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Г. Н. Пантелеев выделяет типы и виды детского дизайна.

Типы детского дизайна:

- плоскостной (аппликативно-графический),
- объемный (предметно-декоративный),
- пространственный (архитектурно-художественный).

По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна).

*Первое направление* - «аранжировки» - предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть: композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластика, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

*Второе направление* - «дизайн одежды» - предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков - эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя - одежды повседневной и праздничной.

*Третье направление* - декоративно-пространственный дизайн - ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материалы.

Игры художественного содержания и сюжетно-ролевые побуждают детей к поискам гардероба для кукол (платья, шляпки, туфли), декора спектаклей, развлечений и праздничных утренников.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и техник: рисование по мокрой бумаге; рисование зубной пастой по цветной бумаге; монотипии (целлофан, бумага, стекло); рисование через копировальную бумагу; рисование пластилином; пальцевая живопись; кляксография; набрызг; коллаж; витраж и др.

Также, используют в практике работы с детьми элементы архитектурно-художественного дизайна. Архитектурно-художественный дизайн содействует развитию ребенка, поскольку вся его окружающая обстановка, интерьер как элементы общей культуры, формирует эстетическое отношение к быту. Данная задача решается через ознакомление детей с доступными образцами отечественного и мирового зодчества, как старинного (избы, терема, дворцы), так и современного.

Интересен дизайн композиций из природных и искусственных материалов (зелень, сухостой, минералы, бумага, лоскут, дерево, синтетика и др.). Занимаясь рукоделием из материалов живой и неживой природы, дети приобщаются к красоте.

Для успешной работы с детьми организуют эстетически грамотную среду; художественно-декоративную деятельность детей.

Содержание работы планируют в следующей последовательности: от фольклорно-декоративных образов к сюжетно-изобразительным, от предметно-декоративной деятельности к пространственно-декоративной, от оформления кукольно-игрового пространства к детскому и взрослому интерьеру.

Дети учатся подбирать растения и минералы, дополнительные материалы (пряжки, пуговицы, бусы, кольца, флаконы и др.). Работа с разнофактурными материалами (мягкий – твердый, блестящий – тусклый) развивает сенсорные способности, интеллект ребенка.

### 3. Основные направления работы по развитию творчества воспитанников в дизайн-деятельности.

Детский дизайн является одним из тех видов деятельности, который наиболее полно способствует развитию художественного творчества у детей. Поэтому одним из важнейших условий при организации занятий по обучению детей элементам дизайна является организация интересной содержательной жизни ребенка в учреждении дошкольного образования и семье, обеспечение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Здесь немаловажна работа с родителями их активном взаимодействии их с педагогом.

Также одно из важнейших условий развития детского творчества - единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними.

Освоение художественно-творческой деятельности, а соответственно и обучение детей элементам дизайна, немислимо без общения с искусством, в данном случае - дизайн-искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.

Поскольку творчество - это всегда выражение индивидуальности, учет индивидуальных особенностей ребенка при целенаправленном обучении детей подобной деятельности необходим.

Непрерывным условием при организации занятий по детскому дизайну должна быть атмосфера творчества. То есть стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить.

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приемов.

Необходимо бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.

В обучении детей старшего дошкольного возраста элементам дизайна используется следующий художественный материал:

1. Бумага и картон: окрашивание бумаги разными способами: штампы, разные техники аппликации (мозаичная, обрывание); плетение из бумаги, бумажная пластика, оригами, создание игрушек с подвижными деталями, конструирование отдельных поделок из бумаги и картона.

2. Природный материал: аппликации из растений, соломки, тополиного пуха, ваты, аппликация из семечек, косточек, аппликация природными сыпучими материалами (толченая скорлупа, опил, чай), мозаика из яичной скорлупы, создание объемных поделок из шишек, соломы, мочала и другого природного материала.

3. Бросовый материал: аппликации из тонких пластмасс, упаковочного картона. Изготовление поделок на основе коробок (мебель, транспорт,

сказочные персонажи и т. д.), работа с проволокой и фольгой (каркасные куклы).

4. Ткань и другие волокнистые материалы: аппликация из ткани, из мелко нарезанных ниток, роспись ткани красками по трафарету и свободная роспись.

Очень важно, чтобы предъявляемые взрослыми творческие задания были приняты ребенком. Поэтому все эти условия необходимо создавать в учреждениях дошкольного образования и в семье.

Комарова говорит о том, что детское художественное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. Такое руководство возможно в том случае, когда педагог знает, чему и как учить детей, имеет необходимую подготовку в области искусства, сам владеет изобразительными навыками и умениями.

Для художественного творчества детей характерен поиск, непосредственность и яркость передачи впечатлений. Они любят экспериментировать с художественными и бросовыми материалами, перестраивают свою деятельность в зависимости от получаемого результата, который могут сами оценить и при необходимости находят пути исправления недостатков. Методом проб и ошибок, зная цель своей работы, малыш приходит к решению поставленной задачи. Это все могут дать ребенку занятия дизайном. В художественной дизайн-деятельности ребенка формируется его психика, интеллект, развиваются новые формы общения и возникают новые виды творчества.

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются художественное восприятие и творческие способности детей, повышается стремление к самостоятельному творчеству, формируется оценочное отношение к окружающему, поэтому именно этот возраст очень благоприятен для занятий по дизайн-деятельности. Дети уже согласованно могут выполнять общие работы, и более качественно - индивидуальные. А при соблюдении выше перечисленных условий будут достигнуты очень хорошие результаты.

### **Тема 3.11 Методическое руководство работой по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования**

#### *1. Психолого-педагогические условия организации педагогической деятельности в учреждении дошкольного образования.*

Для успешной организации педагогической деятельности в учреждении дошкольного образования должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность;

9) деятельность педагогических работников должна исключать перегрузки, тем самым снижающие необходимое индивидуальное внимание к детям и способные негативно отразиться на благополучии и развитии детей;

10) у педагогического работника должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для создания социальной ситуации развития воспитанников, соответствующей специфике дошкольного возраста.

## *2. Формы руководства изобразительной деятельностью в учреждении дошкольного образования и учреждениях образования разных уровней.*

Заведующий должен тщательно изучать работу каждого педагога. Для этого необходимо посещать занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием во всех возрастных группах, определив цель посещения. Каждое целевое посещение должно заканчиваться беседой с воспитателем дошкольного образования, в процессе которой анализируются положительные стороны и недостатки в его работе.

Педагогические совещания — важное средство повышения квалификации воспитателя дошкольного образования и пропаганды передового опыта в учреждении дошкольного образования.

Содержание и методы проведения педагогических совещаний с целью улучшения работы с детьми по изобразительной деятельности могут быть различными. Это зависит от состояния работы по рисованию, лепке и аппликации в учреждении дошкольного образования, а также от квалификации воспитателей дошкольного образования. Как правило, такие совещания бывают посвящены теоретическим или практическим вопросам руководства изобразительной деятельностью детей.

Важным в работе заведующего является его умение организовать условия для полноценной деятельности, которое не может осуществляться без наличия разнообразного материала, литературы, методических пособий, произведений искусства и т. п. Необходимо наладить хранение и четкое размещение всего материала. Обязательным в хранении пособий должен быть порядок, эстетичное их расположение на полках с применением определенной классификации предметов.

Большой воспитательный эффект дает совместная работа учреждения дошкольного образования и семьи. Эта работа ведется в нескольких аспектах: объяснение задач эстетического воспитания, расширение знаний родителей об изобразительном искусстве и разъяснение приемов и методов руководства изобразительной деятельностью детей в семье.

В каждом учреждении дошкольного образования создается методический кабинет, где подбирают необходимые материалы для занятий в разных возрастных группах, в частности для занятий по изобразительной деятельности.

Все материалы можно примерно распределить по трем разделам:

I. Инструктивно-методический материал, литература.

II. Наглядный материал, пособия.

III. Опыт работы.

*3. Планирование изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования.*

*Планирование* – это заблаговременное определение последовательности осуществления образовательной работы с указанием необходимых условий, средств, форм и методов.

*Виды планирования:*

1. Перспективный план развития или программа развития учреждения дошкольного образования, составляемый на 3 года;
2. Годовой план учреждения дошкольного образования;
3. Тематические планы (по основным видам деятельности);
4. Индивидуальные планы специалистов и администрации;
5. Календарное и перспективное планирование в конкретной возрастной группе.

Решение поставленных учебной программой дошкольного образования задач обучения детей изобразительной деятельности и конструированию возможно лишь при четком, последовательном распределении их по занятиям.

*Планирование по разделам программы*

При составлении плана на кварталы надо иметь в виду все разделы программы.

В течение каждого месяца, входящего в квартал, предусматриваются занятия, на которых дети учатся изображать какой-либо предмет (это основная задача), занятия декоративным рисованием и аппликацией, занятия, на которых требуется передать сюжет.

На отработку технических умений программа не отводит особых занятий — дети усваивают их на разных занятиях: декоративного, предметного и сюжетного характера. Однако техническому приему оказывается особое внимание при первоначальном его освоении. В этом случае упрощается изобразительная и декоративная задача, и указания дают детям по преимуществу в области техники. Это воспитатель дошкольного образования должен учитывать, планируя программное содержание занятий и их методику.

### *Планирование по типам занятий*

В учреждении дошкольного образования проводят разные типы занятий соответственно степени усвоения знаний и умений.

Можно выделить занятия, на которых дети получают новые для них знания и умения. Остальные занятия отводятся на свободное творчество детей. Однако следует иметь в виду, что характер занятий изменяется в зависимости от возраста детей. Возможности воспитанников от 2 до 4 лет весьма ограничены из-за небольшого объема освоенных изобразительных умений и навыков. Вот почему дети еще не могут действовать самостоятельно. С другой стороны, они способны многократно повторять одни и те же действия, самостоятельно упражняясь в них.

Во всех возрастных группах обязательно проводят занятия по замыслу детей. Такие занятия планируются по всем видам изобразительной деятельности, количество их может быть разным.

### *Планирование по видам изобразительной деятельности*

При планировании занятий следует помнить: все виды изобразительной деятельности взаимосвязаны, поскольку отражают окружающую действительность во всем ее многообразии. При этом следует иметь в виду, что каждый вид деятельности имеет свою специфику: лепка позволяет отразить предметы и явления окружающей действительности в объеме; рисунок — на плоскости, в цвете, в пространстве; аппликация — в цвете, силуэтно. Каждому виду деятельности соответствует и своя техника изображения.

Планируя занятия по различным видам изобразительной деятельности, воспитатель дошкольного образования учитывает, что должны ранее освоить дети, чтобы полученные умения они смогли бы применить в будущем.

Критерий усвоения детьми знаний, навыков и умений – освоение ими базового компонента учебной программы дошкольного образования по разным направлениям: овладение приемами изображения предмета — передачей формы в рисунке, лепке, аппликации и т.д. Оценивается и уровень овладения техническими навыками и умениями: так, например, дети средней группы осваивают в первом квартале навык резания бумаги по прямой; закрашивания изображения слитными движениями кисти сверху вниз или слева направо, не выходя за пределы контура. И так по каждому виду деятельности, по каждой изобразительной задаче.

Планирование образовательной работы в учреждении дошкольного образования осуществляется с учетом следующих принципов:

- принцип интеграции, взаимосвязь всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
- принцип последовательности;
- принцип систематичности: образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется согласно планированию, с обязательным закреплением в самостоятельной деятельности;

- принцип повторности (например, тема недели проходит через все виды детской деятельности, что позволяет детям хорошо усвоить материал, накапливать полезную информацию, обобщать свой опыт).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### Занятие 1. Виды изобразительного искусства

##### Вопросы для обсуждения

1. Искусство как особая форма духовной жизни человека, его функции.
2. Художественный образ в изобразительном искусстве.
3. Выразительные возможности рисунка.
4. Художественно-графические материалы и техники. Виды рисунка (оригинальные, печатные).

##### Задания

1. Составить блок-схему первого вопроса для обсуждения.
2. Внести в искусствоведческий словарь определения новых терминов по изучаемой теме.
3. Поставить в ячейке таблицы напротив названия живописных произведений фамилию художника, написавшего указанные произведения.

1. И.И. Шишкин
2. В.А. Серов
3. В.Г. Перов
4. А. Рублев
5. А.В. Венецианов
6. М. Врубель
7. К. Петров-Водкин
8. Рафаэль
9. А.И. Куинджи
10. И.Э. Грабаль
11. В.В. Васнецов
12. И.Е. Репин
13. А.К. Саврасов
14. И.И. Левитан
15. Леонардо Да Винчи
16. К.П. Брюлов

Фамилия художника	Названия произведений
	«Рожь», «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща», «На Севере диком»
	«Березовая роща», «Ночь на Днепре», «Вечер на Украине»

	«Февральская лазурь», «Зимний вечер», «Мартовский снег», «Цветы и фрукты на рояле»
	«Март», «Весна. Большая вода», «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень», «У омута»
	«Богатыри», «Аленушка», «Иван-царевич на Сером волке», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Витязь на распутье»
	«Стрекоза», «НЕ ЖДАЛИ», «Бурлаки на Волге»
	«Грачи прилетели», «Весенний пейзаж»
	«Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с куклой» «Девочка с персиками»
	«Троица», «Апостол Петр», «Шествие праведных жен», «Преображение»
	«Девушка с васильками», «Лето. Жатва», «Утро помещицы», «Захарка», «Девушка с теленком»
	«Демон», «Пан», «Сирень», «Шестикрылый Серафим», «Царевна-лебедь»
	«Купание красного коня», «Весна», «Мать»
	«Сикстинская мадонна»
	Портрет Мона Лизы «Джоконда»
	«Последний день Помпеи», «Вирсавия», «Одалиска», «Всадница»
	«Тройка», «Проводы покойника»

*Учебно-творческие задания:*

1. Нарисуйте графическими материалами животное, постарайтесь передать фактуру его шерсти.
2. Выполните одно и то же изображение, например, дерева в разных графических техниках. Постарайтесь передать характер дерева.

## **Занятие 2. Виды изобразительного искусства (семинар)**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Живопись: виды, жанры, техники.
2. Особенности художественных материалов, применяемых в живописи техники работы с ними. Цвет — основное средство выражения в живописи.
3. Графика: виды, жанры, техники.
4. Скульптура: виды, жанры, техники.

### **Задания**

1. Ответить на вопросы теста:

1) **Видами изобразительного искусства являются:**

- а) живопись, архитектура, ДПИ;
- б) дизайн, графика, скульптура;

- в) живопись, графика, скульптура;
  - г) архитектура, ДПИ, дизайн
- 2) **К прикладной графике относится:**
- а) книжная иллюстрация;
  - б) офорт;
  - в) гравюра;
  - г) открытки
- 3) **О каком жанре живописи идет речь? Жанр изобразительного искусства, отображающий красоту привычных вещей:**
- а) пейзаж
  - б) анималистический жанр
  - в) натюрморт
  - г) жанровая живопись
- 4) **Виды скульптуры:**
- а) круглая скульптура
  - б) гравюра
  - в) рельеф
  - г) витраж

2. Сделать письменный анализ произведения изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика).

*Учебно-творческие задания:*

1. Составьте цветовую палитру каждого времени года.
2. Выполните живописный этюд по собственному замыслу.

### **Занятие 3. Законы и средства изобразительного искусства**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Характеристика законов изобразительного искусства.
2. Общие и специальные изобразительные средства каждого вида искусства (цвет, линия, форма, композиция, точка, штрих, контур, силуэт, фактура, пропорции, симметрия, тон, светлота и т.д.)

#### **Задания**

1. Внести в искусствоведческий словарь определения новых терминов по изучаемой теме.
2. Составить сравнительную таблицу средств художественной выразительности каждого вида искусства. Выделить общие изобразительные средства.
3. Выполнить графическую и живописную композицию графическими и живописными материалами.
4. Рассмотреть репродукцию и составить искусствоведческий рассказ по картине (жанр по выбору), подробно остановиться на средствах художественной выразительности.

*Учебно-творческие задания:*

1. Создайте художественный образ по ассоциации, используя художественные техники.

#### **Занятие 4. Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. История становления теории и методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.
2. Взгляды исследователей на проблему детского изобразительного творчества.
3. Проблема взаимосвязи обучения и развития творчества в изобразительной деятельности детей.

##### **Задания**

1. Заполнить таблицу «Этапы развития теории и методики изобразительного творчества».

Исторические периоды	Исследователи детского изобразительного творчества	Основные педагогические идеи
конец XIX – 1917 г.г.		
1917 – 1936 г.г.		
1936 – начало 90-х г.г.		
начало 90-х г.г. - настоящее время		

2. Дать определение следующим понятиям:

Эстетическое воспитание –  
Художественная деятельность –  
Продуктивная деятельность –  
Творческая деятельность –  
Креативность –  
Одаренность –

3. Какой научно-практический вклад внесли ученые в проблему изучения детского художественного творчества?

А.В. Бакушинский -  
Е.А. Флерина –  
Н.П. Сакулина –  
Н.А. Ветлугина –  
Т.С. Комарова –  
Т.Г. Казакова -

#### **Занятие 5. Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Творчество как актуальная проблема педагогики.
2. Проблема единства обучающих и творческих моментов в учебном процессе.
3. Особенности творческой художественной деятельности ребенка.
4. Современные технологии развития художественного творчества детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

### **Задания**

1. Сделать письменный анализ главы 1 «Взаимосвязь обучения и творчества» из книги Т.Г. Казаковой «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» (с. 103-114).
2. Составить библиографию методической литературы по проблеме развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

### **Занятие 6. Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста (семинар)**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Особенности художественного образа в детском творчестве.
2. Игровые приемы в процессе создания ребёнком художественного образа.
3. Понятия и сущность ребенка как субъекта деятельности.
4. Партнерские отношения участников творческого процесса как условие формирования субъективности ребенка

#### **Задания**

1. Разработать и оформить игровые задания, направленные на развитие изобразительного творчества детей.
2. Подготовиться к защите совместных проектов «Творчество как актуальная проблема педагогики».

### **Занятие 7. Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Определение понятия способностей к изобразительной деятельности.
2. Структура способностей к изобразительной деятельности.
3. Этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
4. Диагностика способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.
5. Психолого-педагогические условия развития изобразительных способностей у детей дошкольного возраста.

#### **Задания**

1. Сделать анализ диагностики по определению способностей детей к изобразительной деятельности (Казакова Т.Г. «Теория и методика развития

детского изобразительного творчества» (Приложение 3) и представить в таблице.

Критерии	Показатели уровней способностей		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

2.Подготовить материал для «Уголка для родителей» по вопросу развития изобразительных способностей детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания.

## **Занятие 8. Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (семинар)**

### **Вопросы для обсуждения**

- 1.Психолого-педагогические условия организации изобразительной деятельности.
- 2.Занятия как форма организации изобразительной деятельности.
- 3.Самостоятельная изобразительная деятельность детей.
- 4.Совместная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.
- 5.Индивидуализация обучения в изобразительной деятельности.
- 6.Познавательно–практическая изобразительная деятельность: исследование изобразительных материалов, экспериментирование.

### **Задания**

1. Проанализировать и представить в схематичном виде характеристику уровней и форм коллективного сотрудничества.
2. Сделать анализ методологических аспектов индивидуализации обучения в изобразительной деятельности и представить его в виде схемы:
  - понятие индивидуализации обучения в изобразительной деятельности;
  - цель, задачи индивидуализированного обучения;
  - доминирующие формы и принципы индивидуализированного обучения.
3. Составить конспект занятия по организации познавательно-практической деятельности старшего дошкольного возраста в процессе работы с изобразительными материалами.

## **Занятие 9. Методы и приёмы обучения изобразительной деятельности**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Классификация методов обучения.
2. Характеристика методов и приёмов обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.
3. Использование игровых приёмов в изобразительной деятельности детей

дошкольного возраста.

### **Задания**

1. Проанализировать и представить в схематичном виде материал параграфа «Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности» из книги Г.Г. Григорьевой «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности».
2. Составить план – конспект занятия с использованием игровых приёмов (возрастная группа по выбору).
3. Подготовить дидактическую игру с аннотацией к ней.

## **Занятие 10. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Особенности и этапы эстетического восприятия произведений искусства детьми дошкольного возраста.
2. Методика ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая картина).
3. Ознакомление детей со скульптурой, книжной графикой, ДПИ.
4. Знакомство детей с архитектурой, дизайном.
5. Требования к отбору произведений искусства.

### **Задания**

1. Проанализировать этапы, методику ознакомления с живописью детей дошкольного возраста по книге Чумичёвой Р.М. «Дошкольникам о живописи».
2. Подготовить и письменно оформить план-конспект занятия по ознакомлению детей с изобразительным искусством (вид изобразительного искусства и жанр по выбору). В плане-конспекте указать тему занятия, комплекс задач, предварительную подготовку детей, используемые художественные материалы, выделить методы и приёмы ознакомления с произведением.
3. Подобрать художественный материал о народном промысле (вид промысла — по выбору студента): история возникновения и развития промысла; сказки, легенды, художественное слово в связи с промыслом.

## **Занятие 11. Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Особенности детского рисунка как продукта творческой деятельности детей.
2. Способы изображения в рисовании.

3. Содержание и основные направления работы педагога по развитию изобразительного творчества детей в процессе предметного, сюжетного, декоративного рисования.

### **Задания**

1. Отработать методику показа рисования:

- а) деревьев (лиственное дерево, ель, дерево зимой);
- б) зданий (дом, детский сад, сказочный домик);
- в) транспорт (машина, автобус, пароход и т.д.);
- г) животных;
- д) человека (кукла, девочка, Снегурочка и т.д.).

2. Разработать варианты методики формирования у детей индивидуальных замыслов (до занятия и в начале занятия).

## **Занятие 12. Художественная выразительность детского рисунка**

### **Вопросы для обсуждения**

- 1. Психолого-педагогическая наука о значимости детского рисунка.
- 2. Основные показатели художественной выразительности рисунка.
- 3. Методика оценки продукта детского творчества.

### **Задания**

1. Дать письменный анализ детского рисунка по схеме:

- содержание рисунка, возможная оригинальность содержания;
- передача эмоционально-эстетического отношения ребенка к создаваемому образу;
- средства выразительности, используемые ребенком (цвет, колорит, характер линии, композиция, выразительные детали, гиперболизация отдельных признаков и т. п.);
- степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композиция рисунка и т. п.);
- техника работы с материалом (по характеру линий, форм, цветовых пятен попытаться определить наличие регуляции рисовальных движений ребенком (по ритму, темпу, амплитуде, силе нажима); проявление смелости, уверенности (робости, неуверенности) ребенка в изобразительных действиях);
- выразительность, грамотность, оригинальность изображения.

2. Сделать и объяснить предположение о возрасте, половой принадлежности ребенка, возможных интересах, характере воображения, деятельности (направленности ее на результат или на процесс).

3. Обосновать направленность индивидуальной работы с автором данного рисунка.

4. Подготовить информацию для родителей на тему: "Что может рассказать детский рисунок об авторе?"

## **Занятие 13-14. Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная.
2. Материалы и оборудование для лепки.
3. Способы и приемы лепки.
4. Задачи и содержание работы с детьми по развитию пластического творчества.
5. Лепка декоративных пластин; приемы украшения изделий рельефом (высоким, углубленным, наклепом и др.).
6. Развитие пластического творчества в учреждении дошкольного образования и в семье.

### **Задания**

1. Выписать из учебной программы дошкольного образования в виде таблицы задачи обучения, содержание работы, с детьми, усложнение способов и приемов лепки (по возрастным группам).
2. Подготовиться к деловой игре: показать способы и последовательность лепки посуды, животных, человека.
3. Разработать развернутый конспект по одному из видов лепки (предметной, сюжетной, декоративной) – возрастная группа по выбору.
4. Продумать и составить картотеку игр, игровых приемов, произведений художественной литературы (стихов, потешек) для использования на занятиях лепкой.

## **Занятие 15-16. Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации**

3. Содержание и методические аспекты освоения аппликации детьми дошкольного возраста.
4. Педагогические условия развития творчества детей в процессе аппликации.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Виды аппликации.
2. Материалы и оборудование для аппликации.
3. Способы и техники создания аппликации.
4. Своеобразие задач обучения и развития детей в данном виде деятельности.
5. Способы и приемы вырезания из бумаги.
6. Генезис развития аппликационного творчества в каждой возрастной группе.

## **Задания**

1. Выписать из учебной программы дошкольного образования (в виде таблицы) и проанализировать по возрастам: виды аппликации, её тематику, технические приемы работы, способы и приемы вырезания.
2. Разработать развернутый конспект занятия по обучению детей аппликации (предметной, сюжетной, декоративной) в одной из возрастных групп.
3. Подготовиться к деловой игре: показать способы и приемы вырезания.
4. Выполнить аппликационную работу по собственному замыслу.

## **Занятие 17. Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Методика организации и проведения разных типов занятий (по образцу, по модели, по показу, по условиям, по чертежу (наглядной схеме), по теме, по замыслу).
2. Виды конструирования в учреждении дошкольного образования.
3. Своеобразие конструктивной деятельности детей в разных возрастных группах.
4. Создание развивающей предметно-пространственной среды для организации детского конструктивного творчества.

### **Задания**

1. Разработать фрагменты разных типов и видов занятий по конструированию (возрастная группа по выбору) по следующей схеме:
  - образовательные задачи,
  - материалы и оборудование,
  - методические приемы.
2. Подготовиться к деловой игре: на основе разработанных фрагментов занятия показать и дать пояснения способам конструирования из бумаги; этапам обследования конструкций; анализу качества детских поделок в зависимости от назначения (сувенир, подарок, игрушка, предмет практического назначения, атрибут для игр).
3. Выполнить творческую работу (бумажная пластика, поделка из природного, дополнительного материала, коллаж).
4. Разработать и оформить пооперационные (поэтапные) карты, таблицы для показа способов и последовательности изготовления поделок (вид материала – по выбору студента).

## **Занятие 18-20. Декоративное творчество детей дошкольного возраста**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Средства художественной выразительности декоративных работ детей дошкольного возраста

2. (элементы, композиция, цвет).
3. Возможности овладения художественными средствами и правилами декора в каждой возрастной группе.
4. Поэтапность овладения детьми дошкольного возраста декоративным творчеством.
5. Приемы и последовательность создания узора: белорусского орнамента (геометрического, растительного, оговской, давид-городской росписи, дымковской, хохломской, городецкой росписи).

### **Задания**

1. Сделать сравнительный анализ содержания декоративного рисования по всем возрастным группам (учебная программа дошкольного образования и др. программа). Составить сравнительную таблицу.

Содержание декоративного рисования

Возрастная группа	Учебная программа дошкольного образования	Другая программа
Младшая		
Средняя		
Старшая		

2. Выполнить методические разработки (образцы), основных элементов белорусского орнамента; хохломской, городецкой, дымковской росписи (в альбоме).

1. Выполнить творческую декоративную работу.

## **Занятие 21. Методическое руководство работой по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования (семинар)**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Психолого-педагогические условия организации педагогической работы в учреждениях дошкольного образования.
2. Основные направления методической работы по проблеме развития детского изобразительного творчества в учреждениях дошкольного образования.
3. Формы руководства изобразительной деятельностью в учреждениях дошкольного образования.
4. Принципы планирования и виды планирования работы по организации детской изобразительной деятельности в учреждениях дошкольного образования.

### **Задания**

1. Составить примерный перечень вопросов для наблюдения занятий по разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации).

2. Разработать рекомендации для воспитателей по планированию изобразительной деятельности.
3. Разработать консультацию для воспитателей по проблеме развития детского изобразительного творчества.
4. Разработать план индивидуальной работы с ребенком, находящимся на низком уровне развития изобразительных способностей.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## **ПЛАНЫ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Содержание изобразительной деятельности детей в учреждении дошкольного образования (2 часа)**

**Цель:** познакомить с особенностями организации и видами изобразительной деятельности детей в разных возрастных группах, спецификой предметной развивающей среды.

#### **Содержание**

1. Просмотр и анализ занятий по разным видам изобразительной деятельности (лепке, рисованию, аппликации, конструированию). Определение структурных компонентов занятия, методики проведения.
2. Нерегламентированная изобразительная деятельность детей, роль педагога в косвенном руководстве детским творчеством.
3. Анализ уголков изобразительного творчества в каждой возрастной группе с точки зрения размещения, разнообразия, доступности, эстетичности материалов и оборудования. Анализ наглядно-демонстрационного материала для организации образовательного процесса с детьми по обучению их разным видам изобразительной деятельности.

### **Тема 2. Формы организации изобразительной деятельности (2 часа)**

**Цель:** содействовать освоению разных форм организации изобразительной деятельности детей: индивидуальной, фронтальной, подгрупповой, совместной (коллективной) в разных возрастных группах.

#### **Содержание**

1. Просмотр и анализ разных форм организации изобразительной деятельности детей. Педагогическая поддержка самостоятельных творческих поисков детей в создании художественно-выразительных работ.
2. Совместное составление планов-конспектов занятий, их анализ и самоанализ.
3. Анализ детских работ с целью определения оригинальности решений, индивидуального стиля в исполнении.

### **Тема 3. Методика обучения разным видам изобразительной деятельности (2 часа)**

**Цель:** стимулировать освоение методики обучения детей разным видам изобразительной деятельности, реализацию на практике собственных изобразительных умений.

#### **Содержание**

1. Анализ занятий по обучению детей разным видам изобразительной деятельности, определение эффективности методов и приёмов, соответствие их целям, изобразительному опыту детей.

2. Подготовка и проведение занятий по предметному (сюжетному) рисованию, лепке, аппликации, а также по конструированию и декоративной деятельности.
3. Диагностика художественной выразительности детских работ, выполненных по собственному замыслу.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### ТЕСТЫ

#### Блок 1 Основы изобразительного искусства

1. Видами изобразительного искусства являются:

- д) живопись, архитектура, ДПИ;
- е) дизайн, графика, скульптура;
- ж) живопись, графика, скульптура;
- з) архитектура, ДПИ, дизайн

2. К прикладной графике относится:

- д) книжная иллюстрация;
- е) офорт;
- ж) гравюра;
- з) открытки

3. Учебный рисунок это:

- а) быстро выполненный набросок
- б) многочасовая работа с подробной передачей конструкции и светотени объектов
- в) рисование с натуры, рисование по памяти и воображению
- г) эскиз

4. О каком жанре живописи идет речь? Жанр изобразительного искусства, отображающий красоту привычных вещей:

- д) пейзаж
- е) анималистический жанр
- ж) натюрморт
- з) жанровая живопись

5. Основными средствами художественной выразительности графических произведений являются:

- а) линия, штрих, контур
- б) цвет, пятно, колорит
- в) объём, форма
- г) форма, фактура

6. Произведение искусства, выполненное красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.) нанесёнными на какую-либо поверхность, называется:

- б) плакат
- в) живопись
- г) графика

д) эстамп

**7. Виды скульптуры:**

- а) круглая скульптура
- б) гравюра
- в) рельеф
- г) витраж

**8. Рельефы делятся на:**

- а) круглую скульптуру
- б) горельеф
- в) углубленный рельеф
- г) барельеф

**9. Какой из перечисленных видов скульптуры не относится к круглой:**

- а) монументальная скульптура
- б) скульптура малых форм
- в) рельеф
- г) станковая скульптура

**10. По техническим приемам и используемым материалам живопись делится на:**

- а) масляная
- б) фреска
- в) гравюра
- г) темперная

**11. К какому жанру относятся произведения, изображающие зверей и птиц:**

- а) бытовой
- б) анималистический
- в) батальный
- г) исторический

**12. Виды пейзажа:**

- а) марина
- б) парадный
- в) городской
- г) камерный

**13. Желтый, красный и синий – это цвета:**

- а) дополнительные
- б) составные (производные)
- в) основные
- г) ахроматические

**14. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, гармоничное объединение различных цветов в картине называется:**

- а) спектр
- б) оттенок
- в) цветовое пятно
- г) колорит

**15. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, называется:**

- а) спектр
- б) композиция
- в) нюанс
- г) схема

**16. Рисунки, отображающие литературный текст, подчинённые содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу, обогащая её литературный строй, это:**

- а) рисунок
- б) живопись
- в) иллюстрация
- г) суперобложка

**17. К какому виду искусства относится создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью**

- а) декоративно-прикладное
- б) графика
- в) скульптура
- г) дизайн

**18. К декоративно-прикладному искусству Беларуси относится:**

- а) дымковская игрушка, вытинанка
- б) хохломская роспись, богородская резная игрушка
- в) гжельский, жостовский промысел
- г) ивенецкая керамика, слуцкие пояса

**19. Какие средства выразительности относятся к архитектуре:**

- а) цвет, колорит
- б) линия, пятно
- в) форма, фактура
- г) объем, форма

**20. Главное отличие произведений декоративно-прикладного искусства от произведений дизайна:**

- а) красота, польза
- б) традиционность
- в) практичность
- г) оригинальность

**21. Декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов это:**

- а) орнамент
- б) стилизация
- в) схематизация
- г) композиция

**22. Художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира – это:**

- а) архитектура
- б) моделирование
- в) дизайн
- г) декоративно-прикладное искусство

**23. Какой из перечисленных не является видом дизайна:**

- а) графический
- б) визаж
- в) промышленный
- г) анималистический

**24. Линейная и штриховая разработка рисунка используется в :**

- а) живописи
- б) графике
- в) дизайне
- г) архитектуре

**25. Словарный диктант: подобрать к определениям соответствующие им термины.**

#### *Определения*

1. Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания.
2. Деревянный станок для живописи.
3. Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, непрозрачный.
4. Небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы для разведения или смешивания красок.
5. Красочный материал для живописи. Основное свойство — прозрачность и мягкость слоя.

6. Равномерное чередование элементов.
7. Структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл.
8. Очертание предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет.
9. Материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневых оттенков.
10. Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности.
11. Изображение предмета, сделанное карандашом, пером, углем и т. д.

### *Термины*

- А. Сангина.
- Б. Уголь
- В. Палитра.
- Г. Композиция
- Д. Гуашь.
- Е. Ритм.
- Ж. Контур.
- З. Колорит.
- И. Мольберт.
- К. Акварель.
- Л. Рисунок

## **БЛОК 2. РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **1. Какой компонент отсутствует в структуре способностей к изобразительной деятельности?**

- а) ведущее свойство (воображение)
- б) вedomое свойство (интерес);
- в) опорное свойство (особая умелость руки, зрительная чувствительность);
- г) фон (эмоциональный настрой).

### **2. Какое из перечисленных определений способностей неправильное?**

- а) способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;
- б) способности - это ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость высокого качества овладения определенной деятельностью;
- в) способности - это врожденные свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.

г) способности - это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются.

**3. Что не относится к показателям качества творческих действий, выделенных Н.А. Ветлугиной.**

- а) внесение дополнений, изменений, преобразований в знакомый материал;
- б) создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- в) следование образцу, предложенному воспитателем дошкольного образования;
- г) применение известного в новых условиях.

**4. Какой из перечисленных вариантов не является показателем качества продукции детского художественного творчества:**

- а) нахождение адекватных выразительных средств воплощения образов;
- б) схематичность изображения, использование шаблонного изображения;
- в) своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения;
- г) необычность способов изображения для детей данного возраста.

**5. В качестве задатков не могут выступать:**

- а) типологические свойства нервной системы, от которых зависит скорость образования временных нервных связей, их прочность, легкость и т.д.;
- б) соотношение 1 и 2 сигнальных систем, взаимодействие и специализация полушарий головного мозга;
- в) комплекс знаний, умений и навыков;
- г) индивидуальные особенности строения анализаторов.

**6. Какое средство выразительности используется ребёнком одним из первых?**

- а) цвет;
- б) линия;
- в) символика
- г) перспектива

**7. Какое из перечисленных качеств является ведущим для развития творческих способностей?**

- а) воображение
- б) восприятие
- в) умения и навыки
- г) память

**8. Что является первым показателем наличия способностей к изобразительной деятельности?**

- а) интерес к изобразительным материалам
- б) хороший результат выполненной работы
- в) наличие необходимых навыков и умений

г) устойчивая склонность к данному виду деятельности

### **БЛОК 3. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**1. Какой приём можно отнести к первому этапу обучения  
изобразительной деятельности?**

- а) полный показ действий
- б) частичный показ действий
- в) вариативный показ
- г) показ, осуществляемый ребёнком.

**2. Какой приём можно отнести к информационно-рецептивному методу?**

- а) обыгрывание поделки
- б) упражнение
- в) рассматривание наглядного материала
- г) анализ детских работ

**3. Какой приём можно отнести к репродуктивному методу?**

- а) использование художественного слова
- б) наводящие вопросы
- в) упражнение
- г) использование образца.

**4. Найдите соответствие: целостное эмоциональное восприятие предмета  
через какой-то выразительный признак; аналитическое восприятие  
предмета, то есть последовательное выделение изобразительных  
признаков и свойств предмета; эмоциональное восприятие предмета, как  
бы объединяющее возникающие представления в целостный образ - это:**

- а) задачи изобразительной деятельности
- б) этапы обследования предмета, для последующего его изображения
- в) результат творческой деятельности ребёнка
- г) проявление способностей к изобразительной деятельности

**5. Какое качество характеризует работы детей в дошкольном возрасте?**

- а) выразительность образов
- б) высокий уровень технической грамотности
- в) глубина мысли, широта общения
- г) аналитический подход к выполнению работы

**6. Отличие между доизобразительным и изобразительным периодами  
проявляется в наличии**

- а) избирательности цвета
- б) постановке цели

- в) появлении динамики
- г) точной передачи формы

**7. В каком возрасте у ребёнка проявляется интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности.**

- а) в дошкольном возрасте
- б) в раннем возрасте
- в) в школьном возрасте
- г) в младенчестве

**8. Какой мотив в изобразительной деятельности доминирует в старшем дошкольном возрасте?**

- а) стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями
- б) подражание
- в) удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе
- г) потребность ребёнка изобразить разнообразные предметы и явления

#### **БЛОК 4. МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ**

**1. С какими видами изобразительного искусства знакомят детей младшего дошкольного возраста?**

- а) дизайн, декоративно-прикладное искусство;
- б) книжная графика, декоративно-прикладное искусство
- в) живопись, скульптура;
- г) архитектура, живопись.

**2. Пути ознакомления детей младшего дошкольного возраста с изобразительным искусством:**

- а) на занятиях;
- б) в процессе игры;
- в) на вернисаже;
- г) на экскурсиях

**3. Кто из педагогов-исследователей разработал систему ознакомления детей дошкольного возраста с живописью?**

- а) Н. А. Ветлугина, Н.П. Сакулина
- б) Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина;
- в) Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева;
- г) Р.М. Чумичева, Н.А. Курочкина.

**4. Какие задачи выдвигает учебная программа дошкольного образования по знакомству с народной игрушкой в младшей группе?**

- а) воспринимать и называть выразительные средства передачи образа
- б) различать и называть материалы, из которых сделаны игрушки;
- в) вызывать эмоциональный отклик;
- г) знать назначение игрушек, выполненных из разных материалов.

**5. Какие из перечисленных приемов Р.М. Чумичева предлагает использовать на 1-м этапе ознакомления детей дошкольного возраста с живописью**

- а) искусствоведческий рассказ воспитателя дошкольного образования
- б) вопросы обобщенного характера, нацеленные на установление связи между содержанием произведения и средствами выразительности;
- в) прием точных установок;
- г) прием композиционных и колористических вариантов

**6. Какие из данных приемов обучения используются на 3-м этапе ознакомления детей дошкольного возраста с живописью**

- а) прием «вхождения в картину», воссоздание предшествующих событий;
- б) рассказ-образец личностного отношения воспитателя дошкольного образования к понравившейся картине;
- в) композиционных и колористических вариантов;
- г) создание собственного мысленного образа картины по названию автора.

**7. Какой из перечисленных вариантов относится к показателям уровня эмоционально-личностного отношения детей дошкольного возраста к произведениям искусства:**

- а) не вникает в вопрос «Почему тебе понравилась картина», связывает свой выбор с жизненным опытом;
- б) объясняет, почему понравилось произведение, какое настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями;
- в) отвечает на вопросы, что изображено на картине, о чем она, использует в речи эпитеты, образные сравнения;
- г) эмоционально реагирует на произведение искусства, но проявляемая эмоциональность не связана с произведением.

**8. Какие приемы используются воспитателем дошкольного образования на 2-м этапе ознакомления детей дошкольного возраста с живописью:**

- а) прием композиционных и колористических вариантов;
- б) рассказ-образец воспитателя дошкольного образования;
- в) искусствоведческий рассказ;
- г) прием «вхождения» в картину.

**БЛОК 5. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РИСОВАНИЮ**

**1. Какая из предложенных классификаций видов занятий лежит в основе программы обучения детей изобразительной деятельности?**

- а) предметные, сюжетные, декоративные
- б) по представлению, по воображению, по замыслу
- в) с натуры, декоративные по замыслу
- г) предметные, конструктивные, декоративные

**2. Найдите неверное высказывание:**

- а) изображение по памяти строится на основе представления конкретного предмета, который дети воспринимали, запомнили и пытаются как можно более точно изобразить
- б) изображение по представлению (воображению) строится в основном на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создаётся относительно новый образ.
- в) изображение по представлению предполагает точное воспроизведение ранее увиденных предметов и явлений
- г) изображение с натуры представляет собой создание образа на основе и в процессе непосредственного восприятия предмета, явления

**3. Навыки рисования нетрадиционными способами дети дошкольного возраста осваивают**

- а) с младшего дошкольного возраста
- б) со среднего дошкольного возраста
- в) только в старшем дошкольном возрасте
- г) в первом классе общеобразовательной школы

**4. Укажите автора, который предложил все изображаемые детьми дошкольного возраста предметы разделить на большие типовые группы: растения (овощи, фрукты, деревья); животные (рыбы, птицы, четвероногие); человек; транспорт; здания**

- а) Е.А. Флерина
- б) Н.П. Сакулина
- в) Т.С. Комарова
- г) Г.Г. Григорьева

**5. Какие из перечисленных умений детей дошкольного возраста лежат в основе рисования по замыслу:**

- а) умения различать основные цвета и их оттенки
- б) умения передавать все основные формы предметов
- в) наличие обобщенного представления о предметах данных форм
- г) умения пользоваться всеми изобразительными материалами

**6. Гуашь как изобразительный материал используется:**

- а) в работе с детьми младшего дошкольного возраста

- б) в работе с детьми младшего дошкольного возраста как основной изобразительный материал, а так же на занятиях по декоративному рисованию с детьми среднего дошкольного возраста, в старшем дошкольном возрасте не применяется
- в) только в среднем и старшем дошкольном возрасте на занятиях по декоративному рисованию
- г) во всех группах на любом из видов рисования

**7. Какие методы обучения рисованию преобладают в младшем дошкольном возрасте?**

- а) объяснение, показ
- б) наблюдение, анализ
- в) беседа, наводящие вопросы
- г) игровой, показ

**8. Обучение сюжетному рисованию начинается:**

- а) с младшего дошкольного возраста
- б) со среднего дошкольного возраста
- в) со старшего дошкольного возраста
- г) проводится только в процессе индивидуальной работы с ребенком

**9. Для рисования с натуры в учреждении дошкольного образования используются такие объекты как:**

- а) живые объекты (домашние животные и птицы), человек (в частности, дети группы)
- б) чучела животных и птиц
- в) игрушки, постройки посуды, фрукты и их муляжи
- г) любые объекты окружающей действительности

**10. Воспитатель дошкольного образования не использует в ходе предварительной работы перед занятием сюжетным рисованием:**

- а) инсценировки с детьми отрывков художественных произведений народных сказок
- б) рассматривание с детьми иллюстраций детских книг
- в) рассматривание с детьми рисунков детей параллельной группы по данной теме
- г) рассматривание образца

**11. Впервые игровые приёмы на занятиях по изобразительной деятельности были разработаны**

- а) Е.А. Флериной
- б) Н.П. Сакулиной
- в) Л.В. Горунович
- г) Р.Г. Казаковой

**12. В какой форме работы никогда не используется такой приём рисования как полный показ**

- а) на занятии
- б) в индивидуальной работе
- в) в самостоятельной (нерегламентированной) художественной деятельности
- д) в кружковой (студийной) работе

## **БЛОК 6. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЛЕПКЕ**

**1. В учреждении дошкольного образования дети дошкольного возраста усваивают следующие способы лепки животных и человека:**

- а) конструктивный, декоративный, комбинированный
- б) конструктивный, пластический, комбинированный
- в) конструктивный, пластический, декоративный
- г) гончарный, пластический, комбинированный

**2. По учебной программе дошкольного образования в старшем возрасте дети осваивают такие способы лепки посуды, как:**

- а) скатывание, раскатывание, сплющивание
- б) прищипывание, защипывание, скатывание
- в) гончарный, ленточный
- г) сплющивание, защипывание, ленточный

**3. Для лепки с натуры используются такие объекты, как:**

- а) живые объекты (домашние животные, птицы, человек)
- б) дома и другие архитектурные постройки
- в) чучела домашних животных и птиц
- г) овощи, фрукты и их муляжи

**4. Для разукрашивания глиняных поделок в учреждении дошкольного образования используется:**

- а) масляная краска
- б) гуашь
- в) акварель
- г) поделки из глины разукрашивать нельзя

**5. Способы украшения декоративных пластин:**

- а) налеп и выбирание глины стекой
- б) налеп и сплющивание
- в) налеп и оттягивание
- г) налеп, ленточный, скатывание

**6. На занятиях по лепке игровые приёмы применяются:**

- а) только в начале занятия для создания интереса к лепке
- б) только в середине занятия для поддержания устойчивого интереса
- в) только в конце занятия, чтобы не отвлекать детей от процесса выполнения задания
- г) возможно использование игровых приемов в любой части занятия, в зависимости от темы, цели, группы и т.д.

**7. Учебная программа дошкольного образования предлагает использовать в качестве материала для лепки в детском саду:**

- а) влажный песок, снег, пластилин, глину, солёное тесто
- б) только глину
- в) пластилин и глину
- г) пластилин, глину и соленое тесто

**8. Какой способ лепки дети дошкольного возраста осваивают одним из первых:**

- а) конструктивный (по частям)
- б) комбинированный (смешанный)
- в) скульптурный (пластический)
- г) гончарный

## **БЛОК 7. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА АППЛИКАЦИИ**

**1. Основным видом аппликации в учреждении дошкольного образования является:**

- а) аппликация из бумаги
- б) аппликация из природного материала
- в) аппликация из соломы
- г) аппликация ткани

**2. В какой возрастной группе решается задача обучения детей дошкольного возраста наклеиванию:**

- а) младшей
- б) средней
- в) старшей

**3. В какой группе по учебной программе дошкольного образования рекомендуется начинать учить детей приемам вырезывания?**

- а) младшей
- б) средней
- в) старшей

**4. Способом обрывания в аппликации можно изобразить:**

- а) только пушистых животных (птиц)

- б) все предметы «мягкой» фактуры
- в) только «постройки» из снега
- г) только кроны деревьев

**5. В каком возрасте по учебной программе дошкольного образования начинается знакомство детей с такими способами аппликационной деятельности, как обрывание и флористика:**

- а) среднем
- б) младшем
- в) раннем
- г) старшем

**6. В каком возрасте учебная программа дошкольного образования рекомендует познакомить детей с техникой создания коллажа:**

- а) старшем
- б) среднем
- в) младшем
- г) раннем

**7. Найдите правильный вариант ответа: аппликация без наклеивания...**

- а) используется детьми 2-х – 3-х лет как подготовительный этап к аппликации
- б) со среднего дошкольного возраста для ориентировки на листе бумаги
- в) в старшем дошкольном возрасте при подготовке к сюжетной аппликации
- г) во всех возрастных группах

**8. Силуэтное вырезывание в аппликации применяется:**

- а) с младшего дошкольного возраста
- б) со среднего дошкольного возраста
- в) со старшего дошкольного возраста
- г) не применяется в учреждении дошкольного образования

## **БЛОК 8. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КОНСТРУИРОВАНИЮ**

**1. Кто из педагогов выделил такие виды конструирования, как техническое и изобразительное?**

- а) А.Н. Давидчук
- б) З.В. Лиштван
- в) З.А. Богатеева
- г) Л.В. Куцакова

**2. Кому из авторов принадлежит заслуга введения конструирования в технике оригами в систему дошкольного образования?**

- а) З.В. Лиштван
- б) Л.В. Куцаковой
- в) З.А. Богатеевой
- г) А.Н. Давидчук

**3. Конструирование в технике оригами проводится:**

- а) со средней группы детского сада
- б) со старшей группы
- в) это задача слишком сложна для детей дошкольного возраста, она доступна лишь школьникам
- г) конструирование в технике оригами доступно только взрослым

**4. Какой возрастной группе соответствует следующее программное содержание: «Учить детей создавать несложные поделки путём сгибания листа бумаги пополам с добавлением дополнительных деталей»?**

- а) младшей группе
- б) средней группе
- в) старшей группе
- г) это программа первого класса школы

**5. Конструирование из бумаги в технике оригами требует:**

- а) полного показа последовательности работы
- б) полного поэтапного показа последовательности работы
- в) частичного показа наиболее сложных моментов в изготовлении поделки
- г) достаточно устного указания воспитателя дошкольного образования о последовательности выполнения поделки

**6. Кому из учёных принадлежит заслуга разработки крупного строительного материала для игр детей на полу?**

- а) З.В. Лиштван
- б) Т.С. Комаровой
- в) Н.П. Сакулиной
- г) Е.А. Флериной

**7. Кто из перечисленных авторов занимался вопросами конструирования в учреждении дошкольного образования?**

- а) З.В. Лиштван, Л.В. Куцакова
- б) Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина
- в) Л.Б. Горуневич, В.А. Силивон
- г) Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**Вопросы к экзамену  
по учебной дисциплине «Теория и методика развития  
изобразительного творчества детей дошкольного возраста»**

1. Функции изобразительного искусства в жизни общества и ребенка дошкольного возраста.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Жанры в разных видах изобразительного искусства.
4. Средства изобразительного искусства.
5. Композиция в изобразительном искусстве, ее разновидности.
6. Роль цвета в изобразительном искусстве взрослого и ребенка.
7. Живопись, ее разновидности и средства. Отбор художественных произведений для работы с воспитанниками дошкольного возраста.
8. Характеристика графических произведений.
9. Характеристика скульптуры как вида искусства.
10. Особенности архитектуры как вида искусства.
11. Разновидности и основные средства дизайна.
12. Виды и национальные особенности декоративно-прикладного искусства Беларуси.
13. Художественные методы, используемые при создании произведений искусства и выполнении изобразительных работ воспитанниками дошкольного возраста.
14. Дидактические основы руководства изобразительной деятельностью воспитанников дошкольного возраста.
15. Подходы и принципы образовательной работы с воспитанниками дошкольного возраста по изобразительной деятельности.
16. Цели и задачи обучения воспитанников дошкольного возраста созданию изображений.
17. Характеристика методов и приемов обучения воспитанников дошкольного возраста изобразительной деятельности.
18. Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования.
19. Особенности детского изобразительного творчества.
20. Этапы творческой изобразительной деятельности воспитанников дошкольного возраста.
21. Характеристика способностей к изобразительной деятельности.
22. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у воспитанников дошкольного возраста.
23. Особенности детского рисунка как продукта художественного творчества.
24. Развитие у воспитанников дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности.
25. Художественная выразительность детского рисунка.
26. Психологические особенности детского рисунка.

27. Характеристика обобщенных способов создания изображения воспитанниками дошкольного возраста.
28. Содержание изобразительной деятельности воспитанников дошкольного возраста.
29. Занятие изобразительной деятельностью как форма обучения и разностороннего развития воспитанников дошкольного возраста.
30. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности.
31. Виды и способы лепки.
32. Виды аппликации. Способы создания аппликационных работ воспитанниками дошкольного возраста.
33. Виды конструирования. Типы занятий по конструированию. Основные способы создания творческих работ из разных материалов.
34. Организация изобразительной деятельности воспитанников дошкольного возраста вне занятий.
35. Эстетическое восприятие воспитанниками произведений искусства (живопись, скульптура, графика, ДПИ, архитектура, дизайн).
36. Диагностика выразительности детского рисунка.
37. Организация и методика руководства совместной изобразительной деятельностью воспитанников дошкольного возраста.
38. Методика руководства декоративной деятельностью воспитанников разных возрастных групп.
39. Методика проведения занятий по замыслу в каждой возрастной группе.
40. Методика проведения занятий рисованием и лепкой с натуры.
41. Методика обучения воспитанников дошкольного возраста способам и приемам лепки.
42. Методика обучения воспитанников дошкольного возраста лепке в каждой возрастной группе.
43. Методика обучения воспитанников дошкольного возраста рисованию в каждой возрастной группе.
44. Методика формирования технических навыков рисования у воспитанников дошкольного возраста.
45. Методика обучения воспитанников дошкольного возраста способам вырезания и создания аппликаций.
46. Методика проведения занятий по аппликации в разных возрастных группах.
47. Методика проведения разных видов занятий по изобразительной деятельности.
48. Основные требования к показу способов изображения.
49. Методика ознакомления воспитанников дошкольного возраста с жанровой живописью.
50. Методика проведения занятий по конструированию с воспитанниками дошкольного возраста.

51. Методика рассматривания графических произведений в каждой возрастной группе.
52. Методика ознакомления воспитанников разных возрастных групп со скульптурой.
53. Методика ознакомления воспитанников дошкольного возраста с разными видами декоративно-прикладного искусства.
54. Методика проведения интегрированных занятий по изобразительной деятельности.
55. Развитие воображения воспитанников дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.
56. Методика формирования у воспитанников дошкольного возраста графических умений (графические игры, упражнения).
57. Методика руководства дизайн - деятельностью воспитанников дошкольного возраста.
58. Методика ознакомление воспитанников дошкольного возраста с художественными техниками.
59. Методика применения игровых приемов в системе занятий по изобразительной деятельности.
60. Использование наглядных методов в обучении воспитанников дошкольного возраста изобразительной деятельности.

**Компетентностно-ориентированные задания  
к экзамену по учебной дисциплине «Теория и методика развития  
изобразительного творчества детей дошкольного возраста»**

1. Определите требования к показу способа изображения, уточните целесообразность его проведения в зависимости от образовательных задач занятия и возраста воспитанников.
2. Составьте перечень игровых приемов, которые может использовать воспитатель дошкольного образования на занятиях по изобразительной деятельности с воспитанниками младшего дошкольного возраста.
3. Предложите варианты анализа работ воспитанников старшего дошкольного возраста. Оцените педагогическую значимость каждого варианта.
4. Продемонстрируйте наглядно способы и приемы лепки, которыми овладевают воспитанники среднего дошкольного возраста в соответствии с реализацией образовательной задачи по формированию у них способов и приемов создания пластических образов.
5. Подберите игры и упражнения, направленные на развитие у воспитанников дошкольного возраста представлений о цвете (возрастная группа по выбору экзаменатора).
6. Сформулируйте рекомендации к отбору и использованию предметов природы на занятиях по рисованию с воспитанниками старшего дошкольного возраста.

7. Определите последовательность обследования предмета (кукла, машинка) для воспитанников среднего дошкольного возраста. Предложите способы стимулирования познавательной активности воспитанника в ходе обследования.

8. Ориентируясь на задачи образовательной области «Изобразительное искусство», предложите методику формирования у воспитанника старшего дошкольного возраста технических приемов рисования графическими материалами.

9. Одной из задач образовательной области «Изобразительное искусство» является развитие художественного восприятия воспитанников от 5 до 7 лет. С учетом реализации этой задачи разработайте план-конспект занятия по ознакомлению воспитанников с искусством живописи.

10. Составьте план-конспект занятия по конструированию по условиям для воспитанников старшего дошкольного возраста.

11. Воспитанники младшего дошкольного возраста рисовали на тему «Снег идет». Воспитатель на мольберте показала, как рисовать падающие снежинки. В ходе работы один из воспитанников так увлекся рисованием, что к концу занятия весь лист был покрыт белой краской. Подводя итог, воспитательница похвалила всех воспитанников, кроме Дениса. Отметив, что его работу не возьмут на выставку потому, что там ничего не видно. Мальчик расстроился.

Проанализируйте, какие особенности воспитанников дошкольного возраста не были учтены воспитателем? Предложите варианты подведения итогов занятия. Сформулируйте рекомендации воспитателям дошкольного образования для исключения аналогичной ситуации.

12. Пр продемонстрируйте наглядно способы рисования деревьев для воспитанников среднего дошкольного возраста. Предложите формулировку образовательных задач занятия на тему «Золотая осень».

13. Пр продемонстрируйте способы и приемы вырезания, которыми овладевают воспитанники старшего дошкольного возраста в соответствии с реализацией образовательной задачи по формированию у них способов и приемов аппликационной деятельности.

14. Ориентируясь на задачу образовательной области «Изобразительное искусство» по формированию у воспитанников среднего дошкольного возраста технических приемов работы с изобразительными материалами, предложите методику формирования у воспитанников техники изображения живописными материалами.

15. Подберите комплекс игровых упражнений для развития мелкой моторики рук воспитанника среднего дошкольного возраста.

16. Одной из важных образовательных задач работы с воспитанниками старшего дошкольного возраста является формирование у них творческих замыслов. Предложите игровые задания, направленные на развитие творческого воображения воспитанников.

17. С учетом необходимости реализации образовательной задачи по воспитанию у воспитанников старшего дошкольного возраста ценностного

отношения к продуктам собственной деятельности, разработайте примерные эскизы оформления выставки детских рисунков.

18. Определите приемы ознакомления воспитанников старшего дошкольного возраста с жанровой живописью.

19. Работа по освоению воспитанниками способов лепки включает овладение ими способами декорирования вылепленных изделий. Предложите и продемонстрируйте наглядно способы декоративной лепки.

20. Спроектируйте варианты расположения наглядных и изобразительных материалов в уголке самостоятельной художественной деятельности для воспитанников старшего дошкольного возраста.

21. В утренние часы воспитанники, особенно мальчики, любят играть в строительные игры, но часто не успевают закончить создание постройки перед началом занятий, что оказывает отрицательно влияние на эмоциональное состояние ребенка.

Определите значение строительных игр в развитии воспитанников. Проанализируйте ситуацию, предложите варианты действий воспитателя дошкольного образования по преодолению данной негативной ситуации.

22. Предложите три-четыре игры с художественным содержанием, направленные на формирование у воспитанников старшего дошкольного возраста композиционных умений. Составьте аннотацию к каждой игре.

23. Разработайте план-конспект занятия по восприятию произведений декоративно-прикладного искусства (мелкая пластика, народная игрушка) для воспитанников среднего дошкольного возраста.

24. Освоение воспитанниками свойств художественных материалов входит в задачи образовательной области «Изобразительное искусство». Разработайте план-конспект занятия по организации познавательно-практической деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с изобразительными материалами.

25. Предложите задания, направленные на формирование у воспитанников от 5 до 7 лет графических умений.

26. С учетом необходимости реализации образовательной задачи по формированию у воспитанников среднего дошкольного возраста умения рисовать разными способами, разработайте план-конспект занятия по рисованию с использованием художественных техник.

27. Определите виды аппликации по содержанию детских работ. Предложите формулировку образовательных задач занятий по обучению воспитанников сюжетной аппликации.

28. В работе с воспитанниками старшего дошкольного возраста реализуется задача по формированию у них умений понимать замысел художника, определять выразительные средства произведения. Определите требования к отбору произведений пейзажной живописи, доступные воспитанникам от 5 до 7 лет. Составьте искусствоведческий рассказ по картине.

29. Предложите три-четыре игры с художественным содержанием, направленные на формирование у воспитанников старшего дошкольного возраста чувства ритма. Составьте аннотацию к каждой игре.

30. Раскройте на конкретных примерах основные способы рисования воспитанника дошкольного возраста.

**Тематика  
рейтинговых контрольных работ**

1. Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста (в форме электронного теста, выполняется студентом индивидуально в системе СДО «Moodle»).
2. Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности (в письменной форме).
3. Декоративное творчество детей дошкольного возраста (в форме устного опроса).

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### *Учебная программа учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста»*

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

КОНТРОЛЬНАЯ  
ЭКОНОМИКА



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

А.В. Маковчик

2021 г.

Регистрационный № 79-03-10-2021 уч

### **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности:  
1-01 01 01 Дошкольное образование

2021 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» № \_\_\_\_\_ /тип. от \_\_\_\_\_ 2021 и учебного плана по специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Е.В.Горбатова, доцент кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий ГУО «Ясли-сад № 138 г. Минска»  О.С.Ярмошук  
12.10.2021 г.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой методик дошкольного образования факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 15.10.2021 г.)

Заведующий кафедрой

 М.С.Мельникова

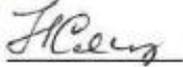
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 19.10.2021 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела БГПУ

 А.В.Виноградова

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» предназначена для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование». Содержание учебной дисциплины представлено в следующих разделах: «Основы изобразительного искусства», «Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста», «Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста».

**Цель учебной дисциплины:** ориентировать студентов на понимание проблем развития изобразительного творчества и творческих способностей детей дошкольного возраста (разнообразие взглядов зарубежных и отечественных ученых в генезисе); знакомить с подходами к организации процесса изобразительной деятельности; содействовать усвоению студентами языка изобразительного искусства.

**Задачи учебной дисциплины:**

повысить уровень эстетического и художественного развития и образования студентов, воспитывать художественную культуру;

расширить знания в области изобразительного искусства, знакомить с разными видами и жанрами искусства;

раскрыть теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста;

сформировать практические навыки организации работы по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования и семьи;

содействовать приобретению опыта применения разных форм и методов организации работы по ознакомлению с изобразительным искусством и обучению детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.

Учебная дисциплина «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» является составляющей профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации и включена в структуру основных дисциплин психолого-педагогического цикла типового учебного плана для специальности «Дошкольное образование».

Успешность изучения учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» обеспечивается предварительной подготовкой студентов по таким дисциплинам, как «Основы педагогики», «Детская психология», «Дошкольная педагогика». Она обеспечивает функционирование междисциплинарных связей и способствует систематизации знаний студентов по изученным психолого-педагогическим учебным дисциплинам в контексте психолого-педагогического сопровождения развития ребёнка в период дошкольного детства.

**Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины** «Теория и методика развития изобразительного творчества детей

дошкольного возраста» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени, который разработан с учетом требований компетентностного подхода.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» студент должен:

**знать:**

общую характеристику видов и жанров изобразительного искусства; особенности изобразительного творчества, основные подходы к его развитию у детей дошкольного возраста;

задачи и содержание образовательной работы по обучению различным видам изобразительной деятельности, ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства;

**уметь:**

отбирать дидактический материал и произведения искусства для организации различных форм образовательной работы с детьми дошкольного возраста по изобразительной деятельности;

применять педагогические методы развития изобразительного творчества в соответствии с возрастными возможностями и задачами эстетического воспитания детей дошкольного возраста;

планировать работу по изобразительной деятельности;

**владеть:**

основами методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности;

способами создания изображения, средствами выразительности, изобразительными техниками.

Изучение учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» должно обеспечить формирование у студентов базовой профессиональной компетенции (БПК-7): проектировать, осуществлять и контролировать процесс развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 232 часов (6 з.е.), из них аудиторных – 108 (46 часов лекции, 10 часов семинарские занятия, 46 часов практические занятия, 6 часов лабораторные занятия). На самостоятельную работу отводится 124 часа. На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 26 часов, из них 12 часов лекционных занятий, 2 часа семинарских занятий, 12 часов практических занятий. Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена (3 семестр). Учебным планом дисциплины отводится 40 часов на выполнение курсовой работы в 6 семестре.

На изучение учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» по заочной форме получения образования (полный срок обучения) отводится 232 часа (6 з.е.), из них аудиторных 24 часа. Распределение аудиторных часов по видам занятий:

12 часов – лекции, 12 часов – практические занятия. Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена (5 семестр).

На изучение учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» на заочной форме получения образования (сокращенный срок обучения) отводится 232 часа (2 з.е.), из них аудиторных 10 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 8 часов – лекционные занятия, 2 часа – практические занятия. Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена (3 семестр).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	всего	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
			Из них							
			аудиторных	лекции	практические	семинарские	лабораторные	УСУР		
Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста	3	232	108	34	34	8	6	12л 12пр 2с	124	экзамен
Всего часов		232	108	34	34	8	6	26	124	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## РАЗДЕЛ 1 Основы изобразительного искусства

### Тема 1.1 Виды изобразительного искусства

Специфика изобразительного искусства как зрительно воспринимаемого искусства, создающего изображения в условной и реальной форме на плоскости и в пространства.

Функции искусства в обществе: когнитивная, ритуально-символическая, просветительская, мировоззренческая, воспитательная, развивающая, коммуникативная, проективно-прогностическая, оздоровительная, гедонистическая и т.д.

Живопись - создание пространственных изображений на плоскости при помощи цветных материалов. Монументальная живопись, станковая, декоративная, театрально-декоративная, миниатюра. Средства и художественные техники живописи. Разновидности жанров в живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой, исторический, батальный, мифологический, анималистический. Известные художники Беларуси.

Графика, ее образные средства; черты, общие с живописью и отличные от нее. Виды графики: станковая, плакатно-монументальная, книжная, прикладная. Массовый, демократичный характер графики. Сатирическая графика. Шаржи, карикатуры. Шрифтовая графика. Компьютерная графика. Разная техника графических произведений (рисунок, гравюра, эстамп). Белорусские графики-иллюстраторы детских книг.

Скульптура - искусство создания объемно-пространственных образов. Монументальная, декоративная, станковая, мемориальная скульптура. Техника и материалы. Жанры скульптуры: портрет, анималистический жанр, композиции-ансамбли, комплексы, мемориалы. Разновидности медальонного искусства: монеты, медали, эмблемы, значки. Скульптура малых форм (мелкая пластика): жанровые статуэтки (статуарная пластика); народная игрушка, гончарное искусство. Знаменитые скульпторы Беларуси и их произведения.

### Тема 1.2 Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн

Виды декоративно-прикладного искусства: керамика (майолика, фарфор, фаянс), мелкая декоративная пластика. Изделия из дерева и их художественная отделка: резьба, роспись, инкрустация, токарная обработка. Ткачество, плетение, вышивка, аппликация, кожаные изделия из синтетических материалов, декоративное оформление книги. Национальная вышивка, ткачество, белорусская роспись, ковры, плетение из соломки, лозы, льноволокна, осоки.

Архитектура, ее своеобразие. Организация интерьера и экстерьера. Выразительные средства архитектурного произведения: пространственные пропорции, ритм, симметрия в чередовании плоскостей и объемов, разная обработка поверхностей, их контраст и гармония, свет и тень, цвет, элементы архитектурного украшения (пилястры, капители, карнизы, наличники и др.). Соответствие конструктивных форм назначению постройки.

Дизайн - художественное конструирование предметов и вещей. Разновидности дизайна: художественное конструирование и проектирование предметной среды; промышленный; дизайн мебели и интерьера; фитодизайн; архитектурный; дизайн одежды, компьютерный, ландшафтный. Средства: материал, линия, форма, пространство, перспектива, ритм, равновесие, симметрия, освещение, размер, композиция. Заимствование природных форм. Выразительные средства цветовой композиции: ритм, симметрия, равновесие, масштаб, размещение, линия, форма, пропорции, контраст, фон, свет и тень. Стиль в дизайне.

### **Тема 1.3 Законы и средства изобразительного искусства**

Законы: целостность, единство, устойчивость, равновесие, мера, достаточность, контраст, гармоничная константа - закон золотого сечения.

Общие и специальные изобразительные средства, относительно каждого вида искусства: цвет, линия, форма, композиция, точка, штрих, контур, силуэт, фактура, пропорции, ритмичный ряд, симметрия, тон, светлость и др.

Создание графической и живописной композиций графическими и живописными материалами, с использованием живописных техник: тушевки, монотипии, набрызгом, размытием, работой по мокрому и др.

Выразительные средства в графике, живописи, пластике, в том числе акцентность, гиперболизм, индивидуальный стиль, манера, стилизация, декоративизм и т.д.

## **РАЗДЕЛ 2 Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста**

### **Тема 2.1 Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста**

Зарубежные исследователи (К. Риччи, К. Бюллер, Г. Кершенштейнер, Ф. Фребель и пр.) о детском творчестве.

Исследования русских ученых (А. В. Бакушинский, Я. А. Флёрина, К. М. Лепилов, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова) в области эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности.

Современные тенденции и технологии обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Анализ программ (отечественных, зарубежных) с точки зрения отражения в них результатов исследований по сенсорному и творческому развитию детей, приобщению детей дошкольного возраста к искусству и освоению изобразительной деятельности.

### **Тема 2.2 Цель, задачи и принципы организации образовательной работы по обучению детей изобразительной деятельности**

Цель: идеальная (развитие личности ребенка) и предметно-профильная.

Задачи обучения, обусловленные разносторонним развитием личности ребенка. Развитие индивидуально-психологических особенностей детей как

условие их успешного развития, развитие сенсорной культуры ребенка; развитие изобразительных способностей и изобразительного творчества, эстетических чувств, художественного вкуса. Формирование эстетических и познавательных интересов, умения передавать свое отношение к объектам изображения, умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение). Обучение техническим приемам работы с разными изобразительными материалами, способам изображения при помощи разнообразных средств выразительности. Воспитание духовных потребностей, самооценности своего творческого "Я".

Принципы: гуманизации (ориентация педагога на личность ребенка; создание условий для творчества детей, их самовыражения; выбор соответствующих форм работы); гармоничной взаимосвязи физического, духовного и интеллектуального в процессе руководства изобразительной деятельностью; индивидуализации (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей), учет уровня развития способностей и интересов); взаимосвязи национального и общечеловеческого (приобщение к национальному искусству и доступных детскому восприятию произведений мирового искусства).

### **Тема 2.3 Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста**

Творчество как актуальная проблема педагогики. Способность к творчеству - специфичная особенность человека. Характеристика творчества как деятельности, как продукта, как качества личности.

Своеобразие творческой деятельности ребенка. Художественные достоинства детского творчества. Этапы творческой деятельности ребенка по созданию художественного образа; направления образовательной работы на каждом этапе.

Соотношение обучения и творчества в изобразительной деятельности. Анализ исследований по проблемам обучения и творчества (Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, Т. Г. Казакова, В. С. Мухина, А. Н. Поддьяков, Е. А. Панько, Т. С. Комарова и др.). Синтез искусств как фактор развития творчества ребенка. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности.

Психолого-педагогические условия развития детского изобразительного творчества.

### **Тема 2.4 Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста**

Определение понятия способности. Общие способности. Специальные способности. Роль задатков в развитии изобразительных способностей. Структура и этапы развития изобразительных и творческих способностей в дошкольном возрасте.

Анализ исследований по проблеме развития способностей (Б. М. Теплов, Е. И. Игнатъев, Л. А. Венгер, Е. А. Флёрина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Г. Г. Григорьева и др.).

Психолого-педагогические условия активизации творческих способностей детей дошкольного возраста. Проблемы детской одаренности.

### **РАЗДЕЛ 3 Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста**

#### **Тема 3.1 Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста**

Изобразительные возможности ребенка младшего дошкольного возраста; освоение изобразительных материалов, пространства листа бумаги, фланелеграфа; усвоение простых технических приемов и способов рисования, лепки; знакомство с отдельными элементами декоративного рисования.

Изобразительные возможности ребенка среднего дошкольного возраста; дальнейшее освоение приемов, способов, средств выразительности в рисовании, лепке, аппликации; познавательно-практическая изобразительная деятельность; знакомство с новыми техниками изображения; расширение содержания декоративной деятельности; выполнение творческих работ.

Изобразительные возможности ребенка старшего дошкольного возраста; дальнейшее освоение новых средств и способов изображения в разных видах изобразительной деятельности; экспериментирование с новыми изобразительными материалами; дизайн-деятельность; расширение содержания познавательно-практической изобразительной деятельности.

#### **Тема 3.2 Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста**

Формы организации изобразительной деятельности. Занятия по изобразительной деятельности как форма обучения и разностороннего развития детей. Психолого-педагогические условия организации изобразительной деятельности. Структура построения занятия. Занятия по освоению нового программного материала, по закреплению программного материала, творческие занятия.

Интегрированная изобразительная деятельность; сочетание разнообразных методических приемов (в зависимости от поставленных задач). Познавательно-практическая изобразительная деятельность: исследование изобразительных и дополнительных материалов, экспериментирование.

Разнообразие видов занятий по изобразительной деятельности: по образцу; с натуры; по показу способа изображения; по памяти; по представлению; по заданной теме; по собственному замыслу.

Коллективная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста. Формы организации коллективного взаимодействия воспитанников. Организация нерегламентированной изобразительной деятельности и занятий по интересам. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности детей. Оформление уголка самостоятельной изобразительной деятельности.

#### **Тема 3.3 Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности**

Понятие методов обучения в современной дошкольной педагогике.

Исследования в области изучения методов дидактики. Классификации методов обучения: 1) наглядные, словесные, практические; группа игровых приемов; 2) информационно-рецептивные, репродуктивные, исследовательские, эвристические, проблемные. Сочетание разнообразных методов; их выбор в зависимости от цели, задач, формы организации изобразительной деятельности, типа занятий, изобразительного опыта детей и пр.

Понятие приемов обучения. Приемы, которые относятся к информационно-рецептивному методу и направлены на усвоение изобразительных умений: беседа; художественное слово; обследование объекта изображения; показ способа изобразительного действия (полный); анализ в соответствии с поставленными задачами. Приемы, которые относятся к репродуктивному методу и направлены на воссоздание уже известной информации про объект изображения и закрепление программного материала: вопросы; показ способа действия (частичный); наглядный материал; художественное слово; использование музыки; аналитическая беседа. Приемы, которые относятся к группе методов, направленных на развитие способностей, изобразительного творчества, личностных качеств ребенка (исследовательский, эвристический, проблемный): постановка задачи; вопросы проблемного характера; проблемно-творческие задания; создание проблемных ситуаций; эксперимент, анализ и самоанализ. Диалектическая взаимосвязь методов и приемов обучения.

### **Тема 3.4 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства**

Изобразительное искусство как основа изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Особенности и этапы эстетического восприятия детьми дошкольного возраста произведений искусства. Выделение критериев доступности произведений искусства детям дошкольного возраста.

Знакомство с произведениями искусства в разных возрастных группах. Младший дошкольный возраст: книжная графика, скульптура малых форм, декоративно-прикладное искусство. Средний дошкольный возраст: графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Старший дошкольный возраст: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

Методика ознакомления: рассматривание, обследование, рассказ педагогического работника о художественном произведении, рассказ ребенка, сравнительный анализ средств художественной выразительности произведений, «вхождение» в картину, воплощение в художника и др. Использование произведений изобразительного искусства на занятиях по изобразительной деятельности детей.

### **Тема 3.5 Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования**

Особенности детского рисунка: определение отдельных частей предмета и размещение их порознь; схематизм; статика-динамика; отсутствие заслоняемости одного предмета вторым; прозрачность рисунка; передача

пропорций, величины; многоцветие; фризловая композиция, вертикальная, круговая, декоративная.

Характеристика обобщенных способов изображения в рисовании: конструктивный, силуэтно-контурный, пластический, декоративный. Значение графических упражнений в развитии изобразительного творчества детей.

Характеристика материалов и оборудования для детского рисования. Анализ техник рисования (классических и неклассических). Технические навыки рисования графическими и живописными материалами. Знакомство с техникой монотипии, кляксографии, ниткографии, набрызга, пальцевой живописи и др.

Создание эмоционально-положительного климата, привлекательной обстановки для детей младшего дошкольного возраста. Поддержание интереса детей к рисованию. Содержание предметного (элементов сюжетного) рисования. Направления работы воспитателя дошкольного образования по развитию изобразительного творчества детей. Задачи, содержание предметного, сюжетного, декоративного рисования детей среднего и старшего дошкольного возраста; основные направления развития изобразительного творчества детей. Использование арт-терапевтических техник в работе с детьми с особенностями психофизического развития.

Определение основных показателей художественной выразительности рисунка как продукта детского творчества: его цветовое решение, линейная оформленность, композиционное построение, образность, оригинальность, гармоничность содержания и выполнения.

### **Тема 3.6 Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста**

Виды лепки: по содержанию детских работ (предметная, сюжетная, декоративная); по способу изображения (с натуры; по памяти; по замыслу). Специфика материалов и оборудования для лепки. Зависимость выразительности пластического образа, создаваемого детьми, от разнообразия используемых материалов. Способы и приемы лепки.

Задачи обучения детей в разных возрастных группах лепке. Усложнения в содержательном аспекте развития детского пластического творчества на разных возрастных этапах. Вариативность тематик занятий по лепке. Методы и приемы обучения лепке в разных возрастных группах.

Современные подходы к методике развития детского пластического творчества в лепке. Создание условий для пластического творчества в учреждении дошкольного образования и в семье. Значение самостоятельной деятельности детей в развитии пластического творчества. Роль взрослого в формировании интереса к самостоятельному пластическому творчеству.

### **Тема 3.7 Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации**

Специфика и возможности аппликации. Материалы и оборудование для аппликации. Виды аппликации (по содержанию изображения): предметная, сюжетная, декоративная; (по технике выполнения): полубъемная, коллаж,

флористика. Способы создания аппликации: аппликация без наклеивания, наклеивание подготовленных форм (конструктивный способ), способ обрывания. Способы вырезывания: симметричный, парносимметричный, силуэтный.

Задачи, содержание, методические аспекты освоения аппликации детьми младшего дошкольного возраста. Освоение площади фланелеграфа; знакомство с конструктивным способом создания образов. Содержание и основные направления методического руководства аппликацией.

Специфика задач, содержания и методики аппликационной деятельности детей среднего дошкольного возраста. Усиление интереса к аппликационной деятельности; закрепление техники наклеивания подготовленных форм; усвоение приемов вырезывания; знакомство со способом обрывания. Развитие художественных творческих способностей ребенка.

Усложнение задач, обогащение содержания аппликации детей старшего дошкольного возраста; овладение детьми средствами выразительности и инструментарием для аппликационной деятельности; развитие художественного вкуса, стимулирование поиска путей к самовыражению. Создание творческих работ в технике полубъемной аппликации, коллажа, флористики и др. Основные направления развития изобразительного творчества детей в процессе аппликации. Значение экспериментирования в развитии творчества детей дошкольного возраста в аппликации.

### **Тема 3.8 Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста**

Особенности конструирования, его связь с игрой. Виды конструирования. Характерные особенности конструктивного материала. Типы конструктивных занятий (по образцу; по модели; по предложенной теме; по условию; по собственному замыслу; по словесному описанию; по чертежу, схеме, фотоснимку). Роль и значение конструирования в развитии конструктивного творчества.

Выделение общих и специальных задач развития детского конструктивного творчества в конструировании для каждой возрастной группы. Определение особенностей развития детского конструктивного творчества в конструировании. Педагогические рекомендации по обучению детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста конструированию из различных материалов.

Создание условий для конструктивной деятельности детей младшего дошкольного возраста, знакомство с материалом для конструирования, развитие сенсорики. Создание простых построек из строительного материала.

Обогащение представлений детей среднего дошкольного возраста о действительности; формирование у них навыков конструктивной деятельности; развитие конструктивно-творческих способностей. Конструирование из строительного материала, деталей конструкторов, бумаги, природного и дополнительного материалов.

Формирование конструктивных умений, умения планировать конструктивную деятельность у детей старшего дошкольного возраста. Конструирование из строительного материала, бумаги; природного и дополнительного материала, крупных модулей. Основные направления развития конструктивного творчества детей старшего дошкольного возраста.

### **Тема 3.9 Декоративное творчество детей дошкольного возраста**

Понятие декоративного творчества детей дошкольного возраста, его специфические особенности. Средства выразительности. Правила построения декоративных композиций. Этапы развития детского декоративного творчества. Взаимодействие декоративного творчества с другими видами детского изобразительного творчества. Характеристика материалов и оборудования, необходимого для создания декоративного образа. Виды детского декоративного творчества, специфика каждого вида. Выделение критериев уровня развития детского декоративного творчества.

Задачи развития детского декоративного творчества в разных возрастных группах. Характеристика принципов развития детского декоративного творчества. Взаимосвязь основных направлений развития декоративного творчества. Содержательный аспект развития детского декоративного творчества в разных возрастных группах. Значение самостоятельной деятельности в развитии декоративного творчества детей.

### **Тема 3.10 Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности**

Типы детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический); объёмный (предметно-декоративный); пространственный (архитектурно-художественный). Виды дизайн-деятельности: художественная аранжировка, моделирование одежды, декоративно-пространственный дизайн. Задачи, содержание и методика образовательной работы с воспитанниками по развитию декоративного творчества. Формы организации дизайн-деятельности детей.

Содержание оформительских работ. Требования к оформлению интерьера групповой комнаты, музыкального зала к утренникам, посвященным календарным датам, спортивным, выпускным праздникам и др. Оформление экспозиций, выставок, памятных альбомов.

### **Тема 3.11 Методическое руководство работой по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования**

Организация методической работы в учреждении дошкольного образования. Формы руководства изобразительной деятельностью в учреждении дошкольного образования (педсовет, семинар-практикум, консультации, открытые занятия и взаимопосещения, обмен опытом работы, тематическая проверка, организация художественных мастерских). Работа учреждения дошкольного образования с родителями по развитию изобразительного творчества, ее содержание и формы.

Виды планирования, принципы планирования. Индивидуальная работа с детьми в планах педагогического работника учреждения

дошкольного образования. Комплексная основа планирования изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования (включение детей в разные виды деятельности; взаимосвязь всех компонентов образовательного процесса).

### **Требования к курсовой работе**

Курсовая работа является одной из форм организации самостоятельной научно-практической, исследовательской работы студентов. Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер и поэтому должна базироваться на новейших достижениях науки в области педагогики и психологии художественного творчества, методики обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.

Целью написания курсовой работы является самостоятельное (при проведении консультаций научным руководителем курсовой работы) теоретическое и практическое изучение актуальных вопросов теории и методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста. Тема курсовой работы должна быть связана с практическими задачами национальной системы дошкольного образования, учебной программой дошкольного образования.

Курсовая работа выполняется студентом в соответствии с индивидуальным планом и защищается в определенном порядке. В курсовой работе могут изучаться и рассматриваться вопросы развития разных уровней изобразительного творчества детей дошкольного возраста, степени овладения изобразительным опытом в процессе занятий, иных форм организации работы с детьми.

Возможно описание исторического аспекта изучения проблем развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста как в нашей стране, так и за рубежом. В этом случае в работе ставится цель показать пути становления и развития методики развития изобразительного творчества как науки, историографию рассматриваемого вопроса.

Написание курсовой работы может быть связано с изучением отдельных психологических аспектов развития личности ребенка дошкольного возраста (зрительной памяти, восприятия, воображения, гендерных особенностей развития, самооценки), которые влияют на развитие изобразительного творчества, а также с изучением особенностей организации изобразительной деятельности детей; методическим руководством работой по развитию творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования.

Курсовая работа должна основываться на конкретных фактических данных. При этом необходимо использовать материалы образовательной работы учреждений дошкольного образования, где студенты проходят практику, данные статистических сборников, другие источники информации. Основная часть тем предусматривает обязательное проведение экспериментальной работы по выявлению уровня сформированности изобразительных умений, изобразительного творчества детей. Практическую часть этих исследований студенты могут выполнять в ходе прохождения педагогической практики в

учреждении дошкольного образования.

Структурирование и оформление работы осуществляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию и оформлению результатов научно-исследовательской работы студентов.

На выполнение курсовой работы по учебной дисциплине «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» отводится 40 часов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины  
Дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>3 семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>12л 12пр 2с</b>	<b>124</b>		<b>Экзамен</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1 Основы изобразительного искусства</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2л 2пр</b>	<b>20</b>		
1.1	<b>Виды изобразительного искусства</b> 1.Искусство как особая форма духовной жизни человека. 2.Виды, жанры, выразительные средства живописи. 2.Характеристика графики как виды изобразительного искусства. 3.Особенности скульптуры.	2	2	2		2пр	6	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания) устный опрос, тематические сообщения
1.2	<b>Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн</b> 1.Виды и художественные средства произведений ДПИ. 3.Характеристика архитектуры. 4.Художественные возможности дизайна.	2					8	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), презентация

1.3	<b>Законы и средства изобразительного искусства</b> 1.Законы (принципы, правила) изобразительного искусства. 2. Художественные методы. 3.Художественно-выразительные средства.	-	2			2л	6	[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), выполнение творческих работ
2	<b>Раздел 2 Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста</b>	8	6	2	-	2л	28		<b>Рейтинговая контрольная работа № 1</b>
2.1	<b>Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста</b> 1.Зарубежные исследователи о детском творчестве. 2.Взгляды русских ученых в области эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности. 3.Художественно- эстетические направления 70-90 г.г. 4.Современные тенденции в художественной дидактике.	-	2			2л	8	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), проверка реферативных работ, аналитический обзор литературы по проблеме
2.2	<b>Цель, задачи и принципы организации образовательной работы по обучению детей изобразительной деятельности</b> 1.Цели и задачи обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.	2					6	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), сравнительный анализ 2-3 программ

	2.Подходы и принципы организации работы по обучению детей изобразительной деятельности.								
2.3	<b>Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста</b> 1.Творчество как актуальная проблема педагогики. 2.Особенности художественного образа в детском творчестве. 3.Своеобразие и этапы творческой деятельности ребёнка. 4.Психолого-педагогические условия развития детского изобразительного творчества.	4	2	2			8	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), рейтинговая контрольная работа № 1, разработка творческих заданий разных типов
2.4	<b>Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста</b> 1.Определение понятия способностей. 2.Анализ исследований по проблеме развития способностей. 3.Структура способностей к изобразительной деятельности. 4.Этапы и условия развития изобразительных способностей у детей дошкольного возраста.	2	2				6	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), презентация, моделирование конспектов занятий в разных возрастных группах, составление картотеки дидактических игр
<b>3</b>	<b>Раздел 3 Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8л 2с 10 пр</b>	<b>76</b>		<b>Рейтинговые контрольные работы № 2, 3</b>
3.1	<b>Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</b>	2			2		8	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), анализ образовательной работы по

	<p>1. Принципы отбора содержания изобразительной деятельности детей.</p> <p>2. Изобразительные возможности детей дошкольного возраста.</p> <p>3. Характеристика видов изобразительной деятельности: особенности, содержание, техника выполнения.</p>								изобразительной деятельности в каждой возрастной группе
3.2	<p><b>Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</b></p> <p>1. Психолого-педагогические условия организации изобразительной деятельности.</p> <p>2. Занятия как форма организации изобразительной деятельности.</p> <p>3. Самостоятельная изобразительная деятельность детей.</p> <p>4. Совместная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.</p>	2		2	2		6	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), устный опрос, видеоматериалы, составление кроссвордов
3.3	<p><b>Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности</b></p> <p>1. Понятие методов обучения.</p> <p>2. Классификации методов обучения.</p> <p>3. Характеристика методов обучения изобразительной деятельности.</p>	2	2		2	2пр 2с	6	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), рейтинговая контрольная работа № 2, составление картотеки терминов, презентация методической литературы
3.4	<p><b>Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства</b></p>	2	2				8	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), составление дидактических сценариев

	<p>1. Особенности и этапы эстетического восприятия произведений искусства детьми дошкольного возраста.</p> <p>2. Методика ознакомления с народной игрушкой.</p> <p>3. Методика рассмотрения произведений книжной графики, живописи.</p> <p>4. Знакомство детей с архитектурой, скульптурой, дизайном.</p>								занятий по ознакомлению с произведениями искусства
3.5	<p><b>Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования</b></p> <p>1. Особенности детского рисунка как продукта творческой деятельности детей.</p> <p>2. Способы изображения в рисовании.</p> <p>3. Характеристика материалов и оборудования для рисования.</p> <p>4. Содержание и основные направления работы педагога по развитию изобразительного творчества детей.</p>	2	4			2л 2пр	6	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), выполнение дидактических образцов рисунков
3.6	<p><b>Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста</b></p> <p>1. Виды лепки.</p> <p>2. Способы и приемы лепки.</p> <p>3. Усложнение задач и содержания работы с детьми по развитию пластического творчества.</p> <p>4. Создание условий для пластического творчества в учреждении дошкольного образования и в семье.</p>	4	4			2пр	8	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), выполнение творческих работ, дидактических образцов, составление картотеки дидактических игр
3.7	<p><b>Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации</b></p>	2	4			2л 2пр	6	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle»

	<p>1.Виды аппликаций.</p> <p>2.Способы и техники создания аппликации.</p> <p>3. Содержание и методические аспекты освоения аппликации детьми дошкольного возраста.</p> <p>4. Педагогические условия развития творчества детей в процессе аппликации.</p>								(тестовые задания), выполнение дидактических образцов
3.8	<p><b>Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста</b></p> <p>1.Особенности конструктивной деятельности детей дошкольного возраста.</p> <p>2.Виды и материалы для конструирования.</p> <p>3.Типы конструктивных занятий.</p> <p>4.Основные направления развития конструктивного творчества детей дошкольного возраста.</p>	2	2			2л 2пр	6	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), аналитический обзор литературы по проблеме составления картотеки терминов, дидактических сценариев занятий
3.9	<p><b>Декоративное творчество детей дошкольного возраста</b></p> <p>1.Особенности декоративного творчества детей дошкольного возраста.</p> <p>2.Средства выразительности и правила построения декоративных композиций.</p> <p>3.Содержание работы по развитию декоративного творчества детей дошкольного возраста.</p>	2	6				8	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), устный опрос, рейтинговая контрольная работа № 3, выполнение дидактических образцов художественной росписи, творческих работ
3.10	<p><b>Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности</b></p>	2					8	[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), составление

	<p>1. Особенности дизайн-деятельности детей.</p> <p>2. Содержание дизайн-деятельности детей дошкольного возраста.</p> <p>3. Основные направления работы по развитию творчества воспитанников в дизайн-деятельности.</p>								методических рекомендаций для педагогов учреждений дошкольного образования по руководству детским дизайном
3.11	<p><b>Методическое руководство работой по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования</b></p> <p>1. Психолого-педагогические условия организации педагогической деятельности в учреждении дошкольного образования.</p> <p>2. Формы руководства изобразительной деятельностью в учреждении дошкольного образования.</p> <p>3. Планирование изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования.</p>	-		2		2л	6	[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), презентация, деловая игра, аналитический обзор литературы по проблеме, составление картотеки терминов
	<b>Всего часов</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>12л 12пр 2с</b>	<b>124</b>		<b>Экзамен</b>

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины  
Заочная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная управляемая работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа		
1	2	3	4	5	6	7	8		11
2	<b>Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста</b>	4							<b>Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания)</b>
2.3	<b>Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста</b> 1.Творчество как актуальная проблема педагогики. 2.Особенности художественного образа в детском творчестве. 3.Своеобразие и этапы творческой деятельности ребёнка. 4.Психолого-педагогические условия развития детского изобразительного творчества.	2						[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), разработка творческих заданий разных типов
2.4	<b>Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста</b> 1.Определение понятия способностей.	2						[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), составление картотеки терминов

	2.Анализ исследований по проблеме развития способностей. 3.Структура способностей к изобразительной деятельности. 4.Этапы и условия развития изобразительных способностей у детей дошкольного возраста.							
<b>3</b>	<b>Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста</b>	<b>8</b>	<b>12</b>					<b>Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания)</b>
3.1	<b>Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</b> 1.Принципы отбора содержания изобразительной деятельности детей. 2. Изобразительные возможности детей дошкольного возраста. 3.Характеристика видов изобразительной деятельности: особенности, содержание, техника выполнения.	2	6				[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle», (тестовые задания), анализ образовательной работы по изобразительной деятельности в каждой возрастной группе
3.2	<b>Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</b> 1. Психолого-педагогические условия организации изобразительной деятельности. 2.Занятия по изобразительной деятельности. 3. Самостоятельная изобразительная деятельность детей. 4.Совместная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.	2	4				[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), устный опрос, составление кроссвордов

3.3	<b>Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности</b> 1. Понятие методов обучения. 2. Классификации методов обучения. 3. Характеристика методов обучения изобразительной деятельности.	2	2					[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), программа проведения индивидуальной работы с ребенком по развитию графических навыков
3.4	<b>Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства</b> 1. Особенности и этапы эстетического восприятия произведений искусства детьми дошкольного возраста. 2. Методика ознакомления с народной игрушкой. 3. Методика рассмотрения произведений книжной графики, живописи. 4. Знакомство детей с архитектурой, скульптурой, дизайном.	2						[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle», (тестовые задания), составление дидактических сценариев занятий по ознакомлению с произведениями искусства
	<b>Количество часов</b>	<b>12</b>	<b>12</b>						<b>Экзамен</b>

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины  
Заочная сокращенная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8		11
2	<b>Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста</b>	2							<b>Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания)</b>
2.3	<b>Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста</b> 1.Творчество как актуальная проблема педагогики. 2.Особенности художественного образа в детском творчестве. 3.Своеобразие и этапы творческой деятельности ребёнка. 4.Психолого-педагогические условия развития детского изобразительного творчества.	2						[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), разработка творческих заданий разных типов
3	<b>Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста</b>	6	2						<b>Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания)</b>
3.5	<b>Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования</b>	2						[1] [2] [3]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания),

	<p>1. Особенности детского рисунка как продукта творческой деятельности детей.</p> <p>2. Способы изображения в рисовании.</p> <p>3. Характеристика материалов и оборудования для рисования.</p> <p>4. Содержание и основные направления работы педагога по развитию изобразительного творчества детей.</p>								составление картотеки терминов, выполнение творческих работ
3.6	<p><b>Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста</b></p> <p>1. Современные подходы к развитию детского пластического творчества.</p> <p>2. Усложнение задач и содержания работы с детьми по развитию пластического творчества.</p> <p>3. Создание условий для пластического творчества в учреждении дошкольного образования и в семье.</p>	2							Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), выполнение дидактических образцов лепных изделий
3.7	<p><b>Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации</b></p> <p>1. Характеристика художественно-изобразительного образа в аппликации.</p> <p>2. Содержание и методические аспекты освоения аппликации детьми дошкольного возраста.</p>	2	2						Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания), выполнение дидактических образцов аппликационных работ

	3. Педагогические условия развития творчества детей в процессе аппликации.								
	<b>Количество часов</b>	<b>8</b>	<b>2</b>						<b>Экзамен</b>

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Горбатова, Е. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / Е. В. Горбатова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Горбатова, Е. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Е. В. Горбатова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44817>. – Дата доступа: 14.10.2021.
3. Основы методик дошкольного образования : краткий курс лекций : учеб. пособие / О. Н. Анцыпирович [и др.]. – Минск : Новое знание, 2016. – 390 с.

#### Дополнительная литература

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М. : Педагогика, 1999. – 344 с.
2. История развития методик дошкольного образования в Республике Беларусь : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / Н. С. Старжинская [и др.] ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2011. – 184 с.
3. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и метод. рекомендации : для занятий с детьми 2–7 лет / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 191 с.
5. Об утверждении образовательных стандартов дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 29 дек. 2012 г., № 146 // *ilex* : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
6. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учеб. пособие / С. В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 270 с.
7. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / С. В. Погодина. – М. : Академия, 2014. – 352 с.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Дневная форма получения образования

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
	<b>3 семестр</b>	<b>124</b>		
<b>1</b>	<b>Основы изобразительного искусства</b>	<b>20</b>		
1.1	Виды изобразительного искусства	6	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя, подготовка рефератов по индивидуальным темам	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания)
1.2	Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания)
1.3	Законы и средства изобразительного искусства	6	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий, подготовка презентаций	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания, мультимедийные презентации)
<b>2</b>	<b>Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста</b>	<b>28</b>		
2.1	Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя, подготовка блок-схемы по этапам развития теории и методики развития	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания)

			изобразительного творчества детей	
2.2	Цели, задачи и принципы организации образовательной работы по обучению детей изобразительной деятельности	6	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя, заполнение таблиц содержания изобразительной деятельности детей разных возрастных групп	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания)
2.3	Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания)
2.4	Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста	6	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий, подготовка рефератов по индивидуальным темам	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания) рефераты
<b>3</b>	<b>Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста</b>	<b>76</b>		
3.1	Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания)
3.2	Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	6	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания)
3.3	Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности	6	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания)
3.4	Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя, подготовка	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания,

			рефератов по индивидуальным темам	мультимедийные презентации), рефераты
3.5	Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования	6	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя, подготовка дидактических образцов	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания)
3.6	Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания)
3.7	Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации	6	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания)
3.8	Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста	6	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания)
3.9	Декоративное творчество детей дошкольного возраста	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя, подготовка дидактических образцов	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания, мультимедийные презентации)
3.10	Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности	8	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал, тестовые задания)
3.11	Методическое руководство работой по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования	6	Самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных практических заданий с консультациями преподавателя	Работа в СДО «Moodle» (теоретический материал), тестовые задания)
	<b>Итого:</b>	<b>124</b>		

**Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой  
самостоятельной работы студента по учебной дисциплине  
(дневная форма получения образования)**

№	Название темы	Кол-во часов на СУРС	Разноуровневые задания	Форма контроля
1.	Тема 1.1 Виды изобразительного искусства	2пр	<p><b>1.Репродуктивный уровень</b> Составить блок-схему функций, которые выполняет изобразительное искусство в жизни человека.</p> <p><b>2.Познавательного-практический уровень</b> Сделать письменный анализ произведения изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика – по выбору) в соответствии с этапами художественного восприятия.</p> <p><b>3.Творческий уровень</b> Подготовить мультимедийную презентацию о жизни и творчестве известного живописца (графика, скульптора) с примерами его работ, личностной оценкой его творческого наследия.</p>	Проверка блок-схем, письменного анализа произведений искусства; видеоматериалов (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle», обсуждаются на практических занятиях).
2.	Тема 1.3 Законы и средства изобразительного искусства	2л	<p><b>1.Репродуктивный уровень</b> Составить список живописных произведений, написанных в определённом колорите.</p> <p><b>2.Познавательного-практический уровень</b> Составить цветовую палитру каждого времени года. Дать письменное описание выбора цветов и оттенков в соответствии с характером времени года.</p> <p><b>3.Творческий уровень</b> Выполнить живописную (графическую) творческую работу по собственному замыслу, пояснить колористическое решение.</p>	Проверка списка произведений, цветowych таблиц, творческих работ (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle», обсуждаются на практических занятиях).

3.	Тема 2.1 Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста	2л	<p><b>1.Репродуктивный уровень</b> Составить список исследований (с указанием авторов, даты издания) по проблеме развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.</p> <p><b>2.Познавательный-практический уровень</b> Составить краткий конспект этапов становления методики руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.</p> <p><b>3.Творческий уровень</b> Подготовить тематическое сообщение об одной из технологий (программ) развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.</p>	Проверка списка исследований, кратких конспектов, тематических сообщений (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle»), обсуждаются на практических занятиях).
4.	Тема 3.3 Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности	2пр 2с	<p><b>1.Репродуктивный уровень</b> Составить перечень методов и приемов обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.</p> <p><b>2.Познавательный-практический уровень</b> Разработать содержание консультации для родителей по проблеме «Совместное наблюдение с детьми как метод развития познавательных и художественных способностей детей дошкольного возраста».</p> <p><b>3.Творческий уровень</b> Подготовить презентацию методической литературы по теме «Методы обучения изобразительной деятельности» (фото пособия, его краткая аннотация - не менее 10 пособий за последние 5 лет).</p>	Проверка кратких конспектов, консультаций, презентаций методической литературы (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle»), обсуждаются на практических занятиях).
5.	Тема 3.5 Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования	2л 2пр	<p><b>1.Репродуктивный уровень</b> Составить краткую характеристику этапов развития детского рисунка (представить в письменном виде).</p> <p><b>2.Познавательный-практический уровень</b> Подобрать примеры детских работ, которые соответствуют этапам развития детского рисунка.</p>	Проверка кратких конспектов, блок-схем, эссе (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle»).

			<p>Составить блок-схему оформления уголка для самостоятельного изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования.</p> <p><b>3.Творческий уровень</b> Составить эссе «В чем заключается значимость детского рисунка для его автора», приложить примеры работ детей, подтверждающие основные положения эссе.</p>	
6.	Тема 3.6 Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста	2пр	<p><b>1.Репродуктивный уровень</b> Составить перечень предметов, которые могут быть использованы на занятиях по лепке в качестве натур (представить в письменном виде).</p> <p><b>2.Познавательный-практический уровень</b> Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующей лепки с натур.</p> <p><b>3.Творческий уровень</b> Составить развернутый конспект занятия по лепке с натур с детьми дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).</p>	Проверка кратких конспектов, конспектов занятий с детьми (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle», обсуждаются на практических занятиях).
7.	Тема 3.7 Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации	2л 2пр	<p><b>1.Репродуктивный уровень</b> Составить блок-схему видов аппликации детей дошкольного возраста и техник ее выполнения (представить в письменном виде).</p> <p><b>2.Познавательный-практический уровень</b> Подготовить образцы плоскостной, полубъемной и объемной аппликаций.</p> <p><b>3.Творческий уровень</b> Подготовить развернутый конспект занятия по обучению детей аппликации (вид аппликации и возрастная группа – по выбору).</p>	Проверка блок-схем, образцов, конспектов занятий (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle», обсуждаются на практических занятиях).

8.	Тема 3.8 Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста	2л 2пр	<p><b>1.Репродуктивный уровень</b> Составить блок-схему видов конструирования и конструктивных материалов для работы детей (представить в письменном виде).</p> <p><b>2.Познавательный-практический уровень</b> Разработать конспект занятия по конструированию из бумаги в технике оригами (возрастная группа по выбору).</p> <p><b>3.Творческий уровень</b> Разработать конспект занятия по конструированию из бумаги в технике оригами (возрастная группа по выбору). Представить дидактические образцы тех объектов, которые дети будут выполнять на занятии.</p>	Проверка блок-схем, конспектов занятий, дидактических образцов (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle»), обсуждаются на практических занятиях).
9.	Тема 3.11 Методическое руководство работой по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования	2л	<p><b>1.Репродуктивный уровень</b> Подготовить перечень форм методического руководства работой по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования (в письменном виде).</p> <p><b>2.Познавательный-практический уровень</b> Подготовить материал по основным направлениям методического руководства работой по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования. Подготовить методические рекомендации по развитию изобразительного творчества ребенка в условиях семьи.</p> <p><b>3.Творческий уровень</b> Подготовить план-конспект методического мероприятия, направленного на совершенствование работы по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования. Подготовить электронный вариант методических рекомендации по развитию</p>	Проверка кратких конспектов, методических рекомендаций (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle»).

			изобразительного творчества ребенка в условиях семьи с примерными дидактическими образцами.	
	<b>Итого</b>	<b>26</b>		

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

В процессе работы со студентами используются разнообразные формы и методы обучения: лекции, практические занятия, семинары, беседы, сопровождающиеся показом видеофильмов, электронных иллюстрированных коллекций, поисковая деятельность в процессе ознакомления с литературой, творческие задания и дискуссии.

*Лекционный курс* включает изучение теоретических основ эстетического воспитания (проблемы художественного восприятия, художественной деятельности, способностей и обучения) и установление связи с курсами эстетики, психологии, физиологии, педагогики.

*Семинары* проводятся с целью приобщения студентов к научной работе. Будущие педагоги учатся составлять план научного доклада, формулировать тему, задачи, выделять теоретические основы темы в процессе анализа литературы, оформлять доклад и выступать с ним; решать различные типы ситуаций; проводить деловые игры. На семинарских занятиях используется метод создания ситуаций, деловые игры, обсуждения и анализ художественных работ детей дошкольного возраста. Контрольные мероприятия включают в себя выполнение тестовых заданий, письменных контрольных работ, написание рефератов.

*Практические занятия* организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, обучения студентов умению самостоятельно анализировать конкретные произведения изобразительного искусства, и творчество отдельных художников; отбирать произведения искусства, доступные детям дошкольного возраста, по содержанию и средствам художественной выразительности, и использовать их не только для оформления учреждения дошкольного образования, но для развития и формирования эстетического восприятия детей; беседовать с детьми о произведениях искусства, анализировать детские изобразительные работы; конспектировать и реферировать педагогическую литературу; анализировать программы художественного образования и составлять конспекты занятий по различным видам художественной деятельности с детьми разных возрастных групп, изготавливать методические наглядные пособия.

Практикум ставит задачей практическое ознакомление студентов с выразительными средствами изобразительного искусства, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности. В процессе практикума студенты разрабатывают и создают дидактический, наглядный материал и в дальнейшем используют его для работы с детьми.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» помогут Вам изучить проблемы эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста, проанализировать современные подходы к художественному творчеству детей, определению содержания и условий совершенствования художественной деятельности.

Программа учебной дисциплины ориентирует на подготовку специалистов в области современной теории и методики художественного развития детей дошкольного возраста.

Содержание программного материала разделено на 3 блока:

*Первый* предполагает изучение теоретических основ изобразительного искусства, знакомство с его видами, жанрами, средствами художественной выразительности, направлениями искусства.

*Второй* содействует определению ведущих понятий, задач дисциплины, ее места в системе других наук, а также рассмотрение истории становления педагогических систем художественного развития ребенка, раскрывает закономерности становления основ эстетического сознания, художественного восприятия, художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Это позволит студентам сформировать научно-обоснованную, аргументированную позицию в подходах к развитию художественной деятельности и художественного творчества детей.

*Третий* поможет определить теоретические основы и технологии формирования у детей дошкольного возраста художественного восприятия, художественного развития детей в разных видах детской творческой деятельности (рисовании, аппликации, лепки, конструирования, дизайне).

Вашему вниманию предлагаются темы и рекомендуемые задания, которые позволят разобраться в современных проблемах художественного развития детей дошкольного возраста, уточнить представления о целях, задачах, содержании, методах и приемах работы с воспитанниками.

Задания к практическим и семинарским занятиям направлены на изучение теоретических основ художественного развития детей дошкольного возраста. Выполнение данных заданий (составление аннотаций; отзывов на статьи, программы развития и воспитания детей; рецензирование современных технологий художественного развития воспитанников; анализ научных и научно-методических работ) позволит аналитически оценить существующие взгляды на проблему художественного развития детей дошкольного возраста, возможности их творческого развития, выявить роль искусства в становлении эстетического отношения детей к окружающему миру, проанализировать современные программы развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Вопросы и задания методического характера (разработка конспектов занятий; картотеки игр; планирования работы по одному из направлений; форм работы с педагогами учреждений дошкольного образования) составит основу

методического обеспечения педагогического процесса художественного развития детей дошкольного возраста.

Исследовательские задания программы ориентированы на овладение умениями диагностировать особенности художественного развития воспитанников.

В соответствии с учебным планом студенты выполняют курсовую работу по одной из специальных методик, в том числе и по методике развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста. Необходимо подчеркнуть, что курсовая работа, как правило, служит основой для написания дипломного проекта.

Контрольно-тестовые задания позволят проверить компетентность в области художественно-творческого развития детей дошкольного возраста, выявить степень освоения теоретических, методических, искусствоведческих вопросов.

По каждой теме семинара предусмотрено выполнение зачетного задания, совокупность которых составит папку специалиста и поможет Вам в будущей профессиональной деятельности. Выполнение данного вида заданий является допуском к экзамену.

Прежде чем выполнять практические и лабораторные задания по модулю, внимательно изучите рекомендованную литературу по предложенной теме.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Целью написания курсовой работы по теории и методике развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста является самостоятельное (при проведении консультаций научным руководителем курсовой работы) теоретическое и практическое изучение актуальных вопросов теории и методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста. Курсовая работа выполняется слушателем на протяжении одного семестра и защищается в определенном порядке.

В курсовой работе могут изучаться и рассматриваться вопросы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста, степень овладения изобразительным опытом в процессе занятий, особенности самостоятельной художественной деятельности, организации различных форм работы с детьми.

Возможно описание исторического аспекта изучения проблем развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста как в нашей стране, так и за ее пределами. В этом случае в работе ставится цель показать пути становления и развития методики руководства изобразительной деятельности как науки, изучается историография рассматриваемого вопроса.

Написание курсовой работы может быть связано с изучением отдельных психологических аспектов развития личности ребенка дошкольного возраста (зрительной памяти, восприятия, воображения, гендерных особенностей развития, самооценки), которые влияют на развитие изобразительного творчества, а также с изучением особенностей организации и педагогического

сопровождения изобразительной деятельности детей воспитателем дошкольного образования; методическим руководством работой по развитию творческих способностей детей в учреждении дошкольного образования.

В курсовую работу по теории и методике развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста входит литературно оформленное содержание проведенного исследования по заданной проблеме с результатами и выводами, с необходимыми пояснениями и приложениями (детские рисунки, детские изделия декоративно-прикладной деятельности, фотографии, слайды, вопросники и анкеты, дидактические разработки и др.). Следует обратить внимание на такие стороны изложения материала как логичность, последовательность, достоверность фактов, общая грамотность, а также на оформление титульного листа, текста курсовой работы, списка литературы и др.

Примерный объем работы - 30-35 страниц, хотя эта норма весьма условна, и оценка выполненной курсовой работы не находится в прямой зависимости от объема текста.

В каждой курсовой работе выделяются следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание
3. введение (вводная часть);
4. основное содержание работы (может состоять из 2 глав);
5. заключение;
6. список использованной литературы,
7. приложения (если они необходимы);

*Во введении* обосновывается выбор темы и актуальность рассматриваемой проблемы для теории и практики дошкольного образования. Кратко излагаются задачи и основное содержание работы, указывается возраст и количество детей, участвовавших в педагогическом эксперименте.

*Первая глава* курсовой работы содержит обзор литературы по теме, который необходимо систематизировать и изложить основные теоретические положения, непосредственно связанные с поставленными в работе задачами.

Автор курсовой работы должен показать осведомленность в материалах первоисточников, для чего литературные данные следует подкрепить ссылками на ведущих специалистов в соответствующей области педагогики, работы которых включить в список использованной литературы. При цитировании необходимо указать источник заимствования, отметив в квадратных скобках номер, под которым в библиографическом списке числится данная книга (статья), и страницу [2, с. 31].

*Вторая глава* курсовой работы имеет экспериментальный характер. Проводится констатирующая часть исследования, т.е. выявляется состояние знаний, умений, навыков детей до опытного обучения (воспитания), а затем осуществляется целенаправленное педагогическое воздействие на детей с использованием предлагаемой системы мероприятий. При этом весьма существенно показать, на каком материале проводится педагогическая работа,

какие специально подобранные методы и приемы направлены на развитие художественно-творческой деятельности детей.

По окончании эксперимента полученные данные сопоставляются с первоначальными, а также с итоговыми данными контрольной группы, обучавшихся по традиционной методике.

*Выводы.* Проанализировав полученные результаты опытного обучения или обобщив материалы в работе реферативного характера, необходимо сделать выводы, суть которых состоит в том, чтобы, чтобы дать ответы на поставленные в работе задачи.

*В заключении* важно отметить, в чем конкретно проявилось своеобразие изобразительной деятельности детей или развивающее влияние занятий изобразительной деятельностью на личность ребенка. При этом целесообразно обосновать содержание занятий, а также показать пути и средства повышения эффективности педагогической работы.

Курсовая работа по теории и методике развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста обычно содержит необходимые детские работы, фотографии и другой графический материал либо в тексте самой работы, либо в сопутствующих ей приложениях. Приложение должно иметь свой номер и заголовок.

В список использованной литературы включаются только те литературные источники, которые были использованы в работе. Они должны иметь порядковую нумерацию и располагаться в алфавитном порядке.

### **Тематика курсовых работ**

1. Развитие коллективного сотрудничества детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.
2. Развитие конструктивного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий художественным дизайном.
3. Развитие колористических умений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.
4. Сотрудничество учреждения дошкольного образования и семьи как средство формирования творческих способностей у детей дошкольного возраста.
5. Развитие изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации восприятия произведений живописи.
6. Формирование навыков творческого использования цвета в рисунках детей дошкольного возраста.
7. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.
8. Формирование конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.
9. Развитие декоративного творчества детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

10. Развитие творчества детей среднего (старшего) дошкольного возраста в процессе конструктивной деятельности.
11. Развитие художественного творчества детей среднего (старшего) дошкольного возраста в дизайн-деятельности.
12. Развитие художественного восприятия детей среднего (старшего) дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями графики (живописи, скульптуры).
13. Развитие технических навыков у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.
14. Формирование графических навыков у детей среднего (старшего) дошкольного возраста в процессе занятий по рисованию.
15. Развитие изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с пейзажной живописью.
16. Формирование выразительности рисунков детей старшего дошкольного возраста.
17. Развитие декоративного творчества у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию.
18. Развитие изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по декоративному рисованию.
19. Формирование конструктивного творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий оригами.
20. Развитие изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию.
21. Развитие эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий по рисованию.
22. Ознакомление детей среднего (старшего) дошкольного возраста с цветом посредством дидактических игр.
23. Развитие изобразительного творчества детей среднего (старшего) дошкольного возраста в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства.
24. Развитие изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения элементам дизайна.
25. Художественная роспись по ткани как средство развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.
26. Художественная роспись по стеклу как средство развития колористических умений у детей старшего дошкольного возраста.
27. Художественная роспись по стеклу как средство развития чувства композиции у детей старшего дошкольного возраста.
28. Художественная роспись по стеклу как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
29. Художественная роспись по стеклу как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.
30. Развитие изобразительного творчества у детей среднего (старшего) дошкольного возраста на занятиях по сюжетному рисованию.

31. Живопись как средство художественного воспитания детей старшего дошкольного возраста.
32. Развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи.
33. Развитие композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия натюрморта.
34. Вытинанка как средство овладения детьми старшего дошкольного возраста приемами вырезывания.
35. Развитие пластических навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий по лепке.
36. Вышивка как средство формирования чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста.
37. Формирование чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.
38. Народная игрушка как средство развития художественного творчества детей младшего (среднего) дошкольного возраста.
39. Художественное развитие детей младшего (среднего, старшего) дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.
40. Развитие колористических умений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.
41. Формирование чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию.
42. Развитие изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию с использованием нетрадиционных техник.
43. Развитие изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством использования художественных техник.
44. Использование художественно-дидактических игр в ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с цветом.
45. Формирование конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Работа студента над темой дипломной работы связана с углубленным изучением теории и методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста, приведением в систему ранее приобретенных знаний и пополнением их в процессе практического решения поставленной проблемы, с формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

Студенту выдается задание на дипломную работу, составленное научным руководителем и утвержденное заведующим кафедрой, с указанием срока окончания работы. В задании указываются фамилия, имя и отчество студента, факультет, тема. Затем отмечается, какие вопросы необходимо проработать, какая опытно-экспериментальная работа планируется, указывается база ее проведения. Выполнение задания конкретизируется календарным планом работы студента. Календарный план способствует рациональному распределению времени, отводимого на подбор литературы и ее изучение, ознакомление с опытом работы, на организацию и проведение опытно-экспериментальной работы, анализ и обработку полученных данных, составление выводов, заключений, приложений, стилистическое и техническое оформление дипломной работы, подготовку ее к защите.

План действия по выполнению дипломной работы:

1. Определение темы дипломной работы;
2. Составление списка литературы по теме исследования;
3. Выделение проблемы и анализ ее состояния в науке и практике;
4. Выделение и анализ базовых понятий;
5. Составление плана дипломной работы;
6. Обоснование актуальности темы;
7. Подготовка раздела «Актуальность темы» с указанием основных характеристик работы (объект, предмет, цель, задачи и т.д.);
8. Подготовка раздела «Анализ литературы по теме исследования», в котором могут быть представлены: история исследуемой проблемы, общепедагогические и другие научные положения, характеризующие объект исследования, дидактические положения, методические положения;
9. Подготовка раздела «Выводы по результатам анализа литературы по теме исследования»;
10. Разработка различных способов изучения решаемой проблемы;
11. Подготовка и проведение констатирующего эксперимента (разработка методики, подготовка материалов, наглядности, образцов, оборудования, планов-конспектов занятий и т.д.);
12. Анализ результатов констатирующего эксперимента, их интерпретация, составление таблиц, схем, формулировка выводов;
13. Подготовка формирующего эксперимента (планирование, разработка методов и способов фиксации результатов эксперимента);

14. Проведение и анализ материалов формирующего эксперимента (протоколов наблюдения, видеозаписи занятий по изобразительной деятельности и др.);
15. Оформление результатов анализа в таблицах, схемах, диаграммах, рисунках. Формулирование выводов и рекомендаций;
16. Структурирование подготовленных разделов в главы;
17. Написание заключения;
18. Составление списка литературы;
19. Оформление приложений (таблиц, схем, анкет, иллюстраций, конспектов занятий, сценариев, планов, детских работ и др.);
20. Оформление титульного листа.

Объем дипломной работы, включая текстовой, табличный и иллюстративный материал, должен составлять 50-60 страниц. В структуру дипломной работы входит: введение, составляющее примерно 10% от общего объема работы; теоретическая часть (от 25 до 30%); аналитическая часть (15-20%); экспериментальная часть (30-35%); заключение (5%); библиография.

В дипломной работе используются как специальные методы исследования, так и методы смежных наук – педагогики, психологии, физиологии и др. Наиболее широко используются следующие методы: изучение литературных источников, анализ документальных материалов, педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, математические методы.

*Метод изучения литературных источников* основан на осмыслении и анализе теоретической и научно-методической литературы. В литературных источниках содержатся данные о достигнутом уровне изучаемой проблемы. Опираясь на достигнутое, исследователь призван продвинуть теоретическое осознание изучаемого явления. Работа над литературой начинается с составления библиографии – списка подлежащих изучению произведений, их перечня, научного описания, приведения необходимых указателей. При изучении литературы соблюдаются следующие этапы:

- ознакомление с основными понятиями, терминами, их трактовкой по избранной теме (словари, учебники, учебные пособия);
- ознакомление с крупными публикациями по изучаемой проблеме (монографии, авторефераты диссертаций, методические пособия, программы);
- ознакомление с публикациями в периодических журналах по специальности («Дошкольное воспитание», «Пралеска», «Обруч» и др.).

При анализе литературного материала важно точно указать автора или редактора книги, статьи, брошюры, название и год издания, издательство, том, выпуск, номер издания, количество страниц издания. Результаты работы с литературой оформляются в виде тематических обзоров, в которых излагаются основные интересующие исследователя научные положения.

Большую часть библиографии должны составлять работы, изданные за последние 10 лет (80%). Фундаментальные работы, используемые в исследовании, как правило, составляют 10-15%. Изучение литературы продолжается в ходе всего исследования.

*Анализ документальных материалов.* Учебные планы, программы, протоколы диагностики уровня изобразительных и технических умений детей и др. делают анализ более достоверным. Информация, полученная из различных документов обычно обширна и объемна. Документы могут иметь не только текстовое выражение, но и цифровое.

*Педагогическое наблюдение* предполагает целенаправленное восприятие и фиксацию педагогического процесса, организуемого с детьми. Оно должно иметь четко поставленную цель. Перед наблюдением составляется программа, которая в дальнейшем помогает правильно интерпретировать полученные данные.

Особенностями наблюдения как научного метода являются: направленность к ясной, конкретной цели; планомерность и систематичность; объективность в восприятии изучаемого; сохранение естественного хода психолого-педагогического процесса. В процессе наблюдения используются разнообразные методы регистрации наблюдаемого: протокол, дневник, журнал, фото и киносъемка, видеозаписи. Весь это инструментарий повышает точность наблюдения, возможность контроля его результатов.

*Опрос* может проводиться в виде анкетирования, интервью и беседы.

Анкетирование – метод эмпирического исследования, основанный на опросе значительного числа респондентов и используемый для получения информации о типичности тех или иных психолого-педагогических явлений. Эффективность анкетирования зависит от грамотного построения содержания анкеты. Респондент дает более полные и содержательные ответы, когда анкета включает небольшое количество вопросов (не более 7-10).

Интервью – метод получения информации путем устных ответов респондентов. В основе интервью лежит обычная беседа. Однако, в отличие от нее, роли собеседников закреплены, нормированы, а цели определяются замыслом и задачами проводимого исследования.

Беседа – метод получения информации путем двухстороннего обсуждения интересующего исследователя вопроса. Она имеет заранее подготовленную систему вопросов, которые формулируются четко и точно. Научная ценность метода заключается в установлении личностного контакта с объектом исследования, возможности оперативно получить данные, уточнить их в виде собеседования. Беседа может продолжаться не более 10-15 минут. Результаты беседы фиксируются в протоколе, магнитофонной записи. После анализа результаты беседы могут быть представлены таблицами.

Использование разнообразных методов изучения проблемы и объективный анализ их результатов позволят сделать проведенное исследование достоверным.

## ГЛОССАРИЙ

**Абстракционизм** - модернистское течение в искусстве 20 века, принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов в живописи, скульптуре и графике.

**Акварель** - краска, для изготовления которой используется водорастворимые связующие. Обычно акварель растворяется водой до прозрачного состояния и наносится на бумагу широкими пятнами, известными под названием размывками.

**Батик** - техника ручной росписи хлопчатобумажных тканей, предусматривающая нанесение рисунка с помощью воска, с последующим опусканием ткани в краситель, который окрашивает не покрытые воском участки. Различают холодный и горячий батик.

**Витраж** - орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет.

**Восковая техника** - техника живописи, в которой связующим краски веществом является воск.

**Гравюра** - это отпечаток на бумаге рисунка, сделанного на металле, камне, дереве или другом материале. Существуют различные техники гравюры: резцовая гравюра, офорт, литография, шелкография и трафаретная печать.

**Граттаж** - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

**Графика** - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

**Гуашь** - водяная краска, создающая матовую непрозрачную поверхность. В качестве связующего для красочного пигмента используется особый клей; светлые тона достигаются добавлением белил.

**Декор** - система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются на плоскости посредством цветных материалов, подразделяют на станковую, монументальную и декоративную. Особыми видами живописи являются: иконопись, миниатюра, декорационная живопись, диорама и панорама.

**Иллюстрация** - изображение, сопровождающее и дополняющее текст (рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции, карты, схемы и т. п.).

**Импрессионизм** - направление, возникшее во второй половине XIX в. в европейской живописи, заключающееся в передаче общего впечатления (impression), которое краски предметов и фигур производит при различном освещении, избегая всяких подробностей в рисунке.

**Коллаж** - техника, в которой кусочки бумаги, ткани и другие небольшие предметы закрепляются на плоской поверхности.

**Конструктивизм** - направление в искусстве и архитектуре 1930-х годов, сущность которого состоит в конструировании материальной среды,

окружающей человека, на основе использования новой техники с целью создания простых, логичных, функционально оправданных форм, целесообразных конструкций.

**Кубизм** - авангардистское направление в изобразительном искусстве первой четверти 20 века, представители которого изображают предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объемов: куба, шара, цилиндра, конуса.

**Лепка** - создание скульптуры из мягких материалов (глина, воск, пластилин) путем наращивания или удаления пластической массы. Один из первичных, основных процессов работы скульптора.

**Масляная живопись** - разновидность живописной техники, основанная на применении растительного масла в качестве основного связующего вещества; а также на определенных приемах работы с красками.

**Модернизм** - общее название направлений искусства и литературы конца 19-20 века. В широком смысле охватывает кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстрактное искусство, функционализм и т. п.

**Мозаика** - один из основных видов монументального искусства. Употребляется также для украшения произведений декоративно-прикладного искусства, реже для создания станковых образов. Особым видом является инкрустация.

**Набросок** - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника.

**Натюрморт** - изображение окружающих человека вещей - предметов быта.

**Неоимпрессионизм** - течение в живописи, которое придало методический характер введенному импрессионизмом разложению сложных тонов на чистые цвета. Плоскостно-декоративные картины систематически заполнялись мазками правильной формы.

**Пастель** - графический материал в виде палочки, позволяет достигать различных эффектов - от резко очерченных контуров до мягкой растушевки.

**Пейзаж** - общий вид какой-то местности. Рисунок, картина, изображающая виды природы, а также описание природы в литературном произведении.

**Плакат** - единичное произведение искусства; лаконичное, броское (обычно цветное) изображение с кратким текстом, выполненное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях.

**Портрет** - жанр живописи, передает не только внешний вид человека, но и его характер, его внутренний мир, индивидуальность, возраст.

**Постимпрессионизм** - совокупность структурно сходных явлений в общественной жизни и культуре индустриально развитых стран 20-21 веков, объединение в рамках одного произведения стилей, образных мотивов и художественных приемов, заимствованных из арсеналов разных эпох, регионов и субкультур.

**Примитивизм** - направление в изобразительном искусстве конца XIX - начала XX в., в основе которого лежит сознательное упрощение художественных

образов и выразительных средств, ориентация на формы примитива и "наивного искусства". Примитивисты стремились приблизиться к чистоте, эмоциональности и незамутненной ясности народного или детского сознания.

**Размывка** - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках бистром, сепией, тушью, акварелью и др.

**Растушёвка** - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т. д. Растушевка может выполняться резинкой, хлебным мякишем, пальцем и вносит элементы светотени и тона в линейный рисунок.

**Реализм** -художественный метод отражения конкретно-исторического своеобразия действительности, социальной детерминированности личности и характера ее взаимоотношений с обществом.

**Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

**Рококо** - Стиль в искусстве и архитектуре, зародившийся во Франции в начале 18 века и распространившийся по всей Европе. Отличался грациозностью, легкостью, интимно-кокетливым характером.

**Сангина** - материал и инструмент для рисования в виде палочки-карандаша без оправы. Сангина принадлежит к инструментам рисования, которые дают мягкую красочную линию, красивый (от красноватого до темно-коричневого и фиолетового) теплый мягкий цвет.

**Символизм** - художественное направление конца 19 - начала 20 веков. Для символизма важна затаенная, скрытая сторона того или иного явления.

**Уголь** - вырабатывается из различных пород дерева, присущ своеобразный сероватый оттенок, но он лишен интенсивной черноты, и только прессованный уголь имеет более черный цвет, хотя по тону своему все же остается углем.

**Фовизм** - авангардистское течение во франц. живописи начала 20 в., проявлялся в тяготении к интенсивным контрастам колорита, острым композиционным ритмам, декоративно-лаконичной манере письма.

**Экспрессионизм** - направление в западноевропейском искусстве первой трети 20 века, для которого характерны броскость, гротескность художественного образа.

**Эскиз** - художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее ее замысел, основные композиционные средства.

**Эстамп** - литографский или гравюрный отпечаток, являющийся станковым произведением художественной графики. Эстампом обычно называют подписной оттиск с печатной формы, выполненной самим художником.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Горбатова, Е. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / Е. В. Горбатова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/23724>. – Дата доступа: 19.05.2023.
2. Горбатова, Е. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Е. В. Горбатова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44817>. – Дата доступа: 19.05.2023.
3. Основы методик дошкольного образования [Электронный ресурс] : краткий курс лекций : учеб. пособие / О. Н. Анцыпирович [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/28920>. – Дата доступа: 19.05.2023.

#### Дополнительная литература

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М. : Педагогика, 1999. – 344 с.
2. История развития методик дошкольного образования в Республике Беларусь : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / Н. С. Старжинская [и др.] ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2011. – 184 с.
3. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и метод. рекомендации : для занятий с детьми 2–7 лет / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 191 с.
5. Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 4 авг. 2022 г., № 228 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/standart-doshkol-obraz.pdf>. – Дата доступа: 19.05.2023.
6. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учеб. пособие / С. В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 270 с.
7. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / С. В. Погодина. – М. : Академия, 2014. – 352 с.